

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургский государственный институт культуры»

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор НИТр,
кандидат исторических наук,
доцент
И.Н. Белобородова
«31» октября 2022 г.

**Программа вступительного испытания по специальной дисциплине
«Музееведение, консервация и реставрация историко-культурных объектов»
для поступления на образовательную программу высшего образования –
программу подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре
по специальности 5.10.2. Музееведение, консервация и реставрация историко-
культурных объектов,
профиль «Музееведение, консервация и реставрация историко-культурных объектов» в
2023 году**

Санкт-Петербург
2022

Программа вступительного испытания по специальной дисциплине «Музееведение, консервация и реставрация историко-культурных объектов» для поступления на образовательную программу высшего образования – программу подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре по специальности 5.10.2. Музееведение, консервация и реставрация историко-культурных объектов, профиль Музееведение, консервация и реставрация историко-культурных объектов, составлена в соответствии с ФГОС ВО (уровень магистратура) и утверждена на заседании Совета по научной и творческой работе СПбГИК (протокол от 19.10.2022 № 101).

Разработчики программы:

доктор культурологии,
профессор кафедры музеологии и культурного наследия

А.Н. Балаш

кандидат исторических наук, доцент,
заведующий кафедрой музеологии и культурного наследия

Е.Н. Мастеница

Оглавление

1. Цель проведения вступительного испытания.....	4
2. Форма проведения вступительного испытания.....	4
3. Правила и порядок проведения вступительного испытания.....	4
4. Программа вступительного испытания.....	5
5. Перечень вопросов к вступительному испытанию	13
6. Список литературы для подготовки к вступительному испытанию	15
7. Показатели и критерии оценки знаний и умений абитуриентов.....	20

1. Цель проведения вступительного испытания

Целью вступительного испытания является определение уровня подготовки поступающих на образовательную программу высшего образования – программу подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре по специальности 5.10.2. Музееведение, консервация и реставрация историко-культурных объектов, профилю «Музееведение, консервация и реставрация историко-культурных объектов», что предполагает оценку качества профессиональных знаний в области музееведения, консервации и реставрации историко-культурных объектов, истории и методологии изучения культурного наследия, а также актуальных вопросов его сохранения и использования в музейной практике.

2. Форма проведения вступительного испытания

Вступительное испытание на образовательную программу аспирантуры в 2023/2024 учебном году *проводится исключительно с использованием дистанционных технологий в форме устного экзамена по билетам.*

3. Правила и порядок проведения вступительного испытания

Вступительное испытание проводится в устной форме с использованием видеоконференцсвязи (с обязательным использованием поступающим видеокамеры и микрофона во время вступительного испытания). Техническое обеспечение проведения вступительного испытания со стороны абитуриента лежит на самом абитуриенте.

Перед началом вступительного испытания экзаменационная комиссия проводит процедуру идентификации личности абитуриентов либо с использованием системы прокторинга, либо путем проверки 1 страницы паспорта абитуриентов. Поступающему перед началом вступительного испытания необходимо продемонстрировать на видеокамеру документ, удостоверяющий его личность (скан-копия которого была направлена при подаче заявления) – страницу, содержащую фамилию, имя, отчество и фотографию.

Также экзаменационная комиссия проверяет рабочее место абитуриента. В помещении, в котором поступающий проходит вступительное испытание, запрещено наличие у поступающих личных вещей, за исключением материалов и принадлежностей, разрешенных к использованию (компьютер (ноутбук), видеокамера, микрофон).

Во время проведения вступительных испытаний абитуриентам запрещается иметь при себе и использовать:

- персональные вычислительные машины (портативные компьютеры и т.д.);
- средства связи;
- канцелярские принадлежности, за исключением листа ответа, выданного секретарем экзаменационной комиссии, ручки;
- справочных материалов (учебных пособий, монографий, конспектов и т.д.), за исключением программы вступительного испытания.

Экзаменационный билет содержит 2 вопроса по программе вступительных испытаний. ***Выбор номера экзаменационного билета осуществляется с использованием генератора случайных чисел*** (секретарь комиссии указывает общее количество экзаменационных билетов и генерирует номер билета для каждого абитуриента). На подготовку к ответу абитуриенту отводится 30 минут. Абитуриент может подготовить письменный вариант ответа, либо обозначить его план и тезисы на экзаменационном листе с печатью приемной комиссии, высланном секретарем экзаменационной комиссии. Использовать другие листы запрещено. ***Одновременно в режиме видеоконференции присутствуют не более 10 абитуриентов (после ответа одного, подключается следующий).***

Ответ принимается комиссией в устной форме. Зачитывание ответа на вопрос не приветствуется. Комиссия вправе задать абитуриенту дополнительные вопросы в рамках билета и программы вступительных испытаний.

После ответа абитуриент переводится в режим ожидания до окончания вступительного испытания и оглашения результатов. Абитуриент вправе не ждать оглашения результатов и покинуть видеоконференцию.

По окончании вступительного испытания комиссия в течение 20 минут совещается. При обсуждении оценок членами экзаменационной комиссии видеоконференцсвязь с абитуриентами не осуществляется. Оценка объявляется абитуриентам в день проведения вступительного испытания. Результаты вступительного испытания публикуются на сайте Института.

Заполненный экзаменационный лист абитуриент должен выслать в приемную комиссию в день проведения вступительного испытания в формате pdf.

Процедура проведения вступительного испытания записывается и хранится в приемной комиссии до даты завершения приемной кампании на 2023/2024 учебный год.

4. Программа вступительного испытания

Раздел I. История музейного дела и музееведческой мысли. Предпосылки и факторы формирования науки о наследии

Тема 1. Источниковедение и историография музейного дела

Задачи истории музейного дела: поиск, отбор, систематизация источников, извлечение из них информации о развитии домوزهенных собраний и музея как социокультурного института. Объект, предмет и задачи историографии музейного дела. Региональные особенности формирования историографии музееведения. Отечественные и зарубежные исследователи музейного дела. Современная историография музейного дела. Дискуссионность проблем истории и историографии музейного дела, ее связь с историографией истории.

Тема 2. Генезис музея. Коллекционирование в становлении и развитии музейного дела. Происхождение и эволюция музея как научная проблема музееведения

Предпосылки зарождения и формирования музея как социокультурного феномена. Теории происхождения музеев: биологическая, субъективно-эстетическая, этимологическая, социальная и другие. Происхождение музеев в трудах отечественных и зарубежных исследователей. Философско-религиозные концепции музея.

Предмузейное собирательство и коллекционирование: соотношение понятий. Их роль в последующем становлении музеев. Генезис и развитие конкретных групп, типов, профилей и видов музеев в разных странах (регионах) в различные периоды.

Тема 3. Формирование музея в период Возрождения (XIV-XVI века)

Домузеевые формы накопления исторических и культурных ценностей. Предмузейное собирательство, его культурные, социальные и экономические предпосылки. Предметная дифференциация коллекций и появление различных форм их организации (пинакотек, глиптотека, кабинет и т.д.) Возникновение первых музеев как показатель развития культуры и духовного подъема европейского общества в эпоху Возрождения.

Тема 4. Музей и музейное дело в эпоху Просвещения (XVII-XVIII века)

Формирование музеев в эпоху Просвещения. Причины и предпосылки превращения музеев в публичные учреждения. Влияние идей Просвещения на развитие музеев различных стран. Музей Ашмола (Англия), Дрезденская картинная галерея, Мюнхенская пинакотек (Германия), Капитолийский музей в Риме, Музей Франции в Лувре и т.д.

