

**Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
Санкт-Петербургский государственный институт культуры
Факультет искусств
Кафедра фортепиано**

В.В. Лелеко

Сольфеджио и теория музыки

Учебно-методическое пособие

**Санкт-Петербург
СПбГИК
2017**

УДК [781 + 784.9] (07)

ББК 85.310,701 р30

Л43

Утверждено учебно-методическим советом СПбГИК № 1 от 24.10.2017 г. в качестве учебно-методического пособия.

Рецензенты:

кандидат искусствоведения, доцент кафедры музыкального воспитания и образования Российского государственного педагогического университета им. Герцена **Абдуллина Г.В.**

заведующий кафедрой академического хора, доцент Санкт-

Петербургский государственный институт культуры **Екимов С.В.**

Лелеко В.В.

Л43

Сольфеджио и теория музыки: учебно-методическое пособие /

В.В.Лелеко. – СПб.: Издательство «КультИнформПресс», 2017. – 89 с.

Учебно-методическое пособие адресовано студентам музыкальных отделений без базового музыкального образования.

Предлагаемое пособие ставит своей целью заложить прочную основу (базу) для дальнейшего успешного обучения студентов музыкальным дисциплинам.

Пособие содержит обширный теоретический материал, а так же практические задания, которые предназначены для закрепления теоретических знаний.

Данное пособие предназначено, прежде всего, для студентов отделения «Мюзикл, шоу-программы», которые приходят в ВУЗ чаще всего без музыкального образования. В силу ограниченного времени учебной программы этого курса круг теоретических тем изложен более лаконично по сравнению с имеющимися учебниками. Предмет «Теория музыки и сольфеджио» необходим не только для сольфеджио, но и для других музыкальных предметов, в частности, для вокала и фортепиано.

Данное учебно-методическое пособие окажет помощь при изучении той или иной темы, облегчит понимание теоретического материала в курсе сольфеджио, а так же поможет студентам, имеющим музыкальное образование, повторить пройденный материал и подготовиться к экзамену по предмету «Теория музыки и сольфеджио».

УДК [781 + 784.9] (07)

ББК 85.310,701 р30

© Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры», 2017

Оглавление

Введение	6
Нотоносец	7
Скрипичный и басовый ключ. Октавы	7
Звукоряд и клавиатура фортепиано	9
Альтерация звуков	10
Полутон и тон.....	10
Диатонические и хроматические полутоны и тоны	12
Знаки альтерации. Энгармонизм звуков	13
Буквенные обозначения звуков	14
Запись длительности звуков и пауз.....	15
Ноты с точкой и другие ритмические особенности	17
Метр, размер, такт.....	18
Синкопа. Затакт.....	19
Дирижирование	24
Простые интервалы. Консонанс и диссонанс	25
Ступеневая величина интервалов	27
Тоновая величина интервалов	29
Тритон.....	31
Составные интервалы	32
Обращение интервалов	34
Лад и тональность. Мажор и минор. Гамма	35
Строение мажорной и минорной гаммы. Тетрахорд	36
Главные ступени лада	37
Устойчивые и неустойчивые ступени, их разрешение	37
Хроматизм и альтерация. Хроматическая гамма	38
Порядок возникновения ключевых знаков	40
Ключевые знаки мажорных и минорных тональностей	42
Энгармонически равные тональности	45
Параллельные и одноименные тональности	46
Натуральный мажор и минор	48
Гармонический и мелодический мажор.....	49
Гармонический и мелодический минор.....	51
Интервалы и их разрешение в натуральных и гармонических ладах	52
Характерные интервалы гармонического мажора и гармонического минора и их разрешение	58
Разрешение консонирующих и диссонирующих интервалов	60

Аккорды. Виды трезвучий.....	65
Обращение трезвучий.....	67
Главные трезвучия в мажоре и миноре.....	70
Соединение главных трезвучий и их обращений.....	72
Побочные трезвучия мажора и минора.....	75
Септаккорд. Доминантсептаккорд и его обращения.....	77
Вводные септаккорды. Септаккорд II ступени.....	80
Особые лады. Пентатоника	82
Транспозиция	84
Сольфеджирование. Чтение с листа.....	86
Запись музыкального диктанта	87

Введение

Учебно-методическое пособие адресовано студентам музыкальных отделений без базового музыкального образования.

Предлагаемое пособие ставит своей целью заложить прочную основу (базу) для дальнейшего успешного обучения студентов музыкальным дисциплинам.

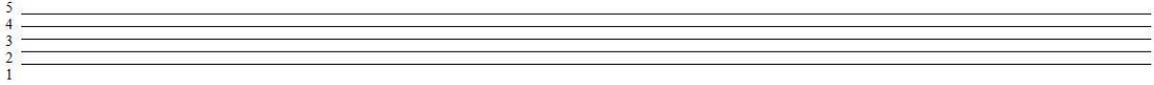
Пособие содержит обширный теоретический материал, а так же практические задания, которые предназначены для закрепления теоретических знаний.

Данное пособие предназначено, прежде всего, для студентов отделения «Мюзикл, шоу-программы», которые приходят в ВУЗ чаще всего без музыкального образования. В силу ограниченного времени учебной программы этого курса круг теоретических тем изложен более лаконично по сравнению с имеющимися учебниками. Предмет «Теория музыки и сольфеджио» необходим не только для сольфеджио, но и для других музыкальных предметов, в частности, для вокала и фортепиано.

Данное учебно-методическое пособие окажет помощь при изучении той или иной темы, облегчит понимание теоретического материала в курсе сольфеджио, а так же поможет студентам, имеющим музыкальное образование, повторить пройденный материал и подготовиться к экзамену по предмету «Теория музыки и сольфеджио».

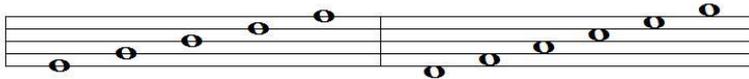
Нотносец

Нотный стан (нотносец) – это пять параллельных линеек для записи нот. Линейки считаются снизу вверх. Чем выше звучит нота, тем выше она записывается на нотном стане.

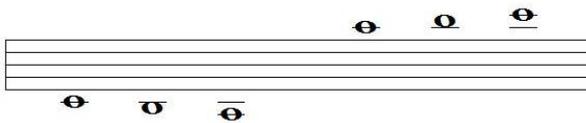


Ноты пишутся на нотном стане – на линиях и между линиями, то есть в промежутках.

Например:



Кроме основных линий, применяются короткие, добавочные линии для отдельных нот. Они пишутся под нотным станом и над ним.



Упражнение

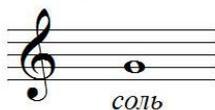
Записать в нотную тетрадь следующие ноты: на четвертой линии, на второй, на третьей, над второй, над четвертой, под первой, под пятой, на первой добавочной снизу, на первой добавочной сверху.

Скрипичный и басовый ключ. Октавы

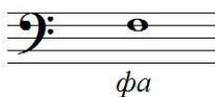
Для определения высоты звучания нот применяют ключи.

Основные ключи – называются скрипичный и басовый.

Скрипичный ключ (ключ «соль») начинается от второй линии, где пишется нота соль первой октавы.



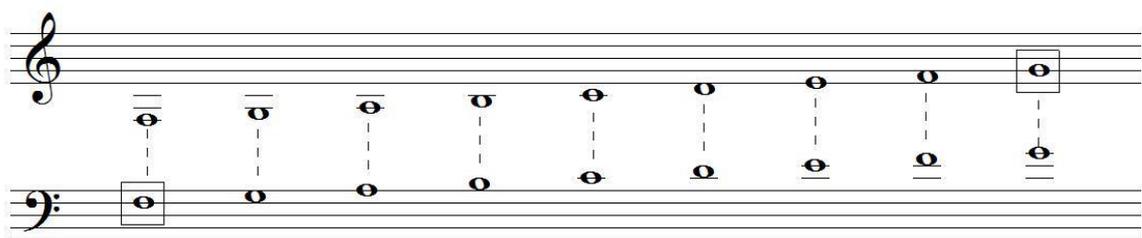
Басовый ключ (ключ «фа») начинается от четвертой линии, где пишется нота фа малой октавы.



От звуков соль первой октавы (в скрипичном ключе) и фа малой октавы (в басовом ключе) ведется отсчет других звуков (вверх и вниз).



Некоторые звуки можно записать как в скрипичном, так и в басовом ключе.



Расстояние между звуками одинаковых ступеней называется *октавой*. Например, до-до, соль-соль и т. д. Весь звукоряд делится на октавы. Октавы называются так (от низких звуков к высоким): субконтроктава, контроктава, большая октава, малая октава, первая октава, вторая октава, третья октава, четвертая октава и пятая октава. Крайние октавы неполные.



Упражнения

Сыграть на фортепиано все звуки первой октавы.

Сыграть на фортепиано все звуки малой октавы.

Сыграть на фортепиано все звуки второй октавы.

Сыграть в малой октаве звуки: соль, ре, си, ми.

Сыграть в первой октаве звуки: соль, до, фа, ре.

Нарисовать 10 скрипичных и 10 басовых ключей.

Записать в скрипичном ключе звук до первой октавы, до второй октавы, фа первой октавы, соль второй октавы, соль малой октавы, ля первой октавы, си

малой октавы, ля второй октавы.

Записать в басовом ключе соль малой октавы, ля большой октавы, фа малой октавы, до первой октавы, до малой октавы, до большой октавы, ре малой октавы, ре первой октавы.

Сыграть на клавиатуре в первой октаве: ля, фа, си, ре, соль, ми, до, фа, си, ми, соль.

Сыграть на клавиатуре: до первой октавы, до второй октавы, ре малой октавы, ре большой октавы, ля первой октавы, си второй октавы, ми малой октавы, фа большой октавы.

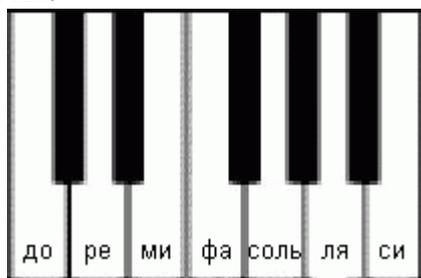
Звукоряд и клавиатура фортепиано

Музыкальная система представляет собой *ряд звуков*, находящихся между собой в определенных высотных взаимоотношениях. Отсюда понятие *звукоряд*.

Ступени звукоряда имеют следующие названия: до, ре, ми, фа, соль, ля, си.

Всего на клавиатуре 88 белых и черных клавиш (отсюда название «клавиатура»), которым соответствуют 88 звуков разной высоты. Звуки бывают низкие, средние, высокие. На клавиатуре фортепиано они расположены слева направо.

Глядя на клавиатуру фортепиано, легко заметить, что помимо белых клавиш на ней в определенной последовательности расположены черные клавиши: две и три чередующиеся черные клавиши подряд. Звук *до* находится на клавиатуре слева от двух черных клавиш. И чтобы не искать ноту *си* от ноты *до*, можно найти *до* через октаву, слева от нее будет нота *си*. Слева от трех клавиш находится нота *фа*, знание этого тоже поможет легче находить нужные ноты.



Упражнения

- 1) Назвать подряд звуки вверх от *до* до следующего *до*.
- 2) Назвать подряд звуки вниз от *до* до следующего *до*.
- 3) Сделать то же от звуков: *ре, ми, фа, соль, ля, си*.
- 4) Назвать звуки вверх и вниз от *до* до следующего *до* через одно название.
- 5) Сделать то же от звуков: *ре, ми, фа, соль, ля, си*.

Альтерация звуков

Каждая основная ступень звукоряда может быть повышена или понижена. Звуки, соответствующие повышенным и пониженным ступеням, считаются производными ступенями. Поэтому названия производных ступеней происходят от основных ступеней.

Повышение основных ступеней на полтона обозначается словом *диез*.

Понижение основных ступеней на полтона обозначается словом *бемоль*.

Повышение на два полтона – словами *дубль-диез*, например *фа-дубль-диез*.

Понижение на два полтона – словами *дубль-бемоль*, например *си-дубль-бемоль*.

Такое повышение и понижение основных ступеней называется *альтерацией*.

Знак *бикар* отменяет знаки *диез* и *бемоль*.

Знак *дубль-бикар* отменяет *дубль-диез* и *дубль-бемоль*.

♯ Диез

♭ Бемоль

× Дубль-диез

♭♭ Дубль-бемоль

□ Бикар

Упражнения

Играть различные ноты с диезами, бемолями, дубль-диезами и дубль-бемолями, например: *до-диез*, *ми-дубль-бемоль*, *фа-бемоль*, *ре-диез*, *си-дубль-бемоль* и т.д.

Записать на нотном стане во всех регистрах все белые ноты, все ноты с диезами и бемолями, дубль-диезами и дубль-бемолями.

Полутон и тон

Полутон – это самое маленькое расстояние по высоте между двумя соседними звуками. Например, *ми – фа*, *си – до*, *фа-диез – соль*, *ля – си-бемоль*.

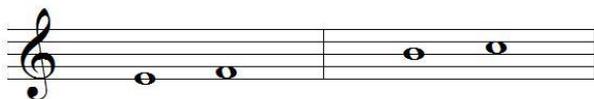
На клавиатуре полутон – это две соседние клавиши разного цвета – белая и черная, например: *фа – соль-бемоль*, *ре – ми-бемоль*, *фа-диез – соль*, *ля – си-бемоль*. Исключение два «белых» полтона: *ми – фа*, *си – до*.

Когда полутон встречается в мелодии, его характер печальный и жалобный. Если же сыграть звуки полтона гармонически (одновременно), характер полтона изменится – станет колючим и злобным.

На клавиатуре полутона – это две соседние клавиши: чёрная и белая.



Исключение – два белых полутона.



Тон – это два полутона. На клавиатуре тон – это две соседние клавиши, как правило, одного цвета:

«белые тоны»

до – ре, ре – ми, фа – соль, соль – ля, ля – си.

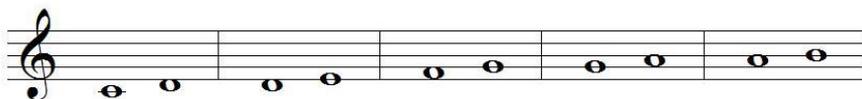
«чёрные тоны»

до-диез – ре-диез, фа-диез – соль-диез, соль-бемоль – ля-бемоль, соль-диез – ля-диез, ля-бемоль – си-бемоль.

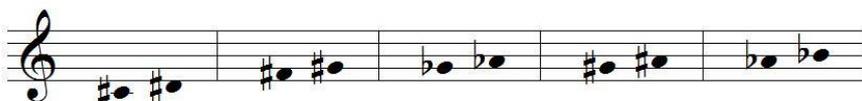
Исключение – «чёрно-белые» тоны

Ми-бемоль – фа, ми – фа-диез, си-бемоль – до, си – до-диез.

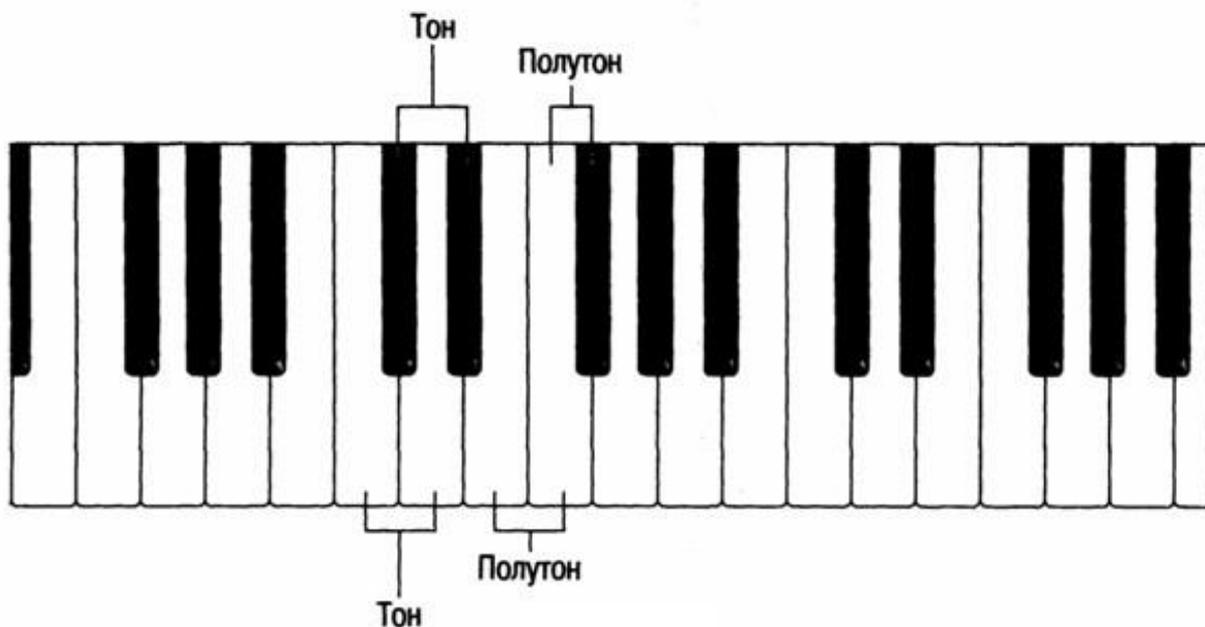
На клавиатуре полутона – это две соседние клавиши, как правило, одного цвета. «Белые» тоны:



«Чёрные» тоны:



«Чёрно-белые» тоны:



Упражнения

Написать в тетради и проиграть на фортепиано «черно-белые» полутоны и «белые» полутоны; «белые» тоны, «черные» тоны и «черно-белые» тоны.

Написать все полутоны и тоны от всех белых и черных клавиш в пределах октавы.

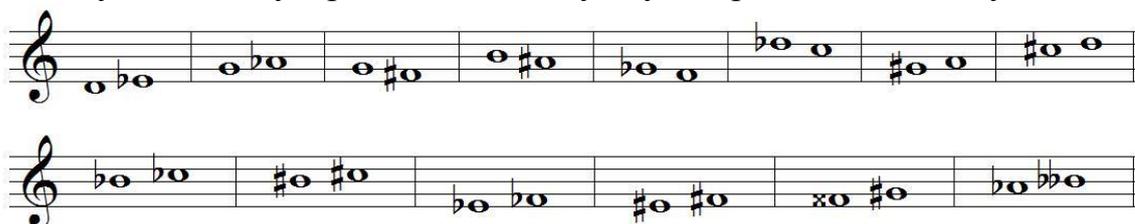
То же самое сыграть на фортепиано.

