	<b>Министерство культуры Российской Федерации</b>
	<b>Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»</b>
	<b>Программа вступительного испытания</b>
	<b>Кolloквиум по общегуманитарным вопросам  Направление подготовки: 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады.  Профиль: Инструменты эстрадного оркестра</b>
<b>ООП-30Б-ПВИ/12-2022</b>	

УТВЕРЖДЕНО  
приказом СПБГИК  
от 26.10.2022 № 752-О

**Система менеджмента качества**

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ  
КОЛЛОКВИУМ ПО ОБЩЕГУМАНИТАРНЫМ ВОПРОСАМ**

**Направление подготовки: 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады,  
Профиль: Инструменты эстрадного оркестра**

**Квалификация выпускника: Концертный исполнитель.  
Артист ансамбля. Преподаватель**

**Форма обучения: Очная, заочная**

№

Версия 12

Дата введения 01.11.2022

Санкт-Петербург  
2022



Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 2 из 9
<b>ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ КОЛЛОКВИУМ ПО ОБЩЕГУМАНИТАРНЫМ ВОПРОСАМ</b> Направление подготовки: <b>53.03.01 Музыкальное искусство эстрады.</b> Профиль: <b>Инструменты эстрадного оркестра</b>	Версия:	12

**Разработано** кафедрой эстрадно-джазового исполнительства

**Исполнено** кафедрой эстрадно-джазового исполнительства

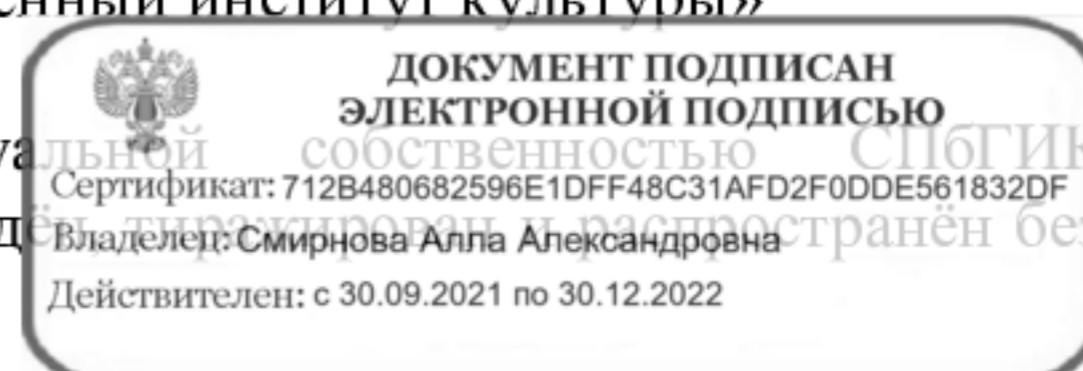
**Внесено** представителем руководства по вопросам менеджмента качества образования

**Одобрено** на заседании кафедры эстрадно-джазового исполнительства (протокол от 2 сентября 2022 г. № 1)

**Принято** на заседании Учёного совета (протокол от 25 октября 2022 г. № 47)

© ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»

Настоящий документ является интеллектуальной собственностью СПбГИК и не может быть полностью или частично воспроизведен, тиражирован и распространен без разрешения ректора СПбГИК.



Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 3 из 9
<b>ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ КОЛЛОКВИУМ ПО ОБЩЕГУМАНИТАРНЫМ ВОПРОСАМ</b> Направление подготовки: <b>53.03.01 Музыкальное искусство эстрады.</b> Профиль: <b>Инструменты эстрадного оркестра</b>		Версия: 12

## Содержание

1	Назначение и область применения .....	4
2	Нормативные ссылки .....	4
3	Пояснительная записка .....	4
4	Структура и содержание вступительного испытания в дистанционной форме.....	5
5	Критерии оценки .....	8
6	Рекомендуемая литература .....	8



**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

Сертификат: 712B480682596E1DFF48C31AFD2F0DDE561832DF  
 Владелец: Смирнова Алла Александровна  
 Действителен: с 30.09.2021 по 30.12.2022

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 4 из 9
<b>ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ КОЛЛОКВИУМ ПО ОБЩЕГУМАНИТАРНЫМ ВОПРОСАМ</b> Направление подготовки: 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады. Профиль: Инструменты эстрадного оркестра		Версия: 12

## 1 Назначение и область применения

1.1 Программа вступительного испытания по направлению: 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады; Профиль: Инструменты эстрадного оркестра (далее – программа) является документом системы менеджмента качества федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры» (далее – Институт).