Тема 5. Идеи публичного музея и их реализация в отечественном и зарубежном музейном деле XVIII-первой половины XIX века

Целенаправленное составление собраний. Влияние европейских музеев и реформ Петра I на развитие музейного дела в России. Петербургская Кунсткамера. Тенденции развития музеев во второй половине XVIII века. Организация музейной деятельности Оружейной палаты. Эрмитаж и его значение. Появление музеев в провинции. «Иркутский Музеум». Университетские кабинеты. Проекты музеев Ф. П. Аделунга, Б.-Г. Вихмана, П. П. Свиньина.

Тема 6. Зарождение музееведения и трансформация музейного дела во второй половине XIX-начале XX века

Социокультурная обусловленность появления музееведения как науки.

Й. Г. Грессе и его вклад в развитие музееведения. Роль музееведческих идей в развитии музейного дела. Развитие музеев различных профилей. Появление музеев новых типов и профилей. Качественные изменения в музейном деле. Национальные периодические издания по музейному делу и их роль.

Тема 7. Развитие музееведческой мысли в первой четверти XX века и ее влияние на музейное дело. Вклад отечественных ученых (Н. Федоров, Н. Романов, П.Флоренский, Ф. Шмит и другие)

Модель идеального музея Н. Ф. Федорова. Философско-религиозные взгляды ученого на музей, его смысл и назначение.

Новаторские идеи Н. И. Романова по организации местных музеев и влиянию художественного музея на детей. Реализация их в практической деятельности.

Музееведческие воззрения Ф. И. Шмита на проблемы классификации музеев, организации экспозиции и т.д. Новизна идей и их практическое воплощение. Рецепции научных взглядов ученых начала XX века в современном музейном деле. Общее и различия в музееведческих идеях ученых начала XX века.

Тема 8. Международное сообщество в становлении музееведения как науки. Влияние науки на развитие музейного дела в 50-80годы XX века

Роль ЮНЕСКО в содействии межгосударственному сотрудничеству в области музейного дела и развитию музеологии. Международный совет музеев (ИКОМ) как координирующий центр в области музеологии и музейной практики. Значение международных конференций для развития музееведческих идей (1964, 1965, 1971 т.д.) и их концептуализации. Направления и результаты деятельности Международного комитета по музеологии ИКОМ. Роль международного журнала MUSEUM в развитии музейной науки и практики.

Тема 9. Музей как элемент современной цивилизации. Музей в условиях глобализации и информатизации

Музей в эпоху постмодернизма. Традиции и новации в деятельности музея по отбору, сохранению и интерпретации природных и историко-культурных объектов и предметов в современных условиях. Идеи «музея без стен» (А. Мальро), «музея-контекста» (П. Мейран), «экомuzeя» (Ж. А. Ривьер). Глобализация и информатизация как факторы объединения усилий для решения общих проблем музейного дела. Международные музейные проекты. Музеи в решении задач сохранения культурной идентичности народов и этносов как способа противостояния глобализму.

Тема 10. Предпосылки и факторы формирования науки о наследии

Понятие «культурное наследие». Подходы к изучению и принципы классификации. Типы, виды и категории культурного наследия. Расширение представлений о наследии в конце XX-начале XXI века. Угрозы культурному и природному наследию. Объекты и субъекты охраны. Основные идеи и концепции теоретиков охраны наследия. Роль ЮНЕСКО в организации мер по охране и использованию уникальных памятников природы, истории и культуры. Конвенции ЮНЕСКО о мерах, направленных на запрещение и предупреждение

незаконного вывоза и передачи права собственности на культурные ценности; о защите ценностей в случае вооруженного конфликта («Гаагская конвенция»); об охране всемирного культурного и природного наследия.

Раздел II. Теоретические проблемы музееведения и изучения наследия

Тема 1. Музееведение в системе социальных и гуманитарных наук. Междисциплинарный характер музееведения

Предмет музееведения в понимании ее междисциплинарного характера. Связь музееведения с историей, философией, культурологией и т. д. Музееведение и дисциплины, изучающие документальную деятельность. Музееведение и педагогика, психология и социология. Связь музейного источниковедения с профильными науками (общественными, естественными, техническими).

Тема 2. Феномен музейного предмета в контексте музейного источниковедения. Историко-аналитический взгляд на проблему

Место музейного источниковедения в теории музееведения. Ретроспективный анализ научных подходов к изучению феномена музейного предмета (Ф. И. Шмит, А. И. Михайловская, А. М. Разгон, В. Ю. Дукельский, В. В. Кондратьев и др.)

Музейный предмет как музееведческое понятие. Соотношение понятий «вещь», «предмет музейного значения», «музейный предмет», «экспонат». Документальное, информационное и культурное значение музейного предмета. Музейный предмет как аутентичный объект реального мира.

Свойства музейного предмета: информативность, репрезентативность и экспрессивность. Функции музейного предмета как система взаимоотношений информационных потенциалов музейных предметов.

Моделирование действительности, коммуникативная и научно-информационная функции музейного предмета. Взгляды зарубежных ученых на феномен музейного предмета. (Й. Бенеш, К. Шрайнер и др.)

Тема 3. Музей как явление культуры и социокультурный институт. Историческая динамика социокультурных функций музея

История формирования научного понятия «музей» и отражение этого процесса в специальной литературе.

Понятия «профиль», «тип» и «вид» музея в историческом аспекте. Современные классификации музеев. Особенности деятельности музея в зависимости от его вида, типа и профиля.

Виды музейной деятельности и их соотношение с социокультурными функциями музея. Исторический подход к определению функций музея. Относительная самостоятельность и характер взаимодействия функций музея, их стабильность и динамизм. Взаимодействие и взаимообусловленность функций документирования, образовательно-воспитательной и рекреационной. Изменчивость социокультурных функций музея под влиянием политических, экономических и культурных факторов.

Особенности и тенденции реализации функций в современных условиях.

Тема 4. Теория музейного документирования о методологии и методике научного комплектования фондов

Теория документирования как первая ступень познания «музейности». Музейный предмет как документ. Информационно-исторический уровень понимания документирования в современном музееведении. Научное документирование явлений и процессов природы и общественной жизни как специфический тип музееведческого исследования. Когнитивно-

ценностный подход к документированию. Критерии и принципы документирования. Цель, смысл и результат музейного документирования.

Тема 5. Теория музейного тезаврирования и его роль в изучении и сохранении музейного собрания

Теория тезаврирования как вторая ступень познания музейности. Тезаврирование как познание, учет и охрана «музейности». Основные понятия теории тезаврирования: музейная коллекция, музейное собрание, подлинность, достоверность и т. д. Классификация, систематизация, интерпретация, атрибуция музейных предметов. Новые информационные технологии и научная организация фондов в контексте теории тезаврирования.

Тема 6. Теория коммуникации в развитии музейного дела во второй половине XX-начале XXI века

Теория музейной коммуникации и ее соотношение с другими видами коммуникаций. Взгляды на музейную коммуникацию Д. Камерона, Ю. Ромедера, Х. Хелленкемпера, М. Гнедовского, О. Сапанжа и других исследователей.

Визуально-пространственный язык музейной коммуникации. 3. Странский о формах музейной коммуникации. Знаковый характер музейной коммуникации. Демонстрационная форма (экспозиция) как основная форма музейной коммуникации.

Значение теории коммуникации для организации и управления современной музейной деятельностью.

Тема 7. Формы и способы сохранения культурного наследия в музее

Понятие «культурное наследие» и его место в теории и практике музейного дела. Идеи «новой музеологии» и экомuzeологии в сохранении и актуализации природного и культурного наследия.

