	<b>Министерство культуры Российской Федерации</b>
	<b>Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»</b>
	<b>Программа вступительного испытания</b>
	<b>Дирижирование</b> <b>Направление подготовки: 53.03.04 Искусство народного пения</b> <b>Профиль: Хоровое народное пение</b>
<b>ООП-45Б-ПВИ/04-2022</b>	

УТВЕРЖДЕНО  
приказом СПбГИК  
от 26.10.2022 № 752-О

**Система менеджмента качества**

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ  
ДИРИЖИРОВАНИЕ**

**Направление подготовки: 53.03.04 Искусство народного пения**  
**Профиль: Хоровое народное пение**

**Квалификация выпускника: Хормейстер.**  
**Руководитель творческого коллектива. Преподаватель**  
**Форма обучения: Очная, заочная**

№

Версия 04

Дата введения 01.11.2022

**Санкт-Петербург**  
**2022**



Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 2 из 8
<b>ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ</b> <b>ДИРИЖИРОВАНИЕ</b> <b>Направление подготовки: 53.03.04 Искусство народного пения</b> <b>Профиль: Хоровое народное пение</b>	Версия:	04

**Разработано** кафедрой русского народного песенного искусства

**Исполнено** кафедрой русского народного песенного искусства

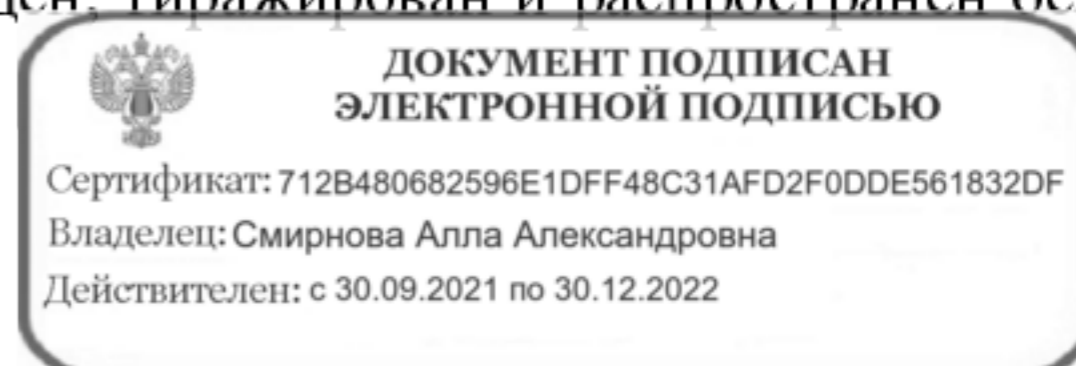
**Внесено** представителем руководства по вопросам менеджмента качества образования

**Одобрено** на заседании кафедры русского народного песенного искусства (Протокол от 30 августа 2022 г. №1)

**Принято** на заседании Учёного совета (протокол от 25 октября 2022 г. № 47)

ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»

Настоящий документ является интеллектуальной собственностью СПбГИК и не может быть полностью или частично воспроизведён, тиражирован и распространён без разрешения ректора СПбГИК.



Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 3 из 8
<b>ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ</b> <b>ДИРИЖИРОВАНИЕ</b> <b>Направление подготовки: 53.03.04 Искусство народного пения</b> <b>Профиль: Хоровое народное пение</b>		Версия: 04

## Содержание

1	Назначение и область применения.....	4
2	Нормативные ссылки.....	4
3	Общие положения.....	4
4	Структура и содержание вступительного испытания в дистанционной форме .....	5
5	Регламент проведения вступительного испытания с применением дистанционных технологий.....	7
5	Рекомендованная литература.....	7



**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

Сертификат: 712B480682596E1DFF48C31AFD2F0DDE561832DF  
Владелец: Смирнова Алла Александровна  
Действителен: с 30.09.2021 по 30.12.2022

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 4 из 8
<b>ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ</b> <b>ДИРИЖИРОВАНИЕ</b> <b>Направление подготовки: 53.03.04 Искусство народного пения</b> <b>Профиль: Хоровое народное пение</b>		Версия: 04

## 1 Назначение и область применения

1.1 Программа вступительного испытания Дирижирование по направлению подготовки: 53.03.04 Искусство народного пения; профиль: Хоровое народное пение (далее – программа), является документом системы менеджмента качества федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры» (далее – Институт).

