Утверждено на заседании
Ученого Совета СПбГИК
Протокол № 6 от 27.02.2024

ПОЛОЖЕНИЕ

**IV международного хореографического конкурса имени Бориса Брегвадзе
«Па.RUS»**

г. Санкт-Петербург

С 02 мая по 06 мая 2024 г.

1. **ОСНОВНЫЕ СВЕДЕНИЯ**

**1.1. Сроки проведения**: с 02 мая по 06 мая 2024 г.

* 1. **Место проведения:** Российская Федерация, г. Санкт-Петербург.
	2. **Организатор:** ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры».
	3. **Конкурс проводится при поддержке:** Министерство культуры Российской Федерации.
	4. **Цели и задачи:**
* укрепление и оптимизация системы художественного и эстетического воспитания студентов ссузов и вузов;
* развитие системы художественного образования;
* сохранение и развитие лучших традиций национальной хореографической культуры;
* выявление и поддержка одаренных студентов ссузов и вузов;
* обмен педагогическим опытом и творческим мастерством.

**1.6.** IV международный хореографический конкурс имени Бориса Брегвадзе
«Па.RUS» является художественно-творческим проектом по поддержке, развитию и пропаганде хореографического искусства, сочетающим формы исполнительской практики, демонстрации лучших творческих достижений и краткосрочного повышения квалификации.

Первый тур конкурса проходит очно, второй – с применением дистанционных технологий.

**1.7. Краткая справка о конкурсе:** конкурс проводится с 2016 года по инициативе кафедры хореографии Санкт-Петербургского государственного института культуры. Идея организации конкурса принадлежит заслуженному работнику культуры РФ, доценту, заведующему кафедрой хореографии с 2011 по 2019 гг. З.Д. Лянгольф. Конкурс носит имя выдающегося деятеля российского балетного театра, основателя кафедры хореографии Санкт-Петербургского государственного института культуры, народного артиста России, обладателя премии «Золотой софит», профессора Б.Я. Брегвадзе.

Конкурс направлен на сохранение и развитие единого культурного и образовательного пространства России, укрепление международного и межрегионального сотрудничества в подготовке молодых творческих кадров в области хореографического искусства, народной художественной культуры и творчества.

Конкурс проводится среди студентов ссузов и вузов культуры и искусства, а также потенциальных абитуриентов (любителей танца от 16 до 25 лет) по двум направлениям: хореографическое исполнительство и балетмейстерское искусство.

В соответствии с этим, конкурсанты разделяются на две профессиональные категории:

* «студент» (студенты ссузов и вузов культуры и искусства);
* «абитуриент» (любители танца от 16 до 25).

Конкурсанты соревнуются только в своей профессиональной категории.

Педагоги учебных заведений в рамках конкурсных дней имеют возможность освоения программ повышения квалификации с получением документа установленного образца.

**1.8.** **Оргкомитет конкурса** формируется Санкт-Петербургскимгосударственным институтом культуры.

**1.9.** **Жюри конкурса** формируется из ведущих деятелей культуры и искусства России и зарубежья.

1. **УСЛОВИЯ УЧАСТИЯ В КОНКУРСЕ**
	1. **Номинации конкурса**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Направление | Номинация | Награждение |
| **А:** Хореографическое исполнительство (соло, дуэты, ансамбли) | А-1 Классический танецА-2 Народно-сценический танец и его стилизацияА-3 Современные направления в хореографии (кроме социального танца и street dance направлений) | А-1 Дипломы лауреатов I, II, III степениА-2 Дипломы лауреатов I, II, III степениА-3 Дипломы лауреатов I, II, III степени | Grand PrixСпециальный приз ректора СПбГИК;Приз зрительских симпатий (по итогам онлайн-голосования) |
| **В:** Балетмейстерское искусство (малые формы) | **-** | Дипломы лауреатов I, II, III степени |
| Специальный приз жюри имени Б.Я. Брегвадзе за педагогическое мастерство (для педагогов конкурсантов участвующих в категории А) |

**2.2.** Конкурс проводится для всех номинаций **в два тура.**

* + 1. **Направление А (хореографическое исполнительство)**

Участники номинаций А-1, А-2, А-3 представляют **два** конкурсных номера, каждый из которых по длительности не превышает **8 минут**. Состав исполнителей до 16 человек. Для сольных участников допускается представление второго конкурсного номера в дуэтном исполнении.

Номера должны представлять собой:

**В номинации А-1** отрывки из балетов отечественного и мирового классического наследия.

**В номинации А-2** образцы из репертуара ансамблей народного танца в направлении народно-сценический танец и его стилизация.

**В номинации А-3** образцы современной хореографии: отрывки из балетов и спектаклей, созданные в современных направлениях танца в оригинальных стилях и техниках.

Внимание! В данной категории оценивается только исполнительство, а не балетмейстерская работа.

**Критерии оценивания:**

* художественная выразительность;
* техника исполнения;
* музыкальность;
* создание целостного сценического образа;
* культура сценического поведения.

Организаторы конкурса обращают внимание, что особенности сольного, дуэтного и ансамблевого исполнительства подразумевают различные нюансы в оценивании по каждому из критериев, такие как виртуозное владение сольной техникой, работа в паре, ансамблевость.

По результатам конкурса жюри определяет по **одному** лауреату I, II, III степени в каждой профессиональной категории в соответствии с номинацией.

