	<b>Министерство культуры Российской Федерации</b>
	<b>Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»</b>
	<b>Программа вступительного испытания</b>
	<b>Теория, история и практика народно-песенного исполнительства Направление подготовки: 53.04.03 Искусство народного пения, Магистерская программа: Сольное народное пение</b>
<b>ООП-04М-ПВИ/12-2022</b>	

УТВЕРЖДЕНО  
приказом СПбГИК  
от 26.10.2022 № 752-О

**Система менеджмента качества**

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ  
ТЕОРИЯ, ИСТОРИЯ И ПРАКТИКА  
НАРОДНО-ПЕСЕННОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА  
Направление подготовки: 53.04.03 Искусство народного пения  
Магистерская программа: Сольное народное пение**

**Квалификация выпускника: Магистр  
Форма обучения: Очная, заочная**

№  
Версия 12  
Дата введения 01.11.2022

**Санкт-Петербург  
2022**



Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 2 из 12
<b>ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ТЕОРИЯ, ИСТОРИЯ И ПРАКТИКА НАРОДНО-ПЕСЕННОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА</b> <b>Направление подготовки: 53.04.03 Искусство народного пения, Магистерская программа: Сольное народное пение</b>	Версия:	12

**Разработано** кафедрой русского народного песенного искусства

**Исполнено** кафедрой русского народного песенного искусства

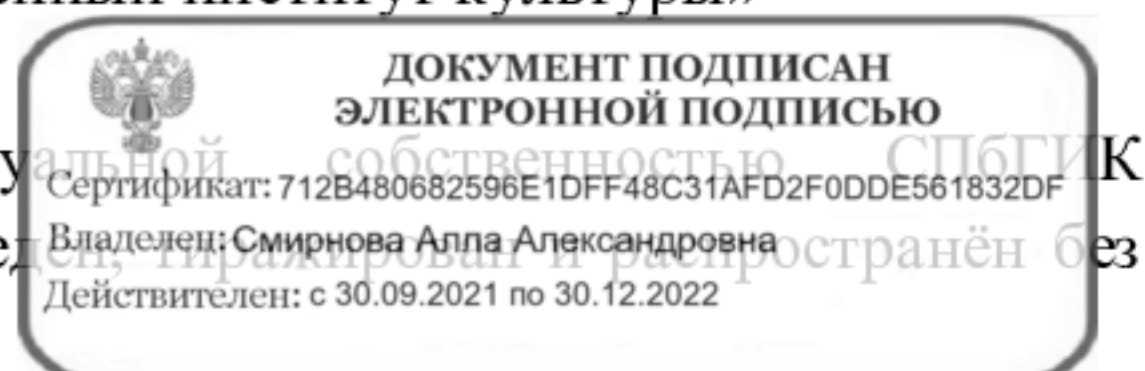
**Внесено** представителем руководства по вопросам менеджмента качества образования

**Одобрено** на заседании кафедры русского народного песенного искусства (протокол от 30 августа 2022 г. №1)

**Принято** на заседании Учёного совета (протокол от 25 октября 2022 г. № 47)

© ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»

Настоящий документ является интеллектуальной собственностью СПбГИК и не может быть полностью или частично воспроизведен, тиражирован и распространён без разрешения ректора СПбГИК.



Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 3 из 12
<b>ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ТЕОРИЯ, ИСТОРИЯ И ПРАКТИКА НАРОДНО-ПЕСЕННОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА</b> <b>Направление подготовки: 53.04.03 Искусство народного пения, Магистерская программа: Сольное народное пение</b>	Версия:	12

## Содержание

1	Назначение и область применения.....	4
2	Нормативные ссылки.....	4
3	Общие положения .....	4
4	Структура и содержание вступительного испытания в дистанционной форме.....	5
5	Регламент проведения вступительных испытаний с применением дистанционных технологий .....	7
6	Критерии оценивания вступительного испытания.....	7
7	Рекомендуемая литература .....	8



**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

Сертификат: 712B480682596E1DFF48C31AFD2F0DDE561832DF  
Владелец: Смирнова Алла Александровна  
Действителен: с 30.09.2021 по 30.12.2022

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 4 из 12
<b>ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ТЕОРИЯ, ИСТОРИЯ И ПРАКТИКА НАРОДНО-ПЕСЕННОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА</b> <b>Направление подготовки: 53.04.03 Искусство народного пения, Магистерская программа: Сольное народное пение</b>		Версия: 12

## 1 Назначение и область применения

1.1 Программа вступительного испытания по направлению подготовки: 53.04.03 Искусство народного пения; магистерская программа: Сольное народное пение (далее – программа), является документом системы менеджмента качества федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры» (далее – Институт).