1.2 Программа регламентирует порядок проведения экзамена при приеме в Институт на направление подготовки: 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады; Профиль: Инструменты эстрадного оркестра.

1.3 Творческого испытание проводится в форме устного экзамена, главная цель которого – определить интеллектуальный, образовательный, научный и творческий потенциал абитуриента, его соответствие требованиям профессиональной деятельности по направлению подготовки: 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады; Профиль: Инструменты эстрадного оркестра.

1.4 Программа предназначена для абитуриентов и научно-педагогических работников кафедры эстрадно-джазового исполнительства.

## 2 Нормативные ссылки

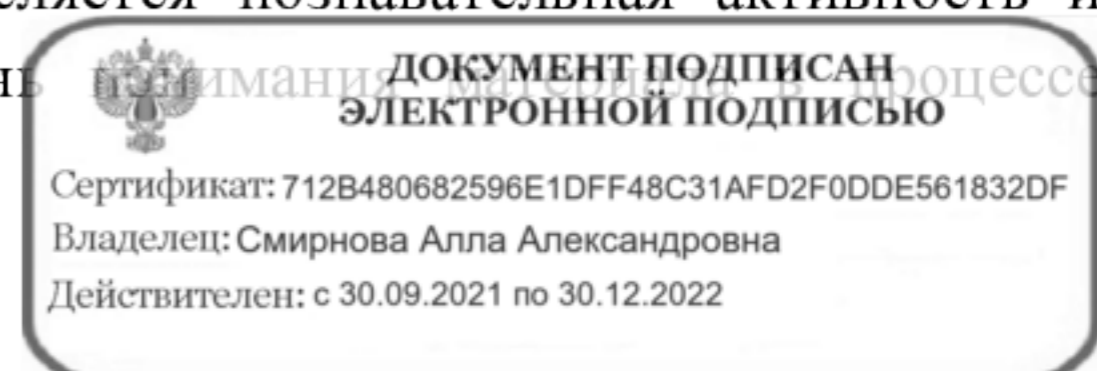
Настоящая программа составлена в соответствии с:

- Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
- приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 21 августа 2020 г. № 1076 «Об утверждении Порядка приема на обучение по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры», с изменениями, внесенными приказами Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 25 января 2021 г. № 38 и от 13 августа 2021 г. № 753, от 26 августа 2022 № 814;
- «Правилами приёма в ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры на 2023/24 учебный год», утвержденными приказом от 26.10.2022 № 752-О.

## 3 Пояснительная записка

Вступительный экзамен призван выявить степень подготовленности абитуриента к предстоящему обучению в вузе.

Программа данного вступительного испытания предполагает определенный уровень предпрофессиональной и профессиональной подготовки в объеме программы музыкального и музыкально-педагогического колледжа, колледжа культуры, лицей и (или) школы искусств, музыкальной школы. В ходе коллоквиума учитывается уровень и качество теоретических знаний и ответов на поставленные вопросы, определяется познавательная активность и самостоятельность абитуриента. Оценивается степень кратких импровизированных бесед-обсуждений.



Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 5 из 9
<b>ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ КОЛЛОКВИУМ ПО ОБЩЕГУМАНИТАРНЫМ ВОПРОСАМ</b> Направление подготовки: 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады. Профиль: Инструменты эстрадного оркестра		Версия: 12

#### 4 Структура и содержание вступительного испытания в дистанционной форме

Коллоквиум по общегуманитарным вопросам проводится в дистанционной форме в режиме видеоконференции в день вступительного испытания, установленного расписанием вступительных испытаний. Ссылки на участие в видеоконференции публикуются на официальном сайте Института в разделе «Абитуриентам» - Расписание.

