

**Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
Санкт-Петербургский государственный институт культуры
Факультет искусств
Кафедра фортепиано**

К.Ю. Щирина

**Воссоздание жизненного пути и творческого наследия
забытых музыкантов как метод активного обучения на
кафедре фортепиано**

Учебное пособие

**Санкт-Петербург
СПбГИК
2017**

УДК [780.8:780.616.432]+[929:78(=161.1)]
ББК 85.315.42-7р
+85.313(2=411.2)Я73
Щ87

Утверждено учебно-методическим советом СПбГИК № 1 от 24.10.2017 г. в качестве учебного пособия

Рецензенты:

Заслуженный артист России, доцент кафедры специального фортепиано Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова
Поляков Владимир Викторович

Кандидат искусствоведения, профессор кафедры академического хора Санкт-Петербургского государственного института культуры Ровнер Виталий Ефимович

Щирина К.Ю.

Щ87

Воссоздание жизненного пути и творческого наследия забытых музыкантов как метод активного обучения на кафедре фортепиано: учеб. пособие / К.Ю. Щирина. – Санкт-Петербург: Издательство «КультИнформПресс», 2017. – 88 с.

Учебное пособие для студентов направления магистратуры «фортепиано» по курсу «музыкальная биографика», студентов направления бакалавриата «фортепиано» по дисциплинам «музыкальное просветительство», «история русского фортепианного исполнительства», «экология музыкальной культуры», а также по курсу «фортепиано» для студентов хоровых и оркестровых специальностей очного и заочного отделений.

УДК [780.8:780.616.432]+[929:78(=161.1)]
ББК 85.315.42-7р
+85.313(2=411.2)Я73

© Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры», 2017

Оглавление

Введение	5
Глава 1 Биографический метод как средство научного познания личности ...	7
1.1.Общенаучные методы изучения личности.....	8
1.2 Биографический метод, как форма гуманитарного знания	12
1.2.1.Понятийный аппарат биографического исследования личности... ..	12
1.2.2. Биографический метод в гуманитарном знании	14
1.2.3 Главные составляющие биографического метода, используемые при реконструкции имен и событий	19
1.2.4 Феноменология – теоретико-методологическая база биографического метода.	24
1.2.5 Жизненный путь личности – предмет биографического метода ..	26
1.2.6 История развития биографического метода изучения личности ...	29
Резюме.....	33
Вопросы для самоконтроля.....	34
Словарь персоналий и терминов	35
Литература для самостоятельной работы	35
Глава 2.Источник как объект культурного наследия	37
2.1. Историческая трансформация понятия « источник»	38
2.2 Классификация источников, используемых для реконструкции имен и событий.....	40
2.3 Источник как продукт культуры.....	47
2.4 Структура источниковедческого исследования.	48
2.5. Архивные источники и архивная эвристика	55
2.6 История развития источниковедения.	59
Резюме.....	64
Вопросы и задания для самоконтроля по главе 2	65
Словарь персоналий и терминов	66
Литература для самостоятельной работы	67
Глава 3. Работа с источниками - одна из форм активного обучения студентов на кафедре фортепиано.	69
3.1. Источник как средство построение личностно ориентированного образа культуры	70
Виды информационных поисков источника.....	79

Резюме.....	84
Вопросы и задания для самоконтроля по главе 3	85
Словарь персоналий и терминов	86
Литература для самостоятельной работы	86

Введение

Конец XX – начало XXI века характеризуется тенденцией создания единой науки о человеке. Современные научные исследования в области социологии, культурологии, литературоведения, педагогики, психологии и других наук все более тяготеют к целостному изучению Личности на всем протяжении ее жизни в контексте с социально – историческими явлениями соответствующей эпохи. Источник как продукт культуры является объединяющим началом всех наук о человеке, а биографический метод стал одним из основных при изучении Личности, как современников, так и деятелей прошлого. Эта парадигма была сформулирована видным исследователем начала XX века А. С. Лаппо-Данилевским¹.

Несмотря на наличие огромного количества литературы по библиографии, остаются не освещенными вопросы научных методов исследования биографии, теории жизненного пути человека, взаимосвязи личного и общественного времени, методических средств анализа и интерпретации источников реставрации событий. Само определение библиографического метода показывает его зависимость от отрасли знаний, использующей данный метод. Не освещены вопросы, которые позволили бы связать биографию с ее ключевым понятием – текстом.

Педагоги-ученые и педагоги-практики находятся в поиске путей, обеспечивающих развитие педагогической науки. Желаемого результата достигают исследователи, сочетающие научные знания с практическим опытом. Реконструкция биографий незаслуженно забытых имен и событий - та научная работа, которая открывает путь повышения эффективности обучения в творческом учебном заведении.

При создании учебного пособия автор руководствовался следующим.

- Образовательный процесс высшей школы в настоящее время характеризуется интеграцией различных педагогических подходов. Учащийся творческого вуза должен формировать личностно – ориентированный образ культуры, и ее составной частью является реконструкция незаслуженно забытых имен и событий. Это позволяет понять воспроизводимые события как феномены в историческом развитии и в контексте мировой цивилизации.
- Самостоятельный выбор темы и гипотезы реставрации событий прошлого выводит исследователя на новый образовательный уровень в силу необходимости использования системности различных аспектов сбора и анализа разнообразных источников. В этом процессе имеет место спонтанное приобретение знаний и жизненного опыта или, как сказал, В.С. Библер имеет место восхождение к «событию к культуре»².

¹ Например, Лаппо-Данилевский А.С. Методология истории. – М. : Территория будущего, 2006. – 621 с.

² Библер В.С. От наукоучения — к логике культуры: два философских введения в двадцать первый век. - М.: Политиздат, 1990. - С. 443.

- Работа с источником обеспечивает целостное восприятие культуры и тем самым формирует личностное к ней отношение. Работа с источником погружает исследователя не только в прошлое Мастера, но и в его будущее и тем самым сам исследователь становится создателем национальной и мировой культуры. «Бытие человека должно совпадать с бытием культуры <...> Главная задача образования развивать потребности личности во всех сферах деятельности через приобщение к достижениям мировой и отечественной культуры»³.
- Воспроизведение событий прошлых лет уже потому становится личностно-ориентированным, что включает исследователя в давно минувшие события и заставляет дать им собственную оценку. Исследователь поневоле входит в социум прошлых лет, становясь их участником, он, по словам В.С. Библера оказывается «в силовом поле культуры»⁴, вычлняя из нее личностно-ориентированные составляющие. Сущность личности видоизменяется в процессе общения с источниками, в силу приобретения принципиально новых знаний о Герое его жизни и творчестве, психологических особенностях, его дальнем и ближнем окружении, социально-культурной среде. Формируется непрерывный, двухсторонний процесс индивидуализации личности. Это, во-первых, реставрируемой, возвращаемой к жизни Личности, и, во-вторых, личности исследователя.

Основной структурной единицей данного учебного пособия является глава. Каждая глава начинается с краткого перечня вопросов, которые будут в ней изложены и завершается комплексом заданий для самостоятельной работы, которые не только раскрывают тезисы основной части учебного пособия, но и служат основой для анализа информации в рамках самостоятельной работы.

³ Ростовцев А.Н. Культурологический смысл содержания образования // Социально-политический журнал. - 1995. - № 3. - С. 173.

⁴ Цит. по Токарев С.Н. Культурологическое образование в системе непрерывного образования // CyberLeninka. – М., [200 -]. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/v/kulturologicheskoe-obrazovanie-v-sisteme-nepreryvnogo-obrazovaniya> (дата обращения: 23.03.2016).

Глава 1. Биографический метод как средство научного познания личности

В этой главе Вы:

- узнаете общенаучные методы изучения личности;
- рассмотрите характерные черты биографического метода, как формы гуманитарного знания;
- ознакомитесь с понятийным аппаратом биографического изучения личности;
- проанализируете составляющие биографического метода, которые используются при реконструкции незаслуженно забытых имен и событий;
- уясните что феноменология – теоретико-методологическая база биографического метода;
- познакомитесь с историей развития этого метода.

Толковый словарь	МЕТОДИКА- совокупность методов, приемов, опробованных и изученных для выполнения определенной работы (Методика [Электронный ресурс] // Академик. – Электрон. дан. – М., 2000. - URL: http://dic.academic.ru/dic.nsf/business/7798 (дата обращения: 14.07.2016))
------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Толковый словарь	<p>АНАЛИЗ – метод научного исследования путем рассмотрения отдельных сторон, свойств, составных частей чего-нибудь</p> <p>СИНТЕЗ - исследование явления в его единстве и взаимной связи частей, обобщение, сведение в единое целое данных, добытых анализом (Ожегов С.И. Словарь русского языка. - 19-е изд., испр. - М.: Рус. яз. - 1987. - С. 26.)</p>
------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Толковый словарь	<p>ИНДУКЦИЯ – способ рассуждения от частных фактов к общим выводам</p> <p>ДЕДУКЦИЯ – способ рассуждения, при котором новое положение выводится чисто логическим путем от общих положений к частным выводам. (Ожегов С.И. Словарь русского языка. - 19-е изд., испр. - М., 1987. - С. 139.)</p>
------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Толковый словарь	ГУМАНИТАРНОЕ ЗНАНИЕ – относящееся к изучению культуры и истории народа. (Ожегов С.И. Словарь русского языка. - 19-е изд., испр. - М.: Рус. яз., 1987. - С. 133.)
------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Толковый словарь	БИОГРАФИЧЕСКИЙ МЕТОД – инструмент научного познания человека. (Ожегов С.И. Словарь русского языка. - 19-е изд., испр. - М.: Рус. яз., 1987. - С. 46.)
Толковый словарь	ИСТОЧНИК это «продукт целенаправленной человеческой деятельности, явления культуры»(Источниковедение: Теория. История, Метод. источники российской истории / И.Н.Данилевский [и др.]. - М.: Российск. гос. гуманит. ун-т, 1998. - С. 26.)
Толковый словарь	ИСТОРИЧЕСКИЙ ФАКТэто «реальное событие, явление, процесс прошлого, то, что считается общепризнанной истиной» (Исторический факт [Электронный ресурс] // Национальная историческая энциклопедия. – [Б. м.], 2017. - URL: http://interpretive.ru/termin/istoricheskii-fakt.html (дата обращения: 21.01.2017.))

1.1.Общенаучные методы изучения личности

Практическое использование библиографического метода сталкивается с необходимостью решения ряда проблем, одной из которых являются возможности применения общенаучных и научно – отраслевых методов.

Библиографический метод изучения личности *опирается на ряд общенаучных методов и категорий*. Это в первую очередь методология, метод и методика.

По энциклопедическому определению *методология* это учение об организации деятельности и тогда предмет методологии – организация деятельности⁵. В свободной энциклопедии методология определяется как учение о методах, способах и стратегиях исследования предмета — учение о методах, способах и стратегиях исследования предмета.⁶

В последнем определении методология непосредственно связана с методами. Это бесспорно так, но с позиции филологии это разные единицы.

Научный метод – это система правил и приемов, с помощью которых достигается объективное познание действительности⁷.

⁵О методологии [Электронный ресурс] // Methodology. – Электрон. дан. - М., 2007. – URL: <http://methodolog.ru/> (дата обращения: 16.01.2017).

⁶Методология [Электронный ресурс] // Википедия. – Электрон. дан. - [Б. м., 200-]. – URL: <https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B5%D1%82%D0%BE%D0%B4%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B3%D0%B8%D1%8F> (дата обращения: 16.01.2017).

⁷Методология научного исследования [Электронный ресурс] // Refleader. – Электрон. дан. - [Б. м., 200 -]. - URL: <http://refleader.ru/merotryfsujg.html> (дата обращения: 16.01 2017).

Методика понятие более узкое по сравнению с первыми двумя категориями. Под методикой понимается совокупность методов, приемов, опробованных и изученных для выполнения определенной работы.⁸

Различные отрасли научной деятельности могут использовать свои, несколько отличающиеся от академических, определения. Рассматриваемые категории научного исследования, используемые в педагогике и психологии, приведены на рисунке 1.



Рисунок 1. Определения и взаимосвязь основных категорий научного исследования в психологии и педагогике⁹.

К общенаучным относятся и этапы исследования. Любое научное исследование включает в себя

- изучение состояния проблемы, постановка проблемы, определение объекта и предмета исследования.
- разработку исследовательской концепции, и выдвигаются гипотезы.
- определение целей и задач исследования, составление экспериментальных планов, выбор методов и методик исследования, методов обработки материала.
- сбор и обработка данных, интерпретация результатов в контексте выдвинутой гипотезы.
- соотнесение полученных итогов с существующими концепциями, оформление работы, представление выводов и оценка перспектив дальнейшей более глубокой разработки исследовательской проблемы.

Кроме рассмотренных категорий исследования в области реставрации биографий используют ряд других общенаучных терминов, а так же методов и приемов исследования. Назовем и определим их.

⁸Методика [Электронный ресурс] // Академик. – Электрон. дан. - М., 2000. – URL: <http://dic.academic.ru/dic.nsf/business/7798> (дата обращения: 16.01.2017).

⁹ По: Классификации форм научного исследования / Helpiks.org. – М., 2014.