Диатонические и хроматические полутоны и тоны

Существуют также диатонические и хроматические полутоны и целые тоны.

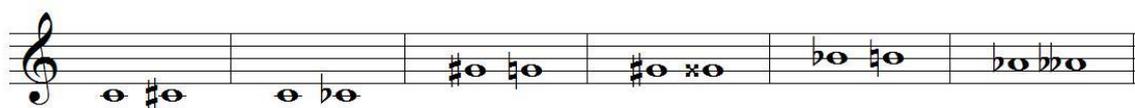
Диатоническим называется *полутоном*, образующийся между двумя соседними ступенями звукоряда. Основные ступени звукоряда образуют два полутона: ми – фа и си – до.

Так же диатонические полутоны могут образовываться между двумя соседними ступенями звукоряда. Или между двумя производными ступенями:



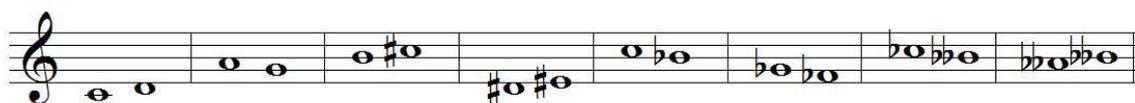
Хроматическим называется *полутоном*, образующийся:

- между основной ступенью и ее повышением или понижением и наоборот.
- между повышенной ступенью и ее двойным повышением; пониженной ступенью и ее двойным понижением.



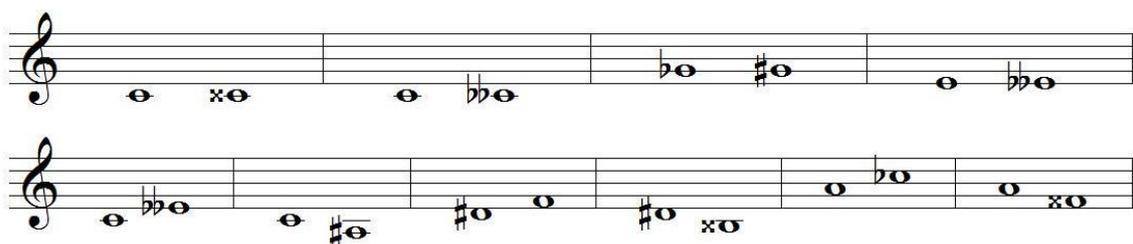
Диатоническими называются целые *тоны*, образующиеся между двумя соседними ступенями. Основные ступени образуют пять целых тонов: до – ре, ре – ми, фа – соль, ля – си.

Диатонические тоны могут быть образованы между основной и производной ступенями, а также между двумя производными ступенями.



Хроматическими называются целые *тоны*, образующиеся:

- между основной ступенью и ее двойным повышением или понижением.
- между двумя производными ступенями от одной основной ступени.
- между ступенями, расположенными через одну ступень.



Упражнения

Сколько полутонов и целых тонов содержится между следующими звуками:
ми – фа-диез, ля-бемоль – си-бемоль, фа-диез – соль-диез, си-дубль-бемоль – до-бемоль, до-дубль-диез – ре-диез, ля-дубль-бемоль – си-дубль-бемоль.

до – ми, соль – си, ля – до, фа-диез – ля-диез, ми-бемоль – соль-бемоль, соль – до, ми-бемоль-ля-бемоль, фа-диез – ре, си-бемоль – фа-диез, до – си.

Построить диатонические полутоны:

вверх от звуков: ре, ля, до-диез, соль-диез, ми-бемоль, до-дубль-диез.

вниз от звуков: соль, си, ми, фа-диез, ре-бемоль, до-диез, ля-бемоль.

Построить хроматические полутоны:

вверх от звуков: ля, ми, фа-диез, до-диез, ре-бемоль, соль-бемоль, си, соль-диез, ми-дубль-диез.

вниз от звуков: си, фа, ре, ля-диез, ля-бемоль, ля-дубль-диез, фа-дубль-диез, до-диез, соль-бемоль.

Построить диатонические тоны:

вверх от звуков: ми, си, фа, ре-бемоль, ре-диез, соль, соль-диез.

вниз от звуков: ми, ми-бемоль, ми-диез, фа-бемоль, фа, фа-дубль-диез, си, си-бемоль.

Построить хроматические тоны:

вверх от звуков: соль, до, си-бемоль, ля-дубль-бемоль, ми, ре-дубль-бемоль, фа, соль-бемоль.

вниз от звуков: ми-диез, ля, фа-диез, ре-дубль-диез, си, соль-дубль-диез, ми, до-диез.

Знаки альтерации. Энгармонизм звуков

Каждый звук можно повысить и понизить. Для этого применяются *знаки альтерации*: *диез* повышает звук на полутон, *бемоль* понижает звук на полутон.

В каждой октаве фортепиано пять черных клавиш. Это повышенные или пониженные основные звуки:

Повышенные: до-диез, ре-диез, фа-диез, соль-диез, ля-диез.

Пониженные: ре-бемоль, ми-бемоль, соль-бемоль, ля-бемоль, си-бемоль.

До-диез и ре-бемоль звучат одинаково. По звучанию также равны: ре-диез и ми-бемоль, фа-диез и соль-бемоль, соль-диез и ля-бемоль, ля-диез и си-бемоль.

Такие звуки называются *энгармонически равными*.

Энгармонизм – это одинаковое звучание при различном названии.

В переводе с греческого языка «энгармонизм» означает «совпадающий».

Звуки с диезом или с бемодем могут быть расположены и на белых клавишах: ми-диез и си-диез энгармонически равны фа и до; фа-бемоль и до-бемоль энгармонически равны ми и си.

Знак дубль-диез повышает звук на целый тон.

Знак дубль-бемоль понижает звук на целый тон.

Например: до-дубль-диез равен по звучанию звуку ре.

А до-дубль-бемоль звучит как си-бемоль и т.д.

Упражнения

Найти на фортепиано следующие звуки: соль-диез, ми-бемоль, ля-диез, ре-бемоль, фа-диез, си-бемоль, ре-диез, соль-бемоль, до-диез, ля-бемоль.

Записать на нотоносце следующие звуки: ми-бемоль, ля-диез, си-бемоль, соль-диез, фа-диез и фа-бекар, ля-бемоль и ля-бекар.

Буквенные обозначения звуков

До, ре, ми и т.д. – слоговые обозначения звуков. Наряду с ними, широко используются буквенные обозначения звуков посредством начальных букв латинского алфавита.

Основой буквенной системы стало последовательное обозначение буквами латинского алфавита гаммы распространенного в то время фригийского лада от ноты ля:

Слоговые названия: ля си-бемоль до ре ми фа соль

Буквенные обозначения: a b c d e f g

Для си позже была использована ближайшая свободная буква алфавита – h.

Слоговые обозначения чаще используются в устной речи и при сольфеджировании, т.е. пении нотами. Буквенные, как более краткие – при записи.

Ноты с диезом обозначаются прибавлением к основному звуку окончания is, с дубль-диезом – isis. Бемоль обозначается прибавлением к ноте окончания es, дубль-бемоль – eses.

Исключения: ми-бемоль обозначается es вместо ees и ля-бемоль – as вместо aes.

Для обозначения си-бемоль вместо hes употребляется b. Это исключение, его надо запомнить.

	до	ре	ми	фа	соль	ля	си
	c	d	e	f	g	a	h
<i>диезы</i>	cis	dis	eis	fis	gis	ais	his
<i>бемоли</i>	ces	des	es	fes	ges	as	b

К букве обычно приписывается – dur (мажор) moll (минор).

Упражнения

- 1) Слоговые названия звуков заменить буквенными. Записать.
 - a) ми, соль, до, фа, си, ре, ля.
 - b) си-бемоль, до-диез, ре-бемоль, ля-диез, фа-диез, до-бемоль, соль-диез.
- 2) Буквенные названия звуков заменить слоговыми:
 - a) a, c, g, e, h, d, f.
 - b) as, fis, dis, b, his, ais, es, gis.
- 3) Сыграть на фортепиано следующие звуки: gis, b, as, fis, ces, ais, des, cis, es, his, gis.
- 4) Написать с применением бемолей буквенные названия звуков, энгармонически равных следующим: до, ре, ми, фа, соль, ля, си; до-диез, ре-

диез, ми-диез, фа-диез, соль-диез, ля-диез, си-диез; до-дубль-диез, ре-дубль-диез, ми-дубль-диез, фа-дубль-диез, соль-дубль-диез, ля-дубль-диез, си-дубль-диез.

- 5) Написать с применением диезов буквенные названия звуков, энгармонически равных следующим: до, ре, ми, фа, соль, ля, си; до-бемоль, ре-бемоль, ми-бемоль, фа-бемоль, соль-бемоль, ля-бемоль, си-бемоль; до-дубль-бемоль, ре-дубль-бемоль, ми-дубль-бемоль, фа-дубль-бемоль, соль-дубль-бемоль, ля-дубль-бемоль, си-дубль-бемоль.
- 6) Нарисовать фортепианную клавиатуру в пределах одной октавы и написать на каждой белой и черной клавише все буквенные названия, которые могут быть им присвоены.

Запись длительности звуков и пауз

Длительность звуков записывается с помощью различного вида нот:



Целая нота – белый овал

Половинная нота – белый овал со штилем (палочкой)

Четвертная нота – черный овал со штилем

Восьмая нота – черный овал со штилем и хвостиком

Шестнадцатая нота – черный овал со штилем и двумя хвостиками

В основном делении длительностей за основу берется целая длительность. Каждая следующая длительность вдвое короче предыдущей.

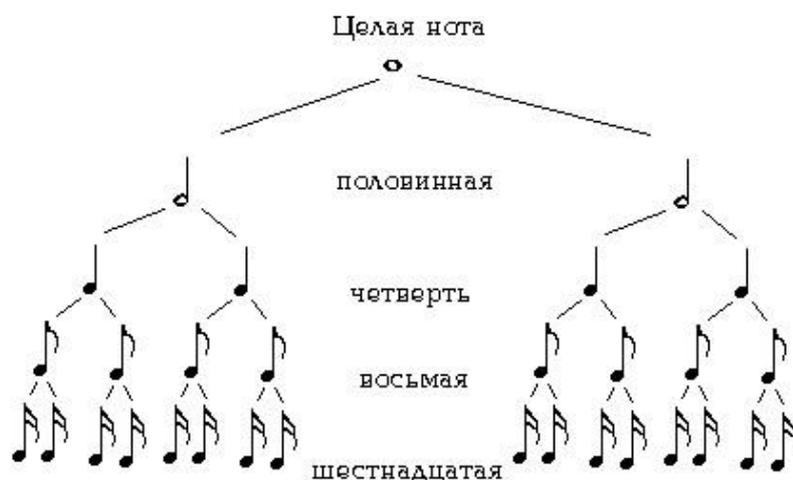
В целой ноте – две половинные, четыре четверти, восемь восьмых, шестнадцать шестнадцатых. Отсюда и названия длительностей.

В половинной – две четверти, четыре восьмых, восемь шестнадцатых.

В четверти – две восьмых, четыре шестнадцатых.

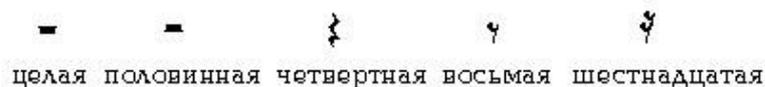
В восьмой – две шестнадцатых.

ДЛИТЕЛЬНОСТИ НОТ

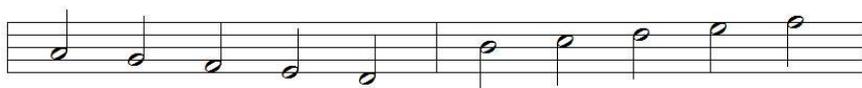


Существуют специальные знаки для записи пауз. Пауза – это перерыв в звучании. Длительность пауз приравнивается к длительности звуков.

ПАУЗЫ



Палочки (штилы) ставятся на нотном стане у кружков (головах) нот: справа – вверх от второго промежутка между линейками и ниже; слева – вниз – от третьей линии и выше.



Восьмые и шестнадцатые в инструментальной музыке объединяются в группы – две-четыре ноты под одним ребром.



Упражнения

- 1) Сколько заключается в целой ноте: половинных? Четвертей? Восьмых? Шестнадцатых?
- 2) Сколько заключается половинных в целой ноте? Четвертей в половинной ноте? Восьмых в четверти? Шестнадцатых в восьмой? Восьмых в целой? Восьмых в половинной? Шестнадцатых в целой? Шестнадцатых в половинной?
- 3) Какой одной длительности равны: 2 половинные? 4 восьмых? 4 четверти? 8 шестнадцатых? 2 целых?
- 4) Какая длительность содержит: 2 четверти? 8 шестнадцатых? 4 четверти? 2 половинные?

Ноты с точкой и другие ритмические особенности

Для увеличения длительности применяются:

- 1) *Точка*, поставленная справа от ноты, удлиняет ноту на половину ее длительности.



В половинной с точкой – три четверти.

В четверти с точкой – три восьмых.

В восьмой с точкой – три шестнадцатых.

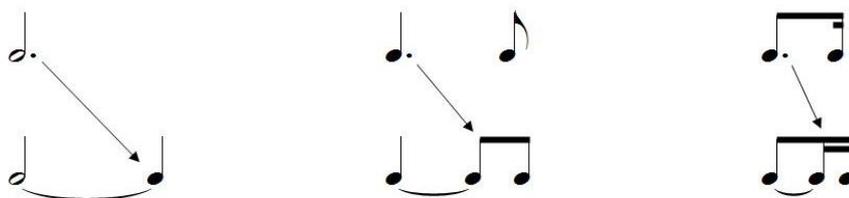
Часто встречаются такие ритмические фигуры:

- а) четверть с точкой и восьмая.

Вместе они составляют половинную длительности.

- б) восьмая с точкой и шестнадцатая.

Вместе они равны четверти.

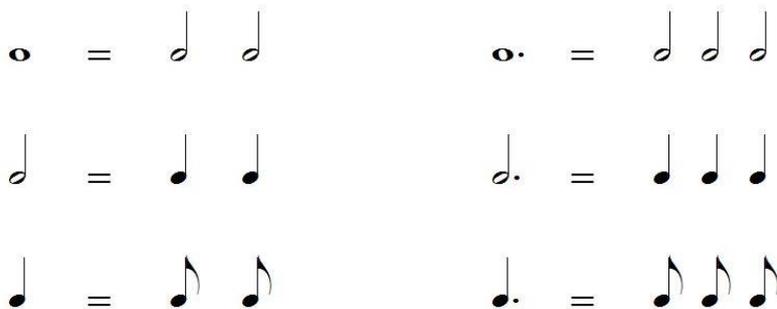


- 2) *Лига*. Поставленная между двумя соседними одинаковыми нотами, показывает, что второй звук не нужно повторять. Длительность первой ноты увеличивается на длительность второй.
- 3) *Фермата*. Знак ферматы, поставленный над или под нотой, показывает, что звук нужно продлить на то время, на которое пожелает исполнитель.

К особым видам ритмического деления длительностей относятся:

- 1) *Триоль* – три одинаковые длительности вместо двух. Обозначаются цифрой «3».
- 2) *Квинтоль, сектоль, септоль* – пять, шесть, семь одинаковых длительностей вместо четырех. Обозначаются цифрами «5», «6», «7».
- 3) *Дуоль и квартоль* – две или четыре одинаковых длительности вместо трех в ноте с точкой. Обозначаются цифрами «2» и «4».

ОСНОВНОЙ ВИД РИТМИЧЕСКОГО ДЕЛЕНИЯ



ДРУГИЕ ВИДЫ РИТМИЧЕСКОГО ДЕЛЕНИЯ



Упражнения

- 1) Назвать две равные длительности, сумма которых равна: одной шестнадцатой; одной восьмой; одной целой; четырем четвертям; восьми шестнадцатым.
- 2) Написать 3, 4 ноты различной длительности так, чтобы общая сумма длительностей каждой группы равнялась: целой ноте; половинной; четверти.
- 3) Сколько восьмых в целой ноте с точкой? В половинной с точкой? В четверти с точкой?
- 4) Каким двум длительностям равны: 3 шестнадцатые? 6 восьмых? 12 восьмых? 6 шестнадцатых? 12 четвертей? 3 половинные? 12 шестнадцатых?

Метр, размер, такт

Метр – равномерное чередование акцентов в музыке, система организации ритма.

Акцент – смысловое выделение отдельного звука или ритмической доли. В нотном тексте обозначается знаками ^ и >.

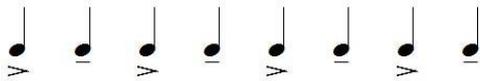
Метр является мерилем соотношений звуков во времени, создает норму (сетку) отсчета ритмического движения.

Нотное изображение метра называется *размером*. Размер в музыке – это равномерное чередование сильных и слабых долей. Наиболее употребительными являются двухдольный и трехдольный размеры.

В двухдольном чередуются две доли – сильная (акцентируемая) и слабая (неакцентируемая), аналогично размеру стиха – хорею.

В си – нем не – бе звезд – ды бле – щут

В си – нем мо – ре вол – ны пле – щут



В трехдольном размере чередуются три доли – одна сильная и две слабых, аналогично другому стихотворному размеру – дактилю.

Слы - шу ли го - лос твой
Звон - кий и лас - ко - вый



Если перед каждой сильной долей поставить вертикальную черту, то от черты до черты образуются *такты* – равные по времени отрезки мелодии (произведения), а черта получает наименование *тактовой черты*.

Такт объединяет понятия метра и ритма. При относительной простоте метра (двухдольного, трехдольного) ритмический рисунок может быть сложным и разнообразным, т.е. метр своей равномерностью пульсации долей подобен канве-сетке, по которой ритм «вышивает» узор.

Обычно в самом начале нотной записи (у скрипичного или басового ключа) ставятся одна над другой две цифры (в виде дроби), определяющие размер этого произведения. Верхняя цифра указывает количество долей размера (метра) в такте, нижняя – длительность доли, принятой в качестве основной в каждом отдельном случае:

РАЗМЕР ТАКТА

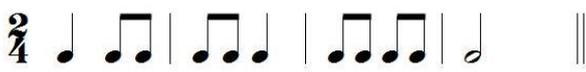


Упражнения

- 1) Угадывать размер в мелодиях, которые играет педагог.
- 2) Записать диктант, определив размер.

