

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургский государственный институт культуры»

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор НИТР,
кандидат исторических наук,
доцент
И.Н. Белобородова
«31» октября 2022 г.

**Программа вступительного испытания по специальной дисциплине
«Теория и история культуры»
для поступления на образовательную программу высшего образования –
программу подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре
по специальности 5.10.1. Теория и история культуры, искусства,
профиль «Теория и история культуры» в 2023 году**

Санкт-Петербург
2022

Программа вступительного испытания по специальной дисциплине «Теория и история культуры» для поступления на образовательную программу высшего образования – программу подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре по специальности 5.10.1. Теория и история культуры, искусства, профиль Теория и история культуры, составлена в соответствии с ФГОС ВО (уровень магистратура) и утверждена на заседании Совета по научной и творческой работе СПбГИК (протокол от 19.10.2022 № 101).

Разработчики программы:

кандидат культурологии,
доцент кафедры теории и истории культуры

О.В. Прокуденкова

Оглавление

1. Цель вступительного испытания.....	4
2. Форма проведения вступительного испытания.....	4
3. Правила и порядок проведения вступительного испытания.....	4
4. Программа вступительного испытания.....	5
5. Перечень вопросов к вступительному испытанию.....	9
6. Литература для подготовки к вступительному испытанию.....	10
7. Показатели и критерии оценки знаний и умений абитуриентов.....	15

1. Цель вступительного испытания

Целью вступительного испытания является определение уровня подготовки поступающих на образовательную программу высшего образования – программу подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре по направлению 5.10.1. Теория и история культуры, искусства, профилю «Теория и история культуры», что предполагает оценку сформированности компетенций в области культурологии, проверку объема теоретических знаний по основным культурологическим концепциям и глубины освоения терминологического аппарата.

2. Форма проведения вступительного испытания

Вступительное испытание на образовательную программу аспирантуры в 2023/2024 учебном году *проводится исключительно с использованием дистанционных технологий в форме устного экзамена по билетам.*

3. Правила и порядок проведения вступительного испытания

Вступительное испытание проводится в устной форме с использованием видеоконференцсвязи (с обязательным использованием поступающим видеокамеры и микрофона во время вступительного испытания). Техническое обеспечение проведения вступительного испытания со стороны абитуриента лежит на самом абитуриенте.

Перед началом вступительного испытания экзаменационная комиссия проводит процедуру идентификации личности абитуриентов либо с использованием системы прокторинга, либо путем проверки 1 страницы паспорта абитуриентов. Поступающему перед началом вступительного испытания необходимо продемонстрировать на видеокамеру документ, удостоверяющий его личность (скан-копия которого была направлена при подаче заявления) – страницу, содержащую фамилию, имя, отчество и фотографию.

Также экзаменационная комиссия проверяет рабочее место абитуриента. В помещении, в котором поступающий проходит вступительное испытание, запрещено наличие у поступающих личных вещей, за исключением материалов и принадлежностей, разрешенных к использованию (компьютер (ноутбук), видеокамера, микрофон).

Во время проведения вступительных испытаний абитуриентам запрещается иметь при себе и использовать:

- персональные вычислительные машины (портативные компьютеры и т.д.);
- средства связи;
- канцелярские принадлежности, за исключением листа ответа, выданного секретарем экзаменационной комиссии, ручки;
- справочных материалов (учебных пособий, монографий, конспектов и т.д.), за исключением программы вступительного испытания.

Экзаменационный билет содержит 2 вопроса по программе вступительных испытаний. *Выбор номера экзаменационного билета осуществляется с использованием генератора случайных чисел* (секретарь комиссии указывает общее количество экзаменационных билетов и генерирует номер билета для каждого абитуриента). На подготовку к ответу абитуриенту отводится 30 минут. Абитуриент может подготовить письменный вариант ответа, либо обозначить его план и тезисы на экзаменационном листе с печатью приемной комиссии, высланном секретарем экзаменационной комиссии. Использовать другие листы запрещено. *Одновременно в режиме видеоконференции присутствуют не более 10 абитуриентов (после ответа одного, подключается следующий).*

Ответ принимается комиссией в устной форме. Зачитывание ответа на вопрос не приветствуется. Комиссия вправе задать абитуриенту дополнительные вопросы в рамках билета и программы вступительных испытаний.

После ответа абитуриент переводится в режим ожидания до окончания вступительного испытания и оглашения результатов. Абитуриент вправе не ждать оглашения результатов и покинуть видеоконференцию.

По окончании вступительного испытания комиссия в течение 20 минут совещается. При обсуждении оценок членами экзаменационной комиссии видеоконференцсвязь с абитуриентами не осуществляется. Оценка объявляется абитуриентам в день проведения вступительного испытания. Результаты вступительного испытания публикуются на сайте Института.

Заполненный экзаменационный лист абитуриент должен выслать в приемную комиссию в день проведения вступительного испытания в формате pdf.

Процедура проведения вступительного испытания записывается и хранится в приемной комиссии до даты завершения приемной кампании на 2023/2024 учебный год.

4. Программа вступительного испытания

Тема 1. Историческое развитие представлений о культуре от античности до новейшего времени

Культурология как интегративная междисциплинарная область знания, возникшая на стыке философии, культурной антропологии, социологии культуры, религиоведения. Основные составляющие научного культурологического знания теория и история культуры. Философия культуры, антропология культуры. Социология культуры. Прикладное значение культурологии. История становления дисциплины культурологии. Лесли Уайт о культурологии, современное содержание предмета культурологии.