- *Анализ и синтез.* Названные категории относятся к методу научного познания. Анализ (разложение) – начальный этап исследования, предполагающий структурирование объекта на составные с последующим анализом каждой из них. Синтез (соединение) это восстановление частей мысленно разрозненных в процессе анализа. Синтез позволяет проверить знания, полученные в результате анализа. Одним из видов следствия является поступательный синтез, при котором исследование ведется от причин к следствию.
- *Индукция и дедукция* являются основой любого научного исследования. При дедукции выводы формируются при построении анализа от общего к частному. Индукция – получение выводов при исследовании от частного к общему. Индукция (наведение) позволяет получить выводы методом *предвосхищения* на основе наблюдений и информации прошлых периодов.
- *Аналоги и противопоставления.* Аналог (сходство) элементов общей совокупности. Противопоставление (антитеза, контраст) – средство противопоставления различных явлений.
- *Общее и особенное.* Философская наука определяет общее как свойства, не связанные с единичными явлениями, и позволяющие объединять их в класс, род. Особенное как сочетание единичного и всеобщего.
- *Классификация и типология.* Это два похожих понятия и различия между ними, скорее, обусловлены историческими традициями. Между тем можно сказать, что классификации разрабатываются исходя из количественных признаков, тогда как типология строится по качественным показателям¹⁰. Понятие «качественные показатели» специфично для разных отраслей знаний. Так в экономике и статистике говорят о качественных показателях уровня жизни, в медицине – об обеспеченности населения квалифицированной медицинской помощью в полном объеме и т.п. К библиографическому методу исследований существует два подхода: количественный и качественный и в связи с этим ставится вопрос о качественных показателях.

Различия между названными подходами исследования приведены в таблице

1

Таблица 1. Различия в стратегиях исследования при качественном и количественном подходах¹¹

Количественный подход	Качественный подход
-----------------------	---------------------

¹⁰ Классификации и типологии в научном познании [Электронный ресурс] // Студопедия. - Электрон. дан. - [Б. м., 200-]. - URL: http://studopedia.ru/17_124366_klassifikatsiya-i-tipologiya-v-nauchnom-poznani.html (дата обращения: 18.01.2017).

¹¹ Семенова В.В. Качественные методы: введение в гуманистическую социологию [Электронный ресурс] : учеб. пособие. – Электрон. дан. - М.: Добросвет, 1998. - 289 с. - URL: <http://socioline.ru/pages/semenova-vv-kachestvennye-metody-vvedenie-v-gumanisticheskuyu-sotsiologiyu> (дата обращения: 22.12.2016).

Теоретико-методологическая база:			
Реализм объективное логических отдельными параметрами	Достоверное, знание связей	Описание между	Феноменология Релятивизм Описание общей картины события или явления
Фокус анализа:			
Общее, макроанализ отождествления событий, центре внимания внешнее, объективное	генеральное, Классификация случаев. В структуры;	Особенное, микроанализ случаев. В человек; внутреннее, субъективное	частное, Описание событий, в центре внимания
Единицы анализа:			
Факты, события		Субъективные значения, чувства	
Исследовательские цели, задачи:			
Дать причинное объяснение. Измерить взаимосвязи		Интерпретировать, понять наблюдаемое. Концептуализировать	
Стиль:			
Жесткий, Систематизация		холодный. Мягкий, теплый. Воображение, представление о...	
Валидность (надежность):			
Достоверное установленных связей		повторение Реальное насыщение информации	
Логика анализа:			
Дедуктивная: от абстракций - к фактам путем операционного анализа понятий		Индуктивная: от фактов из рассказов о жизни и т. д. - к концепциям	

Таким образом, сделаем следующие выводы:

- реконструкция биографии забытых имен и событий опирается на общенаучные категории, а так же методы и приемы исследования;
- исследования в этой области требуют использования как количественного, так и качественного подходов. С теоретико-методологических позиций для нас одинаково важны как достоверное и объективное знание и описание логических связей, так и феноменология и описание общей картины событий;
- в фокусе анализа должны находиться как общие события с их классификацией путем отождествления, так и частные случаи, внутреннее состояние человека;
- при реставрации биографии одинаково важны и факты и субъективные чувства, как единицы учета;

- в исследовательские задачи на равных входят интерпретация фактов и причинно – следственное их объяснение;
- надежность исследования должна быть обеспечена и за счет повторного исследования уже установленных связей и за счет насыщения текста фактической информацией;
- логика исследования должна опираться и на индуктивный и на дедуктивный методы.

Для эмпирического исследования *повседневной практики человеческого взаимодействия* используется качественный подход. Как исследовательская стратегия это:

- открытая, свободная на входе стратегия, которая аналитически описывает объект на выходе;
- базирование на естественном (натуралистическом) изучении объекта в естественных для него условиях;
- выявление и интерпретация субъективных значений;
- многомерное исследование объект;
- концентрация на частном, особенном в его жизнедеятельности;
- концептуализация социальных смыслов и значений в понятиях и терминах социального знания¹².

Все названные элементы указанной стратегии действуют одновременно и взаимозависимы, т.к. любая человеческая жизнь имеет структуру, которая при делении временном аспекте подразделяется на крупные фазы, разделенные определенными событиями. Все без исключения люди имеют начальную фазу, старт, кульминацию и завершение. Но каждый конкретный человек характеризуется собственными личностно – событийными «вехами», которые и подлежат, в первую очередь восстановлению. Это вертикальный, временной разрез любой жизни.

Одновременно действует содержательный план каждого отрезка жизни личности. Он формируется из самых разнообразных общений, занятий видов деятельности, характеристик среды и т.п.

Если временной разрез жизни обычно документируется и, следовательно, сравнительно просто поддается реконструкции, то горизонтальный разрез – требует значительных усилий по поиску соответствующих источников.

1.2 Биографический метод, как форма гуманитарного знания

1.2.1.Понятийный аппарат библиографического исследования личности

Обратимся к содержательной части терминов, используемых в данной работе. Это «биографический метод», «жизненный путь», «события жизни»,

¹²Семенова В.В. Качественные методы: введение в гуманистическую социологию [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. - М.: Добросвет, 1998. - 289 с. - URL: <http://socioline.ru/pages/semenova-vv-kachestvennye-metody-vvedenie-v-gumanisticheskuyu-sotsiologiyu> (дата обращения: 22.12.2016).

«собственная среда развития», «источник», «источниковедение», «ценностное отношение», «исторический факт», «познаваемость прошлого» в связи с тем, что в историческом аспекте они претерпевали значительные изменения. Динамика в содержании терминов вызвана тем, что они впервые начали применяться в психологии и исторических науках, которые сами развивались бурными темпами. Ниже сформулированы общепринятые определения. Их развернутый анализ и дискуссии приведены в соответствующих частях данной работы

Биографический метод это воссоздание полной и достоверной картины всех этапов жизненного и творческого пути <...> на основе анализа максимально широкого и доступного числа источников

Жизненный путь это процесс индивидуального развития личности от рождения до смерти

События жизни - факт, дающий начало новому этапу жизни.

Собственная среда развития – конгломерат всего самого близкого и дорогого.

«Источник» – это «продукт целенаправленной человеческой деятельности, явления культуры»¹³.

Свойства источника в названном его понимании заключается в том, что он имеет материальную форму, независим от познающего субъекта, создан в другое время. *Мы трактуем источник - как продукт деятельности человека, содержащий информацию историко-культурного характера.*

Ценностное отношение категория без понимания и определение которой не возможно включение источника в состава культурных ценностей.

«*Ценностное отношение*» в философии – это отношение человека «к миру, сторонами которого являются предметные ценности и субъективные ценности»¹⁴. При этом, под предметными ценностями философия понимает такие, которые можно оценить с позиций добра или зла, прекрасного или безобразного. К объективным ценностям относятся системы требований, установок, запретов, регламентирующих деятельность людей.

В педагогике «*ценностное отношение*» рассматривается как часть педагогического процесса. Оно включается в систему «отношения человека к наивысшим (высокого уровня абстракции) ценностям, таким, как "человек", "жизнь", "общество", "труд", "познание" <..>, но это и совокупность общепринятых, выработанных культурой отношений, таких, как "совесть", "свобода"»¹⁵.

Ценностное отношение не имеет одинаковой форма проявления, оно выражается в эмоциональных реакциях, в образе речи, в действиях и поступках. «Общеизвестно, что между данными формами часто существует расхождение и

¹³Источниковедение: Теория. История, Метод. Источники российской истории / И.Н. Данилевский [и др.]. - М.: Рос.гос. гуманит. ун-т, 1998. - С. 26.

¹⁴ Ценностное отношение [Электронный ресурс] // Философия. – Электрон. дан. - [Б. м.], 2010. - URL: <http://metaphilosophy.ru/cennostnoe-otnoshenie.html> (дата обращения: 15.06.2016).

¹⁵Педагогика : учеб. пособие / под ред. П.И. Пидкасистого. – М.: Педагогическое общество России, 1998. -С 426.

значительное»¹⁶ Практическая педагогика чаще оперирует терминами «установить отношения», «прожить отношения». П.И. Пидкасистый признает отдельным содержательным блоком систему отношений, связанных с ценностями. «Н.Г. Чернышевский говорил, что мы все должники человечества за свое умственное развитие. Перефразируя, скажем так: мы все должники общества за наше личное развитие»¹⁷. Важно при этом, что в воспитании мировоззрения П.И. Пидкасистый большое значение уделял потенциальные возможности Личности, которые формируются на основе сопереживания к « Другому».

«Другой» или «Герой» – личность, о которой собираются источники и по которой реконструируются события жизни и биография в целом.

Концептуальным тезисом исследования является признание социальной значимости источника.

«Социальная значимость» – утилитарная, художественно-эстетическая, историко-мемориальная, нравственная компонента Культурного наследия для всего общества в целом и для его дальнейшего развития¹⁸.

«Исторический факт» – это «реальное событие, явление, процесс прошлого, то, что считается общепризнанной истиной»¹⁹.

«Познаваемость прошлого». Этот тезис касается всех наук и решается, в первую очередь, в философии, в которой выделяются три позиции: скептицизм, агностицизм, гносеологический оптимизм. Все современные отрасли знания базируются на основе тезиса «познание есть диалектический процесс, т.е. непрерывного движения от незнания к знанию, от неполного – к более полному и более точному знанию»²⁰.

1.2.2. Биографический метод в гуманитарном знании

Рассмотрим первоначально саму категорию гуманитарное знание.

Предметом гуманитарного знания выступают «человечески значимое и значащее содержание, личностные измерения объектов, их судьбоносность»²¹. Окружающая нас реальность рассматривается не как объект, а как нечто субъективное, имеющее личностное значение. Произведение искусства сами по себе не гуманитарно, но становится таким при контакте с ним человека. Следовательно, литературовед или другой реставратор жизненного пути незаслуженно забытой Личности, подобно историку, обращается к текстам и другим источникам ради познания исследуемой личности, понимания условий

¹⁶ Там же. С. 421.

¹⁷ Там же. С. 431.

¹⁸ Гаврилова Н. Г. Формирование ценностного отношения к культурному наследию региона : (На материале преподав. краевед. курсов) : автореф. дис. ... канд. педагог. наук : 13.00.02. - СПб, 1999. - 20 с.

¹⁹ Исторический факт [Электронный ресурс] // Национальная историческая энциклопедия. – Электрон. дан. – [Б. м.], 2017. - URL: <http://interpretive.ru/termin/istoricheskii-fakt.html> (дата обращения: 08.01.2017).

²⁰ Философия. Проблема познаваемости мира. Скептицизм, агностицизм, гносеологический оптимизм [Электронный ресурс] // Абракадабра. – Электрон. дан. - [Б. м., 200-]. - URL: <http://vhdgbfhjng.ru/filosofiya/filosofiya39.html> (дата обращения: 08.01.2017)

²¹ Гуманитарное знание [Электронный ресурс] // Национальная философская энциклопедия. – Электрон. дан. - [Б. м., 2017]. - URL: <http://terme.ru/termin/gumanitarnoe-znanie.html> (дата обращения: 20.01.2017).

ее жизни как гуманитарных объектов. Исследователь выявляет все человечески значимое, т.е. обращается к источникам гуманитарного знания.

Каждая дисциплина по своему раскрывает обстоятельства и сущность человеческого бытия в целом и индивидуальной жизни в частности. Социолог в исследовании биографии стремится определить способы проявления общественных процессов в конкретной индивидуальной жизни и механизм влияния событий конкретной личности на тенденции социально-культурного развития общества. В психологии «биографические методы – это особый концептуальный подход к изучению личности, основанный на представлении о том, что личность является «продуктом» собственной биографии или истории своей жизни»²².

Биографический метод применяется практически во всех гуманитарных науках, и каждая наука выделяет специфические единицы гуманитарного знания.

Психология изучает личность как индивидуальность, ставшая *объектом теории индивидуальности*. Б.Г. Ананьев уделял особое внимание биографическому методу как средству изучению индивидуальности, как средству, направленному на собирание данных о жизненном пути человека как личности и субъекта деятельности.

Биографический метод в *литературоведении* рассматривается как способ изучения литературы, признающий личность писателя и его особенности как фактор в интерпретации его творчества. Здесь гуманитарное знание проявляется в нескольких плоскостях. Во-первых, сама жизнь творческой личности является сложнейшим объектом гуманитарного знания. Во-вторых, продукты творчества, которые нередко столь противоречивы, охватывают так много отраслей знаний, жанров и видов деятельности, что требуется труд ни одного поколения для их осмысления и интерпретации.

Социология рассматривает последовательность событий, произошедших с индивидом и, следовательно, каждое из этих событий является гуманитарным знанием.

В *музыковедении* при реконструкции жизненного пути композитора гуманитарное знание охватывает и каждый эпизод жизни композитора, и каждое его произведение (иногда и часть произведения), и каждого члена семьи, и многое другое.

Почему же разные науки выделяют разные единицы гуманитарного знания? Прежде чем ответить на этот вопрос, необходимо определиться с предметом изучения. Что мы исследуем?

Как ни странно, но периодически обостряется вопрос о принадлежности Личности к науке или искусству как объекту изучения²³. Именно так поставил

²² Биографические методы [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. - [Б. м.], 2014. - URL: <http://www.u4isna5.ru/annotacija/471-2012-02-13-19-01-04> (дата обращения: 14.01.2017).

²³ Психология и новые идеалы научности (материалы "круглого стола") [Текст : Электронный ресурс] // Вопросы философии. – 1993. - № 5. - С. 3-43. - URL: <http://psyberlink.flogiston.ru/internet/bits/psychsci0.htm> (дата обращения: 03.01.2017).