Современное понимание задач сохранения и трансляции культурного наследия. Формы сохранения культурного наследия и их историческая динамика. Музеефикация как научная и практическая проблема.

Музеи-заповедники и музеи под открытым небом, их виды и типы. Отличительные черты их функционирования. Понятия «живой музей», «средовой музей», «интегрированный музей». Роль музеев в сохранении и трансляции нематериального культурного наследия.

Тема 8. Охрана культурного и природного наследия как культурологическая и социальная проблема. Формы сохранения и передачи культурного и природного наследия

Всемирное наследие: сущность и трактовки. Наследие и традиция. Особо охраняемые природные и историко-культурные территории как форма сохранения и интерпретации памятников природы, истории и культуры. Типология музеев под открытым небом и музеев-заповедников, особенности их деятельности. Экология культуры как социальная и научная проблема. Музей и наследие в индустрии туризма.

Тема 9. Научные школы и исследовательские традиции в изучении музея, музейного дела и культурного наследия

Российский институт культурологии (Москва), кафедры музеологии и музейного дела в вузах Санкт-Петербурга, Москвы и других городах Российской Федерации. НИИ природного и культурного наследия им.Д.С. Лихачева, Национальный центр опеки наследия. Европейская ассоциация наследия «The best in heritage». Зарубежные общества сохранения наследия. Всемирный фонд памятников: история и направления деятельности. Международный совет по вопросам памятников и достопримечательных мест. Europa Nostra.

Тема 10. Профессиональные периодические издания: характеристика и проблематика

Журналы «Вопросы музеологии» (2010-2015), «Советский музей (1931-1992), «Мир музея» (1993-2015), «Музей», Музейный вестник «Открытый музей» (1996- 2014), «Наше наследие (1999-2015).», «Культура и время» (2001-2012), Музеи России (MR-Prof–«Музеи России- профессионалам»), Реликвия (Реставрация. Консервация. Музеи). The Intangible Heritage Messenger (Вестник нематериального культурного наследия, 2006-2008), MUSEUM, Museums Journal, Museum News, Muséart.

Раздел III. Прикладное музееведение

Тема 1. Принципы организации фондов музея. Фондовое оборудование и учетно-фондовая документация. Ее значение и роль

Понятие «фонды музея». Структура и типология музейных фондов. Основные направления фондовой работы музея. Научная концепция комплектования музейных фондов. Оборудование музейных фондов и его виды.

Комплектование фондов музеев различных профилей и типов. Документация процесса комплектования фондов.

Юридический и научный аспекты учета музейных фондов. Значение вторичной документации («музейного учета») в фондообразовании, изучении и использовании музейных собраний. Назначение и структура научно-справочного аппарата. Описательный язык, терминология вторичной документации. Компьютеризация музейных фондов как форма изучения, учета и использования фондов.

Тема 2. Информационные технологии в музейной работе

Информатика и информационные технологии в деятельности современного музея. Использование автоматизированных систем в фондовой работе (например, система КАМИС и ее подсистем «Картотеки фондов» и «Музейный учет»).

Роль информационных технологий в формировании единой базы данных о музейных предметах: текстовой, иллюстративной, аудио-, видео-, и т. д. в комплексном решении задач музейного учета и научной каталогизации.

Использование информационных технологий в проектировании музейных экспозиций и выставок. Информационные технологии как способ популяризации и изучения восприятия музейных экспозиций различными категориями зрителей. Информационные образовательные и рекреационные программы. Музейные компьютерные игры. Информационные технологии в организации музейного дела и его управлении.

Тема 3. Режимы и системы хранения музейных предметов

Научные основы, методика и техника хранения музейного собрания. «Открытые фонды» как современная технология хранения и использование музейного собрания.

Факторы, влияющие на сохранность музейных предметов. Режим хранения как проблема превентивной консервации. Требования к температурно-влажностному, биологическому, световому и другим режимам. Методы их определения и соблюдения в рамках музейно климатологии. Условия хранения музейных предметов в зависимости от степени сохранности и подверженности материала воздействию внешних условий.

Системы хранения: в фондохранилище, на экспозиции, при транспортировке.

Принципы взаимодействия хранителей фондов и реставраторов.

Тема 4. Методика изучения музейного предмета: классификация, систематизация и интерпретация

Классификация музейных предметов как разделение их на группы по признакам родства. Классификация по хронологическому, тематическому, авторскому и другим признакам.

Группировка музейных предметов с целью определения их ценности и места в музее - задача систематизации.

Критический анализ музейных предметов в процессе истолкования их как источников знаний и эмоций, т. е. их интерпретация.

Тема 5. Атрибуция музейных предметов. Этапы и подходы в исследовании подлинности и достоверности музейных предметов

Атрибуция как исследование музейного предмета для выявления его основных признаков: материал, форма, способ изготовления, время и т. д.

Этапы и методика атрибуции музейного предмета и фиксация его результатов. Особенности атрибуции музейных предметов в зависимости от профиля музея.

Подлинность и достоверность в контексте музейной деятельности. Их соотношения.

Фальсификация и подделка в контексте музейной практики.

Тема 6. Музейные экспозиции и выставки. Их проектирование. Постоянная и временная экспозиция музея

Понятия «экспозиция» и «выставка». Общее и различие. Принципы их проектирования: научность, предметность, коммуникативность.

Методы проектирования: системный, ансамблевый, тематический, музейно-образный, образно-сюжетный.

Этапы проектирования экспозиции, авторский надзор за реализацией замысла.

Различия в стратегиях проектирования и реализации временной и постоянной экспозиций.

Тема 7. Концептуальная модель экспозиционного пространства. Сценарий и тематико-экспозиционный план и их назначение в деятельности музея

Принципы организации экспозиционного пространства в музее: системность и взаимодействие объекта экспонирования и экспозиционного пространства.

Разработка концептуальной модели экспозиции как определяющий этап ее проектирования. Создание «расширенной тематической структуры» и «экспозиционного проекта» - документы второго этапа проектирования экспозиций.

Тематико-экспозиционный план, его значение и структура. Сложность взаимодействия научной и художественной составляющей экспозиции.

Роль сценария в проектировании музейной экспозиции.

Тема 8. Музейная архитектура и оборудование в экспозиционно-выставочной деятельности. Дизайн в создании музейной экспозиции

Роль художника в создании экспозиции. Архитектурно-художественное решение экспозиции. Специально построенные и приспособленные к задачам музея сооружения.

Значение музейного оборудования, его роль в организации экспозиционного пространства. Типы оборудования: витрины, стенды, щиты, подиумы, подставки и т.д. Функциональные, эстетические, эргономические, конструктивные требования к ним.

Дизайн в создании образа экспозиции. Художественные приемы в решении дизайнерских задач.

Тема 9. Музейная педагогика в реализации образовательной и рекреационной функций музея. Формы и методы взаимодействия музея с посетителем. Проектирование музейно-педагогических программ

Научно-практический характер музейной педагогики и ее направления. Междисциплинарность музейной педагогики и ее связь с психологией, педагогикой, социологией и музееведением.

Терминологическое многообразие и социально-политическая обусловленность понятий: «просветительная», «политико-просветительная», «научно-просветительная», «массовая идейно-воспитательная работа», «культурно-образовательная», «рекреационная деятельность» и т.д.

Теоретические основы музейной педагогики. Понятие «образовательный потенциал музея». Рекреационные возможности музея. Роль музейного предмета и музейной среды в образовательно-воспитательном и рекреационном процессах.

Формы и методы работы с посетителями и их классификация. Традиционные и инновационные формы работы с посетителем.