Синкопа. Затяжка

Часто в музыке встречается такой ритм, в котором акцент как бы смещается с сильной доли на слабую. Это – *синкопа*

без синкопы: $\frac{2}{4}$ 

с синкопой: $\frac{2}{4}$ 

без синкопы: $\frac{3}{4}$ 

с синкопой: $\frac{3}{4}$ 

Далеко не всегда мелодия (произведение) начинается с сильной доли (на счет «раз»), она может начинаться с затакта – со слабой доли («два», «три»). В таком случае начало мелодии представляет собой неполный такт и в конце ее такт также будет неполным; в сумме первый и последний неполные такты составят полный такт.

Е. Бекман. «Ёлочка»

Умеренно



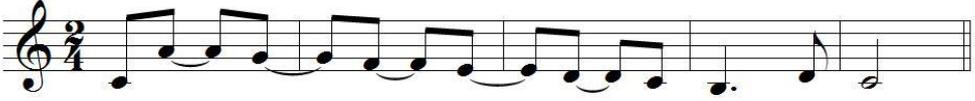
Упражнения

- 1) Спеть «Ёлочку» с названием нот и со словами.
- 2) Нижеследующие ряды длительностей разделить на такты и правильно сгруппировать в размере на 2/4.

- 1) 
- 2) 
- 3) 
- 4) 

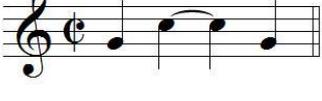
- 3) Нижеследующие ряды длительностей разделить на такты и правильно сгруппировать в размере на 3/4.

1) 

2) 

3) 

4) 

5) 

6) 

7) 

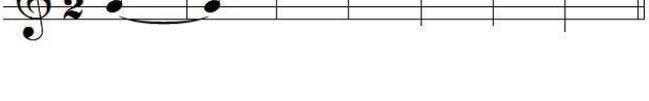
8) 

9) 

10) 

11) 

12) 

13) 

	Двух- дольный	Трех- дольный	Четырех- дольный	Шести- дольный
Для правой руки				
Для левой руки				

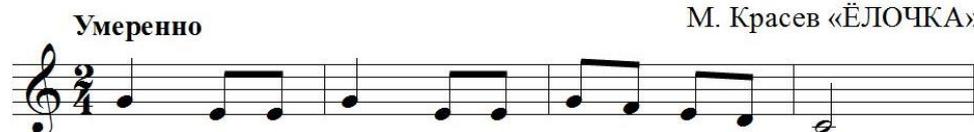
Размер 6/8 образуется слиянием двух простых (трехдольных) тактов: 3/8 + 3/8. Счетная доля в нем – восьмая. Сильной является первая доля («раз») и относительно сильной – четвертная («четыре»).

В шестидольном размере допускаются разнообразные ритмические группы, что придает мелодике известную гибкость, певучесть. Например:

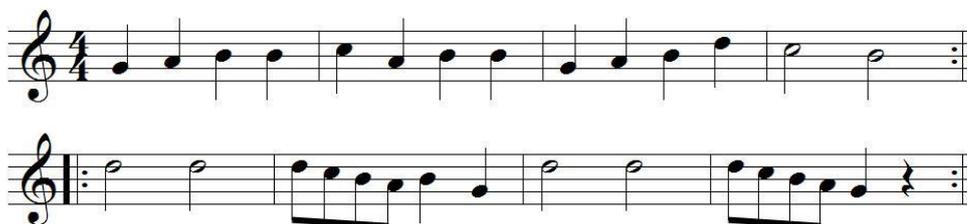


Упражнения

- 1) Написать мелодию как диктант, проиграть его и спеть с дирижированием:



- 2) Пропеть номера с дирижированием.



Простые интервалы. Консонанс и диссонанс

Интервал в музыке – это расстояние по высоте между двумя звуками, взятыми последовательно или одновременно. Последовательное звучание

образует мелодический интервал, одновременное – гармонический.



В первом случае интервал – это кратчайший мелодический оборот, часть мелодии, имеющая самостоятельное выразительное значение. Во втором случае – простейшее созвучие (гармония), создающееся двумя голосами (человеческими или инструментальными). Такой интервал выдвигает понятие консонанса и диссонанса:

Консонанс (от латинского *consono*) – согласно звучу. Это благозвучное, приятное для уха сочетание звуков (двух и более). К консонансу относятся все чистые интервалы (прима, кварта, квинта, октава), а так же большие и малые терции и сексты.

Диссонанс (от латинского *dissono*) – нестройно звучу. Несогласованное, раздражающее слух сочетание звуков (двух и более). К диссонансу относятся большие и малые септимы и секунды, тритон.

У консонансов существует также деление на совершенные консонансы (прима, кварта, квинта, октава) и несовершенные консонансы (терции и сексты).

По эмоциональному воздействию и психологии музыкального восприятия диссонанс по сравнению с консонансом звучит более напряженно, неустойчиво и тем самым вызывает необходимость перехода к более спокойному созвучию – консонансу.

В процессе многовековой практики сочинения и слушания музыки сложился своеобразный стереотип слухового восприятия, переживание музыки: переход диссонанса в консонанс (напряжение – разрешение) – рождает ощущение покоя, удовлетворения, а периодическое чередование диссонансных подъёмов и консонансных спадов создает эффект драматизации, движения музыкальной мысли и – разрешение конфликта, успокоенности.

Упражнения

- 1) Написать совершенные консонансы от звуков: ми, ля, до, ре-диез, си-бемоль, соль-диез, ми-бемоль.
- 2) Написать несовершенные консонансы от звуков: ре, си, до-диез, ля-бемоль, фа-диез, ре-бемоль.
- 3) Написать диссонирующие интервалы от звуков: ре, солл ля-диез, ми-бемоль, си-диез, соль-бемоль, до-бемоль.
- 4) Играть совершенные консонансы вверх и вниз от следующих звуков: соль, до-диез, ми-бемоль, ре-диез, до-бемоль.

- 5) Играть несовершенные консонансы вверх и вниз от следующих звуков: ля, фа-диез, си-бемоль, соль-диез, ре-бемоль.
- 6) Играть диссонирующие интервалы от следующих звуков: си, ля-бемоль, до-диез, соль-бемоль, ми-диез.
- 7) В нижеследующих интервалах найти и определить: а) совершенные консонансы, б) несовершенные консонансы, в) диссонансы

а) 

б) 

- 8) Пропеть номера с дирижированием:

Умеренно Русская народная песня «Дон-дон»

1) 

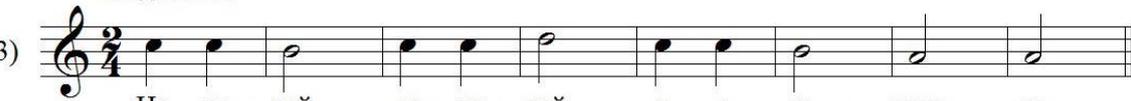
Дон - дон, дон - дон, за - го - рел - ся кош - кин дом,
бе - жит ку - ри - ца с вед - ром за - ли - вать кош - кин дом.

Умеренно Русская народная песня «Петушок»

2) 

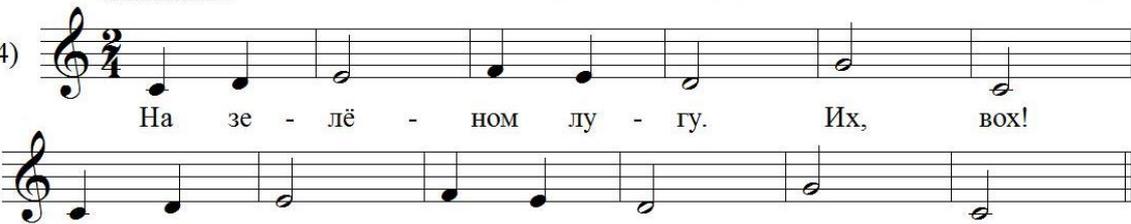
Пе - ту - шок, пе - ту - шок, зо - ло - той гре - бе - шок!

Медленно Русская народная песня «Не летай, соловей»

3) 

Не ле - тай, со - ло - вей, у о - ко - шеч - ка.

Спокойно Украинская народная песня «Ну зелёном лугу»

4) 

На зе - лё - ном лу - гу. Их, вох!
Раз на - шёл я ду - гу. Их, вох!

Ступеневая величина интервалов

Интервалы имеют ступеневую и тоновую величину.

Считая количество составляющих интервал ступеней от основания до вершины включительно, узнаем *ступеневую величину интервала*. Эта величина дает название интервалам (от латинских порядковых числительных). Например,

расстояние от основания до вершины три ступени – терция; шесть – секста и т.д. При этом интервалы обозначаются соответствующей арабской цифрой: терция – 3, секста – 6 и т.п.

Всего основных интервалов – восемь, из них два диссонансы, остальные шесть – консонансы:

1. Прима (prima - первая)
2. Секунда (secunda - вторая)
3. Терция (tertia - третья)
4. Кварта (quarta - четвертая)
5. Квинта (quinta - пятая)
6. Секста (sexta - шестая)
7. Септима (septima - седьмая)
8. Октава (octava - восьмая)

Упражнения

1) От данных звуков строить вверх по порядку все простые интервалы (не применяя знаков альтераций): до, ре, ми, фа, соль, ля, си.

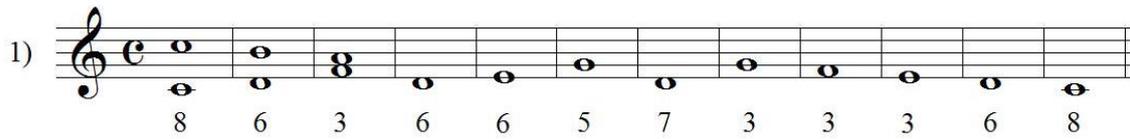
2) От тех же звуков строить все простые интервалы вниз.

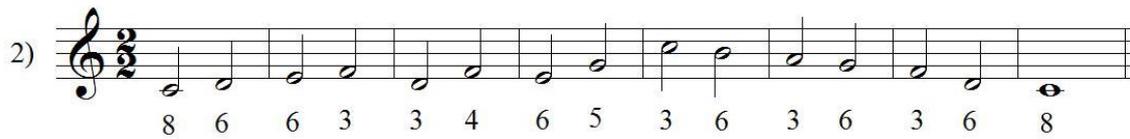
3) Написать верхний голос таким образом, чтобы между верхними и нижними звуками, образовались интервалы, величина которых обозначена цифрами, стоящими под каждой нотой нижнего голоса:

4) Определить ступеневую величину следующих интервалов:

си-ми, ля-до, си-ре, до-фа, ми-ре, до-соль, фа-до, ля-ми, ре-соль, ми-фа.
ля-си, ля-фа, до-ре, ми-ля, фа-си, ми-соль, до-ре, си-до, соль-ля, до-си.

9) Строить интервалы (вверх) по данным цифровым обозначениям:

1) 

2) 

3) 

10) Пропеть номера с дирижированием:

Скоро, весело

Украинская народная песня «Весёлые гуси»

1) 

Весело, не очень скоро

Литовская народная песня «Добрый мельник»

2) 

Тоновая величина интервалов

Если считать число тонов от основания до вершины интервала, то вычисляется *тоновая величина интервала*, что дает основание к цифровому обозначению интервала добавить определение – чистый (ч), большой (б), малый (м) интервал. Число названий интервалов остается при этом прежним, как и их деление на диссонансы и консонансы:

1.	Прима чистая (унисон)	ч. 1	0 тонов
2.	Секунда малая	м. 2	0,5 тона
	Секунда большая	б. 2	1 тон
3.	Терция малая	м. 3	1,5 тона
	Терция большая	б. 3	2 тона
4.	Кварта чистая	ч. 4	2,5 тона
5.	Квинта чистая	ч. 5	3,5 тона
6.	Секста малая	м. 6	4 тона
	Секста большая	б. 6	4,5 тона
7.	Септима малая	м. 7	5 тонов
	Септима большая	б. 7	5,5 тонов
8.	Октава чистая	ч. 8	6 тонов

Упражнения

1) Написать в скрипичном и басовом ключах нижеследующие интервалы, образуемые основными ступенями звукоряда:

- все большие
- все малые
- все чистые

2) От каждой основной ступени звукоряда написать вверх и вниз следующие интервалы: м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4, ч.5, м.6, б.6, м.7, б.7.

3) От данных ниже звуков построить вверх и вниз следующие интервалы.

4) То же самое сделать за фортепиано.

5) Пропеть номера с дирижированием:

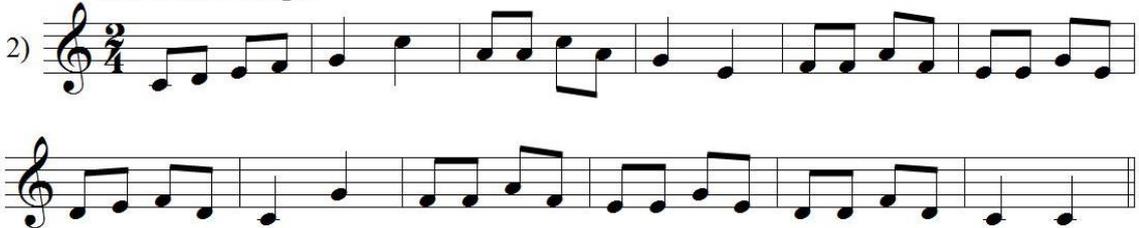
Русская народная песня «Летал голубь»

Умеренно

1) 

Украинская народная песня «Ой, за гаем, гаем»

Довольно скоро

2) 

Тритон

Тритон (итал. tritono – состоящий из трех тонов) – это интервал, в котором три тона. Тритон относится к диссонансам он звучит напряженно и загадочно. Тритон – единственный интервал, в названии которого указана его тоновая величина, а не ступеневая. Тритоном может стать чистая кварта, если ее увеличить на полтона. Такой тритон будет называться увеличенной квартой. Тритоном может стать и чистая квинта, если ее уменьшить на полтона. Такой тритон будет называться уменьшенной квинтой.

Если в нотной записи тритон всегда можно узнать (достаточно посчитать, сколько ступеней – четыре или пять – в него входит), то при определении на слух тритон называется тритоном, пока он не разрешится. Узнать, что звучит – ув.4 или ум.5, можно только по разрешению тритона.

Если при разрешении тритон «закрылся» (уменьшился), это ум.5. Если при разрешении тритон «раскрылся» (увеличился), это ув.4.

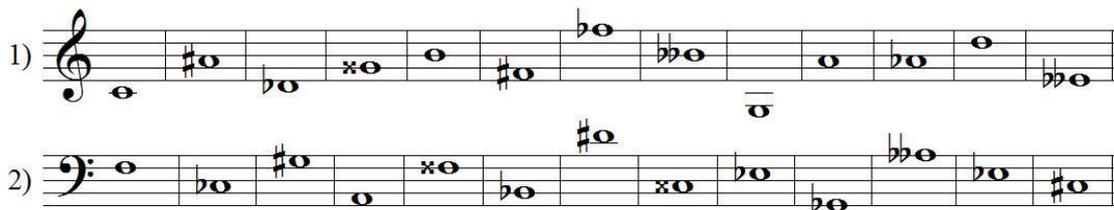
От всех белых клавиш тритон строится с участием белой и черной ноты. Есть только одно исключение: фа-си и си-фа, это нужно запомнить.

Упражнения

1) От данных звуков построить там, где будет возможно, вверх и вниз:

а) Увеличенные кварты

б) Уменьшенные квинты

1) 

2) 

2) Построить увеличенные кварты:

а) вверх: от ля, си, соль-диез, соль-бемоль, ре, ре-диез, ре-бемоль.

б) вниз: от ми, ми-диез, ми-бемоль, ля-бемоль, ля-диез, до-диез, до-бемоль

3) Построить уменьшенные квинты:

- а) вверх: от си, си-бемоль, фа-дубль-диез, соль, соль-диез, соль-бемоль.
 б) вниз — от ля, ля-диез, ля-бемоль, ми, ми-диез ми-бемоль, до.

4) Пропеть номера с дирижированием:

Не очень скоро В. Калинин «Тень, тень»

1)

Не горясь Башкирская народная песня «На лодочке»

2)

Медленно М. Красев «Топ-топ»

3)

Подвижно М. Красев «Весёлая дудочка»

4)

Составные интервалы

Составные интервалы — это интервалы больше октавы.

Если к простому интервалу прибавить одну, две и т. д. октавы, то получится составной интервал. Например, м.3 через октаву, м.3 через две октавы и т. д.

Составные интервалы в пределах двух октав имеют свои названия, связанные с их ступеневой величиной:

Нона (9) — секунда через октаву (девятый звук)

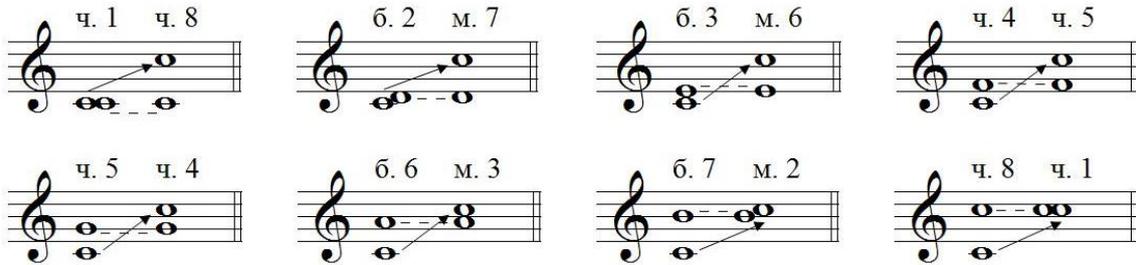
Децима (10) — терция через октаву (десятый звук)

Ундецима (11) — кварта через октаву (одиннадцатый звук)

Дуодецима (12) — квинта через октаву (двенадцатый звук)

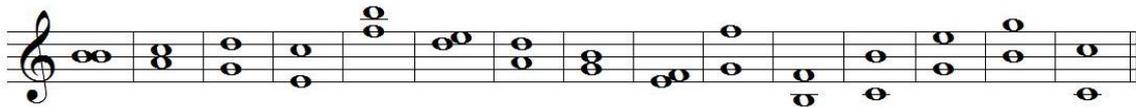
Обращение интервалов

Обращение интервалов представляет собой перенос основания интервала вверх или его вершины — вниз; таким образом, образуется новый интервал. При этом соблюдается граница простых интервалов — основной интервал и его обращение не должны превышать октаву, а общая сумма их тоновой величины будет равна шести тонам. Малые интервалы обращаются в большие (и наоборот), чистые — в чистые, увеличенные — в уменьшенные.



