



Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургский государственный институт культуры»

Факультет мировой культуры
Кафедра теории и истории культуры

Направление бакалавриата 51.03.01 «Культурология»

профиль

«Культуры стран и регионов мира»

5 причин выбрать обучение по профилю «Культуры стран и регионов мира»:

1. В программу включены как фундаментальные гуманитарные предметы и дисциплины – теория и история культуры, семиотика, культура повседневности, визуальная культура, история и культура стран и регионов мира, так и прикладные – проектная деятельность в сфере культуры, прикладная культурология, PR в сфере культуры.



Студенты принимают активное участие в научных конференциях, межвузовском сотрудничестве, в организации культурных проектов.

5 причин выбрать обучение по профилю «Культуры стран и регионов мира»:

2. Занятия проходят не только в исторических интерьерах главного корпуса СПбГИК, но и в Государственном Эрмитаже, Русском музее, Музее истории религии, в выставочных залах и галереях города Санкт-Петербурга



5 причин выбрать обучение по профилю «Культуры стран и регионов мира»:

3. Студенты проходят практику в государственных и коммерческих учреждениях культуры: Государственном Русском музее, Институте восточных рукописей РАН, ART Центре «Пушкинская 10», Музее-институте семьи Рерихов.



5 причин выбрать обучение по профилю «Культуры стран и регионов мира»:

4. Сбалансированная комплексная программа по изучению культуры стран различных регионов – Востока (Китай, Япония, Юго-Восточная Азия), Запада (США, Европа), центра Евразии (Россия)



5 причин выбрать обучение профилю «Культуры стран и регионов мира»:

5. Трудоустройство в:

- ❑ **учреждениях культуры и искусства**
(государственные и муниципальные органы власти, фонды, музеи, художественные галереи, культурные центры)
- ❑ **негосударственных организациях в сфере** культуры (региональных и международных проектах в сфере культуры, креативных пространствах, частных институтах и фондах)
- ❑ **средствах массовой информации**

Изучаемые дисциплины

Общегуманитарные дисциплины

История (история России, всеобщая история)

Иностранный язык

Социальная психология

Информационные технологии

Философия

Логика

Правоведение

Социология

Экономическая культура и финансовая грамотность

Дисциплины теории культуры

Теория культуры

Методы изучения культуры

Визуальная культура

Лингвистика и семиотика

Мифология

Межкультурные коммуникации

Культура постмодерна

Массовая культура

Дисциплины прикладной культурологии

Прикладная культурология

Управление проектами в сфере культуры

Консультирование и экспертиза в сфере культуры

Технологии проектирования в сфере культуры

Организация международного сотрудничества в сфере культуры

Основы организации галерейного дела

PR в сфере культуры

Региональное и городское планирование в сфере культуры

Дисциплины профиля

История культуры России

История и культура Японии

Культура повседневности Европы

История и культура Китая

История культуры Америки

История и культура Индии

История и культура арабо-мусульманских стран

Культура повседневности Европы

Культура повседневности России

История и культура Японии

История древней Японии (до VIII в.)
Период Нара (710-794) и его основные особенности;
Период Хэйан (794-1185) и его основные особенности; распад системы *рицурё* и формирование самурайского сословия; смуты Хогэн (1156), Хэйдзи (1160) и война Гэмпэй (1180-1185); период Камакура и его основные особенности (узурпация власти домом Минамото и создание сёгуната Камакура, монгольские нашествия, появление новых школ японского буддизма); Япония в период Муромати (гражданская война периода Набокутё; узурпация власти домом Асикага и создание сёгуната Муромати; смута годов Онин 1467 – 1477 г. и период междоусобных войн «Городская культура» периода Эдо. Системный кризис сёгуната. Важнейшие исторические источники и литературные памятники.
Жизнь и деятельность императоров Тайсё (Ёсихито), Сёва (Хирохито), Акихито; роль императорского двора в современной Японии. Япония в Первой мировой войне; Японская интервенция в Сибири и на дальнем Востоке; Япония во Второй мировой войне; капитуляция Японии и американская оккупация 1945-1952 г. Взаимоотношения СССР и Японии. Конституция Японии 1947 г. Япония в конце XX – начале XXI вв.



Культура Японии в контексте культурной общности Восточноазиатского региона. Синто как религиозно-мифологическая основа культуры Японии. Японский буддизм и буддийская культура. Японское конфуцианство, японский даосизм и мантические системы, традиционный японский (дальневосточный) календарь. Сословные культуры традиционной Японии и их особенности.

