	<b>Министерство культуры Российской Федерации</b>
	<b>Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»</b>
	<b>Программа вступительного испытания</b>
	<b>Исполнительское мастерство</b> <b>Направление подготовки: 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство. Магистерская программа: Оркестровые духовые и ударные инструменты</b>
<b>ООП-11М-ПВИ/10-2022</b>	

УТВЕРЖДЕНО  
приказом СПбГИК  
от 26.10.2022 г. № 752-О

**Система менеджмента качества**

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ  
ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЕ МАСТЕРСТВО**

**Направление подготовки: 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство**

**Магистерская программа: Оркестровые духовые и ударные инструменты**

**Квалификация выпускника: Магистр**

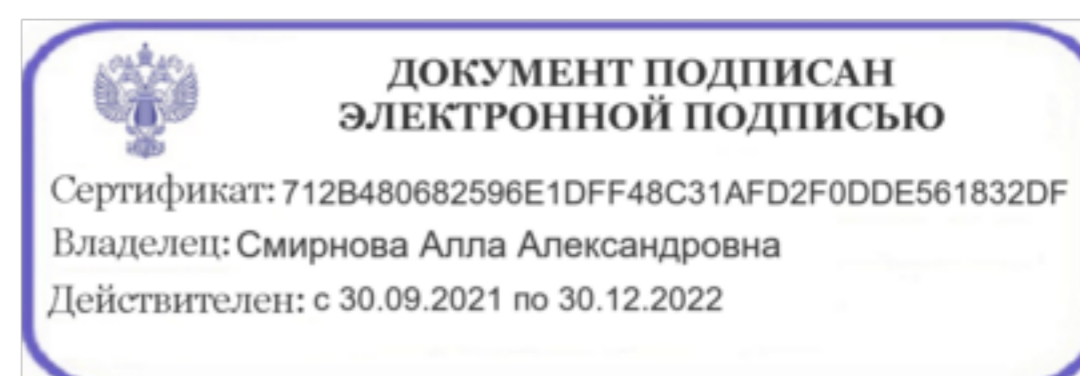
**Форма обучения: Очная, заочная**

№

Версия 10

Дата введения 01.11.2022

**Санкт-Петербург  
2022**



Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 2 из 11
<b>ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЕ МАСТЕРСТВО</b> <b>Направление подготовки: 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство. Магистерская программа: Оркестровые духовые и ударные инструменты</b>		Версия: 10

**Разработано** кафедрой духовых и ударных инструментов

**Исполнено** кафедрой духовых и ударных инструментов

**Внесено** представителем руководства по вопросам менеджмента качества образования

**Одобрено** на заседании кафедры духовых и ударных инструментов (протокол от 12 сентября 2022 г. № 1)

**Принято** на заседании Ученого совета (протокол от 25 октября 2022 г. № 47)

© ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»

Настоящий документ является интеллектуальной собственностью СПбГИК и не может быть полностью или частично воспроизведен, тиражирован и распространен без разрешения ректора СПбГИК.



Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 3 из 11
<b>ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЕ МАСТЕРСТВО</b> <b>Направление подготовки: 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство. Магистерская программа: Оркестровые духовые и ударные инструменты</b>		Версия: 10

## Содержание

1	Назначение и область применения.....	4
2	Нормативные ссылки.....	4
3	Общие положения.....	4
4	Структура и содержание вступительного испытания в дистанционной форме.....	5
5	Критерии оценки.....	7
6	Список литературы.....	8
	Приложение 1 .....	11



**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

Сертификат: 712B480682596E1DFF48C31AFD2F0DDE561832DF  
Владелец: Смирнова Алла Александровна  
Действителен: с 30.09.2021 по 30.12.2022

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 4 из 11
<b>ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЕ МАСТЕРСТВО</b> <b>Направление подготовки: 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство. Магистерская программа: Оркестровые духовые и ударные инструменты</b>		Версия: 10

## 1 Назначение и область применения

1.1 Программа вступительного испытания Исполнительское мастерство по направлению подготовки: 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство; магистерская программа: Оркестровые духовые и ударные инструменты (далее – программа), является документом системы менеджмента качества федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры» (далее – Институт).