Упражнения

1) Написать обращения нижеследующих интервалов и подписать название обоих интервалов.



2) В какие интервалы обращаются:

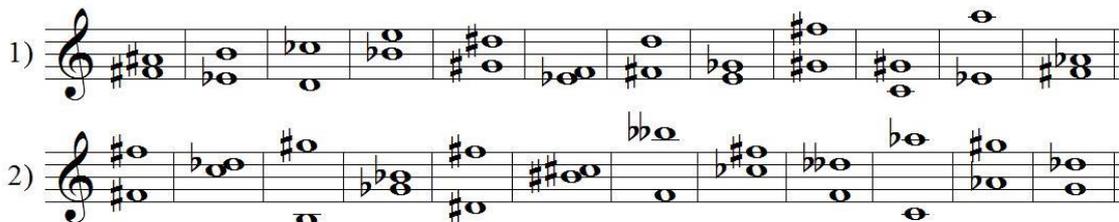
Большие секунды? Малые секунды? Малые септимы? Большие септимы? Большие терции? Малые терции? Малые сексты? Большие сексты? Чистые кварты? Увеличенные кварты? Чистые квинты? Уменьшенные квинты? Чистые примы? Чистые октавы?

3) В какие интервалы обращаются:

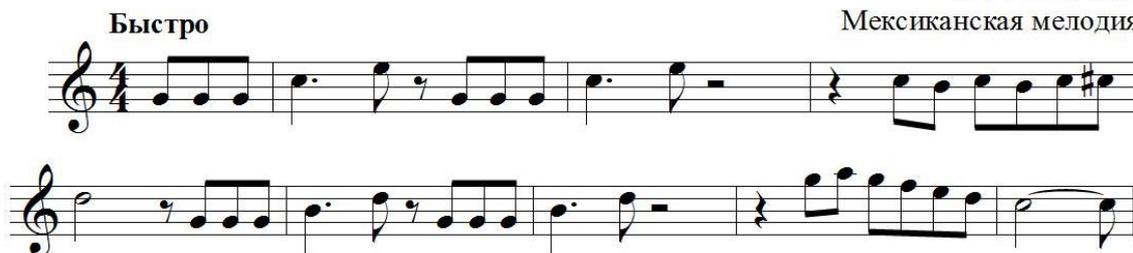
Большие ноны? Малые ноны? Малые квартдецимы? Большие квартдецимы? Большие децимы? Малые децимы? Малые терцдецимы? Большие терцдецимы? Чистые ундецимы? Увеличенные ундецимы? Чистые дуодецимы? Уменьшенные дуодецимы?

4) За фортепиано:

Сделать обращение нижеследующих интервалов, определяя данные интервалы и их обращения:



5) Пропеть номер с дирижированием:



Лад и тональность. Мажор и минор. Гамма

Лад – это объединение звуков разных по высоте и связанных между собой стремлением (тяготением) к главной опоре лада – тонике. Суть понятия «лад» означает: согласие, порядок, строй, связь, мир, приятность и т.п.

В музыке существует два основных лада: мажор и минор: мажор и минор. Они отличаются характером и окраской звучания. Мажор звучит радостно, бодро, его «свет» яркий, солнечный. Минор звучит мягко, его «свет» приглушенный, матовый.

Тональность – это мажорный или минорный лад, имя которому «даёт» тоника. Например, ля минор, до мажор и др. Одно и то же произведение может звучать в разных тональностях. Нужно уметь определять в какой тональности звучит то или иное произведение.

Чтобы определить тональность, надо знать тонику и ключевые знаки. Тоника, как музыкальная точка, стоит в конце произведения. Ключевые знаки принадлежат двум тональностям (параллельным мажору и минору). Тоника и ключевые знаки определяют тональность.

Гамма – это звуки лада, расположенные по высоте вверх или вниз от тоники до ее октавного повторения. Звуки, из которых состоит гамма, называются ступенями. Полная гамма состоит из восьми ступеней. Восьмая ступень гаммы является повторением первой. Ступени обозначаются римскими цифрами: I, II, III, IV, V, VI, VII. Название гаммы дается по ее главному тону, то есть тонике. В до мажоре тоникой является звук до.

Упражнения

- 1) Угадывать на слух мажор и минор.
- 2) Спеть гамму до мажор верх и вниз.
- 3) Спеть в до мажоре подряд I-II-III ступени и обратно.
- 4) Спеть в до мажоре подряд III-IV-V ступени и обратно.
- 5) Спеть в до мажоре подряд I-II-III-IV-V ступени и обратно.
- 6) Спеть в до мажоре подряд V-VI-VII-I ступени и обратно.
- 7) Написать диктант, подписать ступени, спеть.
- 8) Пропеть номер с аккомпанементом педагога:

Медленно

Д. Хорнер. Музыка из к/ф «Титаник»

Строение мажорной и минорной гаммы. Тетрахорд

Строение мажорной гаммы, (расстояние между ступенями снизу-вверх):
тон, тон, полутон, тон, тон, тон, полутон (или интервалы б.2, б.2, м.2, б.2, б.2, б.2, м.2):

Строение минорной гаммы, (расстояние между ступенями снизу-вверх):
тон, полутон, тон, тон, полутон, тон, тон (или интервалы б.2, б.2, м.2, б.2, б.2, б.2, м.2).

Тетрахорд – это часть гаммы из четырех ступеней.

Гамму можно разделить на две части, два тетрахорда: нижний – I, II, III, IV ступени и верхний – V, VI, VII, I ступени.

Нижний тетрахорд гаммы звучит как вопрос: он начинается от I ступени (тоники) и движется к IV ступени (субдоминанте).

Верхний тетрахорд звучит как ответ: он начинается с V ступени (доминанты) и движется к I ступени (тонике)

Между тетрахордами при пении нужно «брать» дыхание.

Упражнения

- 1) Петь различные гаммы тетрахордами. При этом нижний тетрахорд петь вверх, а верхний – скачок на октаву вниз и после этого тоже наверх до тоники.
- 2) Пропеть номер с дирижированием.

Оживлённо Н. Потоловский «Раз, два, три, четыре, пять»

Раз, два, три, че - ты - ре, пять. Вы - шел зай - чик по - гу - лять.

Вдруг о - хот - ник вы - бе - га - ет, пря - мо в зай - чи - ка стре - ля - ет.

Пи - ф, па - ф! Не по - пал, быст - рый зай - чик у - ска - кал.

Главные ступени лада

Устойчивые и неустойчивые ступени, их разрешение

Ступени лада называются так:

I ступень – *тоника (T)*

II ступень – нисходящий вводный звук

III ступень – *медианта (средняя)*

IV ступень – *субдоминанта (S)*

V ступень – *доминанта (D)*

VI ступень – *субмедианта (нижняя медианта)*

VII ступень – восходящий вводный звук.

T, S, D – главные ступени лада.

I, III, V ступени – устойчивые ступени.

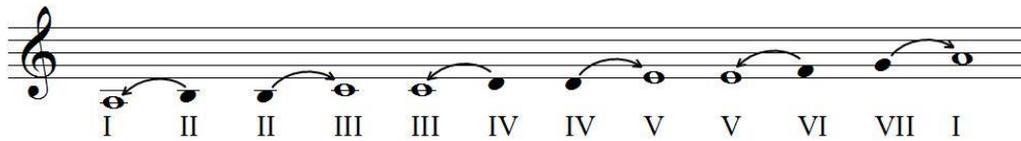
II, IV, VI, VII – неустойчивые ступени. Они тяготеют в устойчивые.

Переход неустойчивых ступеней в устойчивые называется *разрешением*. При этом вторая ступень разрешается в первую или третью, четвертая в третью или пятую, шестая в пятую, седьмая в первую.

До мажор

I II II III III IV IV V V VI VII I

Ля минор



Упражнения

- 1) Петь в до-мажоре опевания устойчивых ступеней. Например: до-ре-си-до, ми-фа-ре-ми, соль-ля-фа-соль.
- 2) То же самое в ля-миноре.
- 3) В какие устойчивые ступени разрешаются неустойчивые ступени натурального мажора, в каком направлении (восходящим или нисходящем) и на какой интервал:
VII? II? IV? VI?
- 4) Пропеть номера с дирижированием:

Плавню, медленню Белорусская народная песня «Колыбельная»

1)

Довольно скоро Украинская народная песня «Задумала бабусенька»

2)

Довольно скоро Н. Лысенко. Оп. «Пан Коцкий»

3)

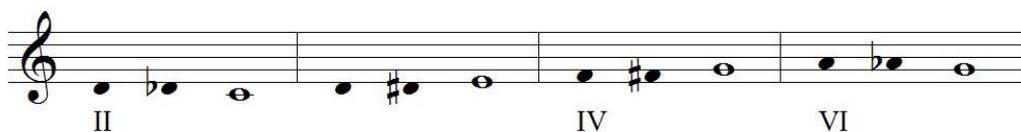
Хроматизм и альтерация. Хроматическая гамма

В переводе с греческого языка хроматизм означает "цвет".

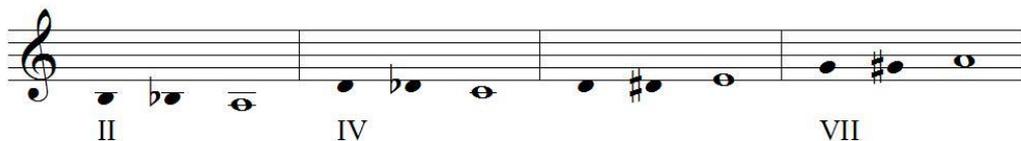
Каждую основную ступень лада можно повесить или понизить, т.е. хроматически изменить. Для этого применяются знаки альтерации. Хроматизм украшает музыку, как бы "расцветивает" ее — отсюда его название.

Хроматические изменения неустойчивых ступеней, которые отстают от устойчивых на целый тон, принято называть *альтерацией*.

В мажоре II ступень понижается и повышается, IV повышается, VI понижается:



В миноре II ступень понижается, IV понижается и повышается, VII повышается:

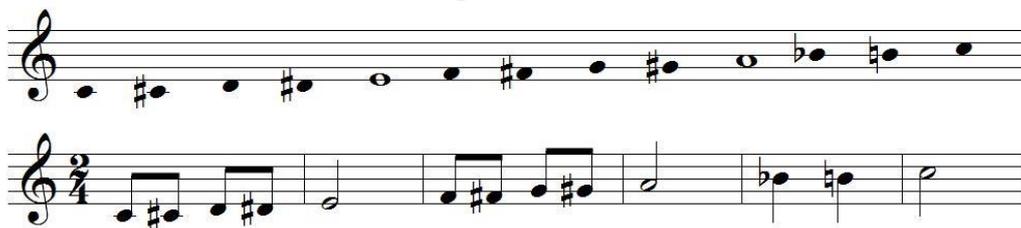


Альтерация "обостряет" тяготение неустойчивых ступеней в устойчивые.

Если в мажоре или миноре повысить или понизить на полтона ступени, отстоящие друг от друга на целый тон, образуется хроматическая гамма. Она состоит из одних полутонов.

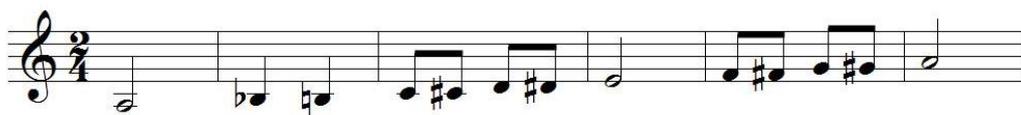
Определить лад хроматической гаммы можно как по аккомпанементу, так и по ее правописанию.

В мажорной восходящей гамме первая, вторая, четвертая, пятая ступени повышаются, седьмая понижается, третья и шестая не изменяются:



Запомнив этот ритм, легко читать хроматическую гамму, не думая о правилах (но при этом хорошо зная ключевые знаки данной тональности).

Минорная восходящая гамма читается как параллельная мажорная, начатая с VI ступени:



При этом первая и пятая ступени не изменяются, вторая понижается, остальные повышаются.

Нисходящие мажорные и минорные гаммы читаются одинаково. Удобно читать их с таким ритмом:

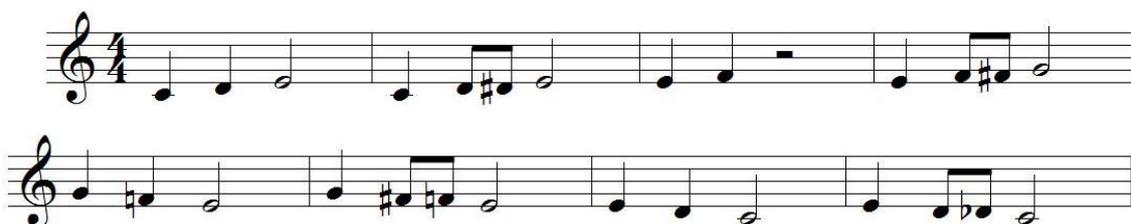


При этом первая и пятая ступени не изменяются, четвертая повышается, остальные понижаются.

Правописание хроматической гаммы связано с родственными тональностями данного мажора или минора. Например, в мажорной восходящей гамме от звука до нет VI повышенной ступени, потому что ля-диез не встречается в родственных до мажору тональностях. Он заменяется звуком си-бемоль (VII пониженная ступень), который встречается в родственных тональностях до мажора.

Упражнения

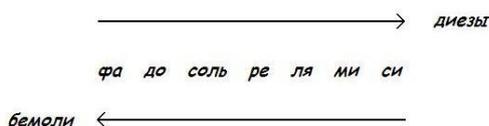
- 1) Петь с разрешением все альтерированные ступени в разных тональностях.
- 2) Петь хроматические гаммы от всех звуков.
- 3) Пропеть номер с дирижированием:



Порядок возникновения ключевых знаков

Ключевые знаки тональности, которые стоят при ключе (а не около нот). Их нужно соблюдать на протяжении всего произведения. Ключевые знаки принадлежат параллельным тональностям: мажору и минору. Тональности произведения определяется по ключевым знакам и тонике:

Порядок возникновения диезов и бемолей:



Если при ключе стоят диезы, то последний диаз при ключе - это VII ступень мажора. Чтобы найти тонику, нужно VII ступень разрешить в I (вверх на полтона).

Если при ключе стоят бемоли, название мажорной тональности подскажет предпоследний бемоль - это и есть название тоники. Исключение - тональность Фа мажор. Ключевой знак Фа-мажора (си-бемоль) нужно запомнить.

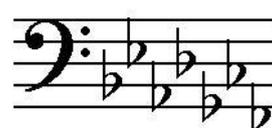
Зная мажорную тональность, нетрудно определить параллельный минор.

порядок диезов в скрипичном
и басовом ключах:

порядок бемолей в скрипичном
и басовом ключах:

фа соль ля си
до ре ми

ми ре до
си ля соль фа



Упражнения

- 1) Заучить порядок возникновения диезов и бемолей как стишок: фа-до-соль-ре-ля-ми-си; си-ми-ля-ре-соль-до-фа.
- 2) Пропеть номера с дирижированием:

Скоро

Украинская народная песня «Журавель»

По - ва - дил - ся жу - ра - вель, жу - ра - вель на зе - лё - ну
ко - но - пель, ко - но - пель. Та - кой, та - кой жу - ра - вель, та - кой, та - кой
длин - но - но - гий, та - кой, та - кой длин - но - но - сый, та - кой, та - кой
вы - сту - па - ет, ко - но - пель - ку по - е - да - ет.

Оживлённо

Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я»

Пой - ду ль я, вый - ду ль я, да пой - ду ль я, вый - ду ль я, да
во доль, во до - ли - нуш - ку, да во доль, во ши - ро - ку - ю.

Ключевые знаки мажорных и минорных тональностей

Если в названии тональности нет слова «бемоль», то тональность диезная: Ре мажор, Ми мажор, Соль мажор, Ля мажор, Си мажор (исключение - Фа мажор).

Чтобы узнать, сколько диезов в данном мажоре, нужно найти его VII ступень (спуститься от тоники на полутон). VII ступень всегда будет диезом, который в ряду диезов при ключе стоит последним (для этого важно помнить порядок записи диезов). Например, сколько знаков в Ре мажоре? VII ступень в Ре мажоре - это до-диез (она находится на полтона ниже тоники). Знак до-диез стоит вторым по счету диезом в ряду диезов при ключе. Таким образом, в Ре мажоре два диеза: фа-диез и до-диез.

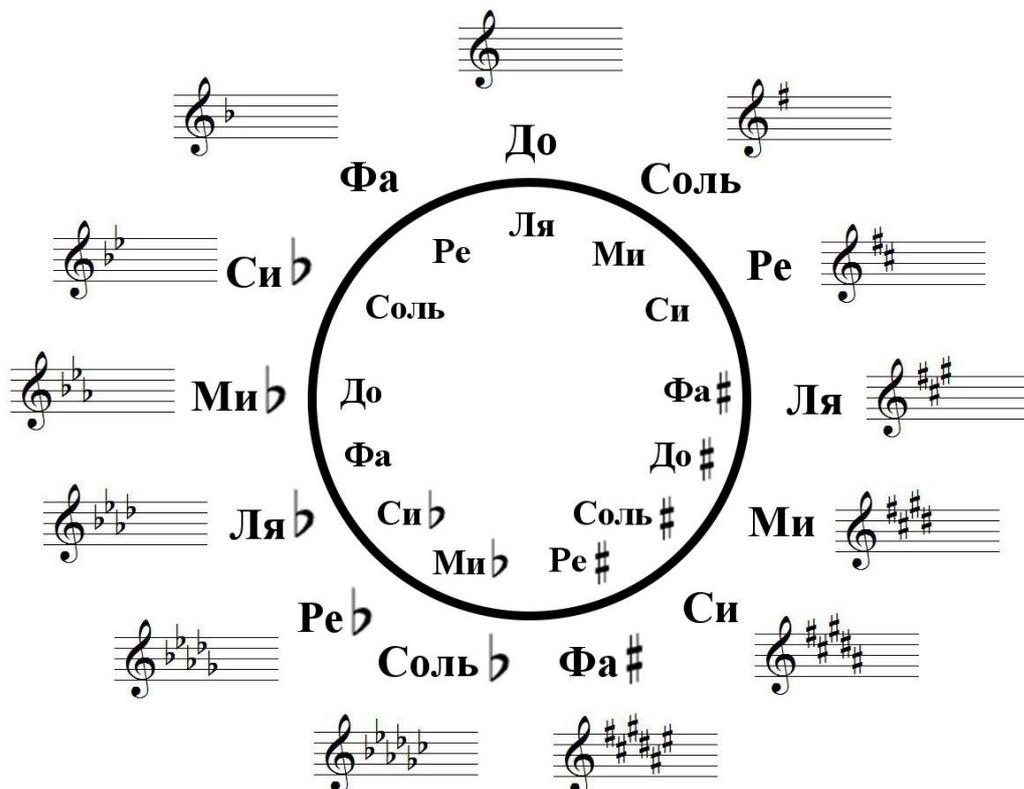
В названиях мажорных тональностей с бемолями есть слово «бемоль»: До-бемоль мажор, Ре-бемоль мажор, Ми-бемоль мажор, Соль-бемоль мажор, Ля-бемоль мажор, Си-бемоль мажор (исключение - Фа мажор).