Античная философия как источник первоначальных теоретических представлений о культуре. Трансформация понимания культуры в древнеримской античности. Понимание культуры в средние века. Культурологическая мысль в эпоху

Возрождения: гуманизм, антропоцентризм, историзм. Идея прогресса и многовариантности культурно-исторического процесса в эпоху Просвещения. Исторический подход к культуре. Появление полицентризма в теории культуры.

Культура как исторический процесс развития духа в трактовке немецкой классической философии. Нравственность и свобода в кантовской модели культуры. Эстетическая концепция культуры Шиллера. Панлогизм Гегеля как основание объективно-идеалистического взгляда на историческое развитие мировой культуры. Эволюционные теории культуры. Диффузионизм в культурологии.

Тема 2. Основные школы и концепции культурологии новейшего времени и современности

Цивилизационный подход к культуре. Культура как процесс воплощения ценностей. Проблема культуры в европейской «Философии жизни». Культура как взаимосвязь символических форм. Психоаналитические теории культуры. «Игровая» теория культуры. Семиотическая концепция культуры. Структурная антропология. Экзистенциалистская концепция культуры. Трактовка культуры в концепциях постмодернизма. Семиотика вещей и повседневности. Фурурологическая школа в культурологии. Структурно-функциональный подход к проблемам.

Тема 3. Особенности развития и основные направления отечественной культурологии

Культурология периода "философского самоопределения" России. Спор славянофилов и западников о сущности и путях развития культуры. Историсофия как форма теоретического осмысления культуры.. Культурологические учения русских философов на рубеже XIX -XX вв. Евразийство и его современные трактовки.

Проблема Восток — Запад в отечественной культурологии Диалог отечественной и мировой культуры как основание духовного ренессанса рубежа XIX - XX вв. Марксизм начала XX века как теория культуры. Появление "социалистического реализма" и его значение для культурологии.

Основные тенденции послевоенной отечественной культурологии. Деятельностный, аксиологический, личностный, семиотический подходы к культуре. Диалог в теории культуры М.Бахтина. Дискуссии по вопросу о месте и роли общей теории культуры. Культурология как специальная научная дисциплина Отечественные культурология в конце XX с. С.Н.Иконникова, М.С.Каган, Э.С.Маркарян, Э.В.Соколов.

Тема 4. Природа и сущность культуры

Культурология как общая теория культуры. Сущность культурологического знания. Культура и общество. Культурология и философия культуры. Этимология и генезис понятия культуры. Обыденное употребление термина и понимание сущности культуры. Публицистическое видение сущности и природы культуры. Понятие культуры в специально-научном обиходе.

Различные подходы к определению культуры. Философское понимание культуры. Семантический, "технологический" и "сакрально-смысловой" подходы к вопросу о сущности и природе культуры. Культура как полагание смысла. Культура и национальный характер. Личность и культура. Культура и коммуникация. Культура и природа, культура и человек. Культура и цивилизация. Эволюция понятия «цивилизация». Сопоставление феноменов «культура» и «цивилизация». Место и роль культуры в цивилизационном процессе.

Тема 5. Социокультурная динамика

Культурная динамика как способ адаптации социокультурных систем к новым условиям. Целостность, упорядоченность, направленный характер культурной динамики как изменения под воздействием внешних и внутренних факторов.

Проблема культурогенеза. Источники и факторы динамики культуры. Устойчивое и изменчивое в культуре. Типы и формы (модели) культурных изменений. Основные теоретические модели развития культуры. Модели динамических процессов: линейные и циклические модели социокультурных динамических процессов. Прогресс и регресс в культурном развитии. Эволюция и прогресс как модели социокультурной динамики.

Физическое пространство и время. Модусы пространства и времени в разных типах культуры.

Тема 6. Структура культуры

Структурно-функциональный анализ и его роль в исследовании феноменов культуры. Культура как система. Теоретическая проблема структурирования культуры. Принципы структурирования культуры. Закономерности строения культуры. Основные структурные элементы культуры: естественные основания культуры, деятельность, артефакты, общество, личность, языки, знания, нормы, ценности.

Морфологический анализ культуры в контексте основных культурологических парадигм Морфемы культуры. Функциональное богатство культуры. Материальная и духовная культура. Виды культуры. Искусство в системе культуры. Наука, техника и культура: проблема их взаимосвязи. Религия как культурный феномен. Взаимосвязь структуры и функций культуры.

Культура как текст: содержательно-образная структура.

Тема 7. Типология культур

Проблема типологизации культур. Подходы к типологизации культур. Типологизация как способ осмысления социокультурного пространства и как научный метод исследования культуры. Типология как средство дифференциации и систематизации культур. Виды типологизации. Вертикальные и горизонтальные параметры типологизации культур, их

содержательная специфика Многообразие типологических построений культуры как отражение ее многофункциональности и разнообразия форм. Критерии и основания для типологической классификации культуры.

Смысловое членение мирового пространства на полярные начала: «Запад – Восток» как способ пространственной саморефлексии любой культуры. Мифологические и историко-культурные корни. Проблема типологического определения русской культуры. Особенности российского типа культуры в мировом контексте

Тема 8. Аксиология культуры

Аксиология как учение о ценностях. Различные подходы к пониманию ценностей. Виды ценностей. Система ценностных ориентиров. Уровни ценностей. Понятие уровня культуры.

Социокультурные нормы. Уровни социокультурных норм: общекультурные нормы, групповые нормы, ролевые нормы. Классовые, этнические, групповые, межличностные и личные нормы. Понятие традиции и инновации. Понятие традиции в культурологии. Изучение традиций в гуманитарном знании.