* + 1. **Направление B (балетмейстерское искусство).**

Каждый участник конкурса в этой категории представляет одно законченное хореографическое произведение малой формы собственного сочинения, которое ранее не представлялось публично. Выбор направления, стиля и техники танца – свободный. Длительность не более 8 минут. Состав исполнителей до 16 человек. Исполнителями могут выступать:

* в профессиональной категории «студент» – только студенты ссузов и вузов культуры и искусства;
* в профессиональной категории «абитуриент» – только любители от 16 до 25 лет.

**Критерии оценивания:**

* актуальность выбранной темы;
* композиционная целостность;
* авторская хореография и оригинальность творческого почерка;
* соответствие музыкального материала и средств выразительности теме и содержанию произведения;
* художественная выразительность;
* техническое мастерство исполнителей.

По результатам конкурса жюри определяет по **одному** лауреату I, II, III степени в каждой профессиональной категории.

**2.3.** Порядок выступления конкурсантов определяется оргкомитетом.

**2.4.** В день конкурсного просмотра предусмотрена прямая трансляция, в ходе которой зрителям будет предоставлена возможность онлайн-голосования с целью выбора альтернативного победителя. По окончании первого труда будет открыто онлайн-голосование для зрителей.

**2.5.** Программу и состав участников Гала-концерта определяет Жюри. Оргкомитет информирует об этом в день завершения конкурсных просмотров.

**2.6.** Объявление результатов конкурса и награждения победителей происходит в ходе Гала-концерта.

**2.7.** Замена конкурсной программы после окончания приема заявок не предусмотрена.

**2.8.** Замена участников, а также изменения количественного состава делегации после окончания приема заявок не предусмотрены.

**2.9.** Решение жюри окончательное и пересмотру не подлежит.

**2.10.** По результатам конкурса в каждой номинации присваиваются звания лауреатов (трех степеней).

**2.11.** По результатам конкурса также присуждаются:

* Grand Prix;
* Приз ректора СПбГИК;
* Специальный приз жюри имени Б.Я. Брегвадзе за педагогическое мастерство;
* Приз зрительских симпатий (по итогам онлайн-голосования)

**2.12.** Жюри имеет право присудить не все призовые места.

1. **УСЛОВИЯ ПРИЕМА УЧАСТНИКОВ**

Конкурс проводится в два тура.

**Первый** тур конкурса проводится в дистанционном формате на основе поданных заявок. Организационный взнос за участие в первом туре не взимается.

**Второй тур конкурса** проводится очно**.** Организационный взнос составляет:

Направление А (хореографическое исполнительство): сольный исполнитель – 1500 рублей, дуэты, ансамбли – 1000 рублей с одного участника;

Направление В (балетмейстерское искусство) – 1500 р.

**3.1.** Для участия в первом туре IV Международного хореографического конкурса имени Бориса Брегвадзе «Па.RUS», необходимо **не позднее 15 апреля 2024 г.** отправить на электронный адрес: no@webmail.spbgik.ru.

* видеовизитку участника (-ов), подающего(-их) заявку на конкурс. В видеовизитке конкурсант представляет себя и свое творчество в свободном креативном формате. Продолжительность видеовизитки не более 5 минут.

Требования к выполнению видеовизитки:

* видеосъемка должна обеспечить идентификацию участника конкурса. Если на видеозаписи невозможно установить личность конкурсанта или она не соответствует фотографии, представленной в заявке, участник будет снят с конкурса.
* допускается любительский формат видеозаписи (запись на любительскую камеру или мобильный телефон).
* скан заполненной анкеты-заявки, подписанной педагогом, подготовившим участника конкурса (см. Приложение 1);
* фотографию конкурсанта(-ов) в сценическом образе (для размещения в соц. сетях).

В теме письма укажите фамилию, учреждение (сокращенно), категорию (A/B), например «Заявка.Иванов.СПБГИК.А»

Обращаем внимание, что для участия одновременно в двух категориях необходимо отправить две разные заявки.

**Уведомление об итогах первого тура** высылается на электронную почту, с которой была направлена заявка в адрес оргкомитета конкурса.

**3.2.** Во втором туре конкурса принимает (-ют) участие лицо (-а), получившие подтверждение о прохождении во второй тур на адрес электронной почты, с которого была направлена заявка в адрес оргкомитета конкурса, а также квитанцию к оплате организационного взноса.

**3.2.1.** Церемония открытия конкурса и конкурсные просмотры будут проходить на базе СПбГИК (Дворцовая наб. 2/4, ул. Новосибирская, д. 8). Награждение победителей состоится в ходе гала-концерта.

**3.2.2.** В дни конкурсных просмотров предусмотрены репетиции. Рабочий график репетиций предоставляется заранее.

**3.2.3.** В репетиционный день каждый участник предоставляет звукорежиссеру конкурса музыкальный материал своего номера в высоком качестве на электронном носителе (флеш-карта), в формате MP3.

**3.2.4.** Проезд и проживание для иногородних и зарубежных участников, прошедших во второй тур, осуществляются за счет участников конкурса.На период проведения конкурса участникам может быть предоставлено проживание в Доме студентов на льготных условиях. Плата осуществляется на месте. Заселение возможно до 23.00. Стоимость проживания: 490 рублей за койко-место.

**3.3.** В рамках конкурса пройдут:

* **Курсы повышения квалификации** для педагогов учебных заведений «Технологии исполнительской подготовки студентов-хореографов в среднем и высшем профессиональном образовании» (36 часов). Предполагается участие в очном или дистанционном формате с получением документа установленного образца (по отдельным заявкам, платно). Стоимость обучения – 4000 рублей.
* **Мастер-классы от педагогов кафедры хореографии** для участников конкурса.

**3.4.** Оргкомитет конкурса имеет право запрашивать дополнительную информацию о победителях и лауреатах в номинациях.