1.2 Программа регламентирует порядок проведения вступительного испытания творческой направленности при приеме в Институт на направление подготовки: 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство; магистерская программа: Оркестровые духовые и ударные инструменты.

1.3 Вступительное испытание представляет собой творческий экзамен, направленный на определение уровня подготовленности абитуриента к освоению образовательной программы по направлению: 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство; магистерская программа: Оркестровые духовые и ударные инструменты.

1.4 Программа предназначена для абитуриентов и научно-педагогических работников кафедры духовых и ударных инструментов.

## 2 Нормативные ссылки

Настоящая программа составлена в соответствии с:

- Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
- приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 21 августа 2020 г. № 1076 «Об утверждении Порядка приема на обучение по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры», с изменениями, внесенными приказами Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 25 января 2021 г. № 38, от 13 августа 2021 г. № 753, от 26 августа 2022 № 814;
- «Правилами приёма в ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры на 2023/24 учебный год», утвержденными приказом от 26.10.2022 № 752-О.

## 3 Общие положения

Подготовку магистров по направлению 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство осуществляет кафедра духовых и ударных инструментов. Данное направление ставит своей целью подготовку высококвалифицированных концертных исполнителей, артистов ансамбля, оркестра, преподавателей средних и высших профессиональных учебных заведений.

Программа данного вступительного испытания формируется в соответствии с требованиями государственного образовательного стандарта высшего образования по программе бакалавриата соответствующего профиля.



Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 5 из 11
<b>ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЕ МАСТЕРСТВО</b> <b>Направление подготовки: 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство. Магистерская программа: Оркестровые духовые и ударные инструменты</b>		Версия: 10

#### 4 Структура и содержание вступительного испытания в дистанционной форме

Вступительное испытание пройдет с применением дистанционных технологий. Проведение вступительного испытания производится путем оценки представленных видеоматериалов выступлений, сделанных не ранее января 2022 года, в соответствии с предложенной ниже программой. Допустимо исполнение сольной концертной программы без аккомпанемента.

Абитуриент присылает одним письмом лист-анкету (приложение 1) и ссылки на видеоматериалы в Приемную комиссию СПбГИК [pk@webmail.spbgik.ru](mailto:pk@webmail.spbgik.ru) и на официальную почту кафедры [duhovie@mail.ru](mailto:duhovie@mail.ru) не ранее чем за две недели и не позднее чем за два дня до даты проведения вступительного испытания. В теме письма необходимо отразить следующие данные: Ф.И.О., ОДУ 2 (где ОДУ - сокращенное название конкурсной группы, 2 - номер испытания). Например: Иванов И.И., ОДУ-2.

Каждый из членов комиссии оценивает каждый экзамен по 100-бальной шкале, затем результаты обсуждаются, выводится средний балл, который и является официальной оценкой.

Результаты публикуются в установленный день на сайте ВУЗа.

##### 4.1 Деревянные духовые инструменты (флейта, гобой, кларнет, фагот, саксофон):

– произведение крупной формы (концерт, соната, фантазия - 2 части) или две разнохарактерные пьесы (на технику и кантилену) различные по стилю, жанрам и эпохам.

– гаммы с 6-ю ключевыми знаками (мажор и параллельный минор) на выбор абитуриента, арпеджио, арпеджио в обращении, доминантсептаккорд и уменьшенный септаккорд с обращениями. Играть шестнадцатыми в темпе: четверть = 108-120, легато и деташе.

– два разнохарактерных этюда на выбор абитуриента (на технику и кантилену).