Проблема общечеловеческих норм и ценностей

Тема 9. Тема первобытная культура и культура Древнего мира

Основные периоды развития первобытной культуры и их характеристика. Первобытный человек: образ, мифы, легенды.

Своеобразие цивилизаций Древнего Востока, Древнего Египта, района Двуречья.

История зарождения и периодизация египетской культуры. Мифологические представления древних египтян.

История культуры Двуречья от первых городов-государств до Нового Вавилона.

Основные этапы развития индийской культуры. Индо-буддийский тип культуры.

Происхождение и основные этапы истории китайской цивилизации: архаический период, древние государства, раннеимперский период, предклассический период, традиционный Китай. Конфуцианско-даосский тип культуры.

Мифологическое сознание древних цивилизаций. Ранние формы религиозных верований и их специфика в разных древних цивилизациях. Художественная культура и ее особенности в древнейших цивилизациях.

Тема 10. Мир античной культуры

Понятие «Античный мир». Периоды античной культуры. Источники изучения. Социокультурные парадигмы греческой цивилизации, этапы ее развития. Минойская культура как основа греческой архаики. «Аполлоновское» и «дионисийское» начало в греческом сознании. От архаики к эллинизму: эволюция культуры. Возникновение эллинистической культуры, ее основные черты. Художественная культура Древней Греции.

Феномен Древнего Рима. Его место в рамках понятия "античность". Своеобразие культуры Древнего Рима и ее значение для развития европейской цивилизации. Преемственность и взаимодействие с греческой и этрусской культурами. Особенности развития римской культуры в период республики и империи. Наследия Рима в современной культуре.

Тема 11. Феномен средневековой культуры

Кризис рабовладельческой эпохи и культуры античности. Особенности Византии как нового культурного центра Европы. Идея Константинополя как «второго Рима». Преемственность и разрыв римских традиций.

Основные характеристики арабо-мусульманского типа культуры. Истоки и историко-культурные предпосылки возникновения ислама: основные положения мусульманской догматики. Влияние арабских культурных традиций на мировую культуру.

Проблема генезиса средневековой культуры. Периодизация средневековой европейской культуры. Основные черты и категории средневековой культуры. Вклад средневековой

культуры в мировую культуру. Роль христианства в формировании европейского Средневековья. Этические идеалы «святости» и «рыцарства». Университеты Западной Европы и их роль в сохранении культурных традиций. Город в Средневековой культуре. Карнавалы и их роль в жизни людей. Архитектурные стили Средневековья. Основные типологические черты средневекового периода в культуре Западной Европы.

Тема 12. Культура Возрождения

Общая характеристика культуры эпохи Возрождения как переходного периода от культуры Средневековья к культуре Нового времени. «Возрождение» как смена культурных парадигм. Новая модель человека в этико-эстетических представлениях эпохи.

Итальянское Возрождение: периодизация и основные культурные достижения. Титаны Возрождения. Новый тип учености и его значение для формирования образовательной системы в культуре. Искусство Возрождения и его мировое значение.

Северное Возрождение: самобытный характер и связь с движением Реформации.

Тема 13. Западноевропейская культура Нового времени

Культурно-исторический смысл понятия «Новое время». Эпоха Великих географических открытий и расширение возможностей культурного взаимодействия. Реформация и ее роль в истории западноевропейской культуры. Протестантизм и буржуазная культура. Культурные парадигмы Нового времени: антропоцентризм, сциентизм, рационализм.

Распространение идей гуманизма, идеалов светской культуры по всей Европе. Эпоха Просвещения и просветительская философия как господствующее явление в культуре Европы XVIII в. Ведущие стили изобразительного искусства: классицизм, барокко, рококо. Соединение идеалов Просвещения с традициями барокко и классицизма.

XVIII век как «век Просвещения» и революционного утопизма.

Тема 14. Основные тенденции развития в культуре XIX - начала XX вв.

Кризис европейских идеалов в начале XIX века как следствие поражения идей Великой Французской революции. Романтизм как идейно-художественное течение в странах Европы и Северной Америки. Основные научные открытия и их влияние на общий социокультурный процесс. Новые веяния в культуре и искусстве Европы во второй половине XIX века. Принципы критического реализма и их общекультурное значение. Модернизм в художественной культуре XIX – начала XX в.

Нововременная культурная парадигма и ее реализация в социокультурном развитии XX века. Характерные черты европейской культуры XX столетия. Основные стили и направления в художественной культуре Европы XX века. Мировые проблемы в конце XX века. Новая "архитектура" Европы.

Тема 15. Культура России

Понятие русской культуры. Дискуссии в науке о специфике русской культуры и ее историческом пути. Русская культура как тип восточнославянской культуры. Язычество как феномен древнерусской культуры. Роль принятия христианства в развитии древнерусской культуры. Культура Киевской Руси. Особенности древнерусского искусства домонгольского периода. Культура Московского царства. Идея "Москва — Третий Рим" и ее роль в формировании русской культуры. Своеобразие русской средневековой художественной культуры.

Раскол церкви и его влияние на судьбу России. Образование и просвещение в России в XVII в.: Славяно-греко-латинская академия. Секуляризация русской культуры. Влияние петровских реформ на развитие русской культуры.

Особенности развития русской культуры во 2-й половине XVIII в. Отечественная война 1812 года и ее воздействие на русскую культуру начала XIX в. Гуманистические искания в

русской культуре XIX вв. Наука и образование в России в XIX в. Художественная культура России в XVIII — XIX вв.