Чтобы узнать, сколько бемолей в данном мажоре, нужно вспомнить порядок записи бемолей, найти в этом ряду название мажора (его тонику) и прибавить к этому названию еще один бемоль.

Например, сколько бемолей в Ми-бемоль мажоре?

Название «ми-бемоль» стоит вторым по счету бемолям в ряду бемолей при ключе. К этим двум бемолям надо прибавить еще один (следующий по счету) бемоль. Таким образом, в Ми-бемоль мажоре три бемоля: си-бемоль, ми-бемоль, ля-бемоль.

Знаки минора находят по параллельному мажору. Чтобы найти мажор от минора нужно построить малую терцию вверх. Такие мажор и минор считаются параллельными и знаки у них одинаковые.



Расположение всех диэзных тональностей в порядке родства дает следующий ряд мажорных диэзных тональностей:

Соль мажор G-dur	
Ре мажор D-dur	
Ля мажор A-dur	
Ми мажор E-dur	
Си мажор H-dur	
Фа # мажор Fis-dur	
До # мажор Cis-dur	

Расположение всех бемольных тональностей в порядке родства дает следующий ряд мажорных бемольных тональностей:

Фа мажор F-dur	
Си б мажор B-dur	
Ми б мажор Es-dur	
Ля б мажор As-dur	
Ре б мажор Des-dur	
Соль б мажор Ges-dur	
До б мажор Ces-dur	

Упражнения

Энгармонически равные тональности

Мажорные тональности с пятью, шестью и семью диэзами энгармонически равны каждой одной бемольной тональности, из числа тональностей от пяти до семи бемолей, и наоборот.

Энгармонически равными тональностями являются тональности одинаковой высоты, но различного обозначения (названия).

Из числа употребляющихся в музыке мажорных тональностей энгармонически равны:

Си мажор = До \flat мажор
H-dur = C \flat -dur

Фа \sharp мажор = Соль \flat мажор
Fis-dur = Ges-dur

До \sharp мажор = Ре \flat мажор
Cis-dur = Des-dur

Упражнения

- 1) Проиграть на фортепиано гаммы всех шести тональностей с названием всех звуков.
- 2) Пропеть номер с дирижированием:

В умеренном темпе

А. Островский «Пусть всегда будет солнце!»

Сол - неч.ный круг, не - бо во-круг - э - то ри - су - нок маль -
чиш.ки. На - ри.со.вал он на лист.ке и под.пи.сал в у.гол -
ке: «Пусть все - гда бу - дет солн - це! Пусть все - гда бу - дет
не - бо! Пусть все - гда бу - дет ма - ма! Пусть все - гда бу - ду
я! Пусть все // // гда бу - ду я!

Параллельные и одноименные тональности

Тональности, мажора и минора, у которых одинаковые ключевые обозначения, называются параллельными тональностями.

До мажор C-dur Ля минор a-moll

Ми^b мажор Es-dur До минор c-moll

The image shows two rows of musical notation. The first row shows the C major scale (C-dur) and the A minor scale (a-moll). The second row shows the E-flat major scale (Es-dur) and the C minor scale (c-moll). Each scale is written on a single staff with a treble clef. The scales are separated by a double bar line. The A minor and C minor scales are shown with their respective tonic triads circled at the end of the scale.

Из приведенного примера видно, что тоника параллельного минора находится ниже на малую терцию тоники мажора. Или, иначе, тоника параллельного минора является VI ступенью параллельного ему мажора. Таким образом, зная твердо тональности мажора, легко найти минорную тональность с любым количеством знаков.

Тональности мажора и минора, имеющие одинаковую тонику, называются одноименными.

Натуральные гаммы одноименных мажора и минора отличаются друг от друга тремя ступенями: III, VI, VII. В миноре каждая из этих ступеней ниже на хроматический полутон тех же ступеней мажора:

До мажор C-dur До минор c-moll

The image shows two musical staves. The first staff shows the C major scale (C-dur) and the second staff shows the C minor scale (c-moll). Both scales are written on a single staff with a treble clef. The scales are separated by a double bar line.

Гармонические виды одноименных мажора и минора отличаются друг от друга по звучанию только III ступенью. Их сходной чертой является увеличенная секунда между VI и VII ступенями.

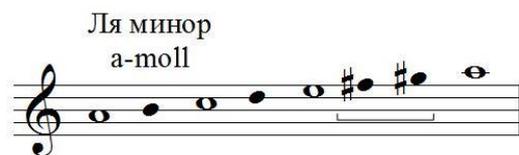
Например:

Ля мажор A-dur Ля минор a-moll

The image shows two musical staves. The first staff shows the A major scale (A-dur) and the second staff shows the A minor scale (a-moll). Both scales are written on a single staff with a treble clef. The scales are separated by a double bar line. The A minor scale is shown with a sharp sign on the third degree (F#).

Мелодический минор отличается по звучанию от одноименного натурального мажора III ступенью.

Например:



Упражнения

1) От каждого данного звука, принимая его за тонику, написать восходящие натуральные мажорные и одноименным им натуральные минорные гаммы: фа, ре, ля-бемоль, до-диез, си, фа-диез, ми-бемоль.

2) От каждого данного звука, принимая его за тонику, написать восходящие гармонические мажорные гаммы и одноименные им гармонические минорные гаммы: соль, си-бемоль, ми, ля-бемоль, до-диез, фа.

3) Называть звуки мажорных и минорных гамм всех видов в восходящем и нисходящем движении через ступень. Например, гамма Ре мажор в восходящем движении: ре – фа-диез – ля – до-диез – соль – си – ре - ; в нисходящем движении: ре – си – соль – ми – до-диез – ля – фа-диез – ре.

4) К каждой мажорной гамме найти параллельный и одноименный минор.

5) Играть в различных мажорных и минорных тональностях нижеследующие последовательности ступеней, обозначенные цифрами:



б) Пропеть номер с дирижированием:

Не скоро

Рас - цве - та - ли яб - ло - ни и гру - ши, по - плы - ли ту -
 ма - ны над ре - кой. Вы - хо - ди - ла на бе - рег Ка - тю - ша,
 на вы - со - кий бе - рег, на кру - той. Вы - хо - ди - ла
 на бе - рег Ка - тю - ша, на вы - со - кий бе - рег, на кру - той.

Натуральный мажор и минор

Мажорным называется лад, устойчивые звуки которого (в последовательном и одновременном звучании) образуют большое или мажорное трезвучие — аккорд, состоящий из трех звуков. Звуки мажорного трезвучия расположены по терциям: большая терция — между нижним и средним звуками, и малая между средним и верхним звуками. Между крайними звуками трезвучия образуется интервал — чистая квинта.

мажорное трезвучие б. 3 м. 3 ч. 5

Мажорное трезвучие, построенное на тонике, называется тоническим трезвучием.

Минорным называется лад, устойчивые звуки которого образуют минорное трезвучие. Устойчивые звуки минорного трезвучия расположены по терциям: малая терция — между I и III ступенями, и большая терция — между III и V ступенями. Крайние звуки минорного трезвучия образуют интервал истой квинты.

минорное трезвучие м. 3 б. 3 ч. 5

По сравнению с мажорным трезвучием в минорном трезвучии терции расположены наоборот.

Упражнения

- 1) Письменно и за фортепиано построить тонические трезвучия всех мажорных и минорных тональностей.
- 2) Пропеть номер с дирижированием:

А. Островский «Спят усталые игрушки»

Спокойно

Спят ус-та - лы - е иг-руш-ки, книж-ки спят.
О - де-я - ла и по-душ - ки ждут ре - бят.
За день мы ус - та - ли о - чень, ска - жем всем: «Спо - кой-ной но - чи».
Глаз - ки за - кры - вай, ба - ю - бай.

Гармонический и мелодический мажор

Если в натуральном мажоре понизить на полтона VI ступень, образуется гармонический мажор.

VI пониженная ступень обозначается случайным знаком. Он ставится перед нотой, а не при ключе.

От понижения VI ступени на полутон становится острее ее тяготение в V ступень. Наличие мелодических оборотов с пониженной VI ступенью придает мажорному ладу своеобразный характер минорной окраски.

Порядок последовательности секунд в гамме гармонического мажора следующий: б.2, б.2, м.2, б.2, м.2, ув.2, м.2.

Характерной особенностью гаммы гармонического мажора является увеличенная секунда между VI и VII ступенями.

Значительно реже встречается в музыке мелодический мажор. В этом виде мажора понижены VI и VII ступени. Он применяется главным образом при движении мелодии в нисходящем направлении и по характеру звучания напоминает натуральный минор.

Упражнения

- 1) Написать гаммы гармонического и мелодического мажора во всех тональностях, диезных и бемольных.
 - а) Устойчивые ступени писать белыми нотами, неустойчивые — черными.

б) Знаки альтерации ставить при нотах, а не при ключе.

с) Полутоны отмечать лигой.

д) Интервал увеличенной секунды отмечать знаком ^.

2) Сыграть неустойчивые ступени гармонического и мелодического мажора и разрешить их в следующих тональностях: С, Cis, Ces, G, Ges, F, Fis, D, Des, В, Н, А, As, Е, Es.

3) Петь гаммы гармонического и мелодического мажора во всех тональностях, диезных и бемольных.

4) Пропеть номер с дирижированием:

В. Шаинский «Чунга-Чанга»

Подвижно



Чун - га - Чан - га - си - ний не - бо - свод,
Чун - га - Чан - га - ле - то круг - лый год.
Чун - га - Чан - га - ве - се - ло жи - вём,
Чун - га - Чан - га - пе - сен - ку по - ём!
Чу - до - ост - ров, чу - до - ост - ров, жить на нём лег - ко и
прос - то, жить на нём лег - ко и прос - то, Чун - га - Чан - га!
На - ше счасть - е по - сто - ян - но, жуй ко - ко - сы ешь ба -
на - ны, жуй ко - ко - сы ешь ба - на - ны, Чун - га - Чан - га!

Гармонический и мелодический минор

Гармонический минор отличается от натурального минора повышенной VII ступенью. Повышение VII ступени обостряет тяготение восходящего вводного звука.

Порядок последовательности секунд в гамме гармонического минора следующий: б.2, м.2, б.2, б.2, б.2, м.2, ув.2, м.2.

Характерной особенностью гаммы гармонического минора является увеличенная секунда между VI и VII ступенями.

Ля минор (a-moll) гармонический

Тоны: 1 1/2 1 1 1/2 1 и 1/2 1/2
Ступени: I II III IV V VI VII I

В мелодическом миноре (по сравнению с натуральным минором) повышены VI и VII ступени повышаются, а при движении вниз – знаки повышения у VI и VII ступеней отменяются, и звучит натуральный минор.

Порядок последовательности секунд в гамме мелодического минора в восходящем движении следующий: б.2, м.2, б.2, б.2, б.2, б.2, б.2, м.2.

Ля минор (a-moll) мелодический

Тоны: 1 1/2 1 1 1 1 1/2
Ступени: I II III IV V VI VII I

Упражнения

1) Написать в порядке квинтового круга все минорные гармонические гаммы в объеме одной октавы: а) восходящие; б) нисходящие.

а) Устойчивые ступени писать белыми нотами, неустойчивые — черными.

б) Знаки альтерации ставить при нотах, а не при ключе.

с) Полутоны отмечать лигой.

д) Интервал увеличенной секунды отмечать знаком ^.

2) Написать все минорные мелодические гаммы в восходящем и нисходящем порядке: а) диезные; б) бемольные.

3) Определить, каким минорным тональностям и какому виду минора принадлежат нижеследующие тетрахорды; определить, является ли данный тетрахорд в минорной гамме верхним или нижним:

A 5x3 grid of musical staves. Each staff contains a sequence of notes and rests, illustrating various intervals and chords in different keys and time signatures. The notes are mostly quarter and eighth notes, with some rests. The keys include major and minor scales, and the time signatures are mostly 4/4 and 2/4.

4) Пропеть номер с дирижированием:

Ю. Антонов «Крыша дома твоего»

Умеренно

Мы все спе-шим за чу - де-са - ми, но нет чу-дес-ней ни-
 - че-го, чем та зем-ля под не - бе-са - ми,
 где кры-ша до - ма тво-е-го, где кры-ша до - ма
 тво-е - го. // го.

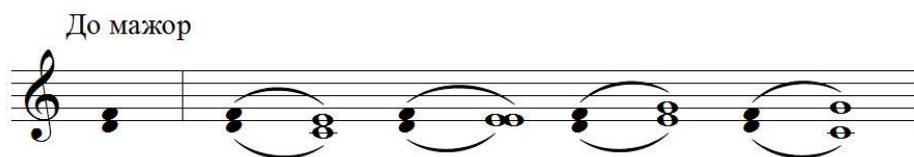
Ла, ла, ла, ла, ла...

§ Ø

Интерваллы и их разрешение в натуральных и гармонических ладах

В каждой тональности можно от любой ступени построить интерваллы и аккорды. Если в них встретятся неустойчивые звуки (II, IV, VI, VII ступени), то

их можно (и нужно) разрешить. Иногда может быть несколько вариантов разрешения:



Ступени натурального мажора и минора образуют только диатонические интервалы.

От каждой ступени можно построить приму, секунду, терцию и т.д. Задача заключается в том, чтобы выяснить, какова качественная величина каждой из них, то есть какие из них чистые, малые, большие и т.д. Общее же количество интервалов каждого рода соответствует количеству ступеней лада, то есть семи.

Ниже приводится таблица интервалов натурального мажора и натурального минора. Чтобы она могла оказать пользу при изучении интервалов, необходимо учесть следующее:

1) В натуральном мажоре и миноре образуются одинаковые интервалы и количество их совпадает.

2) В миноре все одинаковые с мажором интервалы расположены на две ступени выше, нежели в мажоре. Например, б.3 в мажоре строится на I, IV, V; в миноре на III, VI, VII.

3) Усвоение интервалов мажора надо начинать с наиболее легко запоминающихся: чистых прим и октав, малых и больших секунд (по гамме), больших терций (главные ступени), тритона, чистых кварт и квинт и т.д.

4) Усвоив интервалы в мажоре, нетрудно сопоставить их с расположением интервалов в миноре учтя сказанное во втором пункте.

Таблица интервалов натурального мажора

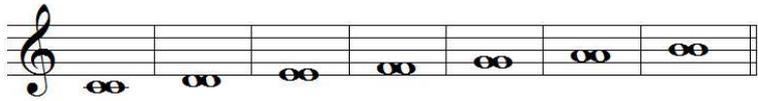
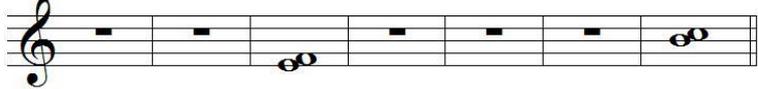
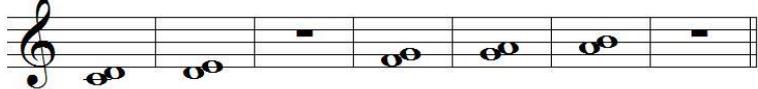
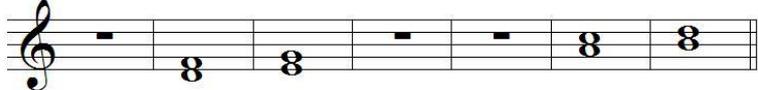
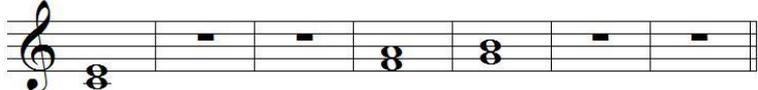
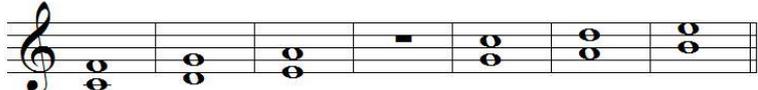
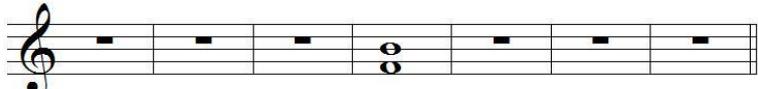
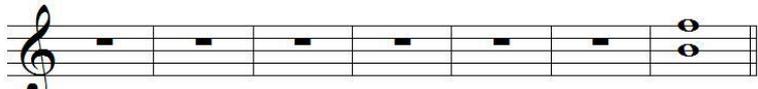
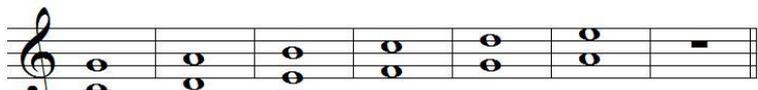
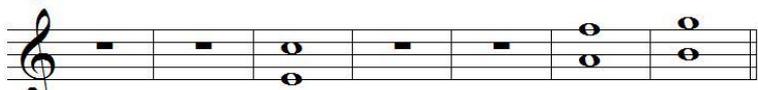
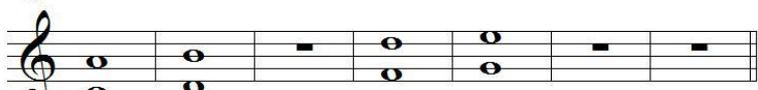
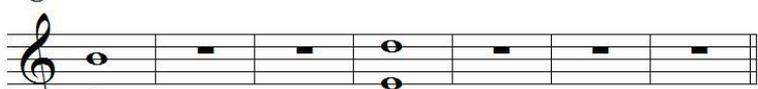
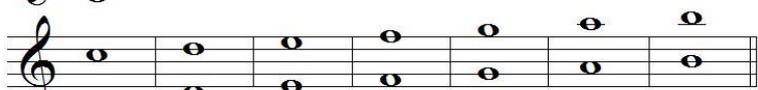
Названия интервалов	Количество интервалов	Построение от ступеней
		До мажор (C-dur)
Чистая прима	7	
Малая секунда	2	
Большая секунда	5	
Малая терция	4	
Большая терция	3	
Чистая кварта	6	
Увеличенная кварта	1	
Уменьшенная квинта	1	
Чистая квинта	6	
Малая секста	3	
Большая секста	4	
Малая септима	5	
Большая септима	2	
Чистая октава	7	

Таблица интервалов натурального мажора

Названия интервалов	Количество интервалов	Построение от ступеней
		Ля минор (a-moll)

Чистая прима	7	
Малая секунда	3	
Большая секунда	5	
Малая терция	4	
Большая терция	3	
Чистая кварта	6	
Увеличенная кварта	1	
Уменьшенная квинта	1	
Чистая квинта	6	
Малая секста	3	
Большая секста	4	
Малая септима	5	
Большая септима	2	
Чистая октава	7	

Кроме чистых, малых и больших интервалов на ступенях натурального мажора и натурального минора есть два интервала, один из которых увеличенный, а другой уменьшенный. Ступени эти неустойчивые, потому оба интервала требуют разрешения. Это пара *тритонов* – ув.4 и ум.5. В до мажоре и ля миноре они располагаются на звуках *фа* и *си*.