1.2 Программа регламентирует порядок проведения вступительного испытания творческой направленности при приеме в Институт на направление подготовки: 53.03.04 Искусство народного пения; профиль: Хоровое народное пение.

1.3 Вступительное испытание представляет собой творческий экзамен, направленный на определение уровня подготовленности абитуриента к освоению образовательной программы по направлению: 53.03.04 Искусство народного пения; профиль: Хоровое народное пение.

1.4 Программа предназначена для абитуриентов и научно-педагогических работников кафедры русского народного песенного искусства.

## 2 Нормативные ссылки

Настоящая программа составлена в соответствии с:

– законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;

– приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 21 августа 2020 г. № 1076 «Об утверждении Порядка приема на обучение по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры», с изменениями, внесенными приказами Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 25 января 2021 г. № 38, от 13 августа 2021 г. № 753, от 26 августа 2022 № 814;

-«Правилами приёма в ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры на 2023/24 учебный год», утвержденными приказом от 26.10.2022 № 752-О.

## 3 Общие положения

3.1 На кафедру русского народного песенного искусства принимаются лица, имеющие специальную подготовку в объеме музыкального и музыкально-педагогического колледжа, колледжа культуры, лицей и школы искусств и музыкальной школы, успешно сдавшие вступительное творческое испытание и прошедшие конкурсный отбор.

3.2 Критериями успешности прохождения абитуриентом творческих испытаний являются: знания, умения и владение основными компетенциями в объеме, необходимом для дальнейшего обучения на кафедре русского народного песенного искусства по направлению подготовки «Искусство народного пения».

3.3 Абитуриент должен:

3.3.1 знать:

- теоретические основы дирижирования;
- основы истории и теории музыки;
- музыкально-теоретические и вокально-хоровые основы исполнительского искусства.



Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 5 из 8
<b>ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ</b> <b>ДИРИЖИРОВАНИЕ</b> <b>Направление подготовки: 53.03.04 Искусство народного пения</b> <b>Профиль: Хоровое народное пение</b>		Версия: 04

абитуриентом произведения.

3.3.2 уметь:

– применять полученные теоретические знания при анализе представляемой на экзамен партитуры;

– раскрыть выразительные средства хорового произведения при помощи дирижирования, игры партитуры на фортепиано и пения партий.

3.3.3 владеть:

– чистым интонированием голосов партитуры;

– навыками исполнения партитуры на фортепиано;

– основными приемами дирижирования;

– профессиональной лексикой.

3.4 Вступительное испытание оценивается по стобалльной шкале.

Оценочная шкала, используемая при подведении итогов творческих вступительных испытаний:

менее 50 баллов – в случае, если абитуриент продемонстрировал уровень, не соответствующий программным требованиям вступительных испытаний;

50 – 69 баллов – если абитуриент продемонстрировал уровень, минимально соответствующий программным требованиям вступительных испытаний;

70 – 84 балл - если абитуриент продемонстрировал хороший уровень владения профессиональными знаниями, навыками и умениями, определенными соответствующими программными требованиями вступительных испытаний;

85 – 100 баллов - если абитуриент продемонстрировал уровень, полностью соответствующий программным требованиям вступительных испытаний.

#### **4 Структура и содержание вступительного испытания в дистанционной форме Дирижирование**

4.1 Требования к дирижерским навыкам абитуриента:

– уметь дирижировать в двух-, трех- и четырехдольных схемах;

– уметь показывать вступления и снятие звука на различные доли;

– владеть техникой показа различных видов звуковедения и динамики.

Абитуриенту следует продирижировать наизусть **одним произведением а`cappella**.

4.2 Дирижирование абитуриента должно соответствовать стилистике произведения, динамическим оттенкам и темповым указаниям партитуры.

Необходимо:

**играть наизусть на фортепиано партитуру произведения а`cappella,**

**уметь задать тон исполняемого произведения** от камертона «ля» или звука инструмента,

**петь хоровые партии** со всеми строфами поэтического текста.

Также **абитуриент представляет в видеозаписи анализ дирижируемой партитуры.**

Анализ включает в себя краткую характеристику поэтического текста. Определяются жанр произведения,



Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 6 из 8
<b>ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ</b> <b>ДИРИЖИРОВАНИЕ</b> <b>Направление подготовки: 53.03.04 Искусство народного пения</b> <b>Профиль: Хоровое народное пение</b>		Версия: 04

особенности мелодики, гармонического языка, метроритма. Указывается темп и его изменения (если они присутствуют в партитуре).