"Серебряный век" в русской культуре. Нарастание внутренней поляризации культуры. Культура русского зарубежья. Роль интеллигенции в культурном процессе к. XIX-нач. XX в.

Революция как социокультурный феномен начала века и ее влияние на культуру России. Репрессии и их последствия для советской культуры. Великая Отечественная война 1941-1945 гг.: утверждение патриотизма и гражданственности в культуре.

Послевоенные процессы в социально-политической жизни, "хрущевская оттепель". "Брежневский период". Искусство "шестидесятников". Официальное и катакомбное искусство (самиздат, авторская песня). "Перестройка". Противоречивость процессов развития культуры в постсоветский период.

Полюса русской культуры конца XX – начала XXI в.

Тема 16. Основные тенденции развития культуры в XX-XXI вв.

Мировоззренческие основания культуры модерна. Виды и формы художественной культуры модернизма.

Глобальные противоречия в современной культуре: «человечность» и «дегуманизация», соотношений «гуманитарной» и «научно-технической» культуры, проблеме «глобальной» и «локальной» культур. Развития культуры в эпоху Постмодерна: кризис личностного начала, критика классической философии культуры.

Основные черты постмодерна: стилистический эклектизм, вторичность, интертекстуальность, неполнота дискурса и т.д.

5. Перечень вопросов к вступительному испытанию

1. Культурология как наука и ее место в системе социогуманитарного знания.
2. Идея культуры в эпоху Просвещения.
3. Представление о культуре в немецкой классической философии.
4. Трактовка культуры в эволюционизме (Г. Спенсер, Л. Морган, Э. Тайлор).
5. Концепция культурно-исторических типов Н.Я. Данилевского, К.Н. Леонтьева, П. Сорокина.
6. Соотношение культуры и цивилизации в работах О. Шпенглера и А. Тойнби.
7. Проблема мировых культурных контактов в концепциях диффузионистов (Л. Фробениус, Ф. Гребнер, В. Шмидт).
8. Психологические концепции культуры: З. Фрейд, К. Юнг, Э. Фромм.
9. Игровые концепции культуры.
10. Семиотические концепции культуры.
11. Социокультурная коммуникация. Особенности культуры информационного общества
12. Отечественная культурологическая мысль в XIX века.
13. Отечественная культурология в XX вв.
14. Постмодернистическая трактовка культуры.
15. Футурологическое направление в культурологии (А. Печчеи, Дж. Форестер, Э. Тоффлер, Ф. Фукуяма).
16. Основные подходы в современной российской культурологии.
17. Проблема теоретического определения культуры. Многообразие дефиниций культуры.
18. Основные функции культуры.
19. Пространство и время в культуре.
20. Основные этапы культурогенеза.
21. Морфология культуры.
22. Факторы социокультурной динамики.
23. Мифология как феномен культуры.
24. Искусство в системе культуры.

25. Религия как феномен культуры.
26. Аксиологическая подход к изучению культуры: ценности в культуре.
27. Знаки и символы в культуре.
28. Этническая, национальная и мировая культура. Понятие массовой и элитарной культуры в культурологии.
29. Типология культуры. Критерии выделения типов.
30. Запад и Восток как культурологические феномены.
31. Становление и развитие культуры в первобытном обществе.
32. Особенности развития культуры ранних цивилизаций. (Древний Египет, Месопотамия).
33. Основные этапы развития китайской цивилизации.
34. Специфика культуры Индии.
35. Общая характеристика античной культуры.
36. Культура классической Греции. Формирование общеевропейской культурной парадигмы.
37. Культура Древнего Рима: от республики к империи.
38. Византийская культура как культурно-исторический тип.
39. Культура европейского Средневековья.
40. Культура арабо-мусульманского мира.
41. Культура европейского Возрождения и Нового времени.
42. Особенности культуры Европы в XVIII-XIX вв.
43. Основные черты древнерусской культуры.
44. Культура московской Руси.
45. Петровские реформы и их влияние на формирование новой культуры России.
46. Русская культура XVIII в.
47. Общая характеристика русской культуры в XIX в.
48. «Серебряный век» как особое явление русской культуры рубежа веков.
49. Основные тенденции развития культуры России в XX в.
50. Развитие мировой цивилизации в XX в.
51. Основные тенденции развития мировой культуры XX-XXI вв.

6. Литература для подготовки к вступительному испытанию

Основная литература

1. Большаков, В. П. История и теория культуры : учебное пособие для академического бакалавриата / В. П. Большаков, К. Ф. Завершинский, Л. Ф. Новицкая ; под общей редакцией В. П. Большакова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 289 с.
2. История и теория культуры : учебное пособие / В. П. Большаков, К. Ф. Завершинский, Л. Ф. Новицкая ; под общей редакцией В. П. Большакова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 289 с.
3. Теория культуры: учебное пособие / Иконникова С.Н., Большаков В.П. — Санкт-Петербург : Питер, 2020. — 813 с.
4. История культуры повседневности / Большаков В.П., Махлина С.Т., Синицын А. Ю. — Санкт-Петербург : Проспект, 2021. — 496 с.

Дополнительная литература

1. Актуальные проблемы культуры XX века / Добрынина В.И. и др. — Москва : Знание России, 1993. — 190 с.
2. Выжлецов Г. П. Аксиология культуры. — Санкт-Петербург : Изд-во Санкт-Петербургского ун-та, 1996. — 148 с.
3. История ментальностей, историческая антропология : зарубеж. исслед. в обзорах и реф. / Рос. акад. наук, Ин-т всеобщ. истории, Рос. гос. гуманитар. ун-т. — Москва : Б. и., 1996. — 254 с.