##### 4.2 Медные духовые инструменты (валторна, труба, тромбон, туба):

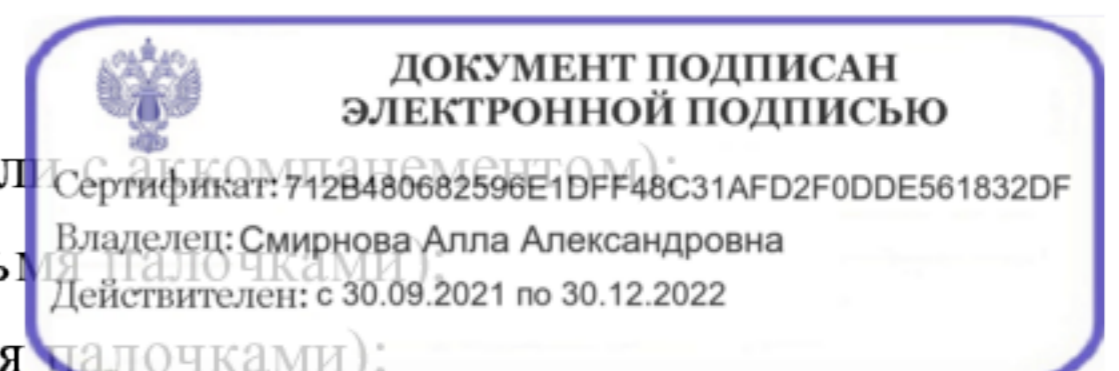
– произведение крупной формы (концерт, соната, фантазия - 2 части) или две разнохарактерные пьесы (на технику и кантилену) различные по стилю, жанрам и эпохам.

– гаммы с 6-ю ключевыми знаками (мажор и параллельный минор) на выбор абитуриента, арпеджио, арпеджио в обращении, доминантсептаккорд и уменьшенный септаккорд с обращениями. Играть шестнадцатыми в темпе: четверть = 108-120, легато и деташе.

– два разнохарактерных этюда на выбор абитуриента (на технику и кантилену).

##### 4.3 Ударные инструменты:

- исполнение произведения на ксилофоне (соло или с аккомпанементом);
- исполнение произведения на вибратоне (четырьмя палочками);
- исполнение произведения на маримбе (четырьмя палочками);



Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 6 из 11
<b>ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЕ МАСТЕРСТВО</b> <b>Направление подготовки: 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство. Магистерская программа: Оркестровые духовые и ударные инструменты</b>		Версия: 10

- исполнение произведения на малом барабане;
- исполнение произведения на литаврах.

Допустимо исполнение части программы:

Обязательным является наличие видеозаписей исполнения 1-2 произведений на клавишных инструментах (ксилофон, вибрафон, маримба), а также на малом барабане (при отсутствии инструмента разрешается использовать тренировочный барабан – пэд).

Наличие видеозаписей исполнение произведений на других инструментах носит факультативный - рекомендательный характер.

**Исполнение на ксилофоне комплекса гамм** (мажор/параллельный минор) до четырех знаков на выбор абитуриента.

Технические требования:

– гаммы исполняются в 2 октавы по следующей схеме: гамма двойками вверх-вниз/гамма одиночными вверх-вниз/трезвучие двойками вверх-вниз/трезвучие одиночными вверх-вниз/обращения трезвучия одиночными вверх-вниз/D<sub>7</sub> двойками вверх-вниз/D<sub>7</sub> одиночными вверх-вниз/обращения D<sub>7</sub> одиночными вверх-вниз (в миноре комплекс отличается тем, что начинается с гармонической гаммы, продолжается мелодической в восходящем движении и натуральной в нисходящем, а вместо D<sub>7</sub> исполняется DVII<sub>7</sub>);

- весь комплекс исполняется в едином темпе и метре.

**Исполнение на малом барабане** (при отсутствии инструмента разрешается использовать тренировочный барабан – пэд) 2 этюдов из сборника М. Питерса “Intermediate Snare Drum Studies”: 1) IV или XI; 2) 16, 17 или 18).