1.2 Программа регламентирует порядок проведения вступительного испытания творческой направленности при приеме в Институт на направление подготовки: 53.04.03 Искусство народного пения; магистерская программа: Сольное народное пение.

1.3 Вступительное испытание представляет собой творческий экзамен, направленный на определение уровня подготовленности абитуриента к освоению образовательной программы по направлению: 53.04.03 Искусство народного пения; магистерская программа: Сольное народное пение.

1.4 Программа предназначена для абитуриентов и научно-педагогических работников кафедры русского народного песенного искусства.

## 2 Нормативные ссылки

Настоящая программа составлена в соответствии с:

- Федеральным законом от 29 декабря 2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
- приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 21 августа 2020 г. № 1076 «Об утверждении Порядка приема на обучение по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры», с изменениями, внесенными приказами Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 25 января 2021 г. № 38 и от 13 августа 2021 г. № 753, от 26 августа 2022 № 814;
- «Правилами приёма в ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры на 2023/24 учебный год», утвержденными приказом от 26.10.2022 № 752-О.

## 3 Общие положения

3.1 Программа вступительного испытания при приёме на обучение по программе магистратуры формируется на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по программе бакалавриата соответствующего профиля.

3.2 Критериями успешности прохождения абитуриентом творческого испытания являются: знания, умения и владение основными компетенциями в объеме, необходимом для дальнейшего обучения на кафедре русского народного песенного искусства по направлению подготовки «Искусство народного пения» (магистратура).

3.3 Абитуриент должен

3.4.1 знать:

- основные исторические периоды развития музыкального исполнительского искусства;
- теоретические основы и историю народно-певческого исполнительского искусства;



Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 5 из 12
<b>ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ТЕОРИЯ, ИСТОРИЯ И ПРАКТИКА НАРОДНО-ПЕСЕННОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА</b> <b>Направление подготовки: 53.04.03 Искусство народного пения, Магистерская программа: Сольное народное пение</b>		Версия: 12

- принципы музыкально-теоретического и исполнительского анализа;
- основной репертуар известных исполнителей народной песни (солистов и творческих коллективов);

#### 3.4.2 уметь:

- применять полученные теоретические знания при анализе музыкальных произведений;
- творчески использовать особенности региональных песенных традиций в исполнительской практике;

#### 3.4.3 владеть:

- сольной исполнительской традицией;
- профессиональной лексикой;
- специфическими приемами и особенностями регионального народного пения.

## 4 Структура и содержание вступительного испытания в дистанционной форме

Вступительное испытание пройдет с применением дистанционных технологий.

Вступительные испытания состоят из двух разделов:

### 4.1 Сольное исполнение программы - видеозапись

4.1.1 Абитуриент должен исполнить четыре произведения, из них:

- народную песню локальной певческой традиции или обработку народной песни a' capella;
- два разнохарактерных авторских сочинения с музыкальным сопровождением (баян, фортепиано);
- песню с элементами народной хореографии.

4.1.2 Возможно исполнение программы, состоящей из фрагментов народных календарных праздников и обрядов локальной певческой традиции.

4.1.3 Абитуриент должен продемонстрировать высокий уровень исполнительского мастерства.

#### Требования к выполнению видеозаписи:

– Видеосъемка должна обеспечить идентификацию личности абитуриента, проходящего каждую часть вступительного испытания в дистанционном формате. Видеосъемка начинается с представления поступающего (необходимо громко и четко назвать фамилию, имя и отчество), продемонстрировать на камеру страницу паспорта с фотографией, ФИО, датой и местом рождения, наименованием органа, выдавшего документ и датой его выдачи для визуального сравнения.

– Видеозапись вступительного испытания выполняется без монтажа, без выключения и остановки видеокамеры, с начала и до конца исполнения всех произведений программы.

– При несоблюдении вышеуказанных требований к видеозаписи вступительного испытания, комиссия не оценивает предоставленные материалы.

– Допускается любительский формат при со-  
видеозаписи (запись на любительскую камеру или моби-



Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 6 из 12
<b>ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ТЕОРИЯ, ИСТОРИЯ И ПРАКТИКА НАРОДНО-ПЕСЕННОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА</b> <b>Направление подготовки: 53.04.03 Искусство народного пения, Магистерская программа: Сольное народное пение</b>	Версия:	12

## 4.2 Письменная работа – эссе

4.2.1 Эссе должно быть написано абитуриентом самостоятельно, содержать достоверную информацию об абитуриенте (ФИО абитуриента, направление подготовки), дату написания, тему, продемонстрировать знания и личные взгляды абитуриента по выбранной теме из предлагаемого списка вопросов. В тексте эссе допускается цитирование (не более 10 %) и пересказ с указанием источника, ссылка на который оформляется в виде постраничной сноски. **Не допускается** плагиат.