Абитуриенту заранее необходимо проверить функционирование средств связи, необходимых для проведения вступительного испытания (персональный компьютер / ноутбук / планшет), в том числе, работу микрофона, акустической системы, камеры и наличие устойчивого интернет-соединения. Собеседование начинается с представления поступающего (необходимо громко и четко назвать фамилию, имя и отчество), продемонстрировать на камеру страницу паспорта с фотографией, ФИО, датой и местом рождения, наименованием органа, выдавшего документ и датой его выдачи для визуального сравнения.

На данном вступительном испытании необходимо:

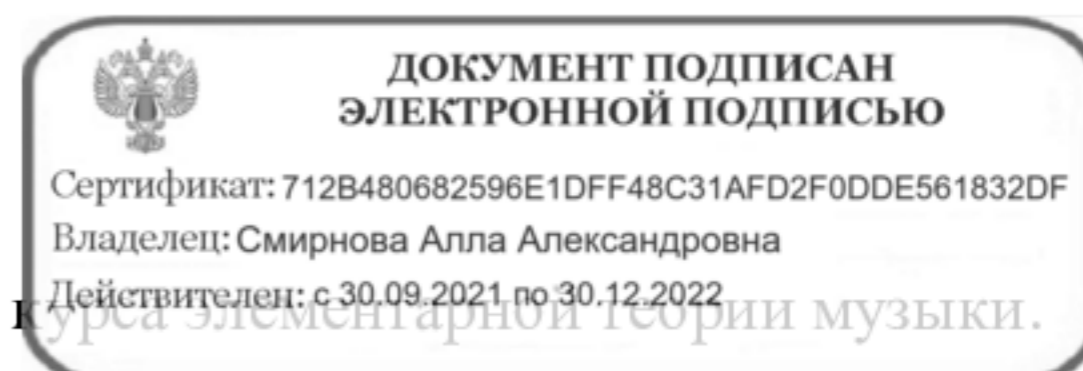
- организовать устойчивый интернет сигнал (желательно не менее 100 Мб/с);
- по возможности, организовать штатив и устойчивую поверхность для устройства видеосвязи;
- организовать условия для конференции (без посторонних шумов и в деловом интерьере с соответствующим образом (костюм, галстук, платье));
- иметь при себе музыкальный инструмент, подготовленный к исполнению;
- организовать проигрывание плейбека или минусовки (при необходимости).

4.1 Коллоквиум по общегуманитарным вопросам выявляет общекультурный уровень абитуриента, его эстетические взгляды, эрудицию в области музыкального искусства, истории отечества, литературы, живописи, знание предметов специальных курсов вуза. Абитуриент должен знать основные этапы и закономерности развития истории эстрадно-джазового исполнительства, вопросы методики обучения эстрадно-джазовому вокалу, литературу по своей специальности, понимать содержание, форму и стилистические особенности исполняемых произведений, знать биографические данные и особенности творчества их авторов. Вопросы могут касаться смежных искусств. В их числе вопросы, касающиеся:

- интересов, пристрастий и приоритетов абитуриента (как музыкальных, так и связанных с другими видами искусства);
- знания абитуриентом музыки различных эпох, живописи XIX-XXI века, музыкальной литературы, выдающихся композиторах и их творчестве, основных музыкальных жанрах, стилевых направлениях, музыкальных инструментах, исполнительских составах, средствах музыкальной выразительности;
- знакомства с музыкальной и культурной жизнью страны, знание современного музыкального искусства, творчества отечественных и зарубежных музыкантов в стилистике джаза, рок и поп-музыки.

#### 4.2 Теория музыки и сольфеджио

Поступающий должен владеть знаниями полного курса элементарной теории музыки.



Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 6 из 9
<b>ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ КОЛЛОКВИУМ ПО ОБЩЕГУМАНИТАРНЫМ ВОПРОСАМ</b> Направление подготовки: 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады. Профиль: Инструменты эстрадного оркестра		Версия: 12

Лады, тональности:

- Мажорный и минорный лад (натуральные, гармонические, мелодические виды), квинтовый круг мажорных и минорных тональностей.
- Семиступенные диатонические лады (лады народной музыки).
- Звукоряды семиступенных ладов, построение от заданного звука.

Интервалы: диатонических интервалы в пределах октавы от заданного звука вверх и вниз (диссонирующих с разрешением), построение и разрешение в тональности тритонов, характерных интервалов.