вопрос видный исследователь Г. Олпорт, который много сделал для разработки библиографического метода и считал его близким к искусству.

Жизнеописание и реструктурирование событий как форма научного исследования могут быть предметом целого ряда научных дисциплин: философии, социологии, истории науки, литературоведения, психологии, педагогики и других. Психология (фундаментальное использование биографических методов в исследовании духовной жизни личности было выполнено ленинградским ученым и психологом Б. Г. Ананьевым и последователями его школы) в настоящее время особенно интенсивно развивает библиографический метод, который пришел в эту отрасль знаний из исторической науки и литературоведения

Почему же в таких, разных на первый взгляд, отраслях научных знаний как литературоведение и психология, применяется один и тот же библиографический метод, и ученые-психологи внесли в его разработку значительный вклад. Ответ заключается в предмете исследования. Это Человек во всем комплексе его биологических, духовных составляющих и в социуме, как условия развития и жизнедеятельности. Психологи по специфике деятельности ежедневно и постоянно общаются со своим объектом исследования.

В силу огромного вклада психологической науки в биографический метод (который нередко называют «психобиографическим») мы нередко обращаемся к положениям и классификациям, разработанным этой наукой. Такой же подход использовал Дильтей – выдающийся ученый, историк культуры, который первым ввел понятие науки о духе²⁴ и оказал огромное влияние на современное литературоведение.

Схематически предложенные Б. Г. Ананьевым методы научного наблюдения личности представлены на рисунке 2 и в таблице 2.



Рисунок 2 Классификация форм научного исследования

Все исследования подразделяются на теоретические и эмпирические. Теоретические исследования подразделяются на обзорно – теоретические и обзорно – критические. Различия между ними в том, что во втором типе исследований предполагается не только аналитическая часть, но и

²⁴ Вильгельм Дильтей [Электронные ресурсы] // Хронос. – Электрон. дан. - [Б. м.], 2000. - URL: http://hrono.ru/biograf/bio_d/dilteyw.php (дата обращения: 20.01.2017).

аргументированная критика того, что сделано по проблеме. Эмпирические методы на рисунке 2 приведены в укрупненной группировке как эмпирически – описательные, эмпирически - объяснительные и методические. Однако нам представляется не обоснованным включать методические наблюдения в группу эмпирических.

Более подробная классификация методов исследований приведена в таблице 2.

Таблица 2 Классификация методов научного исследования, применяемым в биографическом методе²⁵.

Группа методов	Методы психологических исследований
Организационные методы	Сравнительный, лонгитюдный, комплексный методы – действуют на протяжении всего исследования как программа организации
Эмпирические методы	Экспериментальные методы (лабораторный, полевой, природный, психолого-педагогический эксперимент); психодиагностические методы (тесты стандартизированные или проективные, анкетирование, социометрия, беседа, интервью); праксиметрические методы (оценка выборов и работ, хронометрия, циклография, профессиография); наблюдательные методы (наблюдение, самонаблюдение); биографические методы (анализ фактов дат и событий жизненного пути человека, документации, свидетельств); моделирование (математическое, кибернетическое моделирование)
Метод анализа (обработки данных)	Количественный анализ; качественный анализ (дифференциация материала по типам, группам, вариантам, составление психологической казуистики)
Интерпретационные методы	Генетические методы (филогенетический, онтогенетический, исторический собственно генетический, социогенетический методы); структурные методы (психография, типологическая классификация, психологический профиль)

Таким образом, к методам научного исследования, используемым при реставрации незаслуженно забытых имен и событий, относятся: организационный метод в состав, которого входят сравнительный, лонгитюдный и комплексный методы;

сравнительный метод это универсальный общенаучный метод, базирующийся на сравнении двух и более единиц с целью выявления сходства и различий между ними и на этой основе выполнения группировок или классификаций. Функция организационных методов – организация получения научных данных

Этот метод имеет как достоинства, так и недостатки. К достоинствам относится относительная быстрота получения достоверных данных. К недостаткам относятся получение усредненных данных, устранение индивидуальных различий, невозможность установления динамики процесса, его природы и движущих сил.

Лонгитюдный метод строится на длительном наблюдении за одной или несколькими единицами с целью выявления возрастных трансформаций и

²⁵ Указ.соч.

процесса становления личности. Первоначально метод сформировался в психологии, но затем распространился на социологию и педагогику. В любой отрасли знаний лонгитюдный метод может быть организован как выборочный и как сплошной. В первом случае изучается какая-либо одна сторона Личности, во втором – развитие личности в целом, в совокупности всех факторов. Достоинством лонгитюдного метода является возможность установления качественных особенностей личности. К недостаткам относится преувеличение роли индивидуальных различий.

Применительно к истории биографии лонгитюдность понимается как обязательность соотнесения данных всех источников во временном пространстве жизни Личности. Лонгитюдность обеспечивает возможность ретроспективного соотнесения фактов прошлого.

Комплексное исследование подразумевает его междисциплинарность, т.е. именно то, что необходимо при реконструкции забытых событий и биографий ушедших от нас людей. Включение источников разных наук знаний, установление взаимосвязи между явлениями разного рода – важнейшая задача исследователя.

Если все методы подразделить на группы по способу сбора информации, то надо выделить две крупные группы: теоретические и эмпирические методы. *Эмпирические методы отвечают на вопрос: как собирать информацию, каковы конкретные методы сбора информации. Это:*

- экспериментальный метод, который в зависимости от условий проведения может быть лабораторным, природным, полевым, психолого-педагогическим;
- психодиагностические методы, которые могут реализовываться путем тестирования, анкетирования, беседы, интервью и т.п.
- биографические методы, основывающиеся на анализе фактов, дат, событий жизненного пути, документации, свидетельств и т.п.
- анализ процессов и продуктов деятельности.

Функция названных методов - *получение научных данных.*

Названные в таблице *анализ и интерпретационные* методы являются завершающими в научном исследовании. Анализ, относящийся к методам обработки данных исследования, использует систему количественных и качественных показателей. Интерпретация может быть генетической и структурной. Функция обоих методов интерпретации состоит в том, чтобы установить связи по результатам показателей анализа. Интерпретация возможна в горизонтальном и вертикальном разрезах. В первом случае устанавливаются связи между явлениями, находящимися в вертикальном соподчинении. Во втором – структурные связи между явлениями, находящимися в одной плоскости, т.е. горизонтальные связи.

Б. Г. Ананьев допускал и несколько иную группировку методов научного исследования (рис.3)²⁶.

²⁶ Логинова Н.А. Биографические методы в психологии и в смежных науках. - [Б. м., 2006].



Рисунок 3. Классификация методов исследования

Отличие данных таблицы 2 от данных рисунка 3 заключаются в следующем:

- в составе организационных методов присутствует самонаблюдение, что не возможно при реконструкции событий прошлых лет;
- в числе эмпирических - присутствуют наблюдательные методы, при которых исследуемое лицо изолируется от других на некоторое время. Для целей нашего исследования эти методы так же не пригодны.

Следует назвать еще два метода: психобиография и кузиметрия. Психобиография – метод, разработанный в рамках фрейдизма. Он строится на «биологизации психических явлений» и подразумевает пролонгирование событий раннего детства на всю последующую жизнь человека.

Кузиметрия - опирается на информацию интервьюирования, полученную непосредственно от исследуемого лица. Этот метод пригоден для установления мотивационного статуса событий, их связи и влияния на человека.

Два названных выше метода используются в психотерапевтической практике и не пригодны для нашего исследования.

1.2.3 Главные составляющие биографического метода, используемые при реконструкции имен и событий

Практическое использование биографического метода сталкивается с системой общенаучных проблем:

Использование библиографического метода практически всеми гуманитарными науками привело к различному определению самого метода.

Анализ разных определений «биографический метод» позволил вычленить главные его черты и на этой основе создать комплексное представление об анализируемой категории.

- В.В. Никандров в работе «Экспериментальная психология» (М.2003) определяет биографические методы как способы исследования, диагностики, коррекции и проектирования жизненного пути.
- В.А. Ядов в труде «Социологическое исследование: методология, программа, методы (М.: Наука, 1987, 245с.) » определяет биографическое исследование как разновидность этнографического метода;
- Н.А. Грищенко в Практикуме по экспериментальной и прикладной психологии определяет биографический метод «как исторический и одновременно генетический, так как позволяет определить динамику жизненного пути»²⁷.

Мы определяем биографический метод как способ познания личности, через последовательность произошедших событий, на основе сбора и анализа разнообразных источников, отражающих как жизнедеятельность личности, так и социально – культурную ситуацию прошлого и настоящего времени.

Биографический метод характеризуется следующими важнейшими чертами:

- историчность;
- необходимость выявления генетических связей;
- жизненность;
- интимность²⁸.

Таким образом, очевиден главный посыл биографического метода: биография может реконструироваться только при комплексном, междисциплинарном подходе к пониманию сущности и развитию конкретной жизни, в конкретных исторических условиях, взаимосвязанных с прошлым и будущим, с лицами ближнего и дальнего окружения, на основе конкретных исторических срезов и осознаниями связи между ними.

Основные понятия биографического метода подразделяются на специфические²⁹ и общенаучные.

Специфические – отраслевые понятия: жизненный путь, жизнедеятельность, событие, событие жизни, обстоятельства жизни, среда развития, социальная ситуация развития, образ жизни, стиль жизни.

К.А. Абульханова - Славская ввела в биографический метод такие понятия как жизненная позиция, жизненная перспектива, линия жизни, техника бытия, жизненный план, жизненный выбор и др., используемые, главным образом в психологических исследованиях.

²⁷ Биографические методы [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – [Б. м.], 2014. - URL: <http://www.u4isna5.ru/annotacija/471-2012-02-13-19-01-04> (дата обращения: 05.03.2017).

²⁸ Логинова Н.А. Биографический метод в свете идей Б.Г. Ананьева // Вопр. психологии. - 1986. - №5. - С.104-112.

²⁹ Краткая формулировка некоторых из них приведена в 1.1 данной работы

К основным общенаучным понятиям, используемым при реконструкции биографии незаслуженно забытых имен относятся личность, субъект, индивидуальность

К *событиям жизни* относят такой факт, который изменяет ход жизни, давая начало ее новому этапу.

Обстоятельства жизни – социально-экономические, политические, моральные и другие условия, характеризующие определенный момент времени, т.е. его хронотип. В свою очередь хронотип воздействует на человека, и детерминируют его через их смыслы и значения. У каждого человека своя собственная иерархия ценностей. Если у одной личности данная ценность находится на первом месте, то и его действия будут детерминированы ею. Но у другого человека эта же ценность в общей иерархии стоит на последнем месте. Следовательно, как бы они ни была значительна, она не окажет серьезного внимания на его биографический хронотип.

В категории «среда развития» особое значение имеет такая ее составляющая как *собственная среда развития*. Это понятие было развито Б.Г. Ананьевым в труде «Человек как предмет познания», в котором в развернутом виде было освещено данное понятие как «сосредоточение всего самого дорогого и душевно близкого»³⁰.

Социальная ситуация развития – это динамическая составляющая, относящаяся к конкретному возрастному отрезку времени и характеризующая комплекс обстоятельств, отнесенных к данной личности.

Образ жизни понимается как совокупность устоявшихся, индивидуальных форм жизнедеятельности человека, проявляющихся в общении, поведении, в сферах труда, быта и досуга.

Если образ жизни это объективная характеристика личности, то *стиль жизни* субъективная составляющая личности, проявляющаяся через психологические механизмы, формирующие данный образ жизни.

«Именно этот метод (высказывание относится к биографическому методу – примечание К.Ю. Щириной) сочетает в себе аналитичность, строгость научного с синтетичностью и метафоричностью художественного описания»³¹

Определение «личности» присутствует во всех гуманитарных науках и все они различны. В психологии «личность- это конкретный человек, который является носителем сознания, способный к познанию, переживаниям, преобразованию окружающего мира и строящий определенные отношения с этим миром и с миром других личностей»³². В лингвистике различают языковую, речевую, коммуникативную личности. В социологии определение личности связано в культурой. Широко известны такие словосочетания как «культура и бессознательное», «культура и познавательные процессы»,

³⁰ Цит. по Логинова Н.А. Психобиографический метод исследований и координации личности. – Алматы: Казак университеті, 2001. – С. 11.

³¹ Там же. С. 128.

³² Понятия человек, индивид, личность, индивидуальность [Электронный ресурс] // Ярославский государственный педагогический университет им. К.Д. Ушинского. – Электрон. дан. - Ярославль, 2010. - URL: <http://cito-web.yspu.org/link1/metod/met121/node3.html> (дата обращения: 05.01.2017).

«социальная структура и личность». Мы принимаем следующее определение: «индивидуальность – это конкретный человек, который отличается от других людей уникальным сочетанием психических, физиологических, и социальных особенностей, проявляющихся в поведении, деятельности и общении»³³

При рассмотрении понятийного аппарата библиографического метода мы (1.1) уже приводили следующее, на наш взгляд наиболее полное определение: «биографический метод это воссоздание полной и достоверной картины всех этапов жизненного и творческого пути <...> на основе анализа максимально широкого и доступного числа источников».

Специфические черты библиографического метода являются следствием специфики *предмета* его изучения. Эти черты и отражающиеся в :

- теоретических основах метода;
- его понятийном аппарате;
- операциональной стороне;
- конкретных методиках сбора, обработки и интерпретации источников.³⁴

Установим предварительно соподчинение главных категорий: *жизненный путь* и ее отражение в *биографии*.

В самом общем виде *жизненный путь* это процесс индивидуального развития личности от рождения до смерти. Но это не единственное определение. Ш. Бюлер определял жизненный путь как индивидуальную историю человека. П. Жане – как последовательность возрастных этапов. С.Л. Рубинштейн – как непрерывное целое³⁵. Он указывал, что «человек лишь постольку и является личностью, что имеет свою историю»³⁶.