4. История русской культуры IX-XX вв. / Под ред. Л.В. Кошман . – Москва: Дрофа, 2003. – 480 с.
5. Каган М.С. Философия культуры / М. С. Каган; Акад. гуманитар. наук и др. – Санкт-Петербург : ТОО ТК "Петрополис", 1996. – 414,[1] с.
6. Кондаков И.В. Введение в историю русской культуры /И.В. Кондаков. – М.: Аспект-Пресс, 1997. – 687 с.
7. Кондаков И.В. Культурология: История культуры России. Курс лекций / И.В. Кондаков. – Москва: Омега, 2003. – 615 с.
8. Культурология XX век. Антология / ред. и сост. Левит С. Я. – Москва : Юрист, 1995 – 703 с.
9. Культурология XX век : энциклопедия. В 2-х томах / гл. ред. Левит С. Я. – Санкт-Петербург : Университетская книга; Алетейя, 1998.
10. Куманецкий, К. История культуры Древней Греции и Рима / Пер. с польского В.К. Ронина. – Москва : Высш. школа, 1990. – 350 с.

Первоисточники:

1. Арон, Р. Избранное: введение в философию истории / Реймон Арон; [Отв. ред., пер. и сост.: И. А. Гобозов]. – Москва : Per Se ; Санкт-Петербург. : Унив. кн., 2000. – 543 с.
2. Барт Р. Мифологии / Ролан Барт. – Москва : Изд-во им. Сабашниковых, 2004 (ППП Тип. Наука). – 314 с.
3. Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества / М. М. Бахтин ; [примечания С. С. Аверинцева, С. Г. Бочарова]. – 2-е изд. – Москва : Искусство, 1986. – 444, [1] с.
4. Башляр Г. Новый рационализм : [сборник] : перевод с французского / предисл. и общ. ред. А. Ф. Зотова. – Москва : Прогресс, 1987. – 374, [2] с.
5. Бек У. Что такое глобализация? : Ошибки глобализма-ответы на глобализацию / Ульрих Бек; Пер. с нем. А. Григорьева и В. Седельника. – Москва : Прогресс-традиция, 2001. – 303 с.
6. Белл Д. Грядущее постиндустриальное общество : Опыт социал. прогнозирования / Даниел Белл; Пер. с англ. под ред. В. Л. Иноземцева. – Москва : Academia, 1999. – CLXX, 783, [3] с.
7. Белый А. Символизм как миропонимание / Андрей Белый. – Москва : Республика, 1994. – 525,[3] с.
8. Библер В.С. От наукоучения - к логике культуры : Два филос. введ. в двадцать первый век / В. С. Библер. – Москва : Политиздат, 1991. – 412,[1] с.
9. Блок М. Апология истории, или Ремесло историка : [Пер. с фр.] / Марк Блок. – Таллинн : Ээсти раамат, 1983. – 184 с.
10. Бовуар Симона де. Второй пол / Симона де Бовуар ; [перевод с французского Ирины Малаховой, Елены Орловой, Анны Сабашниковой]. – Санкт-Петербург : Азбука : Азбука-Аттикус, 2017. – 924, [1] с.
11. Бодрийяр Ж. Система вещей : [Пер. с фр.] / Жан Бодрийяр. – Москва : Рудомино, 1995. – 168,[4] с.
12. Бодрийяр Ж. Общество потребления : его мифы и структуры / Жан Бодрийяр ; [пер. с фр., послесл. и примеч. Е. А. Самарской]. – Москва : Республика : Культурная революция, 2006. – 268, [1] с.
13. Бодрийяр Ж. Система вещей : [Пер. с фр.] / Жан Бодрийяр. – Москва : Рудомино, 1995. – 168,[4] с.
14. Бродель Ф. Материальная цивилизация, экономика и капитализм, XV - XVIII вв. - [2-е изд.]. Т. 1: Структуры повседневности: возможное и невозможное = Les structures du quotidien: le possible et l'impossible. – Москва : Весь Мир, 2006. – 551 с.
15. Бубер М. Два образа веры / Мартин Бубер; [Вступ. ст. Г. С. Померанца]. – Москва : Республика, 1995. – 462,[1] с.

