



Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Санкт-Петербургский государственный институт культуры»

УТВЕРЖДАЮ:  
Проректор по научной и  
творческой работе  
И.Н. Белобородова  
  
«30» сентября 2022 г.



**Программа профильного вступительного испытания  
«Искусство музыкально-инструментального исполнительства»  
для поступления на образовательную программу высшего образования –  
программу ассистентуры-стажировки по специальности  
53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)  
Вид «Сольное исполнительство на баяне» в 2023/2024 учебном году**

Санкт-Петербург  
2022

Программа профильного вступительного испытания «Искусство музыкально-инструментального исполнительства» для поступления на образовательную программу высшего образования – программу ассистентуры-стажировки по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам), вид «Сольное исполнительство на баяне» разработана в соответствии с ФГОС ВО (уровень магистратуры) и утверждена на заседании Совета по научной и творческой работе СПбГИК (протокол от 21.09.2022 № 100).

Разработчики программы:

Заведующий кафедрой народного  
инструментального искусства,  
кандидат педагогических наук, доцент,  
лауреат международных конкурсов

О.В. Бычков

## Оглавление

1. Цель вступительного испытания.....	4
2. Содержание вступительного испытания .....	4
3. Правила и порядок проведения вступительного испытания.....	5
4. Показатели и критерии оценки профильного вступительного испытания.....	7
5. Рекомендуемая литература для подготовки к профильному вступительному испытанию .....	8

## **1. Цель вступительного испытания**

Вступительное испытание проводится с целью проверки уровня музыкальных способностей, выявления исполнительского уровня экзаменуемого и его художественно-творческого потенциала.

## **2. Содержание вступительного испытания**

### **Первый этап – исполнение (представление) творческой программы**

Представление творческой программы осуществляется в форме предоставления поступающими в приемную комиссию видеозаписи концертной программы (ссылка на файл с концертной программой). В состав концертной программы может входить циклическое произведение (соната, сюита, концерт, вариационный цикл), пьеса кантиленного характера, виртуозное произведение. Программа может быть представлена как оригинальными произведениями, так и переложениями. Продолжительность исполнения творческой программы **не менее 30 минут**. Программа исполняется наизусть.

### **Примерное содержание программы**

1. Шостакович Д. Прелюдия и fuga №24 d moll (24 прелюдии и фуги, соч. 87, том II)
2. Альбенис И. Кордова, переложение для баяна Ф.Липса
3. Анжелис Ф. Сюита «Тупик»
4. Власов В. Бассо остинато. Джазовая композиция для аккордеона
5. Пешков Ю. Вариации на тему р.н.п. «Вот мчится тройка почтовая»

1. Флисьен Е. Токката и fuga для баяна
2. Мендельсон Ф. Рондо-каприччиозо, op. 14
3. Баншиков Г. Соната №4 для баяна
4. Крамер Д., Черников В., Зубицкий В. Скрипач, который играет и танцует

1. Гендель Г.Ф. Сюита № 2 F dur (Edition Peters, Nr. 4a)
2. Вебер К.М. Рондо (финал сонаты №1 C dur, op. 24)
3. Чайковский П. Май (из цикла «Времена года»)
4. Золотарев В. Партита №1 для баяна
5. Хачатурян А. Токката для фортепиано

1. Бах И.С. Токката и fuga d moll BWV 565 (Edition Peters. Band IV)
2. Бреме Г. Паганиниана
3. Вюртнер Р. Вариации на тему романса «Очи черные»
4. Гальяно Р. Вальс Марго
5. Ван Дамм А Буги-вуги Арта. Интерпретация Г.Лофгрена

### **Второй этап – собеседование (коллоквиум)**

Коллоквиум проводится в виде собеседования для выявления общекультурного уровня поступающих, эрудиции в области музыкального и других видов искусств, знаний основных этапов и закономерностей развития истории музыкального исполнительства, инструментоведения, вопросов методики обучения игре на инструменте, литературы по своей специальности, понимания содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений, знание биографических данных и особенностей творчества их авторов **на основе представленных поступающими творческих программ**.

### **Примерный перечень вопросов к собеседованию**

1. История создания, художественно-образная сфера, музыкальная драматургия исполненного произведения (произведений).