Биография – это описание жизненного пути либо самим человеком, либо иным лицом. «Личность раскрывается в своей биографии. Она открывает себя, свое «так-бытие», свою уникальную сущность только биографическому объяснению, не поддаваясь прямому анализу. В конечном счете, биография – это не что иное, как объяснение личности во времени»³⁷.

Описание жизненного пути посредством реконструкция событий прошлой жизни в единое целое предполагает решение исследователем *трех глобальных задач*:

1. Накопление сведений об изучаемой Личности; максимальный сбор источников.
2. Анализ и описание содержания всех доступных источников.
3. Попытка войти в жизнь героя, почувствовать его индивидуальность.

³³Там же.

³⁴Логинова Н.А. Психобиографический метод исследований и коррекция личности. – Алматы : Казак университеті, 2001. - С. 128.

³⁵Жизненный путь [Электронный ресурс] // Академик. – Электрон. дан. -Москва, 2017. - URL: http://dic.academic.ru/dic.nsf/dic_synonims/43424/%D0%B6%D0%B8%D0%B7%D0%BD%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D1%8B%D0%B9 (дата обращения: 03.04.2017).

³⁶Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии. – СПб.: Питер, 2013. – С. 684.

³⁷Франкл В. Человек в поисках смысла. - М.: Прогресс, 1990. – С. 100.

Такой подход может отразить реконструируемую личность как нечто единственное и незаменимое и выявить *три составляющие в реставрируемой биографии*:

- внешний, объективный ход событий;
- историю творческой деятельности личности;
- возрастные перемены Личности в отношении к собственной жизни.

Работа над биографией должна привести «к изъятию из забвения не просто персональное мнение, а целого духовного гнозиса–пластазаний **об индивидуальной личности или отдельного живого лица**, из того раздела, что составляет "ум, совесть и честь"»³⁸ (жирный курсив – Г. Грузман).

Свой вклад в развитие истории вносит каждый человек, сознавший собственную социальную ответственность, и особенно это относится к талантливой личности.

Многосторонние связи личности, сформировавшиеся на жизненном пути, определяют круг биографических проблем.

Каждая отдельная биография формируется из нескольких источников, и, следовательно, включает в себя систему признаков различных эмпирических методов: психобиография, каузометрия, формализованная биографическая анкета, психологическая автобиография³⁹.

В формализованной биографической анкете (нередко называемой «Биографические опросники») обычно присутствуют объективные показатели жизненного пути. Заполняется такая анкета самим респондентом.

Психологическая биография используется для оценки самовосприятия респондентом своего жизненного пути.

При реставрации биографий используют *совокупный источник*, отражающий взаимосвязь последовательно развивающихся биологических событий, событий внутренней жизни и отражающийся в конкретном продукте деятельности личности. Это естественный ход событий, в котором всегда имеют место непредвиденные обстоятельства, вызывающие критические повороты в жизни, в результате которых темп жизни резко изменяется. Он может остановиться, «замереть» на некоторое время, а может и наоборот, набрать невиданную до тех пор скорость.

Биографический аспект вводит человека в *общее исторический формат*, в котором сочетается неповторимая личность и индивид социокультурного общества, к которому Личность относится.

Реставрируя биографию, мы всегда обнаруживаем:

Незавершенность процесса. Здесь речь может идти в двух плоскостях. Во – первых, если жизнь нашего героя закончилась преждевременно, в расцвете сил, то мы ощущаем целые пласты не подаренного миру Продукта. Во – вторых,

³⁸Грузман Г. М.М. Рубинштейн // Библиотека Максима Мошкова. - Электрон. дан.– Москва, 2011. -URL: http://lit.lib.ru/g/gruzman_g/rubinstein.shtml (дата обращения: 15.06.2017).

³⁹ Биографические методы [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – [Б. м.], 2014. - URL: <http://www.u4isna5.ru/annotacija/471-2012-02-13-19-01-04> (дата обращения: 05.03.2017).

даже если наш герой прожил продолжительную жизнь, то ее реставратор «казнит себя» за то, что не все обстоятельства и события жизни им учтены.

Незаконченность процесса. ««Завершенности» человек может достичь только через понимание, созерцание и любовь ко всему тому, чем он никогда не сможет стать. Таким образом, единство и целостность отдельно взятой личности – это не более чем идея»⁴⁰. Биография любого человека бесконечна. Она содержит в себе не только анализ источников, которые удалось получить, но и бесконечное число случайностей, нередко изменяющих жизненный ход, событий, кажущихся нам незначимыми, со стороны прошедших десятилетий, но принципиально важных для нашего героя. И, наконец, внутренних переживаний героя, которых со стороны никогда до конца не понять. «Как бы активно мы ни стремились к постижению такой жизни во всей ее целостности, мы никогда не продвинемся на этом пути хоть сколько-нибудь далеко. Никакое знание о жизни не может проникнуть за пределы эмпирического и постижимого в отчетливых, ясных терминах, по ту сторону, которых мы неизбежно теряемся»⁴¹. В цитируемой работе далее сказано, что «на долю нашего века выпала задача рационального, научного исследования частных областей человеческой жизни<...>Самое большое, что мы можем дать в области биографики – это дать единственный в своем роде отчет о жизни конкретной, неповторимой личности».

1.2.4 Феноменология – теоретико-методологическая база биографического метода.

Вторая проблема⁴², с которой сталкивается практическое использование биографического метода при реконструкции забытых имен и событий это методологическая основа исследования. Феноменология является теоретико-методологической базой биографического метода.

Термин феноменология использовался еще в философии XVII века, но Эдмунд Густав Гуссерль (1859 - 1938) придал ей форму, которая используется и в настоящее время.

В основе феноменологического подхода лежит принцип определенного соотношения в культуре социального, индивидуального, исторического и современного, что обуславливает взаимосвязь культурно-философского, социально-культурного и культурно-исторического процессов. Названные процессы взаимосвязаны между собой через понятие поколение. В абсолютном большинстве исследований анализируется влияние условий на формирование поколений, и только редкие работы исследуют обратную связь. В форме

⁴⁰ Методы биографики [Электронный ресурс] // Студопедия. - Электрон. дан. – [Б. м.], 2013. - URL: http://studopedia.ru/11_73345_metodi-biografiki.html (дата обращения: 06.01.2017).

⁴¹ Указ.соч.

⁴² Напомним, что первой проблемой было возможность использования общенаучных методов. См 1.2. данной работы.

биографического исследования появляется возможность ответить именно на этот вопрос.

Разберемся почему? Ответ скрывается в сущности феноменологии. Сам термин, относящийся к философии Эдмунда Гуссерля, означает необходимость анализа персональных переживаний и чувств человека во взаимосвязи с персональным взглядом и оценкой мира и себя, т.к. жизнь каждого человека это феномен и мир состоит из феноменов. Человек раскрывает смысл бытия, который находится в сущностной связи с человеком⁴³.

Феноменология не поддерживает идею идеализации и признает возможность спонтанно-смыслового описания жизни.

Гегель называл феноменологией учение о необходимых *ступенях развития* от низшей ступени до высшего абсолютного знания. Важно, что при этом Гегель подчеркивал *историчность истины*, т.е. именно тот аспект, который развивается в библиографике.

В феноменологии ключевым является не «что?», а «как?». «Что?» выносится «за скобки»⁴⁴ и делается акцент на многообразии способов взаимодействия субъекта с предметом.

Конструирование относится к важнейшим чертам феноменологии. В этом процессе конструктором выступает «Я». При конструировании предмет, прошедший через сознание «Я» приобретает содержание и становится новой культурной ценностью.

Одним из положений феноменологии является «*жизненный мир*», под которым понимаются известные всем положения, факты и т.п. По Гуссерлю *жизненный мир* – это совокупность верований, к которым относятся с доверием и которые рассматриваются как, безусловно, значимые, и практически апробированные для всех потребностей научного обоснования⁴⁵. *Жизненный мир* является предпосылкой для любого научного познания, он первичнее любого опыта и научного познания⁴⁶.

Тем не менее, *индивидуальное* не отвергается ни одной отраслью знаний. В памяти культуры индивидуальное сохраняется через имя собственное, которое нередко становится именем обобщающим, типическим, например, марксисты, ленинцы и т.д. Типизация является следствием определенных культурно – исторических условий:

- наличия состоявшегося в культуре явления;
- возможности тиражирования данного явления;
- сформированности соответствующих социально-культурных условий.

⁴³ Феноменология. Сущность и основные понятия // Science. –Электрон. дан. – [Б. м., 200-]. -URL: <http://www.studfilosed.ru/lektcii-po-filosofii/525-fenomenologiya-sushhnost-i-osnovnye-ponyatiya.html> (дата обращения:06.01.2017)

⁴⁴ Указ.соч.

⁴⁵Гуссерль: Учение о жизненном мире и кризисе европейского человечества [Электронный ресурс] // Глубинная психология: учения и методики. – Электрон. дан. – [Б. м., 200-]. - URL:<https://www.psyoffice.ru/6-465-guserl-uchenie-o-zhiznenom-mire-i-krizise-evropeiskogo-chelovechestva.htm> (дата обращения: 06 .01.2017).

⁴⁶Указ.соч..

Философско-культурный и историко-культурный уровни биографии в совокупности предназначены для обнаружения *закономерности сохранения образа в культуре*.

Для теории культуры важным концептом феноменологии является *пространство как место встречи «Я» и «Другого»*. «Формы биографического в культуре появляются, раскрывая и одновременно создавая тот мир смысла, который является единым для меня и для других». При этом «Я» должен быть отстраненным, незаинтересованным. Образ «Другого» должен присутствовать в сознании «Я», благодаря ассоциации.

Для биографического метода важен следующий концепт феноменологии: единство индивидуального и общего, частного и универсального. В конкретной реконструкции событий жизни он трансформируется в единство личностных и надличностных событий. «Каждый индивидуальный объект феноменология рассматривает в его двуединстве: он неповторим в своем бытии «здесь и сейчас», и он же является примером/ выразителем универсальных законов и категорий».

В пространстве биографии разворачивается принцип *интенциональности (направленности на объект)*.

При исследовании объекта первоначально формируется «пакет» его личностных данных как центра его. Затем создается блок межличностных данных или интересубъективный мир (позднее Гуссерль назовет его «жизненный мир»), который, как правило, бывает общедоступным.

Важнейший вопрос феноменологии – роль выражения гипотезы, цели и научной идеи. Или этот вопрос можно сформулировать иначе: как связать обычный, разговорный и научный языки? В разговорном языке имеется целый арсенал выразительных средств, в научном – точная формулировка понятий. «Таким образом, внутри феноменологии определяется проблемное поле, включающее в себя связи языка – речи – понимания – высказывания – значения»⁴⁷. Форма высказывания и определение значения того или иного события непременно наталкиваются на наше собственное его понимание и отношение к нему. Наше переживание и его уровень непременно повлияют на форму высказывания, в которой предмет исследования не останется чем – то внешним к нашей собственной жизни, а станет ее частицей. Она повлияет на нашу жизнь и станет ее конструктором.

1.2.5 Жизненный путь личности – предмет биографического метода

*Предметом библиографического метода является жизненный путь личности или иными словами личность как субъект этого пути*⁴⁸. Б.Г. Ананьев утверждал, что «личность всегда конкретно исторична, она продукт своей эпохи и жизни страны, современник и участник событий, составляющих вехи

⁴⁷ Там же.

⁴⁸ Логинова Н.А. Психобиографический метод исследований и коррекция личности. - Алматы: Казак университети, 2001. – С. 8

ее истории<...>. Поэтому изучение личности неизбежно становится историческим исследованием не только процесса ее воспитания и становления в определенных социальных условиях, но и эпохи страны, общественного строя, современников, сотрудников или, напротив, противников»⁴⁹.

Проблема жизненного пути исследовалась Н.А. Рыбниковым⁵⁰, С.Л. Рубинштейном, Б.Г. Ананьевым⁵¹ и др. учеными. Б.Г. Ананьев в названном труде указывал, что жизненный путь – «это история формирования и развития личности в определенном обществе, современника определенной эпохи, сверстника определенного поколения»⁵².

Изучение жизненного пути и изложение ее в биографии требует учета исторических обстоятельств ее жизни. В целостности жизненного пути Б.Г. Ананьев различал две составляющие: генетически онтогенез, протекающий в биологическом времени жизни и жизненный путь, строящийся в определенном историческом времени. Это две объективно взаимосвязанные составляющие жизненного пути и каждая определяет другую. В биографических исследованиях происходит пересечение вопросов истории, этики, психологии и ряда других.

К.А. Абульханова-Славская разработала проблемы принципов жизнедеятельности⁵³ на основе единства сознания и деятельности. Жизнь представлена в виде глобальной задачи, распадающейся на ряд подзадач. Личность соотносит себя с общепринятыми стереотипами жизни, которые жестко заданы. Однако каждая личность сама вправе определять свою собственную линию жизни и определять те факторы, которые могут существенно повлиять на него. В этом заключается избирательность поведения, которая нередко носит неосознанный характер. В категории «жизнедеятельность» скрывается уровень активности жизненного пути и связанный с этим тип личности. С одной стороны это может быть пассивная, автоматическая жизнь, в противоположность этому – житетворчество адекватное самовыражению.

Творческая личность имеет насыщенный событиями внешней и внутренней жизни жизненный путь. В биографическом выражении целостность сознания и деятельности проявляется через единство внутренней жизни и внешних обстоятельств, а сама внутренняя жизнь охватывает «все феномены психической деятельности»⁵⁴. В зависимости от поставленной задачи и особенностей субъекта исследования духовная часть жизни личности может выдвигаться в биографии на первый план. В соответствии с этим необходимо остановиться на такой категории как *переживание*. С.Р. Рубинштейн отмечал,

⁴⁹ Указ.соч. С. 128.

⁵⁰ Например, Рыбников Н.А. Биографический институт. – М.: Тип. Н. Желудковой, 1918. - 17 с.