До мажор натуральный Ля минор натуральный

IV VII VII IV VI II II VI
ув. 4 ум. 5 ув. 4 ум. 5

В до мажоре (также во всех других тональностях натурального мажора) тритоны занимают IV и VII ступени (ув.4 от IV до VII, ум.5 от VII до IV ступени). Разрешаются в I и III ступени.

В ля миноре (так же, как и во всех других тональностях натурального минора) тритоны занимают II VI ступени (ув.4 от VI до II, ум.5 от II до VI ступени). Разрешаются в III и V ступени.

Другая пара тритонов добавляется в гармоническом мажоре (из-за понижения VI ступени) и в гармоническом миноре (из-за повышения VII ступени).

Ранее были приведены примеры тритонов в до мажоре натуральном и в ля миноре натуральном. Приведем примеры новой пары тритонов в до миноре гармоническом и в ля мажоре гармоническом:

До минор гармонический Ля мажор гармонический

IV VII# VII# IV VIb II II VIb
ув. 4 ум. 5 ув. 4 ум. 5

В до миноре (так же, как во всех других тональностях гармонического минора) новая пара тритонов занимает IV и VII ступени, как в до мажоре натуральном (в миноре это VII повышенная ступень).

В ля мажоре (так же, как во всех других тональностях гармонического мажора) новая пара тритонов занимает II и VI ступени, как в ля миноре натуральном (в мажоре это VI пониженная ступень).

Таким образом, можно сделать вывод, что каждый тритон встречается в четырех тональностях.

Первая исходная тональность – натуральный мажор (определяем ее по VII ступени: в ум.5 она внизу, в ув.4 – вверху). Данный тритон будет встречаться также в одноименном для этой тональности миноре (гармонический минор), в

тональности параллельной к «исходной» (натуральный минор), в одноименном мажоре для этого натурального минора (гармонический мажор)



В натуральном мажоре и параллельном натуральном миноре тритоны разрешаются в одинаковые звуки. Только в мажоре они являются I и III ступенью, а в миноре III и V.

Упражнения

1) Выписать из всех тональностей натурального и гармонического мажора в порядке квинтового круга: малые секунды, большие секунды, малые терции, большие терции, чистые кварты, увеличенные кварты, чистые квинты, уменьшенные квинты, малые сексты, большие сексты, малые септимы, большие септимы.

2) То же – в миноре: а) натуральном, б) гармоническом.

3) Выписать все увеличенные кварты и уменьшенные квинты гармонического мажора из следующих тональностей: В-dur, D-dur, fis-moll, b-moll, As-dur, E-dur, h-moll, A-dur, C-dur, g-moll, a-moll.

4) Определить и обозначить, в каких тональностях мажора и минора и на каких ступенях встретятся следующие интервалы: ре – фа, фа – ре-бемоль, ми-бемоль – ре-бемоль, ми – ля-диез, до – соль-бемоль, соль – фа-диез, си – соль-диез, фа-диез – ми, соль-бемоль – си-бемоль, ре-диез – ля, фа – ля, си-бемоль – до, ми-бемоль – до, соль – до, до – ми-бемоль, до-диез – ля, ля-бемоль – фа, ля – соль-диез, си-диез – фа-диез, ми-бемоль – фа.

5) Уметь построить за фортепиано и разрешить в любой тональности увеличенные кварты и уменьшенные квинты

б) Каким мажорным и минорным тональностям и каким ступеням принадлежат следующие интервалы:

Во всех характерных интервалах гармонического мажора один из звуков VI пониженная ступень.

Во всех характерных интервалах гармонического минора один из звуков VII повышенная ступень.

Ув.2 и ум.7 и в мажоре и миноре занимают VI и VII ступени:

Музыкальная запись интервалов в мажоре и миноре. Слева — До мажор, справа — До минор. В мажоре показаны интервалы: VI \flat VII (ув. 2) и VII VI \flat (ум. 7). В миноре показаны интервалы: VI VII \sharp (ув. 2) и VII \sharp VI (ум. 7).

Ступени VI и VII неустойчивые. Они разрешаются в V и I ступени.

Ув.5 и ум.4 в мажоре занимают VI пониженную и III ступени, в миноре VII повышенную и III ступени:

Музыкальная запись интервалов в мажоре и миноре. Слева — До мажор, справа — До минор. В мажоре показаны интервалы: VI \flat III (ув. 5) и III VI \flat (ум. 4). В миноре показаны интервалы: III VII \sharp (ув. 5) и VII \sharp III (ум. 4).

В мажоре VI ступень разрешается в V, в миноре VII разрешается в I. III ступень устойчивая, разрешать не нужно.

Упражнения

1) Выписать увеличенную секунду, уменьшенную септиму, увеличенную квинту и уменьшенную кварту из всех тональностей гармонического минора в следующем порядке: a-moll, e-moll, d-moll, h-moll, g-moll и т.д.

2) Те же интервалы выписать из всех тональностей гармонического мажора в следующем порядке: C-dur, G-dur, F-dur, D-dur, B-dur и т.д.

3) Определить, каким минорным и мажорным тональностям и на каких ступенях принадлежат следующие интервалы:

1)

2)

3)

4)

4) Сыграть в гармоническом миноре и гармоническом мажоре во всех тональностях следующие интервалы: ув.2, ум.7, ув.5, ум.4.

5) Пропеть номер с дирижированием:

Подвижно В. Шаинский «Песенка крокодила Гены»

Пусть бе - гут не - у - клю - же пе - ше - хо - ды по лу - жам, а во - да по ас -
 фаль - ту ре - кой. И не яс - но про - хо - жим в э - тот день не - по -
 го - жий, по - че - му я ве - се - лый та - кой. Я иг - ра - ю на гар -
 мош - ке у про - хо - жих на ви - ду... К со - жа - ле - нью
 день рож - де - нья толь - ко раз в го - ду.

Разрешение консонирующих и диссонирующих интервалов

Интервалы подразделяют на устойчивые и неустойчивые. Необходимо прежде всего установить, что не всякий консонирующий интервал является устойчивым с точки зрения лада.

Устойчивыми будут те консонирующие интервалы, которые образуются только устойчивыми звуками. Любой же консонирующий интервал, если он

образован неустойчивыми звуками или одним устойчивым, а другим неустойчивым звуком, всегда будет являться интервалом неустойчивым.

Любой диссонирующий интервал, в каком бы положении он ни находился в ладу, всегда будет неустойчив.

Разрешением диссонирующего интервала называется *переход его в консонирующий интервал*, а разрешением неустойчивого интервала – *переход его в устойчивый интервал*.

Изучать разрешение диссонирующих и неустойчивых интервалов следует на основе лада, так как их практическое применение в музыке и разрешение основываются на принципе тяготения неустойчивых звуков. Поэтому, при разрешении того или иного интервала необходимо определять тональность, чтобы знать, с какой точки зрения он будет рассматриваться.

Ниже приводятся примеры разрешений диссонирующих интервалов в мажоре и миноре.

а) Разрешение б.2 и м.7

До мажор (C-dur)

б. 2 б. 2 м. 7 м. 7

До минор (c-moll)

б. 2 б. 2 м. 7 м. 7

До мажор (C-dur)

б. 2 б. 2 м. 7 м. 7

До мажор (C-dur)

б. 2 б. 2 м. 7 м. 7

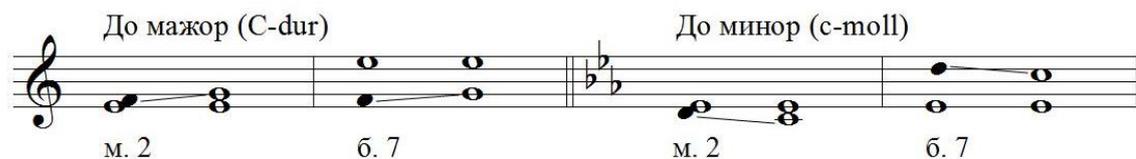
До мажор (C-dur)

б. 2 б. 2 м. 7 м. 7

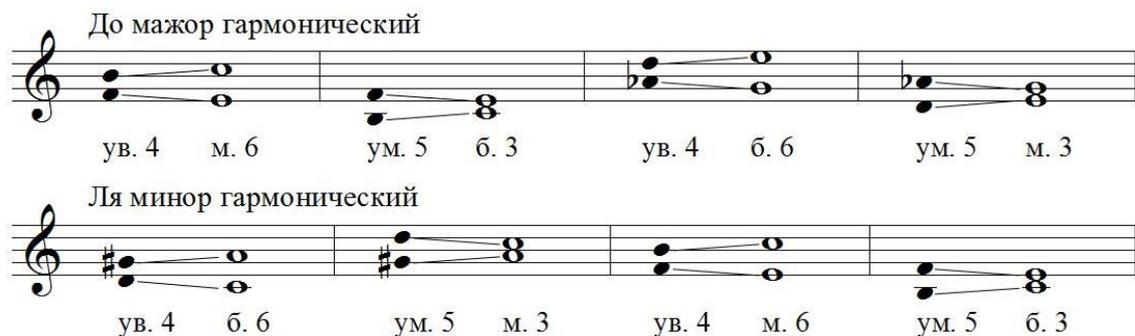
До минор (c-moll)

б. 2 б. 2 м. 7 м. 7

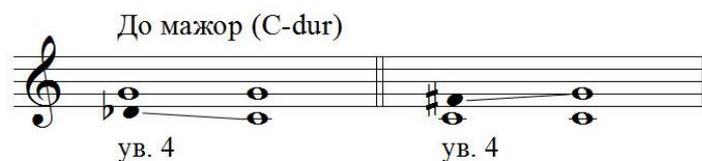
б) Разрешение м.2 и б.7.



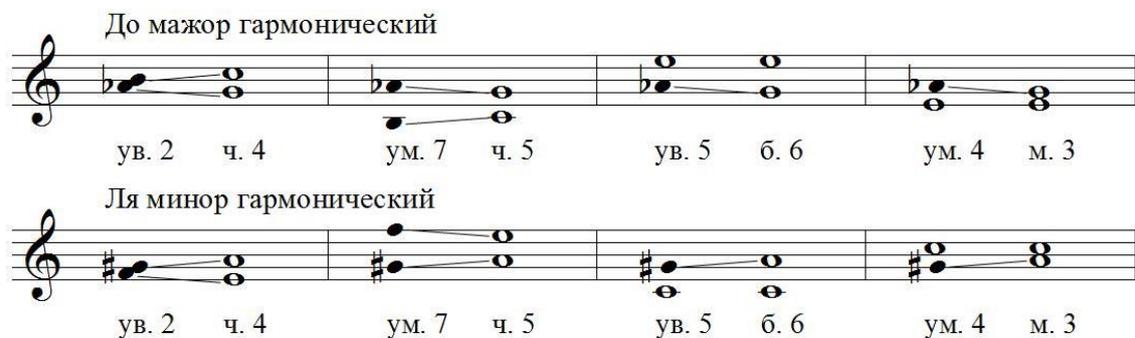
в) При разрешении тритона оба звука переходят на одну степень по направлению тяготения; в увеличенной кварте – в стороны, в уменьшенной квинте – навстречу.



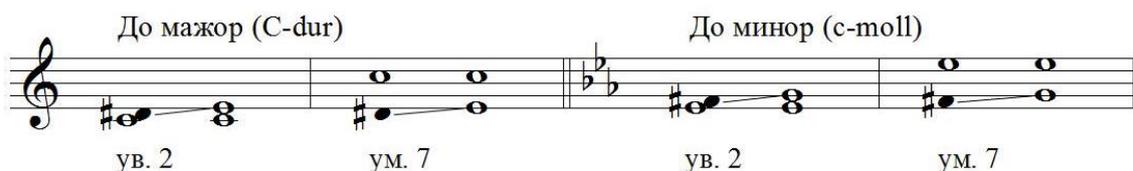
г) Тритон может образоваться в следствии случайного хроматического изменения одной из ступеней. В этом случае, при наличии в его составе устойчивого звука, последний при разрешении остается на месте, а неустойчивый идет по направлению тяготения:



д) Принцип разрешения характерных интервалов такой же, как и неустойчивых звуков, а именно: при наличии двух неустойчивых звуков, оба они переходят в устойчивые по тяготению (ув.2 и ум.7); при наличии одного устойчивого, последний остается на месте, а неустойчивый разрешается по тяготению (ум.4 и ув.5).



е) Если ув.2 и ум.7, образовавшиеся от случайного хроматического изменения какой-либо ступени лада, имеют в своем составе устойчивый звук, то он при разрешении остается на месте.

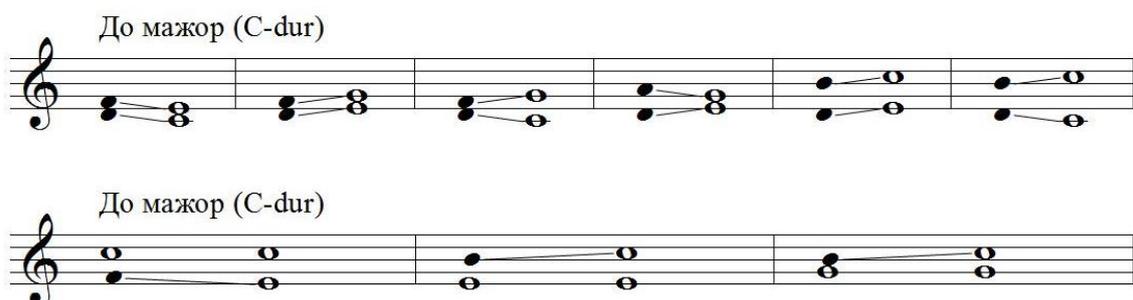


Все неустойчивые консонирующие интервалы разрешаются на основе тяготения неустойчивых звуков.

Если оба звука интервала неустойчивы, то они переходят в соседние им устойчивые звуки.

Если один из звуков интервала устойчивый, то он остается на месте, а другой переходит в устойчивый звук.

Например:



Упражнения

1) Написать все интервалы, образуемые одними только устойчивыми ступенями мажора и минора, в следующих тональностях: C-dur, f-moll, H-dur, e-moll, As-dur. (Устойчивые ступени следует писать белыми нотами, неустойчивые – черными)

2) Написать все интервалы, образуемые одними неустойчивыми ступенями натурального мажора и минора, и разрешить их в следующих тональностях: C-dur, a-moll, D-dur, f-moll.

3) То же – в гармоническом миноре и гармоническом мажоре в следующих тональностях: F-dur, h-moll, E-dur, g-moll

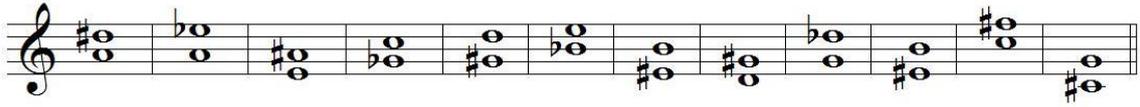
4) Написать все неустойчивые интервалы натурального мажора и гармонического минора, образуемые одной устойчивой ступенью и одной неустойчивой и разрешить их в следующих тональностях: A-dur, B-dur, fis-moll, c-moll

5) Выписать тритоны (увеличенную кварту и уменьшенную квинту) натурального мажора из всех тональностей, в порядке квинтового круга, и разрешить.

6) То же – в гармоническом миноре.

7) То же – в гармоническом мажоре.

8) Определить, каким мажорным и минорным тональностям принадлежат нижеследующие интервалы, и разрешить их:



9) Выписать из всех тональностей гармонического минора в порядке квинтового круга нижеследующие неустойчивые интервалы и разрешить их: увеличенную секунду; уменьшенную септиму; увеличенную квинту; уменьшенную кварту.

10) То же – из всех тональностей гармонического мажора.

11) Определить тональности мажора и минора, которым принадлежат нижеследующие интервалы, и разрешить их:

1)

2)

3)

12) Пропеть номер с дирижированием:

Ю. Саульский «Чёрный кот»

Умеренно

Жил да был чёрный кот за углом,
и ко - та не - на - ви - дел весь дом.
Толь - ко пес - ня сов - сем не о том,
как не ла - ди - ли лю - ди с ко - том...
Го - во - рят, не по - ве - зёт, ес - ли
чёр - ный кот до - ро - гу пе - рей - дёт. А по - ка на - о - бо - рот:
толь - ко чёр - но - му ко - ту и не ве - зёт!

Аккорды. Виды трезвучий

Аккорд – это сочетание трёх и более музыкальных звуков разной высоты, взятых одновременно.

Аккорды имеют названия по количеству входящих в аккорд разновысотных звуков, отстоящих друг от друга на терции:

- 3 — трезвучие (сочетание двух терций);
- 4 — септаккорд (три терции);
- 5 — нонаккорд (четыре);

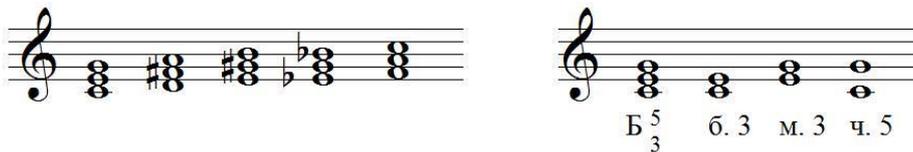
Одновременное звучание двух и более звуков называется созвучием. Два звука образуют гармонический интервал, три и больше звуков – аккорд.