Музейно-педагогическая программа и этапы ее проектирования.

Тема 10. Социально-психологические аспекты взаимодействия музея с посетителем

Изучение музейной аудитории. Основные процедуры социологического исследования. Психологические методы исследования процесса восприятия посетителями экспозиции и различных форм культурно-образовательной работы музея.

Научное обоснование дифференцированного подхода к посетителям музея. Определение результативности форм и эффективности методов культурно-образовательной деятельности. Апробация и внедрение наиболее адекватных форм и методов работы с посетителем. Проблемы социальной и культурной адаптации в музее. Особые посетители в музее. Арттерапия в социальной и культурной адаптации музейных посетителей «с проблемами».

Тема 11. Выразительные средства (музыка, видео, анимация и т. д.) в деятельности музея с посетителем

Влияние запросов и потребностей посетителя на способы усиления экспрессивности музейной экспозиции.

Свет, звук, компьютеры и т.д. как средство усиления рационального и эмоционального воздействия музейной информации.

Анимация в пространстве музея. Использование музыки и театрализации в различных формах музейной деятельности.

Необходимость психолого-педагогического осмысления использования выразительных средств в деятельности музея с посетителем.

Тема 12. Экскурсия как форма музейной коммуникации

Экскурсия – традиционная форма работы музея с посетителями. Комплексность экскурсионного метода познания действительности. Информационно-просветительная и образовательно-воспитательная функции экскурсии.

Принципы классификации музейных экскурсий: по характеру тематики (обзорные, тематические, экскурсии обзорного характера, узкотематические); по целевому назначению (ознакомительные, образовательные, развивающие, воспитательные цели), по составу экскурсионных групп. Дифференцированный подход к определению тематики, целей, методики и техники проведения экскурсии.

Оптимальность музейных условий для реализации экскурсионного метода. Применение общей экскурсионной методики с учетом специфики места проведения и условий хранения и экспонирования музейных объектов.

Применение методических приемов в условиях музея (эффективность приемов, использование экспозиционных и тематических возможностей). Методы формирования визуального мышления в процессе экскурсии. Средства активизации внимания экскурсантов.

Тема 13. Менеджмент в деятельности современного музея

Законодательный статус и управленческая деятельность музея. Критерии подхода к определению условий для работы музеев. Научная, организационная и техническая структура музея. Административный корпус музея и проблема его профессионализма.

Проблема программирования и финансирования деятельности музея в современных условиях. Традиционные способы финансирования. Новое в хозяйственной жизни музея. Бюджетные и хозрасчетные музеи. Структура и источники фонда потребления. Социально-творческий заказ. Система работы с персоналом музея. Стимулирование сотрудников музея.

Клиринг и его значение для музеев, финансируемых из бюджета и работающих по первой модели хозрасчета. Межбанковский (внутренний) клиринг. Международный валютный клиринг.

Возможные направления бартерных сделок музеев с зарубежными фирмами. Значение бартерной сделки для музеев при нехватке или отсутствии конвертируемой валюты. Основные принципы организации в музее совместного предприятия и малого музейного предприятия.

Тема 14. Маркетинговые стратегии музейной деятельности. Реклама и связи с общественностью (PR) в практике музеев

Понятие «музейный маркетинг» как специфического вида управленческой деятельности музея. Особенности выявления запросов реальных и потенциальных посетителей музеев и методов их удовлетворения. Роль маркетинга во внешнеэкономической деятельности музея. Маркетинг как философия музейного производства. Общие и частные критерии эффективности музейного маркетинга и научные методы их изучения.

Повышение значимости издательской деятельности музея, способы продвижения изданий или сувенирных изделий на рынок. Фазы «предварительной продажи». Элементы разработки музейной продукции как условие ее конкурентоспособности в условиях рынка.

Связи музеев с общественностью (PR). Формирование имиджа музея.

Тема 15. Государственная система охраны памятников. Проблемы приватизация объектов историко-культурного наследия

Понятия «памятник», «художественная и историческая ценность памятника».

Типология и классификация памятников, специфика различных категорий и видов памятников. Непредметные формы историко-культурного наследия, функции внемузейных памятников природы, истории, культуры. Социально-историческая, меморативная и эстетическая сущность памятников, функции памятников. Памятники истории и культуры и среда их бытования. Роль памятников в формировании облика и образа города, а также самосознания жителей. Архитектурная и ландшафтная среда памятников. Создание охранных зон. Специфика памятников садово-паркового искусства. Памятники ландшафтной архитектуры.

История охраны памятников. Этические последствия разрушения памятников религиозного культа, памятников революционного прошлого, военной истории и советской эпохи. Значение музеев в охране и музеефикации культурного наследия.

Юридическая основа охраны памятников.

Возможности и границы использования недвижимых памятников истории и культуры в музейных целях. Современные проблемы приватизации памятников историко-культурного наследия.

Тема 16. Научно-методические и правовые вопросы реставрации памятников архитектуры (скульптуры, живописи и т. д.)

Исторические предпосылки возникновения и методологические подходы к реставрации объектов историко-культурного наследия. Современные взгляды на реставрацию и сохранение памятников истории и культуры.

Научные основы консервационной деятельности. Этимология понятий: «реставрация», «реконструкция», «консервация».

Факторы, определяющие потребность и выбор методов восстановительных действий - реставрации, реконструкции, консервации художественных ценностей.

Этика в качественной оценке реставрации.

Дискуссия о приоритетных ценностях музейных предметов, внемузейных памятников и других художественных ценностей как основания для характера и степени восстановления. Обусловленность методов реставрации степенью сохранности памятников. Критерии оценки качества реставрации.

5. Перечень вопросов к вступительному испытанию

1. Историография музейного дела. Объект, предмет и задачи историографии музейного дела. Отечественные и зарубежные исследователи музейного дела.
2. Генезис музея. Происхождение и эволюция музея как научная проблема музееведения.
3. Коллекционирование в становлении и развитии музейного дела.
4. Формирование музея как социокультурного института в период Возрождения (XIV-XVI века).
5. Музей и музейное дело в эпоху Просвещения (XVII-XVIII века).
6. Идеи публичного музея и их реализация в отечественном и зарубежном музейном деле XVIII-первой половины XIX века.
7. Зарождение музееведения и трансформация музейного дела во второй половине XIX-начале XX века.
8. Развитие музееведческой мысли в первой четверти XX века и ее влияние на музейное дело. Вклад отечественных ученых (Н.Федоров, Н.Романов, Ф.Шмит и другие).
9. Международное сообщество в становлении музееведения как науки. Влияние науки на развитие музейного дела в 50-80годы XX века.
10. Музей как элемент современной цивилизации. Музей в условиях глобализации и информатизации.
11. Историография истории музейного дела и музееведения.
12. Музееведение в системе социальных и гуманитарных наук. Междисциплинарный характер музееведения.
13. Музей как явление культуры и социокультурный институт. История формирования научного понятия «музей» и отражение этого процесса в специальной литературе.
14. Понятия «профиль», «тип» и «вид» музея в историческом аспекте. Современные классификации музеев. Особенности деятельности музея в зависимости от его вида, типа и профиля.
15. Социокультурные функции музея их историческая динамика. Особенности и тенденции реализации функций в современных условиях.
16. Теория коммуникации в развитии музейного дела во второй половине XX- начале XXI века. Взгляды на музейную коммуникацию зарубежных и отечественных исследователей.
17. Визуально-пространственный язык музейной коммуникации. Знаковый характер музейной коммуникации. Экспозиция как основная форма музейной коммуникации.
18. Теория музейного документирования о методологии и методике научного комплектования фондов.
19. Теория музейного тезаврирования и его роль в изучении и сохранении музейного собрания.
20. Феномен музейного предмета в контексте музейного источниковедения. Историко-аналитический взгляд на проблему.
21. Охрана культурного и природного наследия как культурологическая и социальная проблема.
22. Формы сохранения и трансляции культурного и природного наследия: экомuzeи, уникальные природные и историко-культурные территории, национальные парки, этнопарки, археологические парки, центры наследия и т.д.
23. Принципы организации фондохранилища. Фондовое оборудование и учетно-фондовая документация.
24. Этапы хранения музейного предмета. Понятие превентивная консервация и содержание работ.
25. Информационные технологии в музейной работе. Современные музейные информационные системы. Вспомогательные музейные информационные системы.
26. Музейные сайты, виртуальные экспозиции и мультимедиа продукты Создание электронной экспозиции или web-каталог.