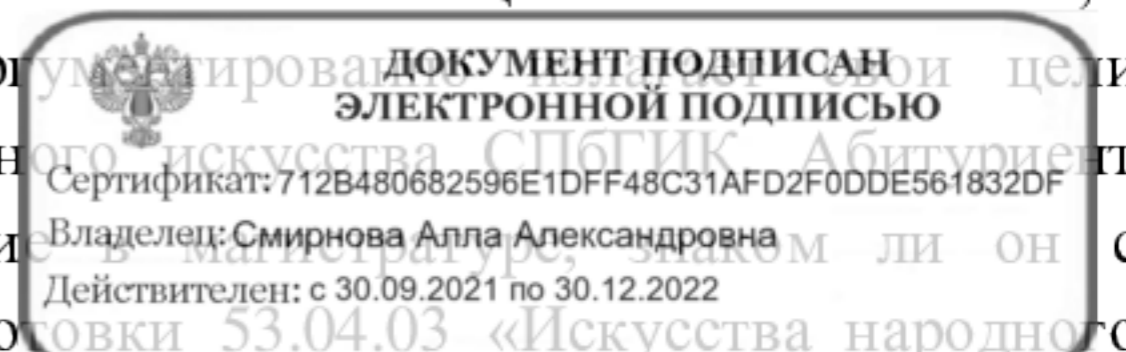
Объем эссе – не менее 1 страницы и не более 3-х страниц формата А4. Требования по оформлению: документ Microsoft Word (doc, docx, rtf), сохраненный в формате pdf или его скан или фото, ориентация книжная, формат А4, шрифт Times New Roman обычный, кегль 14, выравнивание по ширине.

Абитуриент должен продемонстрировать знания в области народного музыкального творчества и традиционной культуры, областных певческих стилей, истории, теории и практики народно-песенного исполнительства, методики вокальной работы с исполнителями народных песен, современных способов исполнительской интерпретации. Темы эссе включает вопросы, позволяющие оценить общекультурный и музыкальный кругозор.

### 4.2.2 Темы для эссе:

1. Школы народного пения. История, теория, практика
2. Современное народно-песенное исполнительство
3. Исполнительство в народной певческой культуре
4. Диалектное и наддиалектное направления народно-песенного исполнительства
5. Стили и исполнительские приемы народного пения
6. Основные свойства певческого голоса
7. Способы классификации голосов в народной манере пения
8. Вокально-педагогические принципы обучения народному пению
9. Методика распевания женских, мужских и детских голосов
10. Критерии степени сложности репертуара
11. Подготовка концертной программы и концертного выступления
12. Профилактика профессиональных заболеваний голоса певца
13. Фольклоризм и современное молодежное фольклорное движение
14. Специфика локальных певческих фольклорных традиций Русского Севера
15. Специфика локальных певческих фольклорных традиций южных областей России
16. Жанровый состав русского музыкального фольклора
17. Методы письменной фиксации устного текста
18. Механизм передачи народной певческой традиции

Абитуриентам предлагается также дополнить текст эссе **«Мотивационным письмом»**, в котором он в произвольной форме кратко и аргументированно излагает цели поступления на кафедру русского народного песенного исполнительства СПбГИК. Абитуриент может указать также чем привлекает его обучение в магистратуре, знаком ли он с содержанием Учебного плана по направлению подготовки 53.04.03 «Искусства народного



Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 7 из 12
<b>ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ТЕОРИЯ, ИСТОРИЯ И ПРАКТИКА НАРОДНО-ПЕСЕННОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА</b> <b>Направление подготовки: 53.04.03 Искусство народного пения, Магистерская программа: Сольное народное пение</b>		Версия: 12

пения» (сольное народное пение), изучал ли информацию о кафедре, размещенную на Официальном сайте СПбГИК. Какие мотивы явились для него главными при выборе направления подготовки, что ожидает от обучения на кафедре, на факультете, в институте?

Объем «Мотивационного письма» - не более 1 страницы.

## **5 Регламент проведения вступительного испытания с применением дистанционных технологий**

Проведение вступительного испытания производится путем оценки представленных материалов от абитуриентов.