Аккорды: Интервальный состав всех видов трезвучий и септаккордов, построение от заданного звука всех видов мажорных и минорных трезвучий с обращениями, уменьшенного и увеличенного трезвучия с разрешением, главных трезвучий и их обращений в тональности.

Построение и разрешение в тональности и от заданного звука главных септаккордов и их обращений в заданном мелодическом положении.

Модуляции в тональности 1 степени родства, правописание хроматической гаммы.

#### 4.3 Сольфеджио

Поступающий должен владеть навыками сольфеджирования с хорошей интонацией.

Уметь интонировать все виды мажорных и минорных гамм, диатонические интервалы в пределах октавы, тритоны и характерные интервалы с разрешением в тональности от звука, трезвучия и их обращения, доминант септаккорд и его обращения в тональности и от звука.

Определять на слух: мажорный натуральный и гармонический лад, минорный натуральный, мелодический и гармонический лад, ступени, диатонические интервалы в пределах октавы в гармонической и мелодической форме, аккорды, перечисленные в разделе интонирования, гармонические обороты с этими аккордами.

Повторить голосом с названием нот прослушанный мелодический отрывок-фразу, предложение (устный диктант).

#### 4.4 Примерные вопросы в ходе вступительного испытаний:

Темы, связанные с эстрадно-джазовой музыкой: творчество ведущих джазовых исполнителей 20 столетия, как в области вокальной, так и инструментальной музыки, знание стилей и течений эстрадно-джазовой музыки, мюзиклов.

Примерный круг вопросов:

1. Основные этапы развития эстрадной и джазовой музыки;
2. Стили и направления в эстрадно-джазовой музыке;
3. Истоки джаза.
4. Нью-Орлеанский джаз. Диксиленд.
5. Чикагский стиль.
6. Крупнейшие исполнители блюза и рэг-тайма.
7. Стиль би-боп и творчество Ч. Паркера, Т. Монка и М. Дэвиса.
8. Гарлемский стиль и фортепианный джаз 1920-1930-х годов.
9. Джаз на Бродвее. Творчество Дж. Гершвина и др.
10. «Свинг» как основной стиль джаза 1930-х годов.
11. Лучшие биг-бэнды эры свинга.



Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 7 из 9
<b>ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ КОЛЛОКВИУМ ПО ОБЩЕГУМАНИТАРНЫМ ВОПРОСАМ</b> <b>Направление подготовки: 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады.</b> <b>Профиль: Инструменты эстрадного оркестра</b>		Версия: 12

12. Лучшие солисты американского джаза 1940-х годов.
13. Модальный джаз.
14. Фри-джаз.
15. Ведущие джазовые инструменталисты.
16. Ведущие эстрадные инструменталисты.
17. Особенности блюза.
18. Особенности регтайма.
19. Мюзикл, его специфика.
20. Особенности рок-оперы.
21. Истоки и жанровые архетипы джаза.
22. История мюзикла. Разновидности жанра.
23. Современные мюзиклы.
24. Каких режиссеров Вы знаете (музыкальный театр, драматический театр, кино).

Темы, связанные с классической музыкой.

Примерный круг вопросов:

1. Музыкальная культура эпохи Возрождения: общая характеристика.
2. Оперная реформа Р. Вагнера.
3. Оперы М. П. Мусоргского и их сюжеты.
4. Творчество И. С. Баха – вершина музыкального барокко.
5. Итальянская опера в XIX веке и творчество Дж. Верди.
6. Историческая тема в русской опере.
7. Классицизм в музыке: общая характеристика.
8. Симфоническое творчество Г. Берлиоза.
9. Стил Глинки и его традиции в XIX начале XX веков.
10. Рождение оперы и ее эволюция в XVII- начале XVIII веков
11. Жанр фортепианной миниатюры в творчестве романтиков.
12. А. Даргомыжский-великий учитель музыкальной правды.
13. Симфоническое творчество Скрябина.
14. Барокко в музыке: общая характеристика.
15. Оперное творчество Моцарта.
16. Симфоническое творчество Чайковского.
17. Классическая симфония: структура цикла, функции и образный мир каждой части.
18. Многообразие явлений музыкальной культуры России 1860-1870- годов. «Могучая кучка»
19. Зарождение профессионального музыкального образования в России. Первые русские консерватории.
20. Новаторские идеи Бетховена-симфониста.
21. Музыкальный театр П. Чайковского.
22. Русская музыка на рубеже XIX-XX веков.



Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 8 из 9
<b>ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ</b> <b>КОЛЛОКВИУМ ПО ОБЩЕГУМАНИТАРНЫМ ВОПРОСАМ</b> Направление подготовки: 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады. Профиль: Инструменты эстрадного оркестра		Версия: 12

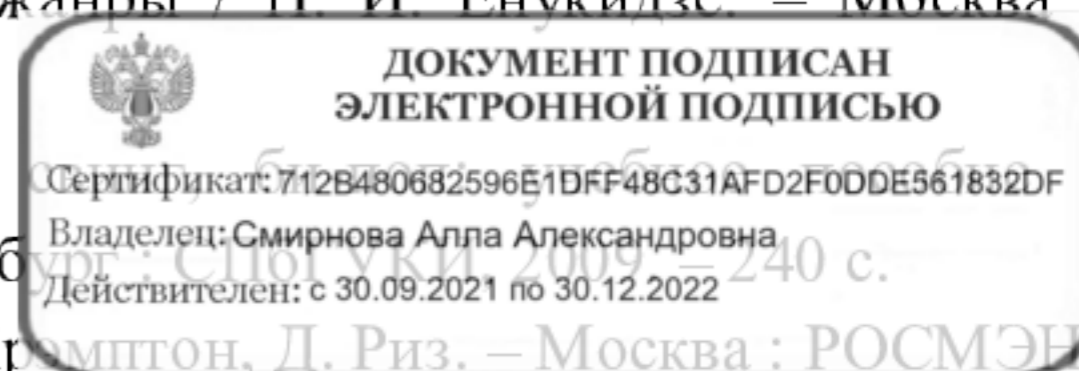
Абитуриент мотивировано объясняет свой выбор и причину выбора данного профиля. Дает определение области дальнейшей деятельности, в которой хотел бы найти применение полученным знаниям и умениям в выборе работы по окончании вуза.

### 5 Критерии оценки

Баллы	Критерии оценки
91-100 баллов	<ul style="list-style-type: none"> <li>– абитуриент демонстрирует отличную эрудицию;</li> <li>– разбирается в музыкальной и художественной культуре;</li> <li>– демонстрирует знания истории академической и эстрадно-джазовой музыки, литературы, архитектуры;</li> <li>– дает правильные ответы на заданные вопросы.</li> </ul>
71-90 баллов	<ul style="list-style-type: none"> <li>– абитуриент демонстрирует хорошую эрудицию, разбирается в музыкальной и художественной культуре;</li> <li>– демонстрирует знания в области истории академической и эстрадно-джазовой музыки, литературы, архитектуры;</li> <li>– дает ответы на заданные вопросы.</li> </ul>
50-70 баллов	<ul style="list-style-type: none"> <li>– абитуриент эрудирован;</li> <li>– ориентируется в вопросах истории музыки, но допускает неточности в ответах на выявление разносторонних знаний в области художественного искусства, литературы, театра, кино.</li> </ul>
0-49 баллов	<ul style="list-style-type: none"> <li>– абитуриент слабо эрудирован;</li> <li>– не обладает достаточными знаниями и плохо ориентируется в вопросах истории музыки, изобразительного искусства, и литературы;</li> <li>– допускает ошибки в ответах.</li> </ul>