Технические требования:

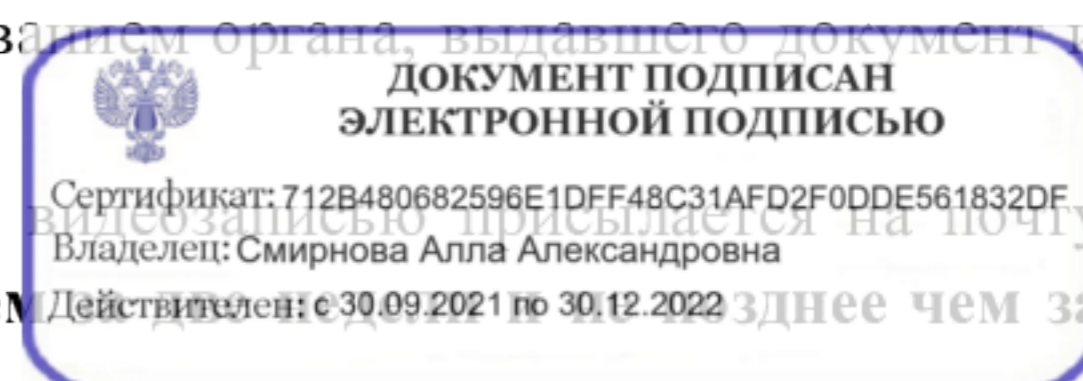
- дробь должна быть исполнена двойками;
- при исполнении этюдов стараться чередовать руки.

#### **Технические требования к записи:**

Видеозапись должна быть размещена в облачном хранилище (Яндекс.Диск; Облако Mail.ru и др.), создав папку с ФИО абитуриента. Ссылка должна легко раскрываться с компьютера или другого гаджета каждого члена экзаменационной комиссии, не требовать для просмотра регистрации или «скачивания».

– Видеосъемка начинается с представления поступающего (необходимо громко и четко назвать фамилию, имя и отчество), продемонстрировать на камеру страницу паспорта с фотографией, ФИО, датой и местом рождения, наименованием органа, выдавшего документ и датой его выдачи для визуального сравнения.

– Ссылка на облачное хранилище с размещенной видеозаписью присылается на почту Приёмной комиссии [pk@webmail.spbgik.ru](mailto:pk@webmail.spbgik.ru) не ранее чем



Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 7 из 11
<b>ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ</b> <b>ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЕ МАСТЕРСТВО</b> <b>Направление подготовки: 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство. Магистерская программа: Оркестровые духовые и ударные инструменты</b>		Версия: 10

**два дня** до даты проведения вступительного испытания. В теме письма необходимо отразить следующие данные: Ф.И.О., ОДУ М (где ОДУ М - сокращенное название конкурсной группы). Например: Иванова И.И., ОДУ М. В тексте письма должно быть указано ФИО абитуриента, композитора и название исполняемого произведений (с указанием частей и опуса), гамм, этюдов (название сборника, номер).

**Видеозапись:**

- должна производиться без выключения и остановки видеокамеры с начала и до конца исполнения каждого произведения, без монтажа. Допустима склейка (монтаж) между произведениями, гамма, этюд
- во время исполнения программы на видео должны быть видны руки, инструмент, лицо и все действия исполнителя.
- разрешается использовать внешний микрофон (без обработки аудио-сигнала);
- допускается любительский формат при соблюдении всех требований (запись на домашнем инструменте на любительскую камеру или мобильный телефон).
- допустимо исполнение сольной концертной программы без аккомпанемента.
- видеозаписи, присланные в виде видеофайла, а не ссылки на видеофайл, и требующие «скачивания» для просмотра или регистрации в социальной сети, не принимаются.