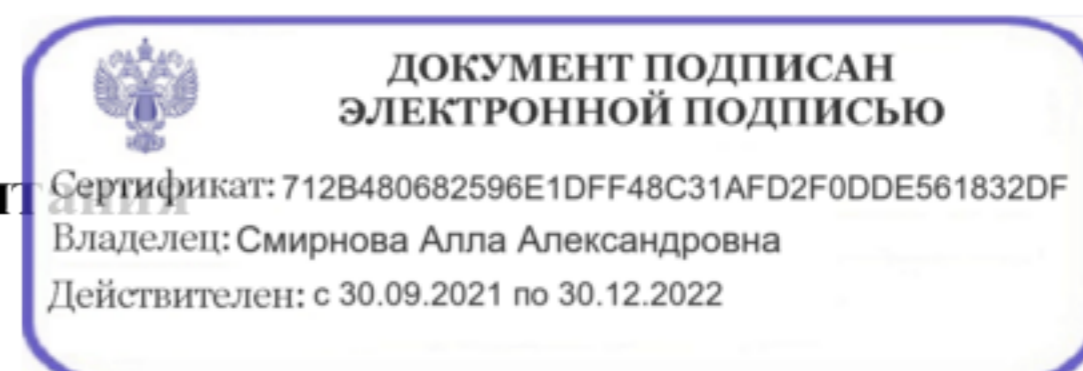
Поступающий размещает видеоматериал (сольное исполнение программы) в облачном хранилище. Ссылка на облачное хранилище, где размещен **видеофайл** к 1 части вступительного испытания (Сольное исполнение программы из 4-х произведений) и хорошо читаемые копии нот исполняемых песен (скан, фото), **письменную работу (эссе)** на одну из тем собеседования (**скан, фото, pdf** формат) направляются письмом с вложением на почту Приёмной комиссии – [pk@webmail.spbgik.ru](mailto:pk@webmail.spbgik.ru) – **не ранее чем за две недели и не позднее чем за два дня до даты проведения вступительного испытания**. В теме письма отражаются: Фамилия, инициалы поступающего, ИНП М, где ИНП М - сокращенное название конкурсной группы. Например: Иванова И.И., ИНП М.

Информация по ссылке должна легко открываться с компьютера или иного устройства, не требовать для просмотра регистрации или «скачивания». Видеозапись должна быть размещена в интернет-хранилище на Яндекс. Диске, Облако mail.ru.

### **Требования к выполнению видеозаписи:**

- Видеосъемка должна обеспечить идентификацию личности абитуриента, проходящего каждую часть вступительного испытания в дистанционном формате. Видеосъемка начинается с представления поступающего (необходимо громко и четко назвать фамилию, имя и отчество), продемонстрировать на камеру страницу паспорта с фотографией, ФИО, датой и местом рождения, наименованием органа, выдавшего документ и датой его выдачи для визуального сравнения.
- Видеозапись вступительного испытания выполняется без монтажа, без выключения и остановки видеокамеры, с начала и до конца исполнения всех произведений программы.
- При несоблюдении вышеуказанных требований к видеозаписи вступительного испытания, комиссия не оценивает предоставленные материалы.
- Допускается любительский формат при соблюдении всех остальных условий видеозаписи (запись на любительскую камеру или мобильный телефон).

## **6 Критерии оценивания вступительного испытания**



Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 8 из 12
<b>ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ТЕОРИЯ, ИСТОРИЯ И ПРАКТИКА НАРОДНО-ПЕСЕННОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА</b> <b>Направление подготовки: 53.04.03 Искусство народного пения, Магистерская программа: Сольное народное пение</b>		Версия: 12

Показатели и критерии оценки уровня исполнения претендентом сольной программы, письменной работы – эссе:

#### **85 – 100 баллов**

– оценивается высокий уровень исполнительского мастерства претендента при показе творческой программы. Исполнитель демонстрирует яркую, выявленную певческую природу голоса, владение основными элементами вокальной техники: певческим дыханием; пение в высокой позиции; соединение резонаторов; умение филировать звук; отсутствие дефектов звукообразования и речи; образное исполнение песен программы, артистичность, эмоциональность, выразительность, убедительность трактовки всех произведений. Владение диалектным и наддиалектным направлениями народно-песенного исполнительства;

– оценивается результат письменной работы (эссе), на котором претендент показал высокий уровень профессиональных знаний и эрудицию. Дал полноценные ответы на поставленные основные и дополнительные вопросы, показал компетентность в вопросах теории и практики народно-песенного исполнительства и вокальной педагогики.

#### **70-84 баллов**

– оценивается полноценное исполнение творческой программы, но проявляется некоторая неуверенность во владении всем арсеналом средств художественной выразительности, временами слышна нестабильность вокальной техники. Довольно ровное, но несколько монотонное исполнение произведений программы;

– оценивается результат письменной работы (эссе), на котором претендент показал хороший уровень профессиональных знаний и эрудиции. Дал правильные ответы на основные вопросы, но не полно раскрыл некоторые вопросы по проблемам народно-песенного исполнительства и вокальной педагогики.

#### **50 – 69 баллов**

– оценивается неубедительное, малоэмоциональное исполнение программы. Природа голоса выявлена не полностью. Диапазон не развит. Голос звучит пестро в разных регистрах. Имеются дефекты дикции;

– оценивается результат письменной работы (эссе), когда ощущаются пробелы в профессиональной подготовке, отсутствуют представления об основных элементах методики вокальной работы с голосами в народной манере пения.

