

Санкт-Петербургский
государственный
институт культуры

Абитуриенту 2024

Кафедра академического хора



Заведующий кафедрой



Яруцкая Лариса Николаевна

- ❑ Заслуженный работник культуры РФ, профессор
- ❑ Художественный руководитель Концертного хора Санкт-Петербургского Государственного института культуры.
- ❑ Художественный руководитель и дирижер лауреата всероссийских и международных конкурсов детского хора «Перезвоны» СПб ДШИ им. М.И.Глинки
- ❑ Член правления Союза концертных деятелей Санкт-Петербурга
- ❑ Сопредседатель секции хоровых дирижеров учебно-методического центра Комитета по культуре Санкт-Петербурга
- ❑ В 2015 году награждена премией и нагрудным знаком правительства Санкт-Петербурга «За гуманизацию школы» и премией Министерства культуры РФ «Лучший преподаватель детской школы искусств 2015»
- ❑ В 2018 году стала победителем конкурса «Женщина года» в номинации «Культура и искусство»

Направление подготовки



МАГИСТРАТУРА:

- **53.04.04 Дирижирование** (Теория и практика дирижирования академическим хором)

- **Квалификация:** Магистр
- **Форма обучения:** очная, заочная.
- **Срок обучения:** 2 года (очная),
2,5 года (заочная).

Цель программы

- Образовательная программа нацелена на подготовку квалифицированных, конкурентоспособных и компетентных специалистов, способных на высоком уровне осуществлять профессиональную и научно-исследовательскую деятельность в области дирижерско-хорового исполнительского искусства и педагогики, в сфере сохранения объектов нематериального культурного наследия.

Область профессиональной деятельности

- Музыкальное исполнительство (исполнение сольных, ансамблевых и хоровых партий в профессиональных, любительских или ансамблевых академических творческих коллективов) на концертной эстраде и других учреждениях культуры.
- Руководство академическими творческими коллективами (профессиональными, студенческими, любительскими).
- Музыкально-педагогический и учебно-воспитательный процесс в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.
- Административная работа в учреждениях культуры и искусства.

Виды профессиональной деятельности

- Музыкально-исполнительская
- Педагогическая
- Организационно-управленческая



Основные дисциплины учебного плана:

«Дирижирование», «Чтение хоровых партитур», «Вокально-ансамблевое исполнительство», «Теория и история дирижерского исполнительского искусства», «Методика преподавания профессиональных дисциплин», «Современное хоровое исполнительское искусство», «Теория и методика детского хорового музицирования»

Практика:

учебная исполнительская, учебная педагогическая, производственная исполнительская, производственная педагогическая, работа с хором, преддипломная

Содержание обучения

- *На лекционных курсах:* изучение историко-теоретических, методических основ хорового исполнительского искусства.
- *На практических занятиях:* освоение практических хормейстерских и вокальных навыков непосредственно в репетиционном процессе и концертно-исполнительской деятельности
- *На индивидуальных занятиях:* овладение профессиональными дирижерско-практическими навыками работы с вокально-хоровыми коллективами

Концертный хор СПбГИК



Художественные руководители –
Л.Н. Яруцкая, С.В. Екимов

Хормейстеры: С.Б.Копытина, А.С. Белоненко

Лауреат международных и всероссийских конкурсов. Концертный хор выступал на новой сцене Мариинского театра, в Большом зале Московской консерватории, залах Санкт-Петербургской, Карельской и Новгородской филармонии, Академической капеллы, Храме Воскресения Христова, Большом концертном зале «Октябрьский», гастролировал в Нижнем Новгороде и за рубежом (Польша, Финляндия, Литва, Республика Беларусь, Сербия, Босния и Герцеговина).

Преимущества обучения на кафедре

- Современные педагогические технологии
- Продуманный и апробированный учебный план
- Интенсивная концертная, конкурсная и гастрольная деятельность
- Профессорско-преподавательский состав: известные дирижеры, композиторы, руководители хоровых коллективов и оркестров
- Сочетание различных направлений в деятельности кафедры, что дает возможность в полной мере проявить свои творческие способности и реализовать их в будущей профессии

Количество бюджетных мест на 2024/25 учебный год:

- 3 места на очной форме обучения



Количество мест по договору:

- 2 место на очной форме обучения
- 3 места на заочной форме обучения



Вступительные испытания:

- профессиональный экзамен

Информация о сроках приема в 2024 году

Бюджетная форма обучения

Этап	Бюджетные места
	Очная форма
Срок начала приема документов	20 июня
Срок завершения приема документов	22 июля
Период проведения вступительных испытаний	22 июля – 29 июля
Размещение на сайте Института конкурсных (ранжированных) списков	31 июля
Приема оригиналов документа об образовании	до 9 августа 2024 12:00
Издание приказов о зачислении	14 августа 2024

Информация о сроках приема в 2024 году Места по договорам об образовании

Этап	Места по договорам об образовании
	Очная и заочная форма
Срок начала приема документов	20 июня
Срок завершения приема документов	26 июля
Период проведения вступительных испытаний	26 июля – 09 августа
Размещение на сайте Института конкурсных (ранжированных) списков	10 августа
Окончание заключения договоров	10 августа – 27 августа
Издание приказов о зачислении	10 августа – 31 августа

Контактные данные

- **Приемная комиссия СПбГИК:** Санкт-Петербург, Дворцовая наб., 4, ауд. 4121
тел. 8 (812) 318-97-10 pk@spbgik.ru
- **Деканат факультета искусств:** Санкт-Петербург, Дворцовая наб., 2
тел. 8 (812) 318-97-53 fis@webmail.spbgik.ru
- **Кафедра академического хора:** Санкт-Петербург, Дворцовая наб., 2, ауд. 2531, 2533 тел. 8 (812) 318-97-54
- **Сайт:** <https://spbgik.ru/departments/kafedra-akademicheskogo-khora/>