27. Режимы и системы хранения музейных предметов. Нормативные документы, регламентирующие условия хранения музейных коллекций. Музейная климатология.
28. Методика изучения музейного предмета: классификация, систематизация и интерпретация.
29. Атрибуция музейных предметов. Этапы и подходы в исследовании подлинности и достоверности музейных предметов.
30. Типы и виды музейных экспозиций и выставок. Их проектирование. Постоянная и временная экспозиция музея.
31. Концептуальная модель экспозиционного пространства. Сценарий и тематико-экспозиционный план и их назначение в деятельности музея.
32. Музейная архитектура и оборудование в экспозиционно-выставочной деятельности. Дизайн в создании музейной экспозиции.
33. Музейная педагогика в реализации образовательной и рекреационной функций музея. Формы и методы взаимодействия музея с посетителем. Проектирование музейно-педагогических программ.
34. Теоретические основы музейной педагогики. Понятие «образовательный потенциал музея». Рекреационные возможности музея. Роль музейного предмета и музейной среды в образовательно-воспитательном и рекреационном процессах.
35. Социально-психологические аспекты взаимодействия музея с посетителем.
36. Выразительные средства (музыка, аудиовизуальные и т.д.) в деятельности музея с посетителем.
37. Экскурсия как форма музейной коммуникации, ее виды и типы. Особенности и этапы подготовки и проведения музейной экскурсии.
38. Методы формирования визуального мышления в процессе музейной экскурсии.
39. Менеджмент в деятельности современного музея. Информационный менеджмент и его роль в развитии музея.
40. Маркетинговые стратегии музейной деятельности. Реклама и связи с общественностью (PR) в практике музеев.
41. Государственная система охраны памятников и экологическое движение. Проблемы приватизация объектов историко-культурного наследия. Экспертиза памятников при решении имущественных вопросов.
42. Научно-методические и правовые вопросы реставрации памятников архитектуры (скульптуры, живописи и т. д.)
43. Понятие «культурное наследие» и его место в современной теории и практике музейного дела. Идеи «новой музеологии» и экомuzeологии в сохранении и актуализации природного и культурного наследия.
44. Типология наследия: подходы и принципы классификации. Правовые основы охраны культурного наследия. Сохранение наследия на современном этапе: стратегии и технологии.
45. История охраны памятников. Научные общества и охрана памятников истории и культуры. Этические последствия разрушения памятников религиозного культа, памятников революционного прошлого и советской эпохи.
46. Музеефикация как способ сохранения и актуализации культурного и природного наследия. Средовой подход в сохранении и актуализации наследия
47. Музеи под открытым небом. Музеи-заповедники. «Живые» музеи. Их роль в сохранении и трансляции культурного и природного наследия.
48. Миссия музея в XXI веке. Музей как центр сохранения и трансляции материального и нематериального наследия. Методы презентации историко-культурного наследия в музее.
49. Отечественные и зарубежные профессиональные периодические издания: характеристика и проблематика.
50. Отечественные и зарубежные научные школы и исследовательские традиции в изучении музея, музейного дела и культурного наследия.

6. Список литературы для подготовки к вступительному испытанию

Рекомендуемая основная литература к разделу I:

1. Грицкевич В.П. История музейного дела в новейший период (1918 – 2000) / В.П. Грицкевич. – в 2 ч. – СПб : СПбГУКИ, 2009. – 152 с.
2. Грицкевич В.П. История музейного дела до конца XVIII в. / В.П. Грицкевич. – в 2 ч. – СПб : СПбГУКИ, 2001. – 409 с.
3. Грицкевич В.П. История музейного дела конца XVIII – начала XX вв. / В.П. Грицкевич. – СПб : СПбГУКИ, 2007. – 336 с.
4. Куклинова И. А. Музеи Франции XIV-XIX веков: учеб. пособие по курсу «Музееведение. История». Ч. 1, / И. А. Куклинова., ред. В. П. Грицкевич, Н. И. Сергеева; М-во культуры РФ; СПбГУКИ; каф. музееведения и экскурсоведения. – СПб: СПбГУКИ, 2001. – 148 с.
5. Кулемзин А.М. Охрана памятников в России (теория, история, методика): Учебник для высших учебных заведений. – Кемерово: КемГУ, 2013. – 287с.
6. Музейное дело России: учеб. пособие/ М-во культуры РФ. Акад. Переподгот. Работников искусства, культуры и туризма; Рос. Ин-т культурологии. – М., 2003. – 456 с.
7. Новые музеи СССР / Сост. Л. М. Головина, В. М. Соколов; автор вступит. ст. Ю. Я. Барабаш, автор текстов о музеях Н. М. Лисовой. – М.: Советский художник, 1983. – 151с.
8. Основы музееведения : учеб. пособие / М-во культуры и массовых коммуникаций, Федерал. агентство по культуре и кинематографии, Рос. ин-т культурологии и др. ; отв. ред. Э.А.Шулепова. – М. : Едиториал УРСС, 2005 (2009, 2013). – 503 с. – (Academia XXI : учебники и учеб. пособия по культуре и искусству).
9. Российская музейная энциклопедия: в 2-х т / ред. В. Л. Янин; Рос. инт. культурологии РАН. – М.: Прогресс, «Рипол Классик», 2001. – 461 с. – Т. 1-2.
10. Саверкина И. В. История частного коллекционирования в России: учеб. пособие. / И. В. Саверкина; ред. Н. И. Сергеева; СПбГУКИ, кафедра музееведения и экскурсоведения. – СПб.: СПбГУКИ, 2004. – 208 с.
11. Словарь актуальных музейных терминов // Музей. – 2009. - № 5. – С. 47-69.
12. Справочник коллекционеров / сост.: И. Р. Федорченко, В. В. Калинин. – М.: НПК «Лидер», 1992. – 80с.
13. Юренева Т. Ю. Музеи мира. История и коллекции, шедевры и раритеты. / Т. Ю. Юренева – М.: «Эксмо», 2011. – 544с.
14. Юренева Т. Ю. Музей в мировой культуре. / Т. Ю. Юренева. – М. Русское слово, 2003. – 536с.
15. Юренева Т. Ю. Художественные музеи Западной Европы. / Т. Ю. Юренева. – М.: Академический проект, Трикста, 2007. – 440с.