#### **менее 50 баллов**

– оценивается некачественное исполнение программы. У претендента не отработаны основные элементы вокальной техники. Произведения программы исполняются с ошибками в нотном и литературном тексте. Неточная интонация;

– оценивается результат письменной работы (эссе), выявивший отсутствие знаний претендента на поставленные вопросы.

## **7 Рекомендуемая литература**

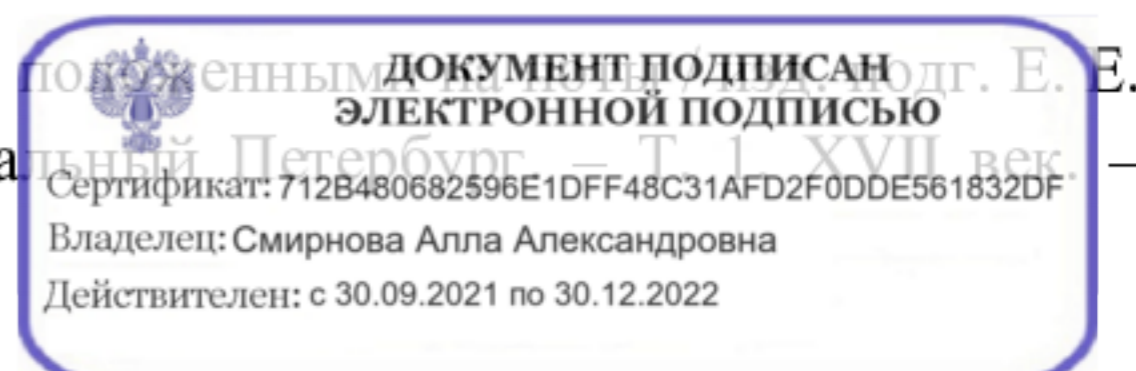
### *7.1 Литература по фольклору*





Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 9 из 12
<b>ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ТЕОРИЯ, ИСТОРИЯ И ПРАКТИКА НАРОДНО-ПЕСЕННОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА</b> <b>Направление подготовки: 53.04.03 Искусство народного пения, Магистерская программа: Сольное народное пение</b>		Версия: 12

1. IV Всероссийский конгресс фольклористов: сборник научных статей. В 3 т. Т. 1. Народная музыкальная культура: история изучения, современные исследования, проблемы актуализации / Министерство культуры РФ; Государственный Российский Дом народного творчества имени В.Д. Поленова; ред.-сост.: Е.А. Дорохова, Д.В. Морозов. – М.: Государственный Российский Дом народного творчества имени В.Д. Поленова, 2019. – 334, [2] с.: ил., нот. – (Серия «Актуальные проблемы современной отечественной фольклористики»).
2. Алексеев Э. Е. Нотная запись народной музыки: теория и практика / Э. Е. Алексеев. – М.: Сов. композитор, 1990. URL: <http://eduard.alekseyev.org/fn/index.html> (дата обращения 16.09.2021)
3. Асафьев Б. В. О народной музыке / Сост. И. Земцовский, А. Кунанбаева. – Л.: Музыка, 1987.
4. Жуланова Н.И. Worldmusic и российский фольклоризм (конец XX – начало XXI века) / Н.И. Жуланова // Фольклор и фольклоризм в меняющемся мире : Сб. ст. / Гос. ин-т искусствознания; ред.-сост. Л.П. Солнцева. – Москва : [Гос. ин-т искусствознания], 2010. – С. 212-236. – URL: [http://sias.ru/publications/books/?ELEMENT\\_ID=1064](http://sias.ru/publications/books/?ELEMENT_ID=1064) (дата обращения 18.09.2021)
5. Лапин В. А. Русский музыкальный фольклор и история: к феноменологии локальных традиций / В. А. Лапин. – М., 1995.
6. Механизмы передачи фольклорной традиции / Сост. и отв. ред. Н. Н. Абубакирова-Глазунова. – СПб., РИИИ, 2004.
7. Мир звучащих и молчащих: Семиотика звука и речи в традиционной культуре славян. – М., 1999.
8. Народная культура в современных условиях: Учеб. пособие / М-во культуры РФ.; Отв. ред. Н. Г. Михайлова. – М.: Рос.ин-т культурологии, 2000.
9. Народно-певческое искусство в России: прошлое, настоящее, будущее : сборник научных статей и методических материалов / Министерство культуры Российской Федерации; Государственный Российский Дом народного творчества имени В.Д. Поленова; ред.-сост.: Е.А. Дорохова, Д.В. Морозов. – М.: ГРДНТ им. В.Д. Поленова, 2020. – 207, [1] с.
10. Народное музыкальное творчество : [учебник для вузов] / Е. Е. Васильева [и др.] ; ред. О. А. Пашина ; М-во образования и науки РФ, Гос. ин-т искусствознания. - Санкт-Петербург: Композитор, 2014. – 567 с.: ил. – (Academia XXI: учебники и учебные пособия по культуре и искусству).
11. Пропп В. Я. Поэтика фольклора // Собрание трудов В.Я. Проппа / Сост., предисл. и комм. А. Н. Мартыновой. – М.: Лабиринт, 1998.
12. Путилов Б. Н. Фольклор и народная культура. In memoriam / Б. Н. Путилов. – СПб., 2003.
13. Рукописный песенник XVIII века с голосами, подготовленный под ред. Е. Е. Васильева, В. А. Лапин, Н. О. Атрощенко / «Музыкальный Петербург» – Т. 1. XVII век. – Книга 5. – СПб.: Композитор, 2002.



Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 10 из 12
<b>ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ТЕОРИЯ, ИСТОРИЯ И ПРАКТИКА НАРОДНО-ПЕСЕННОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА</b> <b>Направление подготовки: 53.04.03 Искусство народного пения, Магистерская программа: Сольное народное пение</b>		Версия: 12

14. Русская мысль о музыкальном фольклоре. Материалы и документы / вст. статья, сост. и комм. П. А. Вульфуса. – М.: Музыка, 1979.

15. Русская народная песня: Неизвестные страницы музыкальной истории. Вып. 2. – СПб., ГНИИ «Институт истории искусств», 2009. («Фольклор и фольклористика»)

16. Русские / отв. ред. В.А. Александров, И.В. Власова, Н.С. Полищук; Ин-т этнологии и антропологии им. Н. Н. Миклухо-Маклая. – М. : Наука, 1999. – 828 с. – (Народы и культуры). – URL: <http://www.booksite.ru/fulltext/rus/sian> (дата обращения 16.09.2021)

17. Щуров В. М. Белгородское Приосколье. Песни Усердской стороны / В. М. Щуров. – Белгород, 1999.

18. Экспедиционные открытия последних лет. Выпуск 2. Народная музыка, словесность, обряды / Сост. и отв. ред. М. А. Лобанов. – СПб.: Дмитрий Буланин, 2009. («Фольклор и фольклористика»)

## 7.2. Литература (вокально-методический аспект)

### 7.2.1 Основная литература:

19. Варламов А. Е. Полная школа пения : учеб.пособие / А. Е. Варламов. - Изд. 4-е, стер. - Санкт-Петербург; Москва; Краснодар: Лань: Планета музыки, [2012]. - 119 с.

20. Вокальная подготовка: учеб.-метод. комплекс по дисциплине : направление 073700.62 Искусство нар. пения: квалификация выпускника: бакалавр : профиль: Хоровое нар.пение / СПбГУКИ, Фак. искусств. Каф.рус. нар. песен. искусства ; сост.: В. М. Сивова, М. А. Кузнецова. - Санкт-Петербург : СПбГУКИ, 2012. - 39 с.

21. Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики / Л. Б. Дмитриев. - Москва: Директ-Медиа, 2014. - 675 с. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=235234>.

22. Емельянов В. В. Развитие голоса : координация и тренинг / В. В. Емельянов. - Изд. 7-е, испр. - Санкт-Петербург; Москва ; Краснодар : Лань: Планета музыки, 2015. - 165 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература).

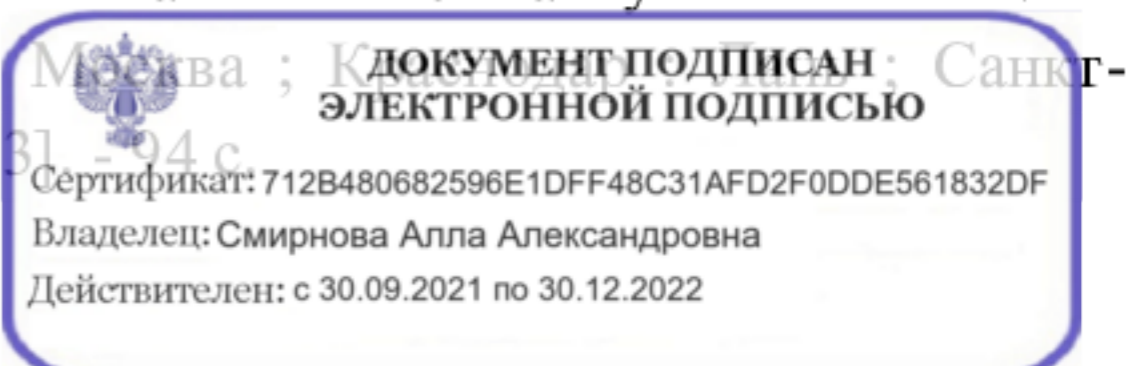
23. Ламперти Ф. Искусство пения по классическим преданиям : учеб.пособие: [учеб. пособие] / Ф. Ламперти. - Москва : «Лань», «Планета музыки», 2014. - 192 с. - (Мир культуры, истории и философии). – Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=49476](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=49476).