2. Характеристика творчества композитора (композиторов) – автора исполненного произведения (произведений).
3. Трудности, которые приходилось преодолевать в процессе исполнительского освоения произведения (произведений).
4. Как часто можно услышать исполненное произведение (произведения) в концертном исполнении, и слушали ли Вы это произведение в живом звучании или аудио/видео записи?
5. Исполнительское интонирование, средства художественного интонирования (темп, агогика, артикуляция, динамика, тембр, фразировка, орнаментика) исполняемого произведения (произведений). Комплекс средств художественного исполнения и инструментальная специфика.
6. Исполнительская форма исполняемого произведения, средства ее реализации.
7. Интерпретация исполняемого произведения (произведений), вопросы аутентичного исполнения.
8. Принципы составления творческой программы.
9. Личность исполнителя и индивидуальный исполнительский стиль. Вопросы его формирования.
10. Игра наизусть: вопросы развития музыкальной памяти исполнителя.
11. Творческая природа музыкального исполнительства. Объективное и субъективное, интуитивное и рациональное в исполнительстве.
12. Основные принципы, художественные и технические задачи исполнения музыки различных эпох.
13. Творческая природа музыкального исполнительства. Объективное и субъективное, интуитивное и рациональное в исполнительстве.
14. Работа исполнителя над музыкальным произведением. Этапы овладения сочинением, их особенности. Подготовка к сценическому исполнению.
15. Исполнительский анализ музыкального произведения как основа создания интерпретации.
16. Психологические основы деятельности музыканта-исполнителя. Психофизиологические составляющие исполнительского процесса.
17. Исполнительская техника. Virtuозность как музыкально-эстетический и психофизиологический феномен.
18. Исполнитель и современная звукозаписывающая аппаратура. Специфика процесса записи исполнения.

### **3. Правила и порядок проведения вступительного испытания**

После подачи документов в приемную комиссию и *не позднее, чем за 1 календарный день до даты проведения вступительного испытания* согласно утвержденному расписанию поступающий представляет на электронную почту приемной комиссии ([no@webmail.spbgik.ru](mailto:no@webmail.spbgik.ru)) рабочую ссылку на видеозапись творческой программы (музыкально-инструментальное исполнительство), а также хорошо читаемые копии нот исполняемых произведений (скан или фото). Информация по *ссылке на интернет-хранилище (Яндекс Диск, Облако Mail.ru и др.)* должна легко открываться с компьютера или иного устройства каждого члена комиссии, не требовать для просмотра регистрации или скачивания.

Требования к видеозаписи:

1. Видеосъемка должна обеспечить *идентификацию личности поступающего*, проходящего вступительное испытание в дистанционном формате. В самом начале видеозаписи поступающий должен громко и четко назвать свои фамилию, имя и отчество, продемонстрировать на камеру документ, удостоверяющий личность с фотографией, ФИО, датой и местом рождения, наименованием органа, выдавшего документ и датой его выдачи для обозрения членами экзаменационной комиссии и визуального сравнения.

2. Видеозапись творческой программы представляет собой *единое исполнение* и выполняется *без монтажа, без выключения и остановки видеокамеры*, с начала и до конца исполнения всех произведений программы.

3. *Видеозапись должна быть актуальной*. Не допускается использование старых видеоматериалов в целях оценки экзаменационной комиссией актуального уровня исполнительского мастерства поступающего.

Допускается любительский формат при соблюдении всех остальных требований к видеозаписи (запись на любительскую камеру или мобильный телефон). При несоблюдении вышеуказанных требований к видеозаписи вступительного испытания, комиссия имеет право не оценивать предоставленные материалы.

В день вступительного испытания согласно утвержденному расписанию проводится просмотр представленных творческих программ, а также собеседование (коллоквиум) с поступающими по различным вопросам музыкально-инструментального исполнительства в их связи с представленными творческими программами.

Просмотр творческих программ осуществляется членами комиссии без участия поступающих.

Коллоквиум проводится *в устной форме с использованием видеоконференцсвязи* (с обязательным использованием поступающим видеокамеры и микрофона во время вступительного испытания). Техническое обеспечение проведения вступительного испытания со стороны поступающего лежит на самом поступающем. *Одновременно в режиме видеоконференции присутствуют не более 5 поступающих (после ответа одного, подключается следующий)*. Возможно проведение коллоквиума индивидуально для каждого поступающего в отдельной комнате видеоконференции.

Перед началом собеседования (коллоквиума) экзаменационная комиссия проводит процедуру идентификации личности поступающего путем проверки 1 страницы паспорта поступающего. Поступающему необходимо *продемонстрировать на камеру страницу паспорта с фотографией, ФИО, датой и местом рождения, наименованием органа, выдавшего документ и датой его выдачи* для обозрения членами предметной комиссии и визуального сравнения.

Во время проведения коллоквиума поступающим запрещается иметь при себе и использовать:

- средства связи, кроме тех, по которым поступающий подключается к видеоконференцсвязи;
- справочные материалы (учебные пособия, словари, конспекты и т.д.), за исключением программы вступительного испытания.