Рекомендуемая дополнительная литература к разделу I:

1. Вторая жизнь музея: возрождение утраченного и воплощение нереализованного: сб. ст./Под общ. ред. Н.И. Сергеевой, Е.Н. Мастеницы. – СПб: СПбГУКИ, 2012. – 144с. (Труды СПбГУКИ. Т. 193)
2. Зарубежные справочные издания по музееведению: Аннот. библиогр. список книг за 1936-1984 гг. на ин. яз. 76 назв. По библиогр. источникам за 1936-1984 гг. / НИИ культуры. – М., 1985.
3. Издания Центрального музея Революции СССР. 1926-1978 гг.: Библиогр. указ. – М., 1980.
4. Издания Центрального музея Революции СССР. 1979-февраль 1984 г.: Библиогр. указ. – М., 1985.
5. История музейного дела: Библиографический указатель отечественной и зарубежной литературы / сост. З. С. Бутаева и Н. В. Фатигарова; науч. ред. А. И. Фролов. - М., 1990. – 136с. / НИИ культуры; 2-е изд. – 1991. – 150 с.

6. Каулен М. Е. Музеи-храмы и музеи-монастыри в первое десятилетие советской власти. / М.Е. Каулен. – М., 2001.
7. Ключевые понятия музеологии / Сост. Andre Desvallees, Francois Mairesse/ Перевод на русск. яз. А.В. Урядниковой. – М., 2012. – 101с.
8. Куйбышева К. С. Охрана, реконструкция, реставрация и консервация памятников древнерусской культуры. Основная литература на русском языке, изданная в СССР в 1918-1924 гг. / К. С. Куйбышева, М. Г. Степанова // Памятники культуры: Новые открытия. Письменность. Искусство. Археология: Ежегодник, 1976. – М.: Наука, 1996. – С. 375-401.
9. Литературные музеи СССР: справочник / Сост. Е. Г. Ванслова, А. К. Ломунова, Ю. У. Гуральник. – М., 1981. – 188с.
10. Музееведение в России первой трети XX века / Сборник научных трудов музея революции. - Вып. 24. – М., 1997. – 283 с.
11. Музееведческая мысль в России XVIII-XX вв. Сборник документов и материалов. / Под ред. Э.А. Шулеповой. – М.: Этерна, 2010. – 960с.
12. Музеи высших учебных заведений СССР: аннотир. справочник / Сост. Э. И. Тихомирова, Б. А. Савельев, В. Г. Ходяцкий. – М.: Изд. Моск. ун-та, 1975. – 234с.
13. Музеи Санкт-Петербурга: справочник / Сост. Ю. Б. Демиденко. – СПб., 1994. – 245с.
14. Музей Академии Наук СССР и Академий наук Союзных республик: Справочник-путеводитель / ред.-сост. Г. А. Анненкова, Г. П. Смирнова, В. Н. Шиманский. Отв. ред. Б. А. Рыбаков. – М.: Наука, 1983. – 127с.
15. Музей и власть. Государственная политика в области музейного дела (XVIII—XX вв.). В 2-х т.: сб. науч. тр. НИИК. – М., 1991.
16. Музейные учреждения и организации зарубежных стран. Каталог. – М., 1987. – 347с.
17. Михайлова Н.В. Государственно-правовая охрана историко-культурного наследия России во второй половине XX века./Н.В. Михайлова. – М., 2001. – 280с.
18. Новые музеи СССР / Сост. Л. М. Головина, В. М. Соколов; автор вступит. ст. Ю. Я. Барабаш, автор текстов о музеях Н. М. Лисовой. – М.: Советский художник, 1983. – 151с.
19. Овчинникова Б.Б., Чижова Л.В. Музеи России: Становление и развитие до начала XX века: Учеб. пособие. – 2-е изд., перераб. и доп. / Б.Б. Овчинникова, Л.В.Чижова – Екатеринбург: Изд-во Урал.ун-та, 2002.
20. Пиотровский М.Б. Взгляд из Эрмитажа. Статьи и интервью для газеты «Санкт-Петербургские ведомости» (2005-2009) /М.Б.Пиотровский.- СПб : Славия, 2009. – 184 с.
21. Пиотровский М.Б. Сверхмузей в эпоху крушения империи. Актовая лекция директора Государственного Эрмитажа, прочитанная 23 сентября 1996 /М.Б.Пиотровский. – СПб : Изд-во СПб Гуманитарн. ун-та профсоюзов, 1996. – 31с.
22. Поршнева В. П. Музей в культурном наследии античности. / В. П. Поршнева; Музей в культурном наследии античности. - М.: Издательство "Новый Акрополь", 2012 - 336с.
23. Равикович Д. А. Формирование государственной музейной сети (1917-первая половина 1960-х гг.): науч.-метод. рекомендации. / Д. А. Равикович. (Мин. культуры РСФСР. Академия наук СССР. НИИ культуры). – М., 1988. – 152 с.
24. Разгон А. М. К вопросу об изучении истории музейного дела / А. М. Разгон / НИИ культуры. // Очерки истории музейного дела в СССР. – М.: Сов. Россия, 1971. - Вып. 7. – С. 3-8.
25. Станюкович Т.В. Музей Антропологии и этнографии им. Петра Великого. 1714 – 1964 / Т.В. Станюкович. – М.-Л.: Наука, 1965. – 104 с.
26. Станюкович Т.В. Этнографическая наука и музеи (По материалам этнографических музеев АН) / Под ред. М.Г. Рабиновича / Т.В.Станюкович.- Л.: Наука, 1978. – 286с.
27. Труевцева О. Н. Музеи Сибири во второй половине XX века. / О. Н. Труевцева. – Томск: Издательство Томского университета, 2000. – 336 с.
28. Фролов А. И. Основатели российских музеев. / А. И. Фролов. – М., 1991. – 186 с.
29. Хадсон К. Влиятельные музеи. / К. Хадсон; пер. с англ. Л. Мотылев. – Новосибирск: «Сибирский хронограф», 2001. – 196с.

30. Шляхтина Л. М. Музейно-педагогическая мысль в России. Исторические очерки / Л. М. Шляхтина, Е. Н. Мастеница; ред. Н. И. Сергеева; СПбГУКИ – СПб., 2006. – 272 с.

Рекомендуемая основная литература к разделу II:

1. Мастеница Е.Н., Шляхтина Л.М. Музеология и ее методы в системе социально-гуманитарных наук // Факты и версии: Историко-культурологический альманах Исследования и материалы. Кн.4. Методология. Символика. Семантика. /Гл. ред. и сост. В.Ю. Жуков. – СПб.: ИМИСП, 2005. – С. 23-34.

2. Музееведческая мысль в России XVIII-XX веков: Сборник документов и материалов./Колл.авт./Отв.ред. Э.А. Шулепова. – М.: Этерна, 2010. – 960с.

3. Музейное дело России: учеб. пособие/ М-во культуры РФ. Акад. Переподгот. Работников искусства, культуры и туризма; Рос. Ин-т культурологии. – М., 2003. – 456 с.

4. Основы музееведения : учеб. пособие / М-во культуры и массовых коммуникаций, Федерал. агентство по культуре и кинематографии, Рос. ин-т культурологии и др. ; отв. ред. Э.А.Шулепова. – М. : Едиториал УРСС, 2005. – 503 с. – (Academia XXI : учебники и учеб. пособия по культуре и искусству).

5. Пиотровский М.Б. Философия музейного дела/М.Б. Пиотровский. // Вестник Санкт-Петербургского университета. Серия 6. 2006. Вып. 1–. С. 7-10.

6. Российская музейная энциклопедия: в 2-х т / ред. В. Л. Янин; Рос. инт. культурологии РАН. – М.: Прогресс, «Рипол Классик», 2001. – 461 с. – Т. 1-2.

7. Сапанжа О. С. Основы музейной коммуникации: учеб. пособие. / О. С. Сапанжа. – СПб: РГПУ, 2007. – 116 с.