Дается краткая характеристика тесситурных условий.

Выявляются основные трудности при работе над интонированием и различными видами хорового ансамбля (общего и частного).

#### 4.3 Примерный репертуар для абитуриентов, имеющих дирижерскую подготовку:

- Вьюн над водой: Учебное пособие по направлению 53.03.04 «искусство народного пения», профиль «Хоровое народное пение» / А.А. Гвоздецкий; м-во культуры РФ, С-Петерб. гос. ин-т культуры, фак. искусств, каф. рус. нар. песен. искусства / А.А. Гвоздецкий. – Санкт-Петербург: СПбГИК, 2016.–84с.:
- Г. Свиридов, слова И. Северянина «Запевка» (переложение А. Гвоздецкого).
- Духовный стих «Душа моя прегрешная» (обр. А. Гвоздецкого)
- Хрестоматия по советской хоровой литературе для русских народных хоров: Вып. 2. / Сост. Н. Калугина. – М., 1982.
- Русские народные песни: «Не бела ты березонька», «Ты воспой, жаворонушка», «Мне не спится, ноченька», «Не бела заря» / Обр. Н. Кутузова.
- Русская народная песня «Что горит, горит в камышах лебедушка» / Обр. В. Левашова.
- Русские народные песни: «Дорожка тореная» / Обр. Ф. Маслова.
- Русская народная песня «Ты рябина ли, рябинушка» / Обр. Е Попова.
- Русская народная песня «Горы» / Обр. А. Александрова.
- Русская народная песня «Узник» / Обр. А. Давиденко.
- Украинская народная песня «Щедрик» / Обр. Н. Леонтовича.
- Украинская народная песня «Дударик» / Обр. Н. Леонтовича.

#### 4.4 Примерный репертуар для абитуриентов, не имеющих дирижерской подготовки:

- Хрестоматия по технике хорового дирижирования: Сборник / Сост. К. Птица. – М., 1996.
- Русская народная песня «Как пойду я на быструю речку» / Обр. А. Свешникова.
- Русские народные песни «Ты река ли, моя реченька», «Во лузях» / Обр. А. Лядова.
- Хрестоматия по советской хоровой литературе для русских народных хоров: Сборник. Вып. 2 / Сост. Н. Калугина. – М., 1982.
- Русские народные песни «Ночь варнацкая», «Ой ты, темная ночь» / Обр. Анд. Новикова.
- Русские народные песни «Под горой растут цветочки», «Эх, да что же вам поля» / Обр. К. Массалитинова.
- Русская народная песня «На горе, на гороньке» / Обр. В. Горячих.

### 5 Регламент проведения вступительного дистанционных технологий

— Вступительное испытание пройдет с применением дистанционных технологий



Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 7 из 8
<b>ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ</b> <b>ДИРИЖИРОВАНИЕ</b> <b>Направление подготовки: 53.03.04 Искусство народного пения</b> <b>Профиль: Хоровое народное пение</b>		Версия: 04

Проведение вступительного испытания производится путем оценки представленных видеоматериалов. Поступающий размещает видеоматериалы в облачном хранилище. Ссылки на облачное хранилище, где размещены видеофайлы вступительного испытания (исполнение на фортепиано одной партитуры а`саррелла: настройка от звука «ля»; дирижирование под аккомпанемент концертмейстера или под аудиозапись; исполнение всех голосов партитуры (всё наизусть) и хорошо читаемую копию нот исполняемой партитуры (скан, фото), направляются письмом на почту Приёмной комиссии – [pk@webmail.spbgik.ru](mailto:pk@webmail.spbgik.ru) – **не ранее чем за две недели и не позднее чем за два дня до даты проведения вступительного испытания.** В теме письма отражаются: Фамилия, инициалы поступающего, ИНП 2, где ИНП - сокращенное название конкурсной группы, 2 – номер экзамена. Например: Иванова И.И., ИНП 2.