16. Вико Дж. Основания новой науки об общей природе наций / Джамбаттиста Вико ; [перевод с итальянского и комментарии А. А. Губера]. – Москва : РИПОЛ классик, сор. 2018. – 701, [1] с.
17. Виндельбанд В. Дух и история : Избранное : [Пер. с нем.] / Вильгельм Виндельбанд; [Примеч. М. А. Ходанович]. – Москва : Юристъ, 1995. – 687 с.
18. Гегель, Г.В.Ф. Лекции по философии истории / Георг Вильгельм Фридрих Гегель; Пер. А.М. Водена. – Санкт-Петербург : Наука, 2000. – 477, [2] с.
19. Гердер И.Г. Идеи к философии истории человечества / Иоганн Готфрид Гердер ; пер. и примеч. А.В. Михайлова ; [АН СССР]. – Москва : Наука, 1977. – 703 с.
20. Голд Дж. Психология и география. Основы поведенческой географии / Дж. Голд. – Москва : Прогресс, 1990. – 302,[2] с.
21. Голосовкер Я.Э. Логика мифа / Я. Э. Голосовкер. – Москва : Центр гуманитарных инициатив ; Санкт-Петербург : Университетская книга, 2010. – 496 с.
22. Гумилёв Л.Н. Этносфера: история людей и история природы / Л. Н. Гумилев. – Москва : Прогресс : Изд. фирма "Пангея", 1993. – 543,[1] с.
23. Гуревич, А. Я. Исторический синтез и Школа "Анналов" [Текст] / А. Я. Гуревич. - 2-е изд., испр. и доп. – Санкт-Петербург : Центр гуманитарных инициатив ; Москва : Университетская книга, 2014. – 432 с.
24. Декарт Р. Рассуждения о методе ; Начала философии ; Страсти души ; перевод с французского / Рене Декарт. – Москва : Эксмо, 2019. – 559 с.
25. Делез Ж. Логика смысла / Ж. Делез. – Москва : Раритет ; Екатеринбург : Деловая кн., 1998. – 472 с.
26. Делез Ж. Тысяча плато. Капитализм и шизофрения / Жиль Делез, Феликс Гваттари ; [пер. с фр. и послесл. Я. И. Свирского] ; Учреждение Российской акад. наук Ин-т философия. – Екатеринбург : У-Фактория ; Москва : Астрель, 2010. – 892, [2] с.
27. Деррида Ж. "Голос и феномен" и другие работы по теории знака / Жак Деррида ; [пер. с франц. С.Г. Калинина , Н.В. Суслов]. – Санкт-Петербург : Алетейя, 2013. – 208 с.
28. Дильтей В. Воззрение на мир и исследование человека со времен возрождения / В. Дильтей. – Санкт-Петербург : Центр гуманитарных инициатив ; Москва : Петроглиф, 2013. – 464 с.
29. Ильин И.П. Постструктурализм. Деконструктивизм. Постмодернизм [Текст] / Илья Ильин. - Москва : Интрада, 1996. - 253, [2] с.
30. Камю А. Бунтующий человек / Альбер Камю ; [пер. с фр. Ю. Денисов и др.]. – Москва : АСТ, 2014. – 511 с.
31. Кассирер Э. Избранное. Опыт о человеке / Э. Кассирер; Редкол.: сост.: С. Я. Левит, Л. В. Скворцов; Пер.: Б. Вимер и др. – Москва : Гардарика, 1998. – 779 с.
32. Кассирер Э. Философия символических форм / Эрнст Кассирер; [Пер. с нем. С.А. Ромашко]. – Москва ; Санкт-Петербург : Универ. кн., 2002.
33. Краус В. Нигилизм и идеалы : Эссе : [Пер. с нем.] / Вольфганг Краус. – Москва : Радуга, 1994. – 253,[1] с.
34. Кууси П. Этот человеческий мир / П. Кууси. – Москва : Прогресс, 1988. – 362,[1] с.
35. Лакан Ж. Инстанция буквы в бессознательном или судьба разума после Фрейда / Жак Лакан ; [пер. с фр. А. К. Черноглазова, М. А. Титовой]. – Москва : Русское феноменологическое о-во, 1997. – 183 с.
36. Леви-Брюль Л. Первобытное мышление / Л. Леви-Брюль ; [пер. с фр. Б. И. Шаревской]. – Москва : Академический проект, 2015. – 429, [1] с.
37. Леви-Строс К. Первобытное мышление / Клод Леви-Строс. – Москва : Республика, 1994. – 382,[2] с.
38. Леви-Строс К. Структурная антропология / К. Леви-Строс; [Пер. с фр. под ред. и с примеч. Вяч. Вс. Иванова]. – Москва : Наука, 1985. – 535 с.
39. Липс Ю. Происхождение вещей : из истории культуры человечества / Юлиус Липс. – Смоленск : Русич, 2001. – 505, [2] с.