⁵¹ Например, Ананьев Б. Г. Человек как предмет познания. – СПб. [и др.]: Питер, 2010. – 282с. ; Ананьев Б.Г. О проблемах современного человекознания. - М.: Наука.- 1977. - 379 с.

⁵² Ананьев Б.Г. Человек как предмет познания. – СПб. [и др.] : Питер, 2010. – С. 104 – 105.

⁵³ Абульханова К.А. Деятельность и психология личности. – М.: Наука, 1980. - 335 с.

⁵⁴ Логинова Н.А. Жизненный путь человека как проблема психологии [Электронный ресурс] // Вопросы философии. – 1985. - № 1. – С. 103-110. - URL: <http://www.voppsy.ru/issues/1985/851/851103.htm> (дата обращения: 20.12.2016).

что «переживание – это, прежде всего психический факт, кусок собственной жизни индивида в плоти и крови его, специфическое проявление его индивидуальной жизни. Переживание в более узком, специфическом смысле слова проявляется по мере того, как индивид становится личностью и его переживание приобретает личностный характер. Переживания человека – это субъективная сторона его реальной жизни, субъективный аспект жизненного пути личности»⁵⁵. В биографии такие переживания могут отражаться в виде воспоминаний, которые нередко отличаются необычайной долговечностью и прочностью. Сила и прочность переживаний зависят от их актуальности.

У талантливых людей переживания достигают уровня страстей и одухотворенных идей. Нередко высказываются сомнения относительно возможности познания таких процессов научными методами⁵⁶, т.к. талант складывается не только из высокого уровня способностей, но и из их самобытности, осознанности и саморегуляции. По отношению к жизненному пути талант – это субъективный фактор. Творческий путь талантливой личности, кроме множества других причин, зависит от социальной ситуации и исторического времени. Ю.М. Лотман отмечает, что сама жизнь талантливого человека, ее построение не менее важна, чем ее деятельность. Так в книге о А.С. Пушкине он пишет: «Пушкин вошел в русскую культуру не только как Поэт, но и как гениальный мастер жизни, человек, которому был дан неслыханный дар быть счастливым даже в самых трагических обстоятельствах»⁵⁷. Жизнь как самоценность – главный тезис многих, особенно ранних работ выдающегося лингвиста и литературоведа Г.О. Винокура⁵⁸.

Реконструкция событий жизненного пути любой Личности имеет практическое значение. Сопоставление социально – экономических условий прошлого и настоящего времени и развитие в этих условиях жизненного пути разных людей позволяет более серьезно определять собственные позиции ныне живущих людей к окружающей действительности, формулировать собственные серьезные жизненные цели и стремиться к их достижению. Осознание исторического развития не только общества в целом, но отдельных личностей позволяет формированию исторического сознания, в котором каждый ныне живущий человек определяет собственное положение.

Исторически сложились два основных подхода изучения личности: нонометрический и идеографический. Основные различия между ними приведены в таблице 3.

⁵⁵Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии. – СПб. [и др.] : Питер, 2013. – С. 6 -7.

⁵⁶ Например, Симонов П.В. Эмоциональный мозг. – М.: Наука, 1981. - 215 с.

⁵⁷ Лотман Ю.М. Александр Сергеевич Пушкин. — Л.: Просвещение, 1981. – 250 с.

⁵⁸ Винокур Г.О. Биография и культура. — М., 1997. – 186 с.

Таблица 3. Основные различия между номотетическим и идеографическим подходами изучения личности⁵⁹

Характерные особенности	Номотетический подход	Идеографический подход
Понимание объекта измерения	Понимание личности как набора свойств	Понимание личности как целостной системы
Направленность измерения	Выявление и измерение общих для всех людей свойств личности	Изучение индивидуальных особенностей личности
Методы измерения	Стандартизованные методы измерения, требующие сопоставления с нормой	Проективные методики и идеографические техники

Таким образом, номотетический метод направлен на установление общих закономерностей. При реконструкции забытых имен этот метод позволяет установить тождество событий определенного отрезка времени. Исторический подход реставрации прошедших событий не мыслим без использования элементов этого метода. Особенность данного метода в том, что он выявляет специфику вариации общих событий по отношению к индивиду.

Идеографический метод опирается на характеристики индивидов и их своеобразие. Американский исследователь Генри Александр Мюррей (1897-1967) ввел в практику термин «персонология» понимая под этим уникальность личности и поступки, которые связаны с ее мотивационной сферой⁶⁰. Мюррей отмечал, что каждый из людей:

- похож на каждого другого;
- похож только на некоторых;
- похож только на себя.

Долгое время номотетический и идеографический методы противопоставлялись друг другу, но в настоящее время отмечается, что они вполне могут сосуществовать⁶¹, например, в психологии и в других отраслях научных знаний, в которых требуется анализ душевно – психологических свойств личности. Такой посыл и привел к формированию теоретических основ реконструкции биографий на базе феноменологии.

1.2.6 История развития биографического метода изучения личности

⁵⁹Характеристика идеографического и номотетического подходов к исследованию в психологии [Электронный ресурс] // MyLeksii. – Электрон. дан. - [Б. м.], 2015. - URL: <http://mylektsii.ru/4-12887.html> (дата обращения: 20.01.2017).

⁶⁰Мотивационная концепция Г. Мюррея. Классификация потребностей // Студопедия. – Электрон. дан. - [Б. м., 200-]. - URL: http://studopedia.ru/10_4594_motivatsionnaya-kontseptsiya-g-myurreya-klassifikatsiya-potrebnostey.html (дата обращения: 20.01.2017).

⁶¹Ответы на билеты по общей психологии // Мир психологии. - Электрон. дан. – [Б. м.], 2003. - URL: <http://www.psyworld.ru/students/bilety/texts/43.html> (дата обращения: 20.01.2017).

Библиографический метод, имеют вековую историю. Как жанр он появился еще в древней Греции, в период, когда возросла ценность индивидуальной жизни и появилась потребность ее изучения. В античные времена были два типа автобиографий: платоновский и риторический. В основе платоновского метода жизненный путь человека, имеющий определенные, четкие ступени развития, которые «сопоставляются с аналогичной схемой пути восхождения души к содержанию идеи. Риторическая биография напоминает поминальную речь и строится на принципе «энкомиона», т.е. идеального образа.

Однако значительное развитие библиографический жанр получил в Новое время (конец XVII – начало XIX века), когда под воздействием учений Джеймса Босвелла (1740 – 1795 гг.) и Шарля Огюстен де Сен – Бева (1804 - 1869гг., создателя метода, который позднее был назван биографическим) изменился взгляд на роль личности в истории. Ш. Сен – Бев признавал роль личности в истории, значимость социального положения. Ш. Сен – Бев является родоначальником библиографического литературоведения. В его исследовании «Литературные портреты» (1844 – 1852 годы) рассмотрена значительная часть французской литературы. Внутренний мир и черты характера героев, детские годы и слабости Ш. Сен – Бев рассматривает в качестве равноправных, т.е. как равноценные психологический подход, социальные и политические события и идеи, литературное окружение. В XVIII веке публикуются такие фундаментальные библиографические труды как Жан Жака Руссо «Исповедь», Иоганн Вольфганга фон Гете «Вертер», Альфреда де Мюссе «Исповедь сына века».

В 1910 Г. Джайлз Литтон Стрэчи создает новый тип биографии как «сочетание исторического материала и идеальной форм».

Само понятие «автобиография» обнаруживается в трудах Иоганна Готфрида Гердера, выпустившего в 1799 году сборник «Автобиографии знаменитых мужей». Главным принципом научных построений Гердера было «все рассматривать с точки зрения духа своего времени»⁶². Теоретические основы автобиографии разработаны в трудах видного представителя философии жизни Вильгельма Дильтея (1833—1911), который главное внимание уделял интерпретации духовных проявлений Личности, проявляющихся в результатах его труда. Значительны вклад в развитие теории автобиографии внес Леопольд фон Ранке (1795 – 1886г.г.), о котором писали: «Его превозносят как отца новой исследовательской методики: основанной на тщательном изучении архивных материалов реконструкции исторических фактов...Его превозносят как отца новой исследовательской методики: основанной на тщательном изучении архивных материалов реконструкции исторических фактов»⁶³.

⁶²Гердер, Иоганн Готфрид // Википедия. – Электрон. дан. – [Б. м., 200-]. - URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/%C3%E5%F0%E4%E5%F0,%C8%EE%E3%E0%ED%ED_%C3%EE%F2%F4%F0%E8%E4 (дата обращения: 10.01.2017).

⁶³Баранов Н.Н. Леопольд фон Ранке: Историк и его метод[Электронный ресурс]. - Электрон. дан. - [Б. м., 200-]. – С. 36-41. - URL: <http://elar.ufrj.br/bitstream/10995/19549/1/rim-2008-05.pdf> (дата обращения: 10.01.2017).

Исследователи биографических методов⁶⁴ считают, что их родоначальниками явились Уильям Исаак Томас и Флориан Витольд Знанецкий, которые изложили в книге «Польский крестьянин в Европе и Америке» (1918 – 1920 годы) результаты эмпирического исследования писем, дневников и автобиографий польских крестьян, эмигрировавших в Америку, т.е. использовали метод личных документов. Несколько позднее Шарлота Бюлер в 1968 году издала книгу «Жизненный путь личности», в которой так же обобщен значительный объем биографических данных.

Дальнейшее развитие библиографического метода происходило благодаря исследователям в области психологии, социологии, литературоведении, культуроведении, педагогике и других. Это российские ученые, которые внесли огромный вклад в биографический метод в XX веке: Б.Г. Ананьев, Н.А. Рыбников, Л.С. Рубинштейн; австралийские исследователи: Зигмунд Фрейд, Шарлотта Бюлер, Виктор Франкл; американские - Гордон Олпорт, А. Маслоу и другие. Каждый вид научной деятельности вносил свой вклад в развитие библиографического жанра и каждая новая реставрация событий личной или общественной жизни опирается на арсенал средств, разработанных Наукой в целом.

Охарактеризуем кратко специфические подходы названных авторов к биографическому методу.

В 1918 г. вышел труд Н.А. Рыбникова «Биографический метод», в котором биография понималась как совокупность физиологических, психических и социально – психологических факторов. Однако позднее практика позднее включила в этот перечень и социальные переломы⁶⁵.

Осмысление основных положений биографий респондентов было положено в основу психологического учения, развитого С.Л. Рубинштейном и послужило основным пунктом учения Б.Г. Ананьева. Однако в этих работах был заложен новый подход к личности, которая по их учению является и продуктом своей биографии и ее творцом.

Исследователи гуманистической психологии А. Маслоу, В. Франкл, К. Роджерс, Г. Олпорт использовали биографический метод при разработке теории ценностей.

Становление библиографии как жанра исторической науки относится в 1917 – середине 1930х годов. Первоначально формируется жанр краткой биографии на героико-патриотической основе. К 60 – 70м годам прошлого века увеличивается перечень биографических жанров. Появляются очерки, летописи жизни и творчества, статьи энциклопедического типа. В альманахе «Прометей» издаются теоретические статьи по вопросам биографиеведения. Важным событием явился XIII международный конгресс (1970 г.), на котором обсуждались:

⁶⁴Например, Биографические методы [Электронные ресурсы]. - Электрон. дан. – [Б. м.], 2014. - URL: <http://www.u4isna5.ru/annotacija/471-2012-02-13-19-01-04>(дата обращения: 10.01.2017).

⁶⁵Мошкова Г.Ю. Биографический метод и проблема психологии личности ученого // Вопросы психологии. - 1994. - № 2. - С. 131 — 141

- статус и ценностной смысл биографии;
- соотношение художественных и исторических начал;
- отношение к документу;
- типология текстов.

В полемике, развернувшейся в 1970 году на тему «Биография как историческое исследование» были высказаны самые разнообразные точки зрения по обсуждаемому вопросу. Н.М. Пирумова утверждала, что биограф должен дать «истинную картину мировоззрения того или иного деятеля»

А.И. Клебанов сформулировал положение, которое используется и в настоящее время: «Биография имеет дело с человеком как личностью. Основным ее вопросом является - как история выражается в данной личности и как данная личность выражается в истории».

В литературоведении полемика о сущности и роли биографического жанра состоялась, как и в исторической науке в 20 –х годах XX столетия. Замечательно высказывание Б. Томашевского по обсуждаемой тематике: необходимо учитывать «литературную функцию биографии и рассматривать ее как спутницу художественного произведения».

В настоящее время в разработку биографического метода значительный вклад внесли В. Семенова⁶⁶, Е. Мещеркина⁶⁷, А. Вардомацкий⁶⁸, Е. Здравомыслова⁶⁹.

Биографический метод в настоящее время имеет многозначность формулировок. Это:

- реконструкция наиболее значимых для личности событий, выявление причинно – следственной связи между ними и на этой основе прогнозирование дальнейших событий в жизни Личности
- использование автобиографий, дневников, свидетельств очевидцев, опросников для сбора, например, феноменологических данных (широко использовал Г. Олпорт).
- получение сведений из уже имеющихся литературных источников, справочников, сборников и т.п. Например, Р. Кеттелл и Дж. Кеттелл на основе таких данных устанавливали черты, присущие творческой личности.

Мы принимаем биографический метод в формулировке Б.Г. Ананьева, по которой это рассматриваемый метод это «собрание данных о жизненном пути человека как личности и субъекта деятельности»⁷⁰. Б.Г. Ананьев называет два метода исследования истории развития человека: онтогенетический и

⁶⁶Семенова В.В. Качественные методы: введение в гуманистическую социологию. - М.: Добросвет, 1998. - 289 с.

⁶⁷Биографический метод: История. Методология и практика / под ред. Е. Мещеркиной, В. Семеновой. - М.: Институт социологии РАН, 1994. - С. 147.

⁶⁸Вардомацкий А.П. Аксио-биографическая методика // Социологические исследования. - 1991. - №7. - С.80.