История культуры Европы

Макродинамика культуры Европы в контексте формационной модели истории. Жизненный цикл европейской культуры в интерпретации О. Шпенглера. Историческая динамика культуры Европы в контексте теории П.А. Сорокина. Макродинамика культуры Европы в контексте этно-пассионарной теории Л.Н. Гумилёва. История европейской культуры в контексте системно-синергетической теории М.С. Кагана.



Греко-римские и варварские истоки европейской культуры. Греческие основания европейской культуры.

Римские основания европейской культуры.

Культурная традиция варваров как одна из составляющих генезиса европейской культуры.

Метаморфозы культуры Европы в период раннего средневековья в контексте слияния греко-римской и варварской традиций.

Историко-генетические векторы формирования средневековой культуры. Деятельностные основания средневековой культуры. Средневековая картина мира. Аксиология средневековья. Европейское средневековье как идеациональный тип культуры. Культура ренессансного города.

Ренессансная картина мира. Гуманизм как явление культуры Возрождения. Особенности гендера, семья и быт разных сословий в эпоху Ренессанса.

Барочная картина мира. Аксиологические, этические и эстетические основания культуры XVII века.

«Проект Просвещения» во Франции и Англии. Локальные варианты европейского Просвещения.

Аксиологические основы европейской культуры XIX века. Этико-эстетические воззрения европейцев XIX века.

Повседневные практики европейской культуры XIX века.

Кризис европейской культуры конца XIX – первой половины XX века.

Повседневные практики европейской культуры XX века.

Основные черты культуры постиндустриальной эпохи.

История и культура Китая



Художественная культура Китая периода Чжоу.

Художественная культура Китая периода ранних империй (Цинь, Хань). Художественная культура Цинь. Культура Китая эпохи Шести династий. Художественная культура Китая династий Тан и Сун. Художественная культура Китая династий Мин и Цин. Художественная культура КНР. Современная художественная культура Китая.

Хронология и периодизация истории культуры Китая. Формационный подход. Традиционное деление китайской истории по периодам правления династий. Современный научно-критический подход. Три эпохи в истории культуры Китая. Древнейший пласт китайской мифологии. Качественные характеристики пространства. Время в древнекитайской традиции (цикличность, прямолинейность). Сравнительный анализ категории времени. Основные черты шанской культуры. Символический код древнекитайской культуры. Четыре основные философские школы древнего Китая (конфуцианство, даосизм, моизм, легизм). Синкретический характер культуры периода правления династии Хань. Противостояние школы «новых текстов» и школы «древних текстов». «Весны и осени» как центральный историко-канонический текст эпохи Хань. Китайские буддийские школы, даосские оккультные течения и появление неоконфуцианства как фундамент преобразований культуры Китая в X-XII вв. Символическое осмысление культурной парадигмы Китая в религиозно-философской традиции и в современном критическом китаеведении. Основные проблемы межкультурной коммуникации, обусловленные спецификой китайской ментальности.

История и культура арабо-мусульманских стран

Культуры Южной Аравии, Сирии, Палестины и Месопотамии как предшественники арабо-мусульманской культуры. Расцвет арабо-мусульманской культуры в VIII – XI в.в. Наука в арабо-мусульманской культуре. Характерные черты философского знания. Литература арабско-мусульманской культуры. Архитектура, музыка, изобразительное и декоративно-прикладное искусство. Особенности современной культуры арабо-мусульманских стран.



В 2021 году на профиле
«Культуры стран и регионов мира»:
предусмотрены
8 бюджетных мест

Вступительные испытания (ЕГЭ):

1. Обществознание
2. Русский язык
3. История



Санкт-Петербургский государственный институт культуры

Культура имеет значение!



Приемная комиссия СПБГИК

+ 7(812) 318-97-10

pk@spbgik.ru

191186, СПб, Дворцовая наб., д. 4, ауд.

4121 (вход с Миллионной ул., д. 3)

Пн- Пт : 10:00- 16:00

Деканат факультета **Мировой культуры**

+7 (812) 318-97-68

fmk@webmail.spbgik.ru

191186, Санкт- Петербург,

Дворцовая наб., д. 2, ауд. 2316

Пн- Пт : 10:00- 17:00