24. Народное музыкальное творчество : [учебник для вузов] / Е. Е. Васильева [и др.] ; ред. О. А. Пашина ; М-во образования и науки РФ, Гос. ин-т искусствознания. - Санкт-Петербург: Композитор, 2014. - 567 с.: ил. - (Academia XXI: учебники и учебные пособия по культуре и искусству).

25. Морозов Л. Н. Школа классического вокала: мастер-класс: учеб.пособие / Л. Н. Морозов. - Изд. 2-е, стер. - Санкт-Петербург; Москва; Краснодар: Лань: Планета музыки, 2013. - 47 с. - (Учебники для вузов.Специальная литература). - На отд. DVD - видеозапись уроков.

26. Плужников К.И. Механика пения. Принципы постановки голоса : учеб.пособие / К. И. Плужников. - Изд. 2-е, испр. - Санкт-Петербург ;

Петербург ; Москва ; Краснодар : Планета музыки, [2013]. - 94 с.



Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 11 из 12
<b>ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ТЕОРИЯ, ИСТОРИЯ И ПРАКТИКА НАРОДНО-ПЕСЕННОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА</b> <b>Направление подготовки: 53.04.03 Искусство народного пения, Магистерская программа: Сольное народное пение</b>		Версия: 12

27. Смелкова Т. Д. Основы обучения вокальному искусству / Т. Д. Смелкова. - Москва: «Лань», «Планета музыки», 2014. – Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=55708](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=55708) .

28. Эрбштейн М. С. Анатомия, физиология и гигиена дыхательных и голосовых органов: курс для певцов и ораторов / М. С. Эрбштейн. - Изд. 2-е. - Москва: Кн. дом «Либроком», [2012]. - 212 с.

#### 7.2.2 Дополнительная литература:

29. Алексеев Э. Е. Фольклор в контексте современной культуры. Рассуждение о судьбах народной песни / Э. Е. Алексеев. – Москва : Сов. композитор, 1988 [Интернет-версия 2008 года]. – 237 с. – Режим доступа: <http://sakhaopenworld.org/alekseyev>.

30. Антипова Л. А. Концертно-исполнительская практика и сценическое воплощение фольклора / Л. А. Антипова ; М-во культуры РФ, Моск. муз.-пед. ин-т им. Гнесиных. – М. : Моск. муз.-пед. ин-т им. Гнесиных, 1993. – 112 с.

31. Дмитриев Л. Б. Голосовой аппарат певца: наглядное пособие / Л. Дмитриев. – Москва: Музыка, 2004. – 35 с.

32. Земцовский И. И. О природе фольклора в свете исполнительского общения / И. И. Земцовский // Искусство и общение : сб. науч. ст. – Ленинград: ЛГИТМиК, 1984. – С. 136–141.

33. Земцовский И. И. Этнография исполнения: музицирование – интонирование – артикулирование / И. И. Земцовский // Традиции и перспективы изучения музыкального фольклора народов РСФСР. – М., 1989. – С. 96–97.

34. Земцовский И.И. Человек музицирующий – Человек интонирующий – Человек артикулирующий [Электронный ресурс] / И.И. Земцовский // Музыкальная коммуникация: сб. научных трудов. Серия «проблемы музыкознания», вып. 8. – Санкт-Петербург: РИИИ, 1996. – С. 97-103. – Режим доступа: <http://www.opentextnn.ru/music/interpretation/?id=1410>

35. Левидов И. Певческий голос в здоровом и больном состоянии / И. Левидов. – Москва : Издательство Юрайт, 2019. – 268 с. – Режим доступа: <http://www/belcantoschool.ru>

36. Маркова Л. В. Режиссура народной песни : метод. пособие / Л. В. Маркова, Л. В. Шамина ; Всесоюз. науч.-метод. центр нар. творчества и культ.-просвет. работы. – Москва : ВНИЦНТИКПР, 1984. – 59 с.