⁶⁹Здравомыслова Е.А. 12 лекций по гендерной социологии. – СПб.: Изд-во Европ.ун-та, 2015. - 767 с.

⁷⁰Ананьев Б. Г. Психология и проблемы человекознания : избр. психолог. тр. – М. ; Воронеж : МОДЭК, 2005. - С.3

генетически персонаналитический. В первом методе особое внимание уделяется действию генов и их влиянию на конечное развитие индивидуума (или иной особи). При использовании второго метода акцент делается на анализе жизненного пути Личности и сопровождающих ее жизненных событий⁷¹.

Этот подход в дальнейшем был развит Н.А. Логиновой⁷², которая в названном и других исследованиях, обобщила исторический опыт библиографического анализа для таких областей знаний как история, социология, литературоведение, психология.

Резюме

Библиографический метод реконструкции незаслуженно забытых имен и фамилий опирается на общенаучные методы, этапы и категории как на систему правил и приемов, обеспечивающих объективность результата исследования. Процесс реконструкции биографии опирается на количественный и качественный подходы изучения личности. Каждый из подходов имеет свои характерные черты, дополняющие друг друга и позволяющие в совокупности обеспечить достоверную реконструкцию биографии.

Биографический метод относится к числу исторических, т.к. личность может рассматриваться только на фоне истории общества, в которой она социализируется. По своей сущности биографический метод является генетическим, а по способу организации – лонгитюдным

Биографический метод является формой гуманитарного знания, в котором предметом познания все человечески значимое и судьбоносное. Вся окружающая нас реальность рассматривается не как объект, а как нечто субъективное, имеющее личностное значение литературовед или другой реставратор жизненного пути незаслуженно забытой Личности, подобно историку, обращается к текстам и другим источникам ради познания исследуемой личности, понимания условий ее жизни как гуманитарных объектов.

Главный посыл биографического метода: биография может реконструироваться только при комплексном, междисциплинарном подходе к пониманию сущности и развитию конкретной жизни, в конкретных исторических условиях, взаимосвязанных с прошлым и будущим, с лицами ближнего и дальнего окружения, на основе конкретных исторических срезов и осознаниями связи между ними. Процесс реконструкции биографии опирается на организационные и эмпирические методы, а так же методы анализа и интерпретации данных.

Теоретико - методологической базой биографического метода является феноменология, которая признает *жизнь каждого человека как феномен*. Феноменология не поддерживает идею идеализации и признает возможность

⁷¹Там же. С. 310.

⁷² Например, Логинова Н.А. Биографический метод в психологии и смежных науках :автореф. дис. ... канд. психол. наук : 19.00.01. - Л., 1975. – 26 с.

Логинова Н.А. Становление комплексного подхода в психологических школах В.М. Бехтерева и Б.Г. Ананьева : автореф. дис. ... д –ра психол. наук : 19.00.01. – Л., 1990. - 32 с.

спонтанно – смыслового описания жизни. *Конструирование* относится к важнейшим чертам феноменологии. В этом процессе конструктором выступает «Я». При конструировании предмет, прошедший через сознание «Я» приобретает содержание и становится новой культурной ценностью

Предметом библиографического метода является жизненный путь личности или иными словами личность как субъект этого пути. Ю.М. Лотман отмечает, что сама жизнь талантливого человека, ее построение не менее важна, чем ее деятельность.

Биографический метод реконструкции событий, как и любой другой, имеет достоинства и недостатки. К достоинствам относится высокий уровень достоверности в описании личных событий. К недостаткам - смещение и ошибки, вызванные интерпретацией поступков Личности с позиций сегодняшнего мировоззрения, субъективностью оценки источника. Для устранения возможных погрешностей, вызванных этими причинами целесообразно скорректировать подверженность прошлого ошибкам памяти данными комплексной оценки личности с использованием других источников.

Вопросы для самоконтроля

1. Назовите сущность общенаучных методов, используемых при реставрации забытых имен музыкантов и событий их жизни.
2. Какова взаимосвязь между категориями «методология исследования», «метод исследования», «методика исследования»?
3. В чем различия между количественным и качественным подходами исследования личности?
4. Что входит в понятийный аппарат библиографического исследования личности? Раскройте смысл основных понятий.
5. Что такое гуманитарное знание? Что является его составляющими?
6. Охарактеризуйте подходы различных отраслей научных знаний и исследователей к биографическому методу.
7. Назовите основные формы научного исследования личности.
8. Охарактеризуйте сущность эмпирических методов исследования личности.
9. Раскройте сущность основных этапов биографического метода, используемого при реставрации незаслуженно забытых имен и событий.
10. Какие задачи решает исследователь при реконструкции биографии забытых лиц и событий?
11. Что является теоретико-методологической базой биографического метода? Раскройте смысл феноменологии
12. Что является предметом биографического метода?
13. Объясните различия между номотетическим и идеографическим подходами изучения личности
14. Раскройте основные этапы становления биографического метода реставрации биографии незаслуженно забытых лиц и событий.

Словарь персоналий и терминов

Биографический метод
Качественный подход
Количественный подход
Жизненный путь
События жизни
Исторический факт
Познаваемость прошлого
Междисциплинарность
Обстоятельства жизни
Жизненный путь
Биография
Феноменология
Интенциональность
Б.Г. Ананьев
В.А. Ядов
К.А. Абульханова-Славская
Эдмунд Густав Гуссерль
Н.А. Рыбников
Ю.М. Лотман
Шарль Огюстен де Сен-Бев
Вильгельм Дильтей
Шарлота Бюлер
Н.А. Логинова

Литература для самостоятельной работы

1. Биографический метод: История. Методология и практика / под ред. Е. Мещеркиной, В. Семеновой. – Москва: Изд-во Ин-та социологии РАН, 1994. – 147 с.
2. Биографические методы [Электронный ресурс]. – Электрон.дан.- [Б. м.], 2014. - Режим доступа :<http://www.u4isna5.ru/annotacija/471-2012-02-13-19-01-04>. – Загл. с экрана.
3. Винокур Г.О. Биография и культура / Г.О. Винокур ; отв. ред. Н.Н. Розанова. — Москва : Русские словари, 1997. – 186 с.
4. Ананьев Б.Г. Человек как предмет познания / Б.Г. Ананьев. - 3-е изд. - Санкт-Петербург [и др.] : Питер, 2010. - 282 с.
5. Артамошкина Л.Е. Феноменология как концептуальное основание биографического метода / Л.Е. Артамошкина // Diplomba. – [Б. м.], 2017. – Электрон. дан. - Режим доступа: [HTTP://DIPLOMBA.RU/WORK/88989](http://DIPLOMBA.RU/WORK/88989). – Загл. с экрана.
6. Феноменология. Сущность и основные понятия // Science. – Электрон. дан. – [Б. м., 200-]. - Режим доступа:<http://www.studfilosed.ru/lektcii-по-filosofii/525-fenomenologiya-sushhnost-i-osnovnye-ponyatiya.html>. – Загл. с экрана.

7. Антология реалистической феноменологии [Текст : Электронный ресурс] / под ред. Д. Атласа, В. Куренного. – Электрон. дан. - Москва : Институт философии, теологии и истории св. Фомы, 2006. - 744 с. - (Bibliotheca Ignatiana). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=447495>. – Загл. с экрана.
8. Королев В.К. Феноменология культуры [Текст : Электронный ресурс] : учебник для вузов / В.К. Королев, В.А. Кондрашов ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Южный федеральный университет ; науч. ред. Г.В. Драч. – Электрон. дан. - Ростов-на-Дону : Изд-во Юж. федер. ун-та, 2011. - 296 с. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=241090>. – Загл. с экрана.
9. Рождественская Е.Ю. Биографический метод в социологии [Текст : Электронный ресурс] : монография / Е.Ю. Рождественская. – Электрон. дан. - Москва : Изд-во ВШЭ, 2012. - 384 с. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227294>. – Загл. с экрана.
10. Артемьева О.А. Качественные и количественные методы исследования в психологии [Текст : Электронный ресурс] : учеб. пособие для бакалавриата и магистратуры / О.А. Артемьева. — 2-е изд., испр. и доп. — Электрон. дан. - Москва : Юрайт, 2017. — 148 с. – Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru/viewer/297ABB31-EF07-46C3-BA12-72FBDFC71D77#page/1>. – Загл. с экрана.
11. Гонина О.О. Практикум по общей и экспериментальной психологии [Текст : Электронный ресурс] : учеб. пособие / О.О. Гонина — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2014. — 542 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/51877>. — Загл. с экрана.
12. Елисеев О.П. Практикум по психологии личности [Текст : Электронный ресурс] : учеб. пособие для бакалавриата и магистратуры / О.П. Елисеев. — 4-е изд., перераб. и доп. — Электрон. дан. - Москва : Юрайт, 2017. — 455 с. – Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru/book/99026BA7-87C1-44C5-8A32-40ECF13F8092>. – Загл. с экрана.
13. Занковский А.Н. Система методов психологии [Текст : Электронный ресурс] / А.Н. Занковский, С.Ю. Манухина // Методологические основы психологии / А.Н. Занковский, С.Ю. Манухина. – Электрон. дан. - Москва : Евразийский открытый институт, 2011. - 152 с. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=90382>. – Загл. с экрана.

Глава 2. Источник как объект культурного наследия

В этой главе вы узнаете:

- как исторически трансформировалось само понятие « источник»;
- каковы признаки научного источника;
- что такое «источниковедение»;
- что такое исторический источник;
- виды классификаций источников;
- классификацию источников, используемых при реконструкции незаслуженно забытых мен и событий;
- почему источник рассматривается как продукт культуры;
- структуру источниковедческого исследования;
- архивные источники и основные понятия архивной эвристики;
- Основные этапы развития источниковедения и архивного дела в России.

Толковый словарь	ИСТОРИЧЕСКИЙ ИСТОЧНИК - «объект, который содержит информацию о реальной жизни человеческого общества и включен в процесс исторического исследования» (Грицевич В.П., Каун С.Б., Ходин С.Н. Теория и история источниковедения [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. - Минск: Изд-во Бел ГУ, 2000. - С. 232. - URL: http://rudocs.exdat.com/docs/index-130878.html (дата обращения: 10.01.2017.)
Толковый словарь	ПЕРВИЧНЫЙ ИСТОЧНИК - документ или некоторая личность, которые представляют прямые доказательства о наличии некоторого факта ВТОРИЧНЫЙ ИСТОЧНИК - совокупность документов, построенных по информации первичных источников
Толковый словарь	АРХИВНЫЙ ФОНД – совокупность документов, сформировавшихся в результате деятельности учреждений или лиц
Толковый словарь	КОЛЛЕКЦИИ - документы, объединенные по определенному признаку
Толковый словарь	ДЕЛО – первичная единица учета архивного фонда
Толковый словарь	УЧЕТНЫЕ ДОКУМЕНТЫ - описи, списки, листы фондов и карточки.

Толковый словарь	ПУТЕВОДИТЕЛЬ – систематизированный порядок сведений о данном архиве
------------------	---------------------------------------------------------------------

2.1. Историческая трансформация понятия « источник»

Получить информацию о людях или событиях можно двумя способами. Первый – это способ непосредственного наблюдения и фиксации фактов, соответствующих задачам исследования. Это наиболее достоверный способ получения информации, но он соответствует только тому, что происходит «здесь и сейчас». Для того чтобы узнать, что происходило ранее и в другом месте необходимо изучение источников второго рода – рукописей, книг, вещей, сохранивших информацию о прошлом, о давно ушедших людях и давно миновавших событиях. Именно такие источники рассматриваются в данной части работы и в данном исследовании в целом.

Что же такое источник?

Первоначально, под *источником* понималось «все то, откуда можно получить информацию о прошлом»⁷³. Затем, с возрастанием значимости политической истории за источником закрепилась функция инструмента познания важных исторических и политических фактов. Это привело к появлению термина «*исторические источники*» как «письменные документы и вещественные предметы, непосредственно отражающие исторический процесс»⁷⁴. Термин «исторический» свидетельствует не о принадлежности к истории, как отрасли научного знания, но характеризует отнесение к прошлому в любом виде человеческой деятельности. Словосочетание «исторический источник» используется в антропологии, социологии, литературоведении, лингвистике, музыковедении и других отраслях знаний.

источник, как элемент научного знания характеризуется следующими признаками:

- определенность информации;
- наличие информации о реальной жизни в прошлом;
- работа исследователя с источником.

Исторический источник определяется как «объект, который содержит информацию о реальной жизни человеческого общества и включен в процесс исторического исследования»⁷⁵

Включение в категорию источника *продукта деятельности человека*, содержащего информацию историко-культурного характера определил и

⁷³ Сальникова А.А. Современное зарубежное Источниковедение: теория и метод. - Казань: УНИПРЕСС, 1999. – С. 5.

⁷⁴Кардаш А.И. Источниковедение и вспомогательные исторические дисциплины.- М.: Изд-во РУДН, 2000.- С. 3.

⁷⁵Грицевич В.П., Каун С.Б., Ходин С.Н. Теория и история источниковедения [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. - Минск: Изд-во БелГУ, 2000. - С. 232. - URL: <http://rudocs.exdat.com/docs/index-130878.html> (дата обращения: 12.01.2017).

источниковедение как историческую дисциплину, «которая разрабатывает теорию и методiku изучения исторических источников»⁷⁶. Аналогичное определение обнаруживается практически у всех исследователей⁷⁷. *Источниковедение изучает* не просто источник как таковой, а содержащуюся в нем *информацию с целью выявления соотношения элементов в цепочке человек – произведение – человек*.

С философской позиции источник рассматривается как феномен, соединяющий прошлое, настоящее и будущее.

Антропологическое определение изучаемого явления состоит в том, что это закономерно организованная деятельность, совокупность действий подготовленного человека на вовлечение в научный оборот неизвестных или неиспользуемых ранее данных. Вся совокупность действий направлена на новое видение действительности, становление социокультурной значимости вновь приобретенной информации.