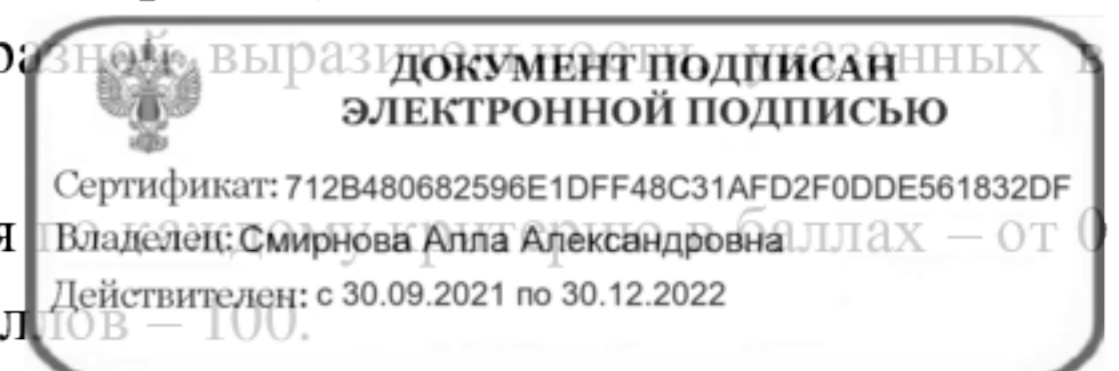
## **5 Критерии оценки**

Вступительное испытание оценивается по 100 бальной системе.

5.1 К критериям оценки исполнения программы относятся:

- точность воспроизведения нотного текста;
- мастерство владения инструментом;
- раскрытие художественно-образной идеи исполняемого сочинения;
- яркость исполнения и артистичность;
- сценическое поведение;
- художественная содержательность (соответствие исполнения жанру произведения, создание художественного образа)
- правильность порядка исполнения гамм
- соответствие исполнения с заданным темпом исполнения гамм.
- точность воспроизведения нотного текста;
- точность воспроизведения всех ремарок, сносков, темпа и т.д, написанных в этюдах.
- мастерство владения инструментом;
- правильность исполнения штрихов исполняемых в гаммах и этюдах.
- точность интонации на инструменте.
- звук и звуковедение (в соответствии с исполняемым штрихом).
- правильность и яркость исполнения средств образности в этюдах (p,pp, sp, cresc, ff, и т.д.)

5.2 Исполнение творческой программы оценивается до 20-ти баллов. Максимальное суммарное количество баллов – 100.



Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 8 из 11
<b>ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЕ МАСТЕРСТВО</b> <b>Направление подготовки: 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство. Магистерская программа: Оркестровые духовые и ударные инструменты</b>		Версия: 10

### 5.3 Градация оценок:

- оценка «отлично» - от 85 до 100 баллов;
- оценка «хорошо» - от 70 до 85 баллов;
- оценка «удовлетворительно» - от 50 до 69 баллов;
- оценка «неудовлетворительно» - менее 50 баллов.

## 6 Список литературы

- 1) Березин В.В. Духовые инструменты в музыкальной культуре классицизма / В.В. Березин. – Москва : Изд-во Института общего среднего образования Российской Академии образования, 2000. – 388 с.
- 2) Благодатов Г. Заметки об оркестре Бетховена // Людвиг ван Бетховен. – Ленинград, 1970.
- 3) Болотин С. Методика преподавания игры на трубе в музыкальной школе / С. Болотин. – Москва : Музыка, 1980. – 120 с.
- 4) Бучнев А. Методы объективной оценки настройки духовых инструментов / А. Бучнев // В помощь военному дирижеру. – Москва : ВДФ при МКГ, 1994. – Вып. 29. – С. 99-119.
- 5) Венгловский В. Основы рациональной постановки при игре на тромбоне / В. Венгловский // Вопросы музыкальной педагогики: сб. ст. // ред.-сост. Ю.А. Усов. – Москва, 1983. – Вып. 4 – С 57-63.
- 6) Вертков К. Русская роговая музыка / К.А. Вертков. – Москва : Гос. Музыкальное изд-во, 1948. – 83 с.
- 7) Головкин С. К истории развития советского исполнительства на ударных инструментах // В помощь военному дирижеру. – Москва, 1989. – Вып. 27.
- 8) Гриценко Ю. Управление процессом звукоизвлечения на валторне / Ю. Гриценко.
- 9) Денисов Э. Ренессанс духовых / Э. Денисов // Журнал «Российский Брасс – вестник». – 1996. – № 7 – 8.
- 10) Диков Б. Методика обучения игре на кларнете / Б. Диков. – Москва : Музыка, 1983. – 192 с.
- 11) Должиков Ю. Артикуляция и штрихи при игре на флейте / Ю. Должиков // Вопросы музыкальной педагогики. – Москва : Музыка, 1983. – С. 14-23.
- 12) Должиков Ю. Техника дыхания флейтиста / Ю. Должиков // Вопросы музыкальной педагогики. – Москва, 1983. – Вып. 4.
- 13) Иванов В. Применение специальных дыхательных упражнений при обучении и игре на духовых музыкальных инструментах / В. Иванов // В помощь военному дирижеру. – Москва : Военно-дирижерский факультет при Московской консерватории, 1992. – Вып. 29.
- 14) Иванов А. Техника непрерывного дыхания в исполнительстве на кларнете / А. Иванов. – Москва, 1994.
- 15) Караев Б. К. История исполнительства на духовых и ударных инструментах / Б.К. Караев. – Санкт-Петербург : Изд-во СПбГУКИ, 2006.
- 16) Карс А. История оркестровки / А. Карс. – Москва : Музыка, 1989. – 304 с.





Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 9 из 11
<b>ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЕ МАСТЕРСТВО</b> <b>Направление подготовки: 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство. Магистерская программа: Оркестровые духовые и ударные инструменты</b>		Версия: 10

17) Кунин И. Николай Андреевич Римский – Корсаков / И. Кунин. – Москва : Музыка, 1988. – 160 с.

18) Левин С. Я. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры / С.Я. Левин. — Ленинград : Музыка. Ленингр. отд-ние, 1973.

19) Луб В. Методика обучения самостоятельности трубачей и корнетистов / В. Луб. – Москва : Музыка, 1982. – 80 с. : нот.

20) Мясоедов В. Современные приемы игры на саксофоне // Известия Самарского научного центра Российской академии наук. Т.13. – 2011. - №2 (6). – С. 1467 – 1470.

21) Парамонов В. Новое в нотной графике ударных инструментов // В помощь военному дирижеру. – Москва, 1989. – Вып. XXIX.

22) Парамонов В. Современные ударные инструменты и их применение в военном оркестре // В помощь военному дирижеру. – Москва, 1984. – Вып. XXIII.

23) Петров В. В. Концерт для кларнета с оркестром Моцарта // Методика обучения игре на духовых инструментах. – Москва, 1976. – Вып. IV.

24) Петров В. Основы начального обучения на кларнете французской системы / В. Петров // Вопросы музыкальной педагогики. – Москва : Музыка, 1991. – С. 61 – 78. – Вып. 10.

25) Полех Л. История создания и история интерпретации концертов В.А. Моцарта // Вопросы музыкальной педагогики. – Москва, 1991. – Вып.10.

26) Пучков Г. Боевые музыкальные инструменты русского народа (IX – XIV вв.) // В помощь военному дирижеру. – Москва, 1990. – Вып. XXVIII.

27) Пушечников В. Особенности дыхания при игре на гобое / В. Пушечников // Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах. – ГМПИ им. Гнесиных. – Москва, 1985. – Вып. 80.

28) Пушечников В. Совершенствование музыкальных способностей при обучении игре на духовых инструментах // В помощь военному дирижеру. – Москва, 1994. – Вып. XXIX. – С. 7-18.

29) Пушкарев В. Труба-пикколо в современной исполнительской практике // Вопросы музыкальной педагогики. – Москва, 1991. – Вып. 10.

30) Римский-Корсаков Н.А. Основы инструментовки / Н.А. Римский-Корсаков. – Москва, 1946.