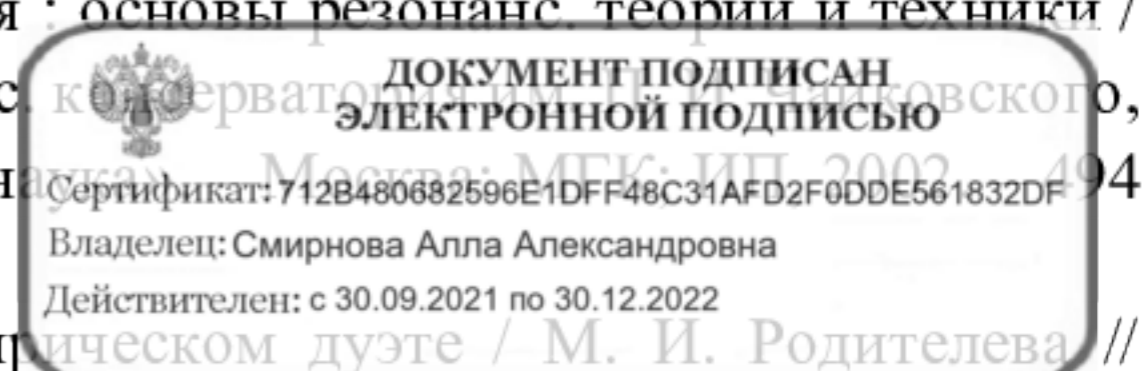
37. Мешко Н. К. Искусство народного пения : практ. руководство и методика обучения искусству нар. пения: учеб. пособие для педагогов и студ. сред. и высш. учеб. заведений, рук. и артистов нар. хоров и ансамблей. Ч. 1 / Н. К. Мешко; предисл. и послесл. авт. – Москва: [Б. и.], 1996. – 42 с.

38. Мешко Н. К. Искусство народного пения : практ. руководство и методика обучения искусству нар. пения. Ч. 2. / Н. К. Мешко. – Москва: НОУ «Луч», 2002. – 80 с.

39. Морозов В. П. Вокальный слух и голос / В.П. Морозов. – Москва ; Ленинград : Музыка, 1965. - 86 с.: ил. - (В помощь педагогу-музыканту).

40. Морозов В. П. Искусство резонансного пения : основы резонанс теории и техники / В. П. Морозов ; предисл. П. И. Скусниченко ; Моск. гос. консерватория им. П. И. Чайковского, Ин-т психологии Рос. акад. наук, Центр «Искусство и наука», Центр «Искусство и наука». – М.: Музыка, 2002. – 494 с. – (Серия «Искусство и наука»).

41. Родителева М. И. Музыкальный текст в лирическом дуэте / М. И. Родителева //



Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 12 из 12
<b>ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ</b> <b>ТЕОРИЯ, ИСТОРИЯ И ПРАКТИКА</b> <b>НАРОДНО-ПЕСЕННОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА</b> <b>Направление подготовки: 53.04.03 Искусство народного пения,</b> <b>Магистерская программа: Сольное народное пение</b>	Версия:	12

Песенная лирика устной традиции. – Санкт-Петербург: РИИИ, 1994. – С. 81–82.

42. Савельева В. П. Точные методы исследования свойств народного голоса / В. П. Савельева, А. А. Крутов // Сохранение и развитие русских народно-певческих традиций : сб. тр. / отв. ред. Л. В. Шамина. – М., 1986. – Вып. 86. – С. 121–131.

43. Сивова В. М. О методике вокальной работы с исполнителями русских народных песен в самодеятельности / В. М. Сивова // Роль клубных учреждений в развитии музыкального творчества: труды / ЛГИК им. Н.К. Крупской; ред. Ю. Б. Богданов. – Ленинград : ЛГИК, 1982. – С. 94–100.

44. Сивова В.М. Сольное народное пение и методика обучения: программа курса / В. М. Сивова. – Санкт-Петербург : СПб ГУКИ, 2005. – 14 с.

45. Станиславский К. С. Работа актера над собой / К. С. Станиславский. – Москва: Изд-во ЛКИ, 2011. – 520 с.

46. Христиансен Л. Л. Работа с народными певцами / Л. Л. Христиансен // Вопросы вокальной педагогики. – Москва : Музыка, 1976. – Вып. 5. – С. 9–38.

47. Шамина Л. В. Об искусстве народного пения / Л. В. Шамина // Традиционный фольклор и современные народные хоры и ансамбли / ред.-сост. В. А. Лапин. – Л., 1989. – С. 20–31.

48. Шамина Л. В. Школа русского народного пения / Л. В. Шамина ; Моск. гос. фольклор. центр «Рус. песня», Всерос. муз. о-во. – Москва : Моск. гос. фольклор. центр «Рус. песня», 1997. – 87 с.

49. Шастина Т. В. Основы обучения детей народному пению средствами традиционной певческой культуры : учеб. пособие для студентов кафедры русского народного песенного искусства / Т. В. Шастина ; СПбГУКИ. - Санкт-Петербург : СПбГУКИ, 2008. – 108 с.

50. Юссон Р. Певческий голос / Р. Юссон. – Москва : Музыка, 1974. – 262 с.



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 712B480682596E1DFF48C31AFD2F0DDE561832DF  
Владелец: Смирнова Алла Александровна  
Действителен: с 30.09.2021 по 30.12.2022