Источниковедение первоначально складывалось как особая дисциплина в рамках методологии исторических исследований, но затем стало междисциплинарной отраслью знаний. В ходе развития источниковедение обобщило опыт работы не только с документами истории и права, но и с документами по лингвистике, литературоведению, музыковедению и многих других областей знаний. *Источниковедение выросло в особый вид гуманитарного знания*, имеющее целью «приращение и систематизацию знаний о человеке (во всей полноте и целостности этого феномена) и обществе (феномене человечества в его временном и пространственном единстве)»⁷⁸. Источниковедение как самостоятельная наука имеет свой предмет, объект и цели исследования.

Объектом всех гуманитарных наук является исторический источник.

Предметом источниковедения являются конкретные стороны, свойства и отношения изучаемых объектов. Изучение предмета определяется конкретными целями каждой отрасли научных знаний.

Предмет источниковедения может рассматриваться в широком и узком смысле. В *широком* понимании – это «совокупность всех исторических источников во всей полноте заключенной в них информации»⁷⁹. В *узком* смысле слова, это вещественные и другие свидетельства о жизненном пути, внутреннем мире, результатах творчества (исторические, литературные, кино-, фото-, библио-источники, семейные архивы и переписка, мемуары и др.)⁸⁰.

⁷⁶Кардаш А.И. Источниковедение и вспомогательные исторические дисциплины. - М.: Изд-во РУДН, 2000. - С. 3.

⁷⁷ Например, Источниковедение : Теория. История. Метод. Источники российской истории / И.Н. Данилевский [и др.]. – М.: РГГУ, 2000. - С.29.

⁷⁸Там же. С. 20.

⁷⁹Грицевич В.П., Каун С.Б., Ходин С.Н. Теория и история источниковедения [Электронный ресурс]. - Электрон. дан. - Минск: Изд-во БелГУ, 2000. - С. 232. - URL: <http://rudocs.exdat.com/docs/index-130878.html> (дата обращения: 12.01.2017).

⁸⁰Логинова Н.А. Шарлотта Бюлер – представитель гуманистической психологии // Вопросы психологии. - 1980. - №1. - С.154-158.

Кроме того к источникам относятся календарные даты переживаний, событий и действий.

Источники изучаются целой группой исторических дисциплин: археология, музееведение, архивоведение, археография, палеография, сфрагистика и др. Цель изучения источника – это обнаружение взаимосвязи элементов триады: человек – произведение – человек. Она отражает общечеловеческую закономерность: человек общается с другим человеком через созданное им произведение, отражающее особенности его личности. Именно в этом состоит принцип гуманитарного познания – понимание одного Человека другим через созданные Человеком произведения. При этом познающее лицо включает ранее созданные произведения в реальность современной ему эпохи.

Изучение источника ставит следующие основные задачи:

1. Определить информационные возможности источника, его полноту, достоверность и научную новизну;
2. Оценить значение источника с названных позиций.

Каждая цель достигается поэтапно и, следовательно, вся цепочка работы с источником может иметь множество звеньев, число которых зависит от степени удаленности источника от момента его исследования и от задач исследования.

2.2 Классификация источников, используемых для реконструкции имен и событий

В задачи источниковедения входят классификация источников, их анализ, определение достоверности. Разнообразные источники формируют комплексы, связанные определенными признаками. Анализ таких комплексов позволяет получить более полное и достоверное описание объекта исследования, по сравнению с анализом отдельных источников. Задачей источниковедения является изучение составляющих каждого комплекса и определение взаимосвязи между ними.

Различия в классификациях возникают в зависимости от отрасли научной деятельности, в которой они используются, формы внешнего выражения, месторасположения, уровня систематизации, целей и задач использования.

К наиболее крупной классификации источников следует отнести их деление на группы в зависимости от отрасли знаний. Есть лингвистическое, архивное, музейное и т.д. источниковедение. В зависимости от типов и видов различают источниковедение летописей, печатей, актов и т.п.

В зависимости от вида систематизации различают источники по истории Восточной Европы XVII, XVIII и т.д.

Остановимся более подробно на некоторых из предлагаемых классификациях источников.

По утверждению А.А. Сальниковой в россиеведении при наличии ряда прикладных группировок нет ни одной работы, специально посвященной проблеме классификации источников⁸¹.

⁸¹ Сальникова А.А. Современное зарубежное Источниковедение: теория и метод. - Казань: УНИПРЕСС, 1999.- С.25.

Необходимо отличать систематизацию источников от их классификации. *Систематизацию* проводит сам исследователь в соответствии с поставленными задачами.

Классификация раскрывает внутреннюю связь между отдельными категориями исторических источников.

В наиболее обобщенном виде классификация *типов* источников может быть представлена в следующем виде:

1. Вещественные свидетельства (археология, нумизматика, сфрагистика и др.);
2. Письменные свидетельства (эпиграфика, папирология, греческая, римская, и средневековая палеография, криптография, дипломатика).
3. Последующие свидетельства, созданные с помощью технических записей (фотографии, кинематография, микрофильмирование, звукозапись)⁸².

Широко используемым является деление всех источников на *первичные и вторичные*⁸³.

Под *первичным* источником понимается документ или некоторая личность, которые представляют прямые доказательства о наличии некоторого факта, т.е. предельно близко характеризующие данный факт или ситуацию. Чаще всего под *прямым* источником понимают текстовой материал.

Термин «*вторичный источник*» включает в себя совокупность документов, построенных по информации *первичных* источников. *Вторичные источники* – это книги и статьи, изданные в научных издательствах. Изложенные в них факты опираются на достоверную информацию.

Деление источников на *первичные и вторичные* представлено в работах Дройзена и Бернгейма⁸⁴.

Иногда вычлняются «*третичные*» источники, под которыми понимаются труды, излагающие интерпретацию *первичных и вторичных* источников.

Особый вид источников – *остатки*, т.е. непосредственные следы жизни: «произведения всех наук, искусств, ремесел, как свидетельства о потребностях, способностях, взглядах, настроениях, состояниях, словом, степени всего развития их творцом и его времени»⁸⁵.

⁸²Источниковедение : Теория. История. Метод. Источники российской истории / И.Н. Данилевский [и др.]. – М.: РГГУ, 2000. - С.148.

⁸³ Например, Источниковедение : Теория. История. Метод. Источники российской истории / И.Н. Данилевский [и др.]. – М.: РГГУ, 2000. - 701,[1] с.

Кардаш А.И. Источниковедение и вспомогательные исторические дисциплины.- М.: Изд-во РУДН, 2000.- 48с.

⁸⁴Например, Дройзен И.Г. Историка = Historik. - СПб.: Университет : Владимир Даль, 2004. – 582 с.

⁸⁵Источниковедение : Теория. История. Метод. Источники российской истории / И.Н. Данилевский [и др.]. – М.: РГГУ, 2000. - С. 147.

Специалисты по источниковедению считают «ценной»⁸⁶ классификацию, предложенную С.О. Шмидтом, в которой выделяются типы и подтипы источников:

- вещественные, охватывающие все их многообразие;
- изобразительные (в т. ч. художественно-изобразительные, изобразительно-графические, изобразительно-натуральные);
- словесные (разговор и фонодокументы его фиксирующие; фольклор; письменные источники во всем их разнообразии);
- конвенциальные – нотные записи, разнообразная символика, информация, установленная на машинных носителях;
- поведенческие – коллективные и индивидуальные обычаи и обряды;
- звуковые и аудиальные – звоны, шумы, записи птиц и животных. Сюда же рекомендуется отнести эмоции людей, не выраженные вербально⁸⁷.

Кроме этой основной классификации источников нередко применяется их *видовая классификация*, в основе которой лежит первоначальная направленность и назначение источника, формирующие его форму и структуру.

Наряду с этим, рекомендуется деление источников по содержанию, заложенному в источнике, и по форме, которая организует представленные в источнике факты, события, явления⁸⁸.

В библиографических исследованиях используется *классификация источников, предложенная Ш. Бюллер* (родоначальник направления «описания жизни»):

1. Сама Личность: данные о ее местожительстве, характере и виде деятельности, областях увлеченности и местах проведения досуга, жилая и рабочая обстановка, предметы быта, личные книги;
2. Лица ближнего и дальнего окружения: родственники, знакомые, соседи и т.п. Устные источники это разновидность интервью. Последние могут быть получены только при положительном эмоциональном взаимодействии интервьюера и респондента, что обеспечивает сбор информации из воспоминаний или интерпретации недавно произошедших событий.

Детальная классификация письменных повествовательных (в отличие от документальных) источников приведена в работе «Теория и история

⁸⁶Грицевич В.П., Каун С.Б., Ходин С.Н. Теория и история источниковедения [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Минск: Изд-во БелГУ, 2000. - С. 232. - URL: <http://rudocs.exdat.com/docs/index-130878.html> (дата обращения: 12.01.2017).

⁸⁷Там же. С. 232.

⁸⁸Кардаш А.И. Источниковедение и вспомогательные исторические дисциплины. - М.: Изд-во РУДН, 2000.- С. 4.

источниковедения» (авторы: В.П. Грицкевич, С.Б. Каун, С.Н. Ходин)⁸⁹. В названной работе отдельно рассматриваются следующие источники:

1. Летописи и хроники.

Летописи – исторические труды, содержащие события «под определенными годами»⁹⁰. К настоящему времени сформировалась отрасль научного знания – летописеведение. Первые летописи, к сожалению, не сохранились и сегодня исследователи работают с летописными сводами: произведения, созданные на основе прежних текстов. В более поздние «списки» включались дополнительные события и комментарии. Летописи были вытеснены хрониками, которые получили развитие в Западной Европе.

2. Мемуары.

Источники, основанные на памяти, относятся к мемуарам. Если они выражены письменно, то это мемуарная литература. Единой классификации мемуаров нет. По форме возникновения и фиксации можно вычленить воспоминания (например, автобиографии и жизнеописания). В мемуарах нередко объединяется несколько видов источников, что позволяет классифицировать мемуары как *источники личного происхождения*

3. Литературные и публицистические произведения (включая переводную и автобиографическую).

4. «Эпистолярные источники» включают в себя весь объем личной переписки. В принципе это может быть и официальная и личная переписка, но в данную, «эпистолярную» группу обычно включают только частную переписку

5. Периодическая печать как система исторических источников, включающих работы аналитического жанра, статьи и рецензии, очерки, фельетоны, в которых определяющей является коммуникативная функция. Массовый характер этих источников придает им силу «четвертой власти»⁹¹.

К документальным источникам относятся: законодательные документы, акты, как исторические источники; делопроизводственные материалы, статистические материалы,

Среди исторических источников особое место занимают произведения литературы, в которых художественная форма и публицистическое содержание полемического характера выступают как равноправные. Особенно значим для исследования тот факт, что в таких работах присутствует, эмоции и размышления авторов о рассматриваемых событиях. Публицистические произведения важны при рассмотрении истории культуры и идеологии общества. Это особый вид источника, выражающий мнение определенной социальной группы по значимой для общества проблеме.

⁸⁹Грицкевич В.П., Каун С.Н., Ходин С.Н. Теория и история источниковедения. - Минск :БелГУ, 2000. - 220,[1] с.

⁹⁰Грицкевич В.П., Каун С.Б., Ходин С.Н. Теория и история источниковедения [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Минск:БелГУ, 2000. - С. 232. - URL: <http://rudocs.exdat.com/docs/index-130878.html> (дата обращения: 12.01.2017).

⁹¹Там же. С. 232.

В зависимости от типа кодирования и хранения информации различают *типы* источников:

- письменные;
- вещественные;
- лингвистические.

Основным типом источников традиционно считаются письменные. Информация представлена в них в форме особого рода общения между людьми. Письменные источники делятся на две большие группы:

1. Нарративные или повествовательные, к которым относятся труды, мемуары, биографии.
2. Документальные – официальная переписка, финансовые материалы, указы, законы.

Нарративные источники делятся по видам: творения поэтов и писателей, научные, религиозные и др. сочинения.

Наименее изучены *конвенциональные* источники, к которым принадлежат нотные тексты музыкальных произведений.

Французский исследователь М. Ферро устанавливает следующую иерархию источников: «во главе кортежа самые авторитетные документы – государственные архивы, затем идет когорта печатных источников, с которых снят гриф секретности, юридические тексты или какие-либо другие, например, газеты»⁹².

Классификация источников достаточно полно разработана в психологии такими исследователями как М.М. Рубинштейн и Н.А. Рыбников. М.М. Рубинштейн в своих исследованиях преимущественно опирался на записи дневников и автобиографий. Н.А. Рыбников предложен метод «синтетического изучения душевной жизни», в котором делался акцент на исследованиях автобиографий.

Из группы нарративных источников отдельно рассматриваются разные формы мемуаров. Особенно важны в этом «блоке» воспоминания и записи по следам событий отдельных периодов жизни, произведения писателей, написанные со слов участников событий, специализированные журналы, выступления ушедших лиц, некрологи. При работе с мемуарными источниками необходимо принимать во внимание компетентность и эрудицию их авторов, мотивацию при написании мемуаров.

Остановимся на автобиографии, как важнейшем виде нарративных источников, используемых при реставрации незаслуженно забытых имен и событий.

При реконструкции событий прошлого нельзя побеседовать с самой Личностью и получить интервью из «первых рук» получить информацию. Достоверностью характеризуются автобиографические материалы. Они могут

⁹² Ферро М. Кино и история // Вопросы истории. - 1993. - № 2. - С. 47.

дать больший или меньший объем информации в зависимости от типа автобиографии: полная, отредактированная, тематическая⁹³

Особым видом является литературная биография. Биография – повествование, в которой акцент делается на качественные характеристики Личности.