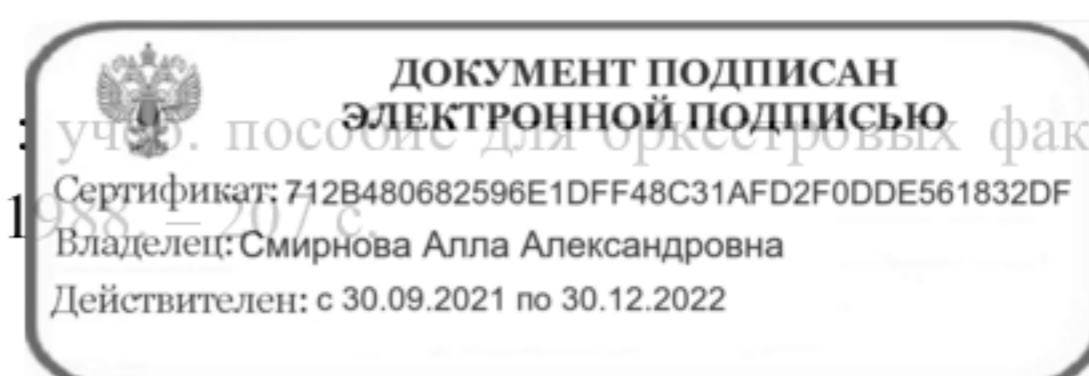
31) Селянин А. Роль "базинга" в ежедневных занятиях трубача / А. Селянин // Вопросы музыкальной педагогики: сб. ст. / ред-сост. Ю.А. Усов. – Москва, 1983. – С. 51-56. – Вып. 4.

32) Сумеркин В. Развитие legato на тромбоне / В. Сумеркин // Вопросы музыкальной педагогики. – Москва : Музыка, 1991. – Вып. 10.

33) Сумеркин В. Тромбон / В. Сумеркин. – Москва : Музыка, 1975. – 78 с.

34) Сухоруков А. Истоки и развитие валторновой школы и ее выдающиеся профессора / А. Сухоруков. – Санкт-Петербург, 1998.

35) Терехин Р. Методика обучения игре на фаготе : учеб. пособие для оркестровых фак. муз. вузов / Р. Терехин, В. Апатский. – Москва : Музыка, 1988. – 207 с.



Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 10 из 11
<b>ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЕ МАСТЕРСТВО</b> <b>Направление подготовки: 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство. Магистерская программа: Оркестровые духовые и ударные инструменты</b>		Версия: 10

36) Усов Ю. История зарубежного исполнительства на духовых инструментах : учеб. пособие / Ю. Усов. – Москва : Музыка, 1989. – 207 с.

37) Усов Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах / Ю. Усов. – Москва : Музыка, 1975. – 199 с.

38) Усов Ю. Методика обучения игре на трубе / Ю. Усов. – Москва : Музыка, 1984. – 2016 с.

39) Усов Ю. Научно-теоретические основы постановки при игре на медных духовых инструментах // Вопросы музыкальной педагогики. – Москва : Музыка, 1991. – Вып. 10. – С. 8-28.

40) Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра / М. Чулаки. – Санкт-Петербург : Композитор, 2004. – 44 с.



**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

Сертификат: 712B480682596E1DFF48C31AFD2F0DDE561832DF  
 Владелец: Смирнова Алла Александровна  
 Действителен: с 30.09.2021 по 30.12.2022

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 11 из 11
<b>ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЕ МАСТЕРСТВО</b> Направление подготовки: 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство. Магистерская программа: Оркестровые духовые и ударные инструменты	Версия:	10

**Приложение 1**

**Лист-анкета абитуриента  
кафедра духовых и ударных инструментов  
СПбГИК 2023**

ФИО \_\_\_\_\_

Дата рождения: \_\_\_\_\_

Фактическое место проживания: \_\_\_\_\_  
(указать город проживания)

Какое учебное заведение окончили,  
год окончания: \_\_\_\_\_

Укажите Ваш инструмент: \_\_\_\_\_

ФИО преподавателя по специнstrumentу: \_\_\_\_\_

Программа экзамена: \_\_\_\_\_  
(композитор, название произведений)

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
(гаммы, названия этюдов)

\_\_\_\_\_

Ссылки на видеозапись экзамена: \_\_\_\_\_  
(youtube)

Контакты: \_\_\_\_\_  
(моб. телефон, e-mail)



**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

Сертификат: 712B480682596E1DFF48C31AFD2F0DDE561832DF  
Владелец: Смирнова Алла Александровна  
Действителен: с 30.09.2021 по 30.12.2022