### 6 Рекомендуемая литература

1. Алешина, Лилия Степановна. Образы и люди Серебряного века / Л.С. Алешина, Г.Ю. Стернин. – [2-е изд.]. – Москва : Галарт, 2005. – 272 с.: ил.; 21 см.
2. Барбан Е. Джазовые портреты / Ефим Барбан – Санкт-Петербург : Композитор, 2006.
3. Баташев А. Советский джаз: ист. очерк / А. Баташев; под ред. А. В. Медведева – Москва : Музыка, 1972.
4. Бахтин М. История мировой культуры / М. Бахтин. В. Болшаков. – Москва : ВНИИгеосистем, 2013. – 768 с.
5. Бернстайн Л. Музыка всем / Л. Бернстайн; пер. с англ. В. Н. Чемберджи. – Москва : Современный композитор, 1977. – 258 с.
6. Драч Г. В. История мировой культуры (мировых цивилизаций) : учебное пособие / Г. В. Драч. – Ростов-на-Дону : Изд-во «Феникс», 2010. – 533 с
7. Енукидзе Н. И. Из истории джаза и мюзикла // Популярные музыкальные жанры / Н. И. Енукидзе. – Минск : Пара Ла Оро, 2009.
8. Енукидзе Н. И. Популярные музыкальные жанры / Н. И. Енукидзе – Москва : РОСМЭН, 2004.
9. Корнев П. К. Искусство джаза: страйд, П. К. Корнев; науч. ред. Е. Л. Рыбакова. – Санкт-Петербург : СПбГУКИ, 2009. – 240 с.
10. Крэмpton Л. Rock & Pop энциклопедия / Л. Крэмpton, Л. Риз. – Москва : РОСМЭН,





Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 9 из 9
<b>ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ КОЛЛОКВИУМ ПО ОБЩЕГУМАНИТАРНЫМ ВОПРОСАМ</b> Направление подготовки: 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады. Профиль: Инструменты эстрадного оркестра		Версия: 12

2004. – 602 с.

11. Металлиди Ж. Серия «Учиться музыке легко». Сольфеджио. Комплект ученика / Ж. Металлиди, А. Перцовская.

12. Митчелл Дж. Школа импровизации / Джонни Митчелл. - New York : Hillsheadstudio, 1992. - 76 с.

13. Панасье Ю. История подлинного джаза / Ю. Панасье; пер. с фр. Л. А. Никольской – Ленинград : Музыка, 1978. – 128 с.

14. Прохорова И. А. Музыкальная литература зарубежных стран : [учебник] : для 5 класса детской музыкальной школы / И. Прохорова. - Москва : Музыка, 2005. - 187, [2] с. : ил., портр., нот.

15. Рыбакова Е. Л. Джаз и Рок. Музыка современной России : учебное пособие с аудиоприложением / Е. Л. Рыбакова. – Санкт-Петербург : Композитор-Санкт-Петербург, 2013. – 336 с.

16. Степурко О. М. Блюз - Джаз - Рок / О. М. Степурко. – Москва : Камертон, 1994. – 94 с.

17. Степурко О. М. Основы джазовой импровизации / О. М. Степурко. – Москва : Изд-во «Смолкин К. О.», 2008. – 86 с.

18. Степурко О.М. Скэт импровизация / О. М. Степурко. – Москва : Камертон, 2006. – 76 с.

19. Соколова, Марина Валентиновна. Мировая культура и искусство: учеб. пособие / М. В. Соколова. – 4-е изд., стер. – Москва: Академия, 2008. – 363, [2] с.: ил., портр., карт., факс. – Библиогр.: с.362-364.

20. Столова Е. Музыкальный Петербург. Экспресс-курс. Комплект из учебного пособия и рабочей тетради / Е. Столова, Э. Кельх. – Санкт-Петербург : Издательство «Композитор» Санкт-Петербург, 2015. – 316 с.

21. Фейертаг В. Б. Джаз в России : краткий энциклопедический справочник. – Санкт-Петербург : Издательско-Торговый Дом «СКИФИЯ», 2009. – 528 с.

22. Фейертаг В.Б. Джаз. Энциклопедический справочник. – Санкт-Петербург : Издательско-Торговый Дом «СКИФИЯ», 2008. – 696 с.

23. Чугунов Ю. Гармония в джазе: практический курс для эстрадно-джазовых отделений музыкальных училищ / Ю. Чугунов. – Москва : Музыка, 1976.

24. История русской музыки в 10 томах. – Москва : Музыка, 1983-1998.

25. Музыка XX века. Очерки.

Книга 1 – Москва : Музыка 1976. Часть 1: 1890-1917.

Книга 2 – Москва : Музыка, 1977. Часть 2:

Книга 3 – Москва : Музыка, 1980.

Книга 4 – Москва : Музыка, 1984.

Книга 5А – Москва : Музыка, 1987.

Книга 5Б – Москва : Музыка, 1988.