8. Словарь актуальных музейных терминов // Музей. – 2009. - № 5. – С. 47-69.

9. Шляхтина Л.М. Основы музейного дела: теория и практика /Л.М.Шляхтина – СПб.: Изд. «Лань»; Изд. «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2016. – 248с.

10. Шляхтина Л.М. Музей и музееведение в университетском образовании /Л.М.Шляхтина, Е.Н. Мастеница// Философский век: альманах. Вып. 30. История университетского образования в России- международные традиции просвещения / отв. ред. Т.В.Артемяева, М.И.Микешин. – СПб : Санкт-Петербургский центр истории идей, 2005.-Т.3. – С.307-314.

Рекомендуемая дополнительная литература к разделу II:

1. В поисках музейного образа: Материалы научной конференции: СПб 12-13апреля 2007. / СПбГУКИ, Гос. Эрмитаж. – СПб [б.и.] 2007. – 386 с.

2. Дукельский В.Ю. Терминологические проблемы теории музейного предмета./В.Ю.Дукельский//Терминологические проблемы музееведения: Сб. науч. тр.НИИК. – М.,1986. – С.27-34.

3. Калугина Т. П. Художественный музей как феномен культуры. / Т. П. Калугина. – СПб.: Петрополис, 2001. – 224 с.

4. Культурный ландшафт как объект наследия/ Под ред. Ю. В. Веденина, М. Е. Кулешовой. – М.: Институт Наследия; СПб.: Дмитрий Буланин, 2004. – 620 с., ил.

5. Мастеница Е.Н. Деятельность по сохранению и использованию культурного наследия: основания и смыслы // Основы культурологии: Учебн. пособие /Отв. ред. И.М. Быховская. – М.: Едиториал УРСС, 2005. – С. 337-361.

6. Международное право и охрана культурного наследия: Документы, библиография / М. А. Полякова, А. А. Александров. – Афины, 1997.

7. Музееведение. Музеи мира / Сб. науч. трудов. – М., 1991. – 356 с.

8. Музееведение. На пути к музею XXI века. Музеи-заповедники / Сб. науч. трудов. – М., 1991.
9. Музееведение. На пути к музею XXI века. Региональные проблемы развития музейного дела. – М., 1990. – 224 с.
10. Музееведение: Вопросы теории и методики / под ред. В. Ю. Дукельского. – М., 1987. – 167 с.
11. Общетеоретические вопросы музееведения в научной литературе социалистических стран: обзорная информация / сост. А. М. Разгон; Гос. б-ка СССР им. В. И. Ленина. / Музейное дело и охрана памятников. - Вып. 1. – М., 1984. – 40 с.
12. Памятниковедение: Теория, методика, практика. – М., 1986.
13. Полякова М.А. Охрана культурного наследия России./ М.А. Полякова – М.: «Дрофа», 2005. – 271с.
14. Сапанжа О.С. Методология теоретического музееведения. /О.С. Сапанжа. – СПб: Ризограф НОУ «Экспрес», 2011.-115с.
15. Собор лиц: сб. ст. / под ред. М. Б. Пиотровского и А. А. Никоновой. – СПб.: СПбГУ, 2006. – 443 с.
16. Современная историография и проблемы содержания исторических экспозиций музеев. По материалам Круглого стола, состоявшегося 18 мая 2001 года в Орле. / Гос. ист. музей. – М.: Гос. ист. музей. - М., 2002. – 296 с.
17. Теория и практика музейного дела в России на рубеже XX-XXI веков / Труды ГИМ. – Вып. 127. – М., 2001. – 485 с.
18. Триумф музея / СПбГУ, Гос. Эрмитаж; Отв. ред. А.А. Никонова. – СПб.: "Осипов", 2005. – 460 с.
19. Федоров Н. Ф. Музей и культура. / Н. Ф. Федоров. – М., 1999. – 201 с.
20. Шрайнер К. Основы музееведения. Теория и методология собирания, хранения, изучения и использования музейных предметов. – М., 1987 / Музейное дело и охрана памятников: Экспресс-информация. - Вып. 2 (ГБЛ Информкультура).

Рекомендуемая основная литература к разделу III:

1. Бойко А. А. Информационно-коммуникативные технологии в музейно-педагогической деятельности: учеб. пособие. / А. А. Бойко. – СПб., 2007. – 136 с.
2. Каулен М.Е. Музеефикация историко-культурного наследия России. – М.: Этерна, 2012. – 432с.
3. Кучеренко М. Е. Научно-фондовая работа в музее. / М. Е. Кучеренко. – М., 1999. – 109с.
4. Музейное дело в России: учеб. пособие/ М-во культуры РФ. Акад. Переподгот. Работников искусства, культуры и туризма; Рос. Ин-т культурологии. – М., 2003. – 456 с.
5. Основы музееведения : учеб. пособие / М-во культуры и массовых коммуникаций, Федерал. агентство по культуре и кинематографии, Рос. ин-т культурологии и др. ; отв. ред. Э.А.Шулепова. – М. : Едиториал УРСС, 2005. – 503 с. – (Academia XXI : учебники и учеб. пособия по культуре и искусству).
6. Поляков Т. П. Мифология музейного проектирования или « Как делать музей » - 2 / М-во культуры РФ. Акад. переподгот. работников искусства, культуры и туризма; Рос. Ин-т культурологии. – М., 2003. – 456 с.
7. Савина Н. В. Экскурсоведение: Учебно-практическое пособие. – 2-е изд. – Минск: Изд-во БГЭУ, 2001.
8. Словарь актуальных музейных терминов // Музей. – 2009. - № 5. – С. 47-69.
9. Столяров Б. А. Музейная педагогика: история, теория, практика: учеб. пособие. / Б. А. Столяров; учебн.-метод. об-ние по направлениям пед. обрахзования – М.: Высшая школа – 2004. – 216с.

10. Столяров Б. А. Основы экскурсионного дела.: учеб. пособие. / Б. А. Столяров, Н. Д. Соколова, Н. А. Алексеева; Рос. акад. образования; Рос. гос. пед. ун-т им. А. И. Герцена, Гос. Русский музей. – СПб.: Гос. Русский музей, 2002. – 144 с.

11. Столяров Б. А. Педагогика художественного музея: от истоков до современности: учеб. пособие для студентов гуманитарно-художественных факультетов. / Б. А. Столяров; Рос. гос. пед. ун-т им. А. И. Герцена. – СПб.: СпецЛит, 1999. – 222 с.

12. Шляхтина Л. М. Музейная педагогика.: учеб. пособие. / Л. М. Шляхтина, Е. Н. Мастеница, Е. Е. Герасименко; СПбГУКИ, каф. музееведения. – СПб.: СПбГУКИ., 2000. – 67 с.

13. Шляхтина Л.М. Основы музейного дела: теория и практика /Л.М.Шляхтина. – СПб.: Изд. «Лань»; Изд. «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2016. – 248с.

14. Юренева Т. Ю. Музееведение: учебник для высшей школы. – М.: Академический Проект, 2003. – 560 с.

15. Юхневич М. Ю. Я поведу тебя в музей: учеб. пособие по музейной педагогике / М. Ю. Юхневич. - М-во культуры РФ, Рос. ин-т культурологии. – М., 2001. – 224 с.

Рекомендуемая дополнительная литература к разделу III:

1. Всемирное культурное и природное наследие: документы, комментарии, списки объектов. – М.: Институт Наследия, 1999. – 337с.

2. Закс А. Б. Экспозиционная работа в музеях: Проблемы теории экспозиций в современной музееведческой литературе (экспозиции исторического профиля) / А. Б. Закс // Музееведение и охрана памятников. Обзорная информация. - Вып. 1. – М., 1982. — С. 22-26.