Аккорд из трех звуков, расположенных по терциям, называется трезвучием.

Трезвучие можно построить от любого звука.

В зависимости от интервального состава различают четыре вида трезвучий.

1) Мажорное трезвучие. Состоит из интервалов б.3 и м.3, крайние звуки образуют ч.5. Обозначается B^5_3 (Б – большое).



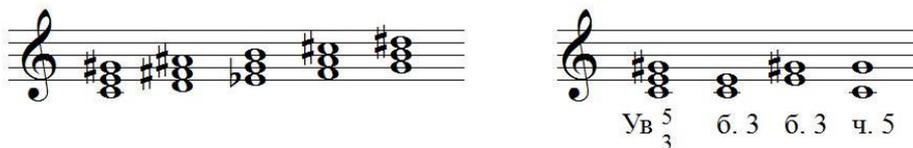
2) Минорное трезвучие. Состоит из интервалов м.3 и б.3, крайние звуки образуют ч.5. Обозначается M^5_3 (М – малое).



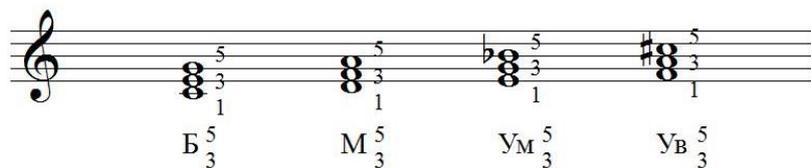
3) Уменьшенное трезвучие. Состоит из двух м.3, крайние звуки образуют ум.5 (тритон). Обозначается $Ум^5_3$



4) Увеличенное трезвучие. Состоит из двух б.3, крайние звуки образуют ув.5. Обозначается $Ув^5_3$



Во всех трезвучиях нижний звук аккорда называется основной. Обозначается цифрой 1. Средний звук называется терцовый и обозначается цифрой 3. Верхний звук называется квинтовый и обозначается цифрой 5.



Упражнения

1) Построить мажорное и минорное трезвучие на каждом из следующих звуков:

До, ре, ми, фа, соль, ля, си;

До-диез, ре-диез, ми-диез, фа-диез, соль-диез, ля-диез, си-диез;

До-бемоль, ре-бемоль, си-бемоль, фа-бемоль, соль-бемоль, ля-бемоль, си-бемоль.

2) Написать мажорные и минорные трезвучия, принимая каждый звук за квинту.

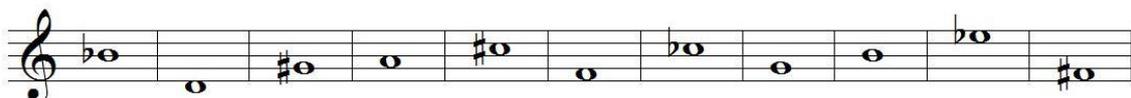


3) Написать мажорные и минорные трезвучия, принимая каждый данный звук за терцию:



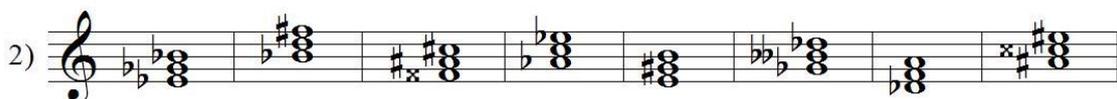
4) Написать увеличенные и уменьшенные трезвучия на каждом из следующих звуков: до, соль, ми-бемоль, фа-диез, ля, си-бемоль, до-диез, ре-бемоль, ми, ля-бемоль.

5) Написать увеличенные и уменьшенные трезвучия, а) принимая каждый данный звук за терцию, б) принимая каждый звук за квинту:



6) Выполнить на фортепиано упражнения № 2, 3 и 5.

7) Определить вид трезвучий:



8) Пропеть номер с дирижированием:

Оживлённо

В. Шаинский «Антошка»

Ан-тош-ка, Ан-тош-ка, пой-дем ко-пать кар-тош-ку, Ан-тош-ка, Ан-тош-ка, пой-дем ко-пать кар-тош-ку. Ти-ли-ти-ли, тра-ли-ва-ли, э-то мы не про-хо-ди-ли, э-то нам не за-да-ва-ли. Ти-ли-// // -ва-ли. Па-рам, пам, пам. Па-рам, пам, пам.

Обращение трезвучий

Каждое трезвучие имеет два обращения. Обращение – это такое положение аккорда, когда нижний звук в нем не основной, а терцовый или квинтовый. Для построения обращений нужно перенести один или два нижних звука трезвучия на чистую октаву вверх.

1-ое обращение

Трезвучие

2-ое обращение

Первое обращение трезвучия называется сектаккорд. Состоит он из интервалов терция и кварта. Крайние звуки составляют сексту. Обозначается цифрой 6.

Б₆ 3 4 6

Второе обращение трезвучия называется квартсектаккорд. Состоит он из интервалов кварта и терция. Крайние звуки составляют сексту. Обозначается $\frac{6}{4}$.

Б₄⁶ 4 3 6

Для того, чтобы уметь быстро строить обращения мажорного и минорного трезвучий от любого звука и определять их тональности, рекомендуется знать:

- 1) какие интервалы образуются между соседними звуками аккорда
- 2) что основным звуком в секстаккорде является верхний звук, а в квартсекстаккорде – средний звук.

Ниже приводится таблица интервального строения обращений мажорного и минорного трезвучий:

Бб – м.3 + ч.4

Мб – б.3 + ч.4

Бб4 – ч.4 + б.3

Мб4 – ч.4 + м.3

Зная интервальное строение обращений мажорного и минорного трезвучий и положение в них основного звука, легко построить заданный аккорд.

Например, требуется построить от звука ре мажорный секстаккорд:

получили секстаккорд Си-бемоль мажора.

Требуется от звука ре построить минорный квартсекстаккорд:

получили квартсекстаккорд соль-минора. И т.п.

Упражнения

- 1) Построить на данных звуках мажорные, минорные, увеличенные и уменьшенные трезвучия, секстаккорды и квартсекстаккорды: до, до-диез, до-бемоль, ре, ре-диез, ре-бемоль и т.д.

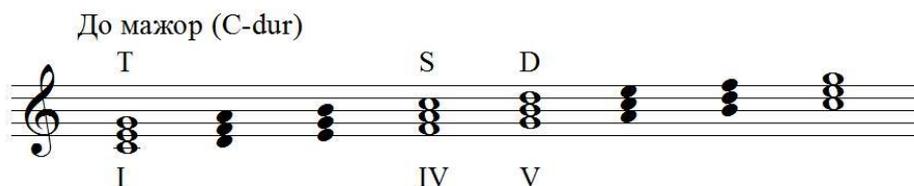
Например, на звуке до:

- 2) Определить следующие аккорды:

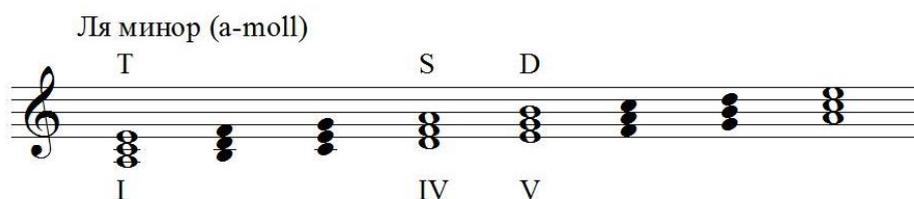
Главные трезвучия в мажоре и миноре

На всех ступенях мажора и минора можно построить трезвучия. Построив трезвучия на ступенях натурального мажора, мы видим, что три из них (на главных ступенях) мажорные: трезвучия I, IV и V ступеней. Каждое трезвучие имеет самостоятельное название (происходящее от названия ступени, на которой оно построено).

Трезвучие I ступени называется тоническим, трезвучие IV ступени — субдоминантовым, трезвучие V ступени — доминантовым. Они называются главными трезвучиями и обозначаются так же, как и главные ступени, T, S, D:



Построив трезвучия на всех ступенях натурального минора, мы видим, что в противоположность мажору, главными трезвучиями минора оказываются минорные трезвучия. Они обозначаются, как и главные трезвучия мажора, но малыми буквами t, s, d:



Строение главных трезвучий в гармонических видах мажора и минора отличается от натуральных видов. В мажоре от понижения VI ступени образуется минорное субдоминантовое трезвучие, придающее гармоническому мажору более мягкий характер, а в миноре от повышения VII ступени образуется мажорное доминантовое трезвучие, превносящее собою в минор некоторые черты мажорного лада:



Упражнения

1) Написать главные трезвучия (тоническое – T, субдоминантовое – S и доминантовое – D) натурального мажора и гармонического минора во всех мажорных и минорных, диэзных и бемольных тональностях. Знаки альтерации выставлять не при ключе, а при нотах аккорда, например:

Ре мажор (D-dur) Фа минор (f-moll)

T S D T S D

2) Определить и обозначить, в каких мажорных тональностях данные трезвучия будут тоникой, доминантой и субдоминантой?

3) Определить и обозначить, в каких тональностях гармонического минора нижеследующие трезвучия будут тоникой, субдоминантой:

4) Определить и обозначить тональности гармонического минора, в которых данные трезвучия будут доминантовыми трезвучиями:

5) Определить в каких мажорных тональностях каждое из следующих трезвучий будет: а) тоническим; б) субдоминантовым в) доминантовым.

6) Играть главные трезвучия (тоническое, субдоминантовое и доминантовое) в различных тональностях мажора и минора:

- а) в натуральном мажоре;
- б) в гармоническом миноре;
- в) в гармоническом мажоре.

7) Пропеть номер с дирижированием:

Не слишком быстро

В ю - ном ме - ся - це ап - ре - ле в ста - ром пар - ке та - ет снег,
и ве - сё - лы - е ка - че - ли на - чи - на - ют свой раз - бег.
По - за - бы - то всё на све - те! Серд - це за - мер - ло в гру - ди! Толь - ко
не - бо, толь - ко ве - тер, толь - ко ра - дость впе - ре - ди. Толь - ко
не - бо, толь - ко ве - тер, толь - ко ра - дость впе - ре - ди.

Соединение главных трезвучий и их обращений

Вследствие того, что главные трезвучия являются гармонической основой лада, они широко применяются в музыке, поэтому необходимо знать их простейшие соединения.

Соединением аккордов называется последовательность их при плавном движении голосов (голосоведении).

Последовательность, образованная несколькими аккордами, называется гармоническим оборотом.

Тоническое трезвучие имеет два обращения:

- 1) тонический секстаккорд (T_6), строится на III ступени;
- 2) тонический квартсекстаккорд (T_4^6), строится на V ступени.

Во всех этих аккордах звуки устойчивые.

Субдоминантовое трезвучие имеет два обращения:

- 1) субдоминантовый секстаккорд (S_6), строится на VI ступени;
- 2) субдоминантовый квартсекстаккорд (S_4^6), строится на I ступени.

Один звук в этих аккордах устойчивый, два других неустойчивые.

Доминантовое трезвучие имеет два обращения:

- 1) доминантовый секстаккорд (D_6), строится на VII ступени;
- 2) доминантовый квартсекстаккорд (D_4^6), строится на II ступени.

Поскольку в миноре доминантовое трезвучие и его обращения строятся в гармоническом виде, нужно помнить о повышении VII ступени.

Примеры простейших соединений главных трезвучий и их обращений:

До мажор (C-dur) T-D-T

До мажор (C-dur) T-S-T

Ля минор (a-moll) T-D-T

Ля минор (a-moll) T-S-T

До мажор (C-dur) T-S-D-T

Ля минор (a-moll) T-S-D-T

Упражнения

1) Написать во всех тональностях следующие аккорды:

- а) тоническое трезвучие, его секстаккорд, квартсекстаккорд (T, T_6, T_4^6);
- б) субдоминантовое трезвучие, секстаккорд, квартсекстаккорд (S, S_6, S_4^6);
- в) доминантовое трезвучие, секстаккорд, квартсекстаккорд (D, D_6, D_4^6).

Пример:

В спокойном темпе

М. Таривердиев «Маленький принц»



Кто те-бя вы-ду-мал, звёзд-на - я стра-на?
Снит - ся мне из-дав-на, снит - ся мне о - на.
Вый - ду я из до - му, вый - ду я из до-му -
пря - мо за при-стань-ю бьёт - ся вол-на.
Вет - ре-ным ве-че-ром смолк-нут кри-ки птиц.
Звёзд - ный за-ме-чу я свет из - под рес - ниц.
Ти - хо на-встре-чу мне, ти - хо на-встре-чу мне
вый - дет до-вер-чи - вый ма - лень - кий принц.

Побочные трезвучия мажора и минора

Трезвучия всех остальных ступеней (кроме главных), а именно: II, III, VI и VII – называются побочными. По сравнению с главными трезвучиями они имеют в ладу второстепенное значение.

В натуральном мажоре побочными трезвучиями являются: три минорных и одно уменьшенное (на VII ступени).

В натуральном миноре побочными трезвучиями являются: три мажорных и одно уменьшенное (на II ступени).

В гармоническом мажоре: одно минорное на III ступени, два уменьшенных на II и VII ступенях и одно увеличенное на VI ступени.

В гармоническом миноре: одно мажорное на VI ступени, два уменьшенных на II и VII ступенях и одно увеличенное на III ступени.

Ниже приводятся примеры построения побочных трезвучий в натуральных и гармонических видах мажора и минора:

До мажор (C-dur)

натуральный гармонический

II III VI VII II III VI VII

Ля минор (a-moll)

натуральный гармонический

II III VI VII II III VI VII

Упражнения

- 1) Написать минорные трезвучия на II, III, VI ступенях во всех мажорных тональностях.
- 2) Написать мажорные трезвучия на III, VI и VII ступенях во всех минорных тональностях.
- 3) Написать уменьшенное трезвучие на II и VII ступенях во всех тональностях гармонического минора.
- 4) Написать увеличенные трезвучия на III и VII ступенях во всех тональностях гармонического минора.
- 5) Написать уменьшенные трезвучия на II и VII ступенях во всех тональностях гармонического мажора.
- 6) Написать увеличенное трезвучие на VI ступени во всех тональностях гармонического мажора.
- 7) Пропеть номер с дирижированием:

В. Лебедев «Голубка»

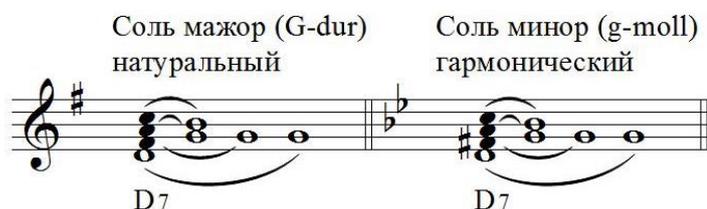
Септаккорд. Доминантсептаккорд и его обращения

Аккорд, состоящий из четырех звуков, расположенных по терциям, называется *септаккордом*. Крайние звуки септаккорда образуют интервал септимы, от этого и происходит название аккорда.

В музыке применяется довольно большое количество различных септаккордов. Наиболее распространен септаккорд, строящийся в мажоре и гармоническом миноре на V ступени. Он называется *доминантсептаккордом*. Доминантсептаккорд состоит из мажорного трезвучия с добавленной сверху малой терцией (б.3 + м.3 + м.3). Крайние звуки составляют м.7 (поэтому он «малый»).

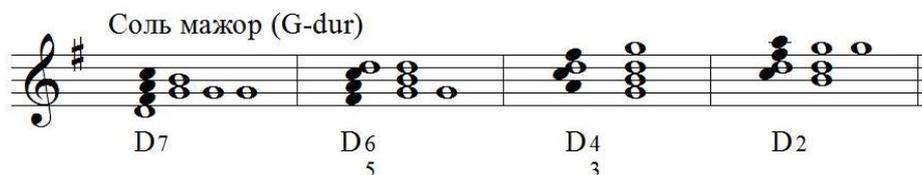
Звуки доминантсептаккорда, считая от основного, называются: прима (основание аккорда), терция, квинта и септима (вершина аккорда)

Разрешается D₇ в неполное тоническое трезвучие с утроенным основным звуком.

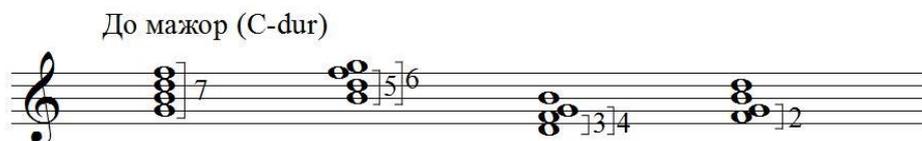


Нижний звук (основной звук аккорда) – V ступень – разрешается в I ступень, как в наиболее устойчивую.

Как любой септаккорд, D₇ имеет три обращения, которые называются: первое обращение квинтсектаккордом (D₆⁵), второе обращение терцквартаккордом (D₄³) и третье обращение секундаккордом (D₂):



Названия обращений доминантсептаккорда основаны на интервалах, образующихся от нижнего звука аккорда к его основанию и вершине:



Для того, чтобы уметь строить доминантсептаккорд и его обращения в тональности и от данного звука, необходимо знать порядок расположения интервалов, составляющих эти аккорды, и ступени, на которых они строятся.

V7 – б.3 + м.3 + м.3; на V ступени

V65 – м.3. + м.3 + б.2; на VII ступени

V43 – м.3 + б.2 + б.3; на II ступени

V2 – б.2 + б.3 + м.3; на IV ступени

Доминантсептаккорд является диссонирующим аккордом. В его состав входят два диссонирующих интервала: м.7 и ум.5.

В обращениях доминантсептаккорда эти интервалы соответственно обращаются в б.2 и ув.4

Доминантсептаккорд и его обращения требуют разрешения. Они разрешаются по принципу тяготения неустойчивых звуков в устойчивые.

Доминантсептаккорд разрешается в неполное тоническое трезвучие с пропущенной квинтой и утроенным основным звуком; V, VII и II ступени переходят в I ступень, а IV – в III (V ступень скачком на кварту вверх).

Квинтсекстаккорд разрешается в полное тоническое трезвучие с удвоенной примой; VII и II ступени переходят в I ступень, IV – в III ступень, V остается на месте.