Собеседование (коллоквиум) проводится с целью выявить теоретическую подготовку поступающих в области истории, теории и практики музыкально-инструментального исполнительства на основе представленных поступающими творческих программ. Задавать вопросы на собеседовании могут все члены экзаменационной комиссии.

После коллоквиума поступающий выходит из видеоконференции.

По окончании вступительного испытания (прохождение вступительного испытания всеми присутствующими на нем поступающими) комиссия в течение не более 30 минут совещается по результатам обеих частей вступительного испытания – представления творческой программы и коллоквиума. При обсуждении оценок членами комиссии видеоконференцсвязь не осуществляется. Оценка объявляется поступающим в день проведения вступительного испытания по электронной почте. Результаты вступительного испытания публикуются на информационном стенде и на сайте Института.

Процедура проведения вступительного испытания записывается и хранится в приемной комиссии до даты завершения приемной кампании на 2023-2024 учебный год.

#### **4. Показатели и критерии оценки профильного вступительного испытания**

Профильное вступительное испытание оценивается по 100-балльной шкале. Комиссия по приему вступительного испытания выставляет одну оценку на основе представления творческой программы и собеседования.

Основными показателями оценивания вступительного испытания являются:

1. грамотность исполнения;
2. техническое мастерство;
3. музыкальность;
4. яркость и выразительность исполнения;
5. сценическое мастерство, артистизм;
6. художественная содержательность;
7. уровень профессиональных знаний в области музыкально-инструментального исполнительства;
8. глубина ответа на вопросы собеседования; уровень ответа на дополнительные вопросы.

Критерии оценки:

##### **90-100 баллов (оценка «отлично»)**

Творческая программа: поступающий продемонстрировал высокий уровень исполнительского мастерства при показе творческой программы - соответствие авторскому тексту в отношении нотного текста, ритмической организации и темпа, динамического плана, артикуляции, авторских и редакторских указаний. Исполнение творческой программы яркое, выразительное, артистичное и эмоциональное. Трактовки исполняемых произведений убедительны, исполнение соответствует жанру произведения.

Коллоквиум: поступающий показал высокий уровень профессиональных знаний и эрудицию. Дал полноценные ответы на поставленные основные и дополнительные вопросы, показал компетентность в вопросах истории, теории и практики музыкально-инструментального исполнительства.

##### **75-89 баллов (оценка «хорошо»)**

Творческая программа: полноценное исполнение творческой программы, но проявляется некоторая неуверенность во владении всем арсеналом средств художественной выразительности. Довольно ровное, но несколько монотонное исполнение произведений программы.

Коллоквиум: поступающий показал хороший уровень профессиональных знаний и эрудиции. Дал правильные ответы на основные поставленные экзаменаторами вопросы, но не полностью ответил на некоторые дополнительные вопросы по проблемам истории, теории и практики музыкально-инструментального исполнительства.

##### **60-74 балла (оценка «удовлетворительно»)**

Творческая программа: неубедительное, малоэмоциональное исполнение творческой программы. Несоответствие авторскому тексту в отношении нотного текста, ритмической организации и темпа, динамического плана, артикуляции, авторских и редакторских указаний.

Коллоквиум: ощущаются пробелы в профессиональной подготовке, отсутствуют представления об основных аспектах истории, теории и практики музыкально-инструментального исполнительства.

##### **0-59 баллов (оценка «неудовлетворительно»)**

Творческая программа: некачественное исполнение программы. У поступающего не отработаны основные элементы исполнительской техники. Произведения программы исполняются с ошибками в нотном тексте. Неточная манера исполнения.

Коллоквиум: отсутствие знаний поступающего на поставленные основные и дополнительные вопросы собеседования, ответ поступающего не соответствует поставленному вопросу.