3. Курлат Ф. Л. Научные исследования в области музееведения: По итогам деятельности НИИ культуры Министерства культуры РСФСР. 1932-1982 гг. / Ф. Л. Курлат. – М., 1982. – 20 с.

4. Лорд Б., Лорд Г.Д. Менеджмент в музейном деле. – М., 2002.

5. Макарова – Таман Н. Г. Детские музеи в России и за рубежом. / Н. Г. Макарова-Таман, Е. Б. Медведева, М. Ю. Юхневич. – М., 2001. – 128 с.

6. Михайловская А. И. Архитектурно-художественное решение экспозиций и применение аудиовизуальных средств в музеях: Обзорная информация. / А. И. Михайловская. // Музееведение и охрана памятников / Информцентр по проблемам культуры и искусства Гос. б-ки СССР им. В. И. Ленина. – М., 1978. – 48 с.

7. Музееведение. На пути к музею XXI века: музейные экспозиции. – М., 1996. – 368 с.

8. Музеи будущего: информационный менеджмент / сост. А. В. Лебедев. - М.: Прогресс-Традиция, 2001. – 243 с.

9. Музеи в период перемен. / Материалы российско-британского семинара «Музеи Санкт-Петербурга в условиях рыночной экономики». – СПб., 1996. – 194 с.

10. Музеи. Маркетинг. Менеджмент: практ. пособие / сост. С. Козн, С. Фокс, В. Дукельский, Н. Никишин. – М.: Прогресс-Традиция, 2001. – 222 с.

11. Музей в мире культуры. Мир культуры в музее. Материалы Всероссийской научно-практической конференции, посвященной 25-летию кафедры музеологии и культурного наследия 5–6 декабря 2013 г., Санкт-Петербург. Труды Санкт-Петербургского государственного института культуры. Том 212. – СПб.: СПбГИК, 2015. – 309с.

12. Музей в период перемен: Материалы российско-британского семинара «Музеи Санкт-Петербурга в условиях рыночной экономики». – СПб, 1997.

13. Музей в современной культуре: сб. науч. тр. / СПбГАК. – СПб.: СПбГАК, 1997. – 327 с. – Труды СПбГАК. Т. 147.

14. Музей в современном мире: традиционализм и новаторство / Труды ГИМ. Вып. 104. – М., 1999.

15. Музей и коммуникация. Концепция развития Самарского областного историко-краеведческого музея им. П. В. Алабина. – М. – Самара, 1998.

16. Музей и личность. / отв. ред. А. В. Лебедев, состав. М. Ю. Юхневич. – М., 2007. – 168 с.

17. Музей и новые технологии / На пути к музею XXI века. – М.: Прогресс-Традиция, 1999. – 239 с.
18. Музей и образование: сб. науч. тр. / ред. С. Т. Махлина; Рос. этногр. музей, СПбГУКИ, Гос. Рус. музей. – СПб.: СПбГУКИ, 1999. – 119 с.
19. Музей. Традиции. Этничность. XX-XXI века. Материалы международной научной конференции, посвященной 100-летию РЭМа. – СПб.-Кишинев: Nestor-Historia, 2002. – 413 с.
20. Музейная педагогика. Междисциплинарные диалоги. Первая тетрадь.- СПб: «Специальная литература», 1998. – 96 с.
21. Музейный просвет: сб. ст. / ред. М. Б. Пиотровского и А. А. Никоновой. – СПб: СПбГУКИ, 2009. – 384 с.
22. Наследие в эпоху социокультурных трансформаций. – М.: Академический проект, Альма Матер, 2010. – 620с..
23. Ноль Л.Я. Информационные технологии в деятельности музея. – М.: РГГУ, 2007. – 204с.
24. Первак В.Э. Обеспечение сохранности этнографических коллекций в музее. Методическое пособие./В.Э. Первак. – СПб., 2011.
25. Пономарев Б. Б. Несовершенный музей в несовершенном мире. / Б. Б. Пономарев. – М.: ИПК Робин, 2002. – 168 с.
26. Пшеничная С. В. Музей как социокультурный феномен. Информационно-коммуникативная модель. / С. В. Пшеничная; Акад. информатизации и образования, Рос. Гос. пед. ун-т им. А. И. Герцена. – СПб: Образование, 1999. – 195 с.
27. Современные тенденции развития музейной коммуникации в капиталистических странах: теория и практика. Обзорная информация / сост. М. Б. Гнедовский. – М., 1986. – 41с. / Гос. б-ка СССР им. В. И. Ленина. Сер.: Музейное дело и охрана памятников. - Вып. 1.
28. Томсон Г. Музейный климат / пер. с англ. Варсопко А./Г. Томсон. – СПб.: Издательство «Скифия», 2005. – 288с.
29. Уникальные территории в культурном и природном наследии. – М., 1994. – 98 с.
30. Хадсон К. Влиятельные музеи. / К. Хадсон; пер. с англ. Л. Мотылев. – Новосибирск: «Сибирский хронограф», 2001. – 196 с.

7. Показатели и критерии оценки знаний и умений абитуриентов

Оценка абитуриента на вступительном экзамене выставляется по **100 балльной шкале**.

90-100 баллов (оценка «отлично») ставится, если абитуриент обнаруживает максимально глубокое знание широкого спектра современных проблем по истории, теории и практике отечественного и зарубежного музейного дела и охраны наследия, обнаруживает максимально глубокое знание профессиональных терминов, понятий, концепций и теорий. Устанавливает межпредметные связи, уверенно пользуется системой доказательств основных положений по теме вопросов, обосновывает собственную позицию в дискуссионных вопросах, приводит убедительные аргументы и иллюстрирует соответствующими теме вопроса примерами. Экзаменуемый обнаруживает аналитический подход в освещении музеелогических и культурологических концепций, самостоятельно делает содержательные выводы, демонстрирует глубокое знание специальной литературы, в том числе и на иностранных языках, владеет эмпирическим материалом в области музейного дела и охраны наследия, а также дополнительных источников информации.

75-89 баллов (оценка «хорошо») ставится, если экзаменуемый строит свой ответ в соответствии с выработанным планом. В ответе представлены различные подходы к проблеме, но их обоснование недостаточно полно. Устанавливаются содержательные межпредметные связи, студент развернуто аргументирует выдвигаемые положения и иллюстрирует соответствующими теме вопроса примерами. Обнаруживается некоторая непоследовательность анализа. Выводы верные, использует профессиональную лексику. Демонстрирует знание специальной литературы, а также дополнительных источников информации.

60-74 балла (оценка «удовлетворительно») ставится, если в ответе присутствует нарушение логики построения, непоследовательность и неполнота изложения материала. Экзаменуемый обнаруживает слабость в понимании профессиональных понятий и терминов. Демонстрирует знание узкого круга специальной литературы. Выдвигаемые положения декларируются, но аргументируются недостаточно. Ответ носит преимущественно описательно-констатирующий характер, выводы отсутствуют, иллюстративные примеры некорректны или отсутствуют.

0-59 баллов (оценка «неудовлетворительно») ставится в случае отсутствия понимания профессиональных понятий, категорий, теорий и концепций. Экзаменуемый проявляет стремление подменить научное обоснование профессиональных проблем рассуждениями не соответствующими теме вопроса или имеющими «обыденно-повседневный» характер. В ответе обнаруживаются серьезные неточности, неверные суждения. Выводы поверхностны. Абитуриент не демонстрирует знание специальной литературы, затрудняется в ответе на дополнительные вопросы.