До мажор (C-dur)

Ля минор (a-moll)

Упражнения

1) Построить доминантсептаккорд и его обращения во всех мажорных и минорных тональностях в следующем порядке: C, a, G, e, F, d, D, h, B, g и т.д.

2) Построить на каждом из нижеследующих звуков D_7 , D_6^5 , D_3^4 , D_2 ; определить мажорные и минорные тональности, которым принадлежат построенные аккорды: до, ре, ми, фа, соль, ля, си, до-диез, фа-диез, соль-диез, ми-бемоль, ля-бемоль, си-бемоль. Например, от звука до доминантсептаккорд и его обращения будут следующие:

F-dur, f-moll Des-dur, d-moll B-dur, b-moll G-dur, g-moll

D_7 D_6 D_4 D_2

5 3

3) Определить данные аккорды и тональности, которым они принадлежат:

1)

2)

Вводные септаккорды. Септаккорд II степени

Из числа других септаккордов часто применяются вводные септаккорды. Они строятся на VII ступени натурального и гармонического мажора, а также гармонического минора, а также гармонического минора и поэтому называются *вводными*.

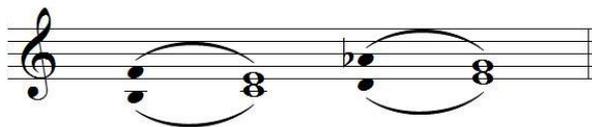
В натуральном мажоре крайние звуки вводного септаккорда образуют малую септиму, поэтому он называется малым вводным. Он состоит из уменьшенного трезвучия с добавлением сверху большой терции (м.3 + м.3 + б.3).

До мажор (C-dur) натуральный	До мажор (C-dur) гармонический	До минор (c-moll) гармонический
VII 7 мал.	VII 7 ум.	VII 7 ум.

В гармоническом мажоре и миноре крайние звуки вводного септаккорда образуют уменьшенную септиму, вследствие этого он называется

уменьшенным вводным септаккордом. Он состоит из уменьшенного трезвучия с добавлением сверху малой терции (м.3 + м.3 + м.3).

Оба вводных септаккорда разрешаются в тоническое трезвучие с удвоенной терцией. В $VII_{7ум}$ как бы перекрещиваются два тритона ум.5. При разрешении их образуется два терцовых звука в тоническом трезвучии:

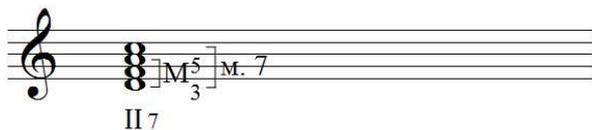


Все звуки вводных септаккордов – это неустойчивые ступени: VII, II, IV, VI.

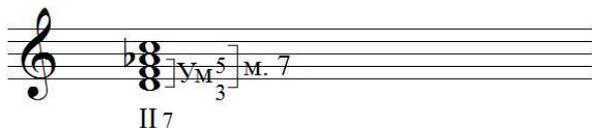
Вводные септаккорды имеют также три обращения. Вводные септаккорды применяются как в основном виде, так и в обращениях.

Кроме тех септаккордов, которые были рассмотрены, в музыке применяется септаккорд II ступени, относящийся к функциональной группе субдоминантовых аккордов (иначе – субдоминантовый септаккордом).

В мажоре на II ступени образуется малый минорный септаккорд.



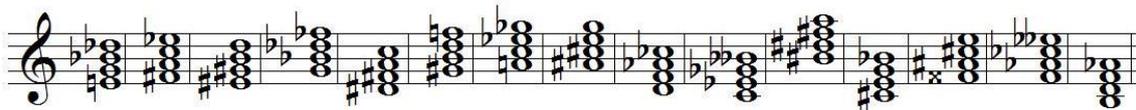
В гармоническом мажоре и миноре на II ступени образуется полууменьшенный септаккорд.



Из обращений II_7 большее применение получил II_{65} как наиболее полный выразитель субдоминанты (IV ступень в басу)

Упражнения

- 1) Построить вводный (уменьшенный) септаккорд во всех:
 - а) мажорных тональностях;
 - б) минорных тональностях.
- 2) Построить уменьшенный септаккорд на следующих звуках: до, до-диез, ре, ре-диез, ми, ми-диез, фа, фа-диез, соль, соль-диез, ля, ля-диез, си, си-диез, си-бемоль.
- 3) Определить тональности мажора и минора следующих септаккордов. Сыграть их на фортепиано и разрешить в звуки тонического трезвучия:



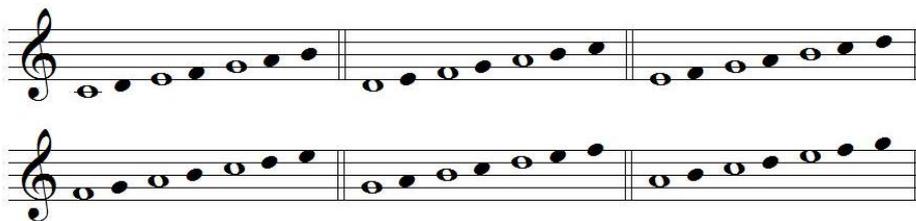
- 4) Написать во всех тональностях натурального мажора септаккорд II ступени.
- 5) То же – во всех тональностях гармонического минора.
- 6) Пропеть номер с дирижированием:



Особые лады. Пентатоника

Особыми принято называть семиступенные лады, в которых строение гаммы не такое, как в мажоре и миноре.

Если играть звуки натуральной до мажорной гаммы, начиная от разных ступеней, то кроме натурального мажора и минора образуется четыре новых лада – два с мажорной основой, два – с минорной:



В действительности особые лады – это самостоятельные древние лады (средневековые, лады народной музыки), но для удобства их сравнивают с натуральным мажором и минором:

1. Ионийский лад совпадает с натуральным мажором.
2. Дорийский лад – натуральный минор с повышенной VI ступенью. От тоники до VI ступени образуется дорийская секста (б.б ре-си)
3. Фригийский ад – натуральный минор с пониженной второй ступенью. От тоники до II ступени образуется интервал фригийская секунда (м.2 ми-фа)

Упражнения

1) Написать от данных звуков, принимая их за тонику, пятиступенную гамму (пентатонику) мажорного и минорного вида: до, фа, си, соль-диез, си-бемоль, до-диез, ре-бемоль, ля, ми.

2) От тех же звуков, принимая их за тонику, написать гаммы: эонийскую, эолийскую, дорийскую, фригийскую, лидийскую и миксолидийскую.

3) Строить гаммы за фортепиано: фригийскую, лидийскую, миксолидийскую – от следующих звуков, принимая их за тонику: ми, до-диез, си, фа, соль-диез, ре, ля-бемоль, ре-бемоль, соль.

4) Играть звукоряды пентатоники от различных звуков.

5) Пропеть номер с дирижированием:

А.Л. Веббер «The Phantom of the Opera»



Транспозиция

Для того чтобы записать музыкальное произведение в новой тональности, сначала определяют, на какой интервал (или количество тонов) вверх или вниз нужно сделать транспозицию.

Например, оригинальная тональность до мажор. Транспонировать нужно на б.3 вверх. От тоники до мажора б.3 вверх - звук ми. Новая тональность - ми мажор.

При ключе пишем знаки ми мажора и переносим каждую ноту на б.3 (или на два тона) вверх. Случайные знаки (если они были в оригинальной тональности) изменяем в нужном направлении.

При транспонировании на хроматический полутон все ноты сохраняются на прежнем месте. Изменяются только ключевые знаки.

Например, транспонируем из ми-бемоль минора в ми минор. Вместо шести бемолей при ключе будет один фа-диез. Случайные знаки повышаем или понижаем так, чтобы они сохранили свое первоначальное значение.

До того как играть или петь мелодию в другой тональности, необходимо:

- 1) определить лад и тональность данной мелодии;
- 2) в зависимости от интервала, на который надо транспонировать, отыскать новую тональность;
- 3) проанализировать основные очертания мелодической линии и особенности ладового и метrorитмического строения мелодии.

Упражнения

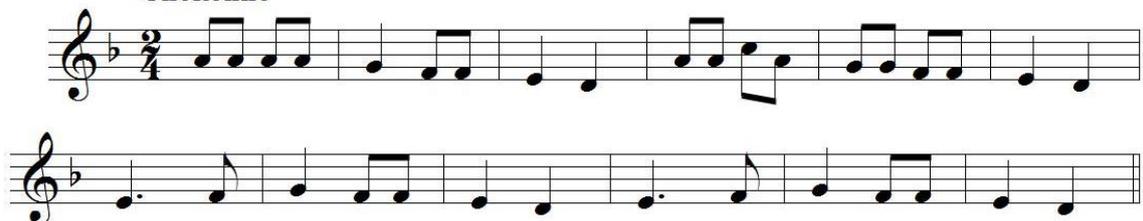
Транспонировать приведенные ниже мелодии в различные тональности:

а) вверх: на м.2, б.2, м.3, ч.4.

б) вниз: на те же интервалы.

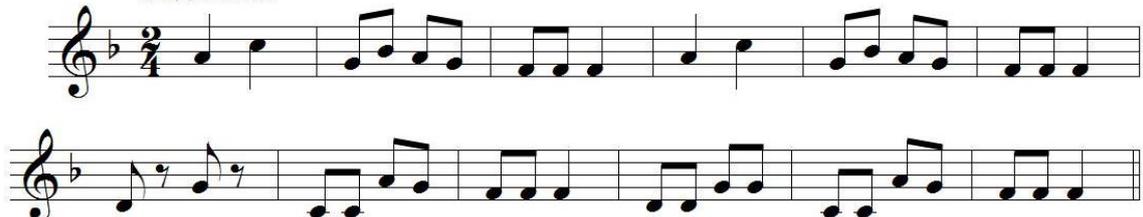
Спокойно

Русская народная песня «Во поле берёза стояла»



Подвижно

Русская народная песня «На горе-то калина»



Умеренно

Л. Бетховен «Сурок»



Умеренно скоро



Сольфеджирование. Чтение с листа

Как уже было сказано, сольфеджио или сольфеджирование – это пение с названием нот.

Сольфеджировать можно как знакомую мелодию, так и незнакомую – т. е. петь ("читать") с листа.

Здесь пойдет речь именно о *чтении с листа*.

Перед началом пения нужно:

1) По ключевым знакам определить тональность музыкального примера (если знаки написаны не при ключе, а около нот - по случайным знакам).

2) Обратить внимание на размер такта, посмотреть с сильной доли или с затакта начинается мелодия. Подумать о том, как начать дирижировать (схемы дирижирования даны в конце параграфа).

3) Отметить в мелодии похожие или одинаковые фразы (мелодические и ритмические)

4) Сыграть на инструменте тонику. Настроиться: спеть тонику, вводные звуки с разрешением. Устойчивые звуки пропеть в таком порядке, чтобы было легче "найти" первый звук мелодии. Спеть его и начать сольфеджировать.

Во время пения:

1) Стараться смотреть хотя бы на полтакта вперед (а не только на ту ноту, которую поешь), чтобы успеть увидеть и услышать внутренним слухом то, что надо спеть в следующий момент. Темп должен быть таким, чтобы сольфеджировать без остановок, не "спотыкаясь" на каждом шагу и не повторяя по несколько раз одно и то же.

2) Все время думать о направлении звуков в мелодии (поступенное движение по гамме, скачки между устойчивыми, неустойчивыми ступенями и т.д.), слышать (внутренним слухом) тонику, чувствовать тональность, в которой поешь.

3) Дыхание брать по фразам, петь красиво, музыкально.

4) Закончив петь, сыграть мелодию на инструменте, чтобы проверить все ли было правильно проинтонировано. Исправить ошибки, если они были, и спеть мелодию еще раз.

Полезно сольфеджировать несколько мелодий подряд в одной тональности.

Запись музыкального диктанта

Здесь пойдет речь об одноголосном *диктанте* — *записи мелодии*. Предполагаются занятия вдвоем или группой. Кто-то играет мелодию (или поет), остальные ее записывают.

Обычно мелодию играют 8-10 раз, время для написания диктанта — 15-20 минут.

Во время записи петь мелодию вслух не следует. Нужно петь ее "про себя" (внутренним слухом).

Вот несколько советов, которые могут пригодиться при записи диктанта:

1) Как правило, перед первым проигрыванием называют тональность мелодии-диктанта.

Сразу же надо написать при ключе знаки данной тональности. Если не скажут тональность (что бывает очень редко), а предложат записать мелодию в любой тональности, то при первом проигрывании важно определить лад (мажор или минор). После этого надо решить, в какой тональности писать диктант, и написать ключевые знаки.

1) Если тональность названа, играют ее тонику или тонические трезвучие. Следует спеть "про себя" эти звуки и вводный тон (VII ступень) с разрешением - как говорят, "настроиться" в данной тональности.

2) При первом же прослушивании мелодии начать тихонько отстукивать рукой каждую долю, "найти" сильную долю (первую в такте), определить размер и написать его после ключа (или после ключевых знаков). Подумать — с сильной доли или с затакта начинается мелодия.

3) При втором проигрывании (если размер уже определен) посчитать количество тактов в мелодии. Поделить нотную строку на нужное количество тактов (обычно бывает восемь тактов). Если что-то уже запомнилось, написать это в нужном такте.

Например, в последнем такте часто бывает тоника. Написать этот звук и от него (или от других устойчивых ступеней) "найти" первый звук мелодии-диктанта.

Часто восемь тактов - "период" - делятся на две части по четыре такта в каждой (два "предложения"). Нередко "предложения" начинаются одинаково (первый и пятый такты). Тогда, написав первый такт, сразу же написать и пятый. Каждый четырехтакт ("предложение") обычно делится на две "фразы" по два такта каждая.

Запоминать мелодию легче по фразам. Большую часть диктанта желательно записать по памяти (в промежутках между проигрываниями мелодии). Но что-то можно (и нужно) записать и в то время, когда играют мелодию.

5) При следующих проигрываниях мелодии, слушая и запоминая ее, необходимо "чувствовать" ("слышать") тональность, в которой записывается диктант. Все время думать о направлении звуков в мелодии, о том, поступенное это движение или скачки (с какой ступени на какую). Сравнить все звуки с тоникой и звуками тонического трезвучия, а от них "находить" все нужные звуки.

То, что записано и в чем есть уверенность, что это верно, во время следующих проигрываний мелодии как бы "не слушать". Все внимание уделять запоминанию того, что пока еще не записано.

б) Если в каком-то такте звуки не ясны, а длительности понятны, - написать только ритм.

И наоборот — если ясны звуки, а ритм нет, то написать ноты без длительностей.

Все записывать в нужном такте, а не одной непонятной группой нот, лишенной тактовых черт.

Дирижировать во время записи диктанта удобно левой рукой

Вместо дирижирования можно тихонько отстукивать рукой каждую долю.

Закончив писать диктант, проверить, все ли правильно написано. Если есть ошибки, отметить их, чтобы потом проработать эти интонации (или ритм).

Правильно записав мелодию диктанта, необходимо ее просольфеджировать несколько раз, затем, запомнив, спеть, не глядя в ноты, и, наконец, пропеть "про себя".

Те, у кого диктант был записан правильно, сразу сольфеджируют мелодию наизусть.

В музыкальном диктанте двойная трудность — запомнить мелодию и записать ее. Тем, у кого музыкальная память не очень хорошая, труднее первое.

Для развития музыкальной памяти полезно, услышав любую незнакомую короткую мелодию, повторить ее (первое время пропевая вслух, а позже мысленно "про себя").

Для записи диктанта можно тренироваться на мелодиях знакомых песен. Полезно записать одну мелодию в разных тональностях. А потом сыграть все на инструменте, чтобы проверить, верно ли записан такой "самодиктант". Заниматься этим надо регулярно.

Хочется сказать, что для многих диктант - самое трудное в занятиях сольфеджио.

Легко записать то, что "на слуху" - что неоднократно встречалось при сольфеджировании, в различных интонационных упражнениях, в произведениях, которые много раз слушали или играли (пели).

Первые мелодии-диктанты должны состоять из известных, уже проработанных интонаций - мелодических оборотов.

Не следует приходить в уныние, если первое время записать диктант будет нелегко. Нужно только заниматься, развивать свой музыкальный слух и память.

Основная литература

1. Способин И.В. Элементарная теория музыки : [учеб. пособие] / И. В. Способин. - Москва : Кифара, 2008. - 182 с.
2. Вахромеев В.А. Элементарная теория музыки : [учеб. пособие] / В. Вахромеев. - Москва : Музыка, 2007. - 254 с.
3. Минченко Е. Элементарная теория музыки в курсе сольфеджио / Е. Минченко. – Москва : ИД Катанского, 2017. – 80 с.
4. Амазарян А.С. Сольфеджио без проблем – правила, полезные советы, задания, шпаргалки : учеб. пособие / А.С. Амазарян, Г.В. Даниленко. – Санкт-Петербург : Люмьер, 2017. – 120 с.
5. Зебряк Т.А. Основы музыкальной грамоты и сольфеджио : в помощь тем, кто решил начать заниматься музыкой / Т. А. Зебряк. - Москва : Кифара, 2007. - 71 с. : нот. ил.
6. Музыкальный справочник / сост. Т. Антипова. – Москва : Издательский дом «Золотое Руно», 2006. – 104 с.

Дополнительная литература

1. Хвостенко В. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки : учеб. пособие : [доп...] / В. В. Хвостенко ; М-во культуры СССР. - Изд. 5-е. - Москва : Музыка, 1965. - 284 с.
2. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте / Г.А. Фридкин. - Москва : Музгиз, 1962. - 291 с. : нот.
3. Дадиомов А.Е. Начальная теория музыки : [Ноты] : учеб. пособие по сольфеджио для муз. шк. и шк. искусств / А. Е. Дадиомов. - [Переизд.]. - Москва : Изд. Дом В. Катанского, 2008. - 241, [1] с.
4. Слонимская Р.Н. Практические задания по курсам музыкально-теоретических дисциплин и истории музыки для студентов гуманитарных вузов. Ч.1. Сольфеджио. Гармония / Р.Н. Слонимская. – Санкт-Петербург : Композитор, 2008. – 199 с.
5. Бакстер, Г. Самоучитель. Нотная грамота : для тех, кто учится играть на гитаре, фортепьяно и других музыкальных инструментах : [перевод с английского] / Гарри и Майкл Бакстер. - Москва : Астрель АСТ, 2007. - 185 с. : нот.

Сольфеджио и теория музыки

Учебно-методическое пособие