40. Лифшиц М.А. Мифология древняя и современная : [Избр. работы]. – Москва : Искусство, 1980. – 582 с.
41. Лосев А.Ф. Знак. Символ. Миф: труды по языкознанию / А. Ф. Лосев. – Москва : Изд-во МГУ, 1982. – 479 с.
42. Лотман Ю.М. История и типология русской культуры / Ю.М. Лотман. – Искусство-СПб, 2002. – 768 с.
43. Лотман Ю.М. Культура и взрыв / Ю. М. Лотман. – Москва : Прогресс : Гнозис, 1992. – 270,[1] с.
44. Лотман Ю.М. Семиосфера / Ю. М. Лотман. – СПб. : Искусство-СПб, 1999. – 703 с.
45. Маклюэн М. Понимание Медиа: внешние расширения человека [Текст] / Маршалл Маклюэн ; [пер. с англ. В. Г. Николаева]. - 4-е изд. – Москва : Кучково поле, 2014. – 462, [2] с.
46. Мамардашвили М.К. Символ и сознание : Метафизические рассуждения о сознании, символическом и языке. / М. К. Мамардашвили, А. М. Пятигорский; Под общ. ред. Ю. П. Сенокосова; [Предисл. Л. Ворониной]. – Москва : Шк. "Языки рус. культуры" : Кошелев, 1997. – 217 с.
47. Маркузе Г. Эрос и цивилизация ; Одномерный человек : Исслед. идеологии развитого индустр. о-ва : Герберт Маркузе; [[Пер. с англ., послесл. А. Юдина]. – Москва : АСТ, 2002. – 526,[1] с.
48. Мид М. Культура и мир детства : избр. произведения / М. Мид. – Москва : Наука, 1988. – 429 с.
49. Моль А. Социодинамика культуры / А. Моль. – Изд. 3-е. – Москва : Изд-во ЛКИ, 2007. – 404, [1] с.
50. Мосс М. Общества. Обмен. Личность: труды по социальной антропологии / Марсель Мосс ; сост., пер. с фр., предисл., вступ. ст. и коммент. А. Б. Гофмана. – Москва : Книжный дом - Университет (КДУ), 2011. – 413, [2] с.
51. Ницше Ф. Человеческое, слишком человеческое / Пер. с нем. Л.И. Соколовой. – Москва : т-во типо-лит. В.В. Чичерин, 1900. – 367 с.
52. Ортега-и-Гассет Х. "Дегуманизация искусства" и другие работы : сборник / [Послесл. Н. Матяш]. – Москва : Радуга, 1991. – 638, [1] с.
53. Пивоев В.М. Мифологическое сознание как способ освоения мира [Текст] : монография / В. М. Пивоев. – Москва : Директ-Медиа, 2013. – 153 с.
54. Пиз А. Харизма. Искусство успешного общения ; Язык телодвижений на работе / Аллан & Барбара Пиз ; [пер. с англ. Т. О. Новиковой]. – Москва : Эксмо, Бомбора™, 2019. – 251, [1] с.
55. Полани М. Личностное знание : На пути к посткритич. Философии / М. Полани. - Москва : Прогресс, 1985. – 344 с.
56. Рассел Б. Исследование значения и истины / Бертран Рассел; Общ. науч. ред., и примеч. Е. Е. Ледникова. – Москва : Идея-Пресс : Дом интеллектуал. кн., 1999. – 399 с.
57. Рикер П. Время и рассказ / Поль Рикер. – Москва : ЦГНИИ ИНИОН РАН ; Санкт-Петербург : Культур. инициатива: Унив. кн., 1999.
58. Рикёр П. Конфликт интерпретаций : очерки о герменевтике / Поль Рикёр. – Москва : Академический проект, 2008. – 695 с.
59. Риккерт, Генрих. Мыслители XX века : Науки о природе и науки о культуре / Генрих Риккерт. – Москва : Республика, 1998. – 410,[3] с.
60. Семиотика пространства и пространство семиотики / [Ред. Ю. М. Лотман]. – Тарту : ТГУ, 1986. – 163,[1] с.
61. Символ в системе культуры / [Ред. Ю. М. Лотман]. – Тарту : ТГУ, 1987. – 144,[1] с.
62. Сорокин П.А. Человек. Цивилизация. Общество / Питирим Сорокин. – Москва : Политиздат, 1992. – 542,[1] с.
63. Тейяр де Шарден П. Феномен человека [Текст] / Тейяр де Шарден П. ; [пер. с фр. Н. А. Садовского]. – Москва : Наука, 1987. – 239 с.

64. Тодоров Ц. Теории символов / Цветан Тодоров; Пер. с фр. Б. Нарумова. – Москва : Дом интеллектуал. кн., 1999. – 384 с.
65. Тойнби А. Постигание истории : сборник / А. Дж. Тойнби. – Москва : Прогресс : Культура, 1996. – 606,[1] с.
66. Турен А. Возвращение человека действующего очерк социологии / Ален Турен; [Пер. с фр. Е. А. Самарской]. – Москва : Науч. мир, 1998. – 203, [1] с.
67. Тэрнер В. Символ и ритуал : [пер. с англ.] / В. Тэрнер. – Москва : Наука, 1983. – 277 с.
68. Уайтхед А.Н. Избранные работы по философии : пер. с англ. / А. Н. Уайтхед. – Москва : Прогресс, 1990. – 716,[1] с.
69. Уитроу Дж. Естественная философия времени [Текст] / пер. с англ. Ю. Молчанова [и др.] ; общая ред. и послесл. [с. 401-429] действ. чл. АН УССР проф. М. Э. Омеляновского. – Москва : Прогресс, 1964. – 431 с.
70. Успенский Б.А. Избранные труды : [В 3 т.]. Т. 1: Семиотика истории. Семиотика культуры. – Москва : Шк. "Языки рус. культуры", 1996. – 605,[2] с.
71. Февр Л. Бои за историю : [Сб. ст.] / Люсьен Февр; Пер. А. А. Бобовича и др.; Ст. А. Я. Гуревича [с. 501-541]; Коммент. Д. Э. Харитоновича; [АН СССР]. – Москва : Наука, 1991. – 629 с.
72. Франк С.Л. Реальность и человек : метафизика человеческого бытия / С. Л. Франк. – Париж : YMCA-press, cop. 1956. – 415, [1] с.
73. Франкл В.Э. Человек в поисках смысла / В. Франкл. – Москва : Прогресс, 1990. – 366,[1] с.
74. Фрейд З. Психоанализ. Религия. Культура. – Москва : Ренессанс, 1992. – 289,[2] с.
75. Фрейд З. Психология бессознательного / Зигмунд Фрейд. – 2-е изд. – Москва [и др.] : Питер, 2010. – 390 с.
76. Фромм Э. Бегство от свободы / Эрих Фромм. – Москва : Прогресс, 1990. – 269,[2] с.
77. Фромм Э. Забытый язык ; Иметь или быть? / Эрих Фромм ; [пер. с нем. Э. Телятниковой и с англ.]. – Москва : АСТ : АСТМосква, 2009. – 442, [1] с.
78. Фуко М. Слова и вещи : Археология гуманитарных наук : перевод с французского / Мишель Фуко ; [вступ. статья Н.С. Автономовой, с. 7-27]. – Санкт-Петербург : А-сad : АОЗТ "Талисман", 1994. – 405, [1] с.
79. Фукуяма Ф. Конец истории и последний человек / Фрэнсис Фукуяма ; [пер. с англ. М. Б. Левина]. – Москва : АСТ, 2015. – 575 с.
80. Хайдеггер М. Бытие и время / Мартин Хайдеггер; перевод [с нем. и примеч.] В. В. Бибихина. – Москва : Ad Marginem, 1997. – 451 с.
81. Хайдеггер М. Прологомены к истории понятия времени / М. Хайдеггер. – Томск : Водолей, 1998. – 383 с.
82. Хантингтон С. Столкновение цивилизаций [Текст] : [16+] / Самюэль Хантингтон ; [пер. с англ. Т. Велимеева]. – Москва : АСТ, 2014. – 571, [2] с.
83. Хейзинга Й. Homo Ludens. В тени завтрашнего дня / Йохан Хейзинга ; [Пер. с нидерл. В. Ошиса]. – Москва : АСТ, 2004. – 539, [2] с.
84. Хоркхаймер М., Адорно Т. Диалектика просвещения: философские фрагменты. – Москва ; Санкт-Петербург : Медиум: Ювента, 1997. – 312 с.
85. Хюбнер К. Истина мифа / Курт Хюбнер; [Ст. И. Касавина]. – Москва : Республика, 1996. – 447,[1] с.
86. Хюбнер К. Истина мифа / Курт Хюбнер; [Ст. И. Касавина]. – Москва : Республика, 1996. – 447,[1] с.
87. Человек и его символы / Карл Густав Юнг и М.-Л. фон Франц, Дж. Л. Хендерсон [и др.]; [Пер. Сиренко С.Н. [и др.]]. – Москва : Серебрян. нити, 2002. – 296 с.
88. Честертон Г.К. Вечный человек / Гилберт К. Честертон ; Пер. Иосифа Косинского. – Чикаго : SGP, 1990. – 280 с.
89. Швейцер А. Упадок и возрождение культуры : Избранное : [Переводы] / Альберт Швейцер; [Послесл. А. Меня]. – Москва : Прометей, 1993. – 511,[1] с.