## **5. Рекомендуемая литература для подготовки к профильному вступительному испытанию**

### *Основная литература:*

1. Ауэр Л.С. Моя школа игры на скрипке. Интерпретация произведений скрипичной классики [Текст] / Л.С.Ауэр. – М.: Музыка, 1965. – 272 с., нот.
2. Бадура-Скода Е. и П. Интерпретация Моцарта [Текст] / Е. и П.Бадура-Скода. – М.: Музыка, 1972. – 373 с.
3. Бейшлаг А. Орнаментика в музыке [Текст] / А.Бейшлаг. – М.: Музыка, 1978. – 317 с.
4. Бодки Э. Интерпретация клавирных произведений Баха [Текст] / Э.Бодки. – М.: Музыка, 1993. – 392 с., нот.
5. Браудо И. Артикуляция (О произношении мелодии) [Текст] / И.Браудо; ред. Х.С.Кушнарева. – 2-е изд. – Л.: Музыка, 1973. – 198 с.
6. Владислав Золотарев. Судьба и Муза [Текст]; Воспоминания, архивные документы, статьи; сост. П.Ф.Серотюк. – Тернополь, Богдан, 2010. – 349 с.
7. Голубовская Н. Искусство исполнителя [Текст] / Н.Голубовская. – СПб.: Композитор, 2007. – 487 с., ил.
8. Давыдов Н. Теоретические основы формирования исполнительского мастерства баяниста (аккордеониста) [Текст] / Н.Давыдов. – Луцк: 2006. – 308 с.
9. Жак-Далькроз Э. Ритм [Текст] / Э.Жак-Далькроз. – М.: Классика XXI, 2002. – 244 с.
10. Имханицкий М.И. Музыка зарубежных композиторов для баяна и аккордеона [Текст] / М.И.Имханицкий. – М., РАМ им. Гнесиных, 2004. – 375 с.
11. Куперен Ф. Искусство игры на клавишине [Текст] / Ф.Куперен. – М.: Музыка, 1973. – 151 с.
12. Липс Ф.Р. Искусство игры на баяне [Текст] / Ф.Р.Липс. – М.: Музыка, 1998. – 144 с.
13. Маккинон А. Игра наизусть [Текст] / А.Маккинон; Вступ. ст. и примеч. Ф.Соколова. – Л.: Музыка, 1967. – 144 с.
14. Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И.С.Баха [Текст] / Я.Мильштейн. – М.: Классика-XXI, 2001. – 346 с.
15. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры: Записки педагога [Текст] / Г.Г.Нейгауз; 3-е изд. – М.: Музыка, 1967. – 311 с.
16. Пуриц И.Г. Методические статьи по обучению игре на баяне [Текст] / И.Г.Пуриц; сост. И ред. Н. Пуриц. – М.: Музыка, 1999. – 212 с.
17. Цагарелли Ю.А. Психология музыкально-исполнительской деятельности [Текст] / Ю.А.Цагарелли. – СПб.: Композитор, 2008. – 367 с.
18. Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах [Текст] / А.Швейцер. – М.: Классика XXI, 2004. – 816 с.

### *Дополнительная литература:*

1. Акопян Л.О. Музыка XX в. Энциклопедический словарь [Текст] / Л.О.Акопян. – М.: Практика, 2010. – 855 с.
2. Бернгард А. Педагогические аспекты фортепианных транскрипций органных произведений И. С. Баха [Текст] / А.Бернгард; Интерпретация клавирных сочинений И.С. Баха; сб. Тр. ГМПИ им. Гнесиных. М., 1990. – Вып. 109. – 180 с.
3. Блох О.А. Развитие духовно-творческого потенциала обучающихся музыкантов [Текст] / О.А.Блох. Монография. – МГУКИ, 2006. – 221с.
4. Браудо И.А. Об органной и клавирной музыке [Текст] / И.А.Браудо; сост. А. Браудо, общ. Ред. М.Друскина. – Л.: Музыка, 1976. – 149 с.
5. Владимир Нильсен. Артист и Учитель [Текст] / Редакторы-составители С.Денисов, Н.Цивинская, В.Шекалов. – СПб.: КультИнформПресс, 2004. – 592 с., илл.
6. Власов В.П. Методика работы баяниста над полифоническими произведениями [Текст] / В.П.Власов; уч. пособие для муз. вузов и училищ; – РАМ им. Гнесиных. – М., 1997. – 143 с.
7. Власов В.П. Школа джаза на баяне и аккордеоне. Уч. пособие. – [Текст] / В.П.Власов. – Одесса, Астропринт. – 2008. – 53 с.



8. Голубовская Н.И. Диалоги. Избранные рецензии и статьи [Текст] / Н.И.Голубовская; сост. Е.Бронфин. – СПб.: СПбГК им. Н.А.Римского-Корсакова. – 130 с.
9. Липс Ф.Р. Об искусстве баянной транскрипции [Текст] / Ф.Р.Липс. – Москва-Курган, 1999. – 96 с.
10. Носина В. Б. Символика музыки И. С. Баха [Текст] / В.Б.Носина. – М.: Классика-XXI, 2004. – 53 с.
11. Понизовкин Ю. В. Проблемы интерпретации и редактирования клавирных произведений И. С. Баха [Текст] / Ю.В.Понизовкин; уч. пособие. – М. : РАМ им. Гнесиных, 1996.-64 с.
12. Потеряев Б.П. Формирование исполнительской техники баяниста [Текст] / Б.П.Потеряев. – Челябинск, 2007. – 181 с.
13. Шульпяков О. Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя [Текст] / О.Шульпяков. – СПб.: Композитор, 2005. – 36 с.
14. Эмери У. Орнаментика Баха [Текст] / У.Эмери; вступ. ст. А. Майкапара. – М.: Музыка, 1966. – 158 с.