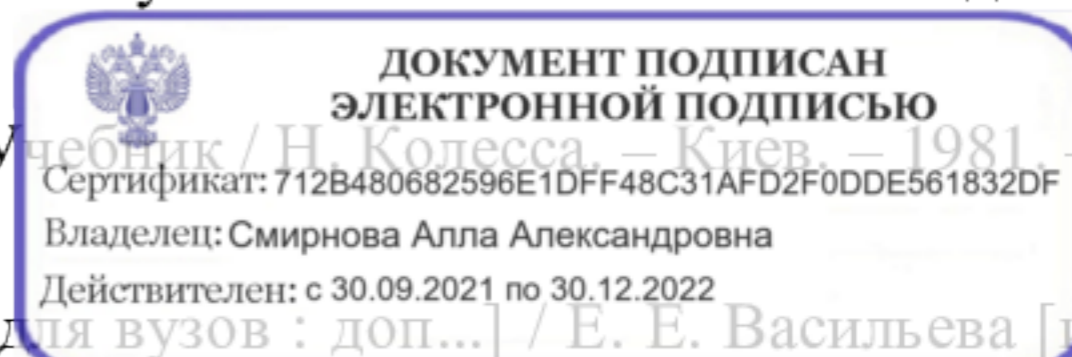
Информация по ссылке должна легко открываться с компьютера или иного устройства, не требовать для просмотра регистрации или скачивания. Видеозапись должна быть размещена в интернет-хранилище на Яндекс. Диске, Облако mail.ru.

#### **Требования к выполнению видеозаписи:**

- Видеосъемка должна обеспечить идентификацию личности абитуриента, проходящего каждую часть вступительного испытания в дистанционном формате. Видеосъемка начинается с представления поступающего (необходимо громко и четко назвать фамилию, имя и отчество), продемонстрировать на камеру страницу паспорта с фотографией, ФИО, датой и местом рождения, наименованием органа, выдавшего документ и датой его выдачи для визуального сравнения.
- Видеозапись вступительного испытания выполняется без монтажа, без выключения и остановки видеокамеры, с начала и до конца исполнения произведений.
- Во время задавания тона, дирижирования, игры партитуры на фортепиано и пения партий на видеозаписи должны быть видны руки, лицо и все действия исполнителя.
- При несоблюдении вышеуказанных требований к видеозаписи вступительного испытания, комиссия не оценивает предоставленные материалы.
- Допускается любительский формат при соблюдении всех остальных условий видеозаписи (запись на любительскую камеру или мобильный телефон).

#### **5 Рекомендованная литература**

1. Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики / Л. Б. Дмитриев. – Москва : Директ-Медиа, 2014. – 675 с. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=235234>.
2. Елисеева-Шмидт Э. С. Энциклопедия хорового искусства / Э. С. Елисеева-Шмидт. – Москва : Добросвет : Кн. дом "Институт", 2011. – 502 с.
3. Колесса Н. Основы техники дирижирования : Учебник / Н. Колесса. – Киев. – 1981. – 230 с.
4. Народное музыкальное творчество : [учебник для вузов : доп...] / Е. Е. Васильева [и др.]



Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 8 из 8
<b>ПРОГРАММА ВТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ</b> <b>ДИРИЖИРОВАНИЕ</b> <b>Направление подготовки: 53.03.04 Искусство народного пения</b> <b>Профиль: Хоровое народное пение</b>		Версия: 04

др.] ; ред. О. А. Пашина ; М-во образования и науки РФ, Гос. ин-т искусствознания. - Санкт-Петербург : Композитор, 2014. - 567 с. : ил. - (Academia XXI : учебники и учебные пособия по культуре и искусству).

5. Пигров К. К. Руководство хором : под ред. К. Птицы / К. К. Пигров. М., 1964. — 220 с. Учебное пособие для хоровых отделений ССУЗов и ВУЗов.

6. Свитов В.И. Искусство дирижирования: теорет. пособие / В. И. Свитов ; Самар. гос. акад. культуры и искусств. - Самара : Изд-во Самар. гос. акад. культуры и искусств, 2011. - 198 с.

7. Смелкова Т. Д. Основы обучения вокальному искусству / Т. Д. Смелкова. - Москва: Лань, Планета музыки, 2014. – Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=55708](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=55708).

8. Чесноков. Хор и управление им. Пособие для хоровых дирижеров/ П.Г. Чесноков.- Издание третье ГМИ. - Москва 1961. -240 с.



**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

Сертификат: 712B480682596E1DFF48C31AFD2F0DDE561832DF  
Владелец: Смирнова Алла Александровна  
Действителен: с 30.09.2021 по 30.12.2022