90. Шеллинг Ф. Идеи к философии природы как введение в изучение этой науки / Фридрих Вильгельм Йозеф Шеллинг. – Санкт-Петербург : Наука : С.-Петерб. изд. фирма, 1998. – 518 с.

91. Шпенглер О. Закат Европы / О. Шпенглер; [вступ. ст., с. 3-35, Г. В. Драча]. – Ростов-на-Дону : Феникс, 1998. – 637 с.

92. Эко У. Отсутствующая структура : Введение в семиологию / Умберто Эко; Пер. с ит. Веры Резник и Александра Погоняйло. – Санкт-Петербург : Symposium, 2004. – 538,[5] с.

93. Юнг К. Архетип и символ / Карл Густав Юнг. – Москва : Ренессанс, 1991. – 297,[2] с.

94. Якобсон Р.О. Язык и бессознательное / Роман Якобсон. – Москва : Гнозис, 1996. – 245, [2] с.

95. Ясперс К. Истоки истории и ее цель / Пер. М.И. Левиной. – Москва : ИНИОН АН СССР, 1978.

96. Ясперс К. Смысл и назначение истории : [пер. с нем.] / Карл Ясперс; [Вступ. ст. П. П. Гайденок, с. 5-26]. – Москва : Политиздат, 1991. – 527,[1] с.

7. Показатели и критерии оценки знаний и умений абитуриентов

Оценка абитуриента на вступительном экзамене выставляется по **100 балльной шкале**.

90-100 баллов (оценка «отлично») ставится, если абитуриент обнаруживает максимально глубокое знание широкого спектра проблем по теории и истории культуры, обнаруживает максимально глубокое знание профессиональных терминов, понятий, концепций и теорий. Устанавливает межпредметные связи, уверенно пользуется системой доказательств основных положений по теме вопросов, обосновывает собственную позицию в дискуссионных вопросах, приводит убедительные аргументы и иллюстрирует соответствующими теме вопроса примерами. Экзаменуемый обнаруживает аналитический подход в освещении культурологических концепций, самостоятельно делает содержательные выводы, демонстрирует глубокое знание специальной литературы.

75-89 баллов (оценка «хорошо») ставится, если абитуриент строит свой ответ в соответствии с выработанным планом. В ответе представлены различные подходы к проблеме, но их обоснование недостаточно полно. Устанавливаются содержательные межпредметные связи, абитуриент развернуто аргументирует выдвигаемые положения и иллюстрирует соответствующими теме вопроса примерами. Обнаруживается некоторая непоследовательность анализа. Выводы верные, использует профессиональную лексику. Демонстрирует знание специальной литературы, а также дополнительных источников информации.

60-74 балла (оценка «удовлетворительно») ставится, если в ответе присутствует нарушение логики построения, непоследовательность и неполнота изложения материала. Экзаменуемый обнаруживает слабость в понимании профессиональных понятий и терминов. Демонстрирует знание узкого круга специальной литературы. Выдвигаемые положения декларируются, но аргументируются недостаточно. Ответ носит преимущественно описательно-констатирующий характер, выводы отсутствуют, иллюстративные примеры некорректны или отсутствуют.

0-59 баллов (оценка «неудовлетворительно») ставится в случае отсутствия понимания профессиональных понятий, категорий, теорий и концепций. Экзаменуемый проявляет стремление подменить научное обоснование профессиональных проблем рассуждениями не соответствующими теме вопроса или имеющими «обыденно-повседневный» характер. В ответе обнаруживаются серьезные неточности, неверные суждения. Выводы поверхностны. Абитуриент не демонстрирует знание специальной литературы, затрудняется в ответе на дополнительные вопросы.