Для всех видов биографий отличительными чертами являются:

1. Жизнеописание фактически живших людей,
2. Неукоснительная достоверность,
3. Отсутствие «домыслов» автора,

К литературной биографии, кроме того, предъявляются дополнительные требования: она относится, как правило, к жизни значимых фигур и охватывает наиболее важные события жизни. Попытка реконструкции «обычных» дней значимых фигур нередко приводит к потере достоверности реконструкции биографии. Если автору реконструкции необходимо сделать собственные предположения, то об этом читатель должен быть оповещен, например, таким вступлением: «Нам думается, что в данной ситуации...».

Автобиография, как элемент биографического описания классифицируется по ряду признаков. В зависимости от характера изложения различают следующие виды:

- хроника;
- самооправдание;
- исповедь;
- самоанализ

Если автобиографии сгруппировать по форме представления и наличию побуждения или заказа, то их можно представить следующим образом (рис.4)

	Автобиографические источники			
Устные	Письменные			
	Опубликованные мемуары	Неопубликованные		
		Написанные по внутреннему побуждению		Написанные по заказу

Рис.4. Классификация автобиографических источников

В представленной схеме присутствуют некоторые неточности. Так, письменные должны делиться на опубликованные и неопубликованные. На схеме письменные источники - только неопубликованные. Кроме того, на схеме неопубликованные источники подразделяются на группы:

- написанные по внутреннему побуждению;
- написанные по заказу.

⁹³ Биографические методы [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – [Б. м.], 2014. - URL: <http://www.u4isna5.ru/annotacija/471-2012-02-13-19-01-04> (дата обращения: 23.12.2016).

Нам представляется, что две эти группы относятся ко всем письменным источникам.

Письменная биография – воспроизведение автором в письменной форме значительных событий (не значительные – как правило, не «оседают» в памяти). Важность письменной биографии в ее ретроспективности, в оценке сравнительно отдаленных событий.

Автобиографии, написанные по специальной схеме, по заказу, на первый взгляд не обладают научной ценностью и литературными достоинствами. Однако анализ значительного массива таких биографий позволяет сделать глубокие выводы о социально – культурной структуре общества и ее динамике. Именно эти биографии были предметом исследования выдающегося психолога М.М. Рубинштейна (1880-1953), которому Рудольф Риммер посвятил следующие строки: «Достоин только тот, кто по исхоженным путям десятки раз пройдет и новую, свою тропу на карту нанесёт»⁹⁴.

Использование автобиографии при реставрации забытых имен и событий объясняется свойствами самого источника. Автобиография – это источник целостного изложения множества фактических данных; способ снятия ее автором собственного напряжения в результате осмысления пройденного пути; это форма самопрезентации.

В современной практике используются разные типы биографий, например:

- биография - конспект, в которой приводятся требуемые данные в лаконичной форме;
- биография - рассказ, который называет «оглаголенные»⁹⁵ данные о лице. Она включает такие слова, как «окончил», «поступил» и т.п.;

Для извлечения информации из *мемуарных источников* целесообразно использовать следующий алгоритм работы:

- 1) разделение мемуаров на эпизоды;
- 2) анализ эпизодов (определение их структуры, разновидности сведений, круга участников);
- 3) выявление пробелов в воспоминаниях;
- 4) изучение логики повествования (есть или нет противоречия между отдельными высказываниями автора);
- 5) текстологический анализ, который необходим для выделения устойчивого содержания разных вариантов мемуаров,
- б) сравнение данных с информацией из мемуаров других авторов⁹⁶.

При извлечении информации из мемуарного источника необходимо предварительно ознакомиться с компетентностью, эрудицией и мотивацией ее автора.

⁹⁴Грузман Г. М.М. Рубинштейн // Библиотека Максима Мошкова. - Электрон. дан.– Москва, 2011. - URL: http://lit.lib.ru/g/gruzman_g/rubinstein.shtml (дата обращения: 15.06. 2017).

⁹⁵ Биография [Электронный ресурс] // Web 3.0. – Электрон. дан. – М., 2008-2015. – URL: <http://pr.web-3.ru/prtexts/biography/> (дата обращения: 15.02.2017).

⁹⁶Курносоев А.А. Методы исследования мемуаров : автореф. дис. ... канд. ист. наук : 07.00.09. – М., 1965. - 26 с. - URL: <http://do.gendocs.ru/docs/index-185499.html?page=2> (дата обращения: 13.01.2017).

В науке расширяется объем и структура источников. В них входят специализированные журналы, в которых приводятся краткие сведения об авторах и их направлениях работы; доклады, читаемые на конференции и комментарии к ним. Эти материалы могут дать бесценную информацию о Личности. Такие же данные можно получить на основе семейных хроник, самооправданий, частных дневников и т.п.

2.3 Источник как продукт культуры.

Основополагающими для нашего исследования являются изменения в источниковедении, произошедшие в середине 1970-х годов. В этот период в источниковедение было внедрено понятие «культура» и соответствующий ему социокультурный подход⁹⁷. Этот подход нацеливал исследователя на изучение истории человека, через созданные им произведения, отображающие мировосприятие автора. Сами произведения культуры становятся источником информации о людях, их создавших, о социальных и межличностных отношениях эпохи, в которую создавались произведения. Следовательно, в данной концепции расширяется предмет источниковедческого наблюдения за счет включения в анализ как «ученой» (официальной), так и народной (неофициальной) культуры. «Под последней понимается система разделяемых абсолютным большинством общества понятий, представлений, ценностей, верований, символов, ритуалов, имеющих множество региональных вариантов и различий в соответствии с социальным статусом, профессиональным занятием»⁹⁸.

Такой подход изменил сам *объект биографики: им стал просто человек, как мыслящий и чувствующий индивид*. Отсюда приобретают особое значение источники социально – психологического ряда и внешних элементов культуры. В этой концепции анализ нарративных источников невозможен без привлечения методологии искусствоведения, литературоведения или другой специальной дисциплины. *источник становится характеристикой ценностной установки эпохи, а исследователь – посредник между действующими лицами и культурной средой. Цель его творчества – «понять их мир путем достоверной реконструкции»*⁹⁹.

Нам особенно импонирует позиция авторов фундаментального издания «Источниковедение: Теория. История, Метод. Источники российской истории»¹⁰⁰, в которой источник рассматривается как феномен культуры.

Мастер, создавая произведение культуры, отражает в нем собственное психологическое состояние и мироощущение. Следовательно, анализируя произведение, можно получить обширную информацию о нескольких разрезах:

- об интенсивности творческого процесса автора произведения;

⁹⁷Сальникова А.А. Современное зарубежное источниковедение: теория и метод. - Казань : УНИПРЕСС, 1999. – С. 21.

⁹⁸ Там же. С. 22.

⁹⁹ Там же. С. 24.

¹⁰⁰Источниковедение: Теория. История. Метод. Источники российской истории / И.Н. Данилевский [и др.]. - М.: РГГУ, 2000. – 702 с.

- о степени его интеграции в функционирующую в данный период времени социокультурную среду;
- о психологическом состоянии автора;
- о творческом новаторстве и многое другое.

В произведении искусства мы видим Мастера во всей его многогранности и получаем через него социальную информацию. Создатель произведения отражал в нем себя, но не только себя. Он отражал современное ему общество со всеми его коллизиями и явно или интуитивно, специально или независимо от своих намерений оставлял для будущих поколений богатейшие сведения. Это закодированная информация, изложенная в фиксированных источниках, которая должна быть прочитана последующими поколениями. Такие произведения могут функционировать в любой социокультурной среде, т.к. в любой среде развивается гуманитарное знание. В нарративном источнике, рисунке, фотографии, звукозаписи и т.п. зафиксировано мгновение, которое одновременно является частью прошлого и будущего.

В ходе реконструкции событий по основе источниковедческой науки исследователь должен контролировать ситуацию в двух разрезах. Во-первых, исследователь должен уяснить смысл, который *был вложен* автором в источник. Во-вторых, исследователь на современном ему языке самостоятельно интерпретирует полученную информацию и *связывает ее с потребностями современной ему реальности*. В силу этого из триады: человек – произведение – человек вычлениются два субъекта гуманитарного познания: познание Человека Человеком. Произведение как источник остается главным действующим лицом между ними, а голоса двух других действующих лиц должны быть четко различимыми¹⁰¹.

2.4 Структура источниковедческого исследования.

Структура источниковедческого исследования включает следующие этапы:

1 этап - анализ социальной организации и общественных условий того времени, в которых возник источник.

Источник, являясь частью социальной среды, взаимодействует со всей системой общественных отношений и с совокупностью других источников, созданных в этот период. Особенно настоятельным является данное требование для произведений культуры и искусства, принадлежащих определенному автору, т.к. любое искусство – это часть социальной среды, взаимодействующая со всеми остальными элементами среды и находящаяся в постоянном движении. Источник как элемент определенной культуры может быть понят только в контексте общей социокультурной ситуации. На этом этапе исследования источник оценивается как элемент реальности, ее составной объект.

¹⁰¹ Там же. С. 127.

Собирание информации или источников – это упорядочение по определенной схеме всех фактов анализируемой личности. Можно использовать несколько схем упорядочения источников:

- хронологическое;
- по степени материальности;
- по степени достоверности;
- непосредственно относящиеся к объекту или опосредствованные;

Важно, чтобы все источники были представлены в удобной, обозримой форме.

2 этап – анализ содержания источника.

Материальные объекты (письма, сообщения, события и т.п.) представленные в хронологическом порядке выступают в качестве «оси» исследования и она должна быть максимально полной. Это *этап технической подготовки библиографического материала*.

На втором этапе встает вопрос о предоставлении реставрируемой биографии как «целого» человека, во всем комплексе личностных и душевных качеств? Есть мнение, что должны быть «различные варианты представления одного и того же материала»¹⁰² с тем, чтобы каждый вариант служил стимулом для дальнейшей работы по биографии исследуемой личности. С этим трудно поспорить, но с другой стороны, беря в руки экземпляр книги с реставрированной, ранее неизвестной биографией некоторого лица, всегда ожидается получить максимальный объем достоверной и литературно обработанной информации.

В процесс работы над источником исследователь выступает в двух ролях: сначала он анализирует источник как часть прошедшего времени, затем как часть той жизни, тех социокультурных условий, в которых находится сам. Исследователь ищет в источнике как явную, так и скрытую информацию. На этом этапе исследований крайне важно *решение вопроса о достоверности источника*. Исследователь прибегает и к категориям познавательного процесса: логический рассуждения, доказательства, сопоставления данных и такими инструментами как здравый смысл, интуиция, симпатия.

При разработке психологической составляющей Личности наука предлагает следующие группы методов:

- организационные
- обрабатывающие;
- эмпирические;
- интерпретационные.

Источник подвергается внешней и внутренней проверке. Внешняя – это установление подлинности источника. К подлинным относятся такие источники, которые созданы в то время, в то время и тем автором, которые

¹⁰²Методы биографики // Студопедия. – Электрон. дан. – [Б. м.], 2014. - URL: http://studopedia.su/11_73345_metodi-biografiki.html (дата обращения: 06.012017).

указаны в документе. Внутренняя проверка подразумевает сравнение нескольких источников, перекрестный анализ данных, сравнение с некоторым эталоном, что в совокупности позволяет делать вывод о достоверности содержания источника

Иногда предлагают более подробные этапы работы с источником, в том числе:

- анализ исторических условий его возникновения;

источник это феномен конкретных социально-культурных условий. Он может быть понят только в контексте этих условий. Социальная реальность формирует условия функционирования источника и текстологическое его изучение позволяет определить или уточнить дату создания источника и ряда событий, описанных в нем. Установление места создания документа нередко позволяет уточнить его дату и точность прочтения текста.

- решение проблемы авторства;

При анализе источника встречаются два лица: исследователь и автор документа. При этом исследователь должен установить или уточнить авторство источника. Данный аспект работы с документом решает ряд задач. Во-первых, уточняется дата и место создания документа, во-вторых, выявление масштаба автора позволяют сделать вывод о достоверности самого документа и, в-третьих, понять внутренний мир автора. В случае отсутствия прямого указания на автора источника исследователь обращается к косвенным данным, предоставляемым историей государственных учреждений и специальной исторической дисциплиной сфрагистикой (изучение печатей). При установлении авторства литературного текста фиксируются детали (любимые слова, термины) того или иного автора. Установление авторств возможно с использованием положений «теории стилей» (видный вклад в ее разработку внес В.В. Виноградов¹⁰³). Согласно учению В.В. Виноградова каждый автор характеризуется лексическими и фразеологическими признаками, что и облегчает определение авторства. Однако следует признать наличие подражательности, наличия типичных литературных направлений и т. п., что приносит исследователям существенные трудности.

- обстоятельства создания источника;
- авторский текст и его функционирование в культуре;
- анализ содержания источника;
- источниковедческий синтез¹⁰⁴.

Синтез источников является важнейшим этапом источниковедческого исследования, при котором обобщаются результаты анализа отдельных сторон источника или социальной информации. На этом этапе необходим синтез информации различных источников о данном объекте, что и дает знание о

¹⁰³ Например, Виноградов В.В. Язык и стиль русских писателей : От Гоголя до Ахматовой : Избр. тр. – М.: Наука, 2003. – 388,[2] с.

¹⁰⁴ Грицевич В.П., Каун С.П., Ходин С.Н. Теория и история источниковедения [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. - Минск : Изд-во БелГУ, 2000. – С. 232. - URL: <http://rudocs.exdat.com/docs/index-130878.html> (дата обращения: 12.01.2017).

прошедших событиях. Исследователь, сосредотачиваясь на целостности источника как явления культуры, вовлекает в исследовательское поле иные, но сходные объекты. В результате мы возвращаемся к исходной парадигме библиографики: феноменология как методология исследования.

На этапе источниковедческого синтеза встает вопрос о репрезентативности источников, т.е. оценка достоверности относительно принципов и правил, действовавших в прежние времена.

3 этап - интерпретация полученной информации

Интерпретация источника начинается с первого момента его получения. Нашим установкам соответствует следующее высказывание: «Упорядочение фактов – если только оно не осуществляется в соответствии с некоторыми внешними точками зрения на сбор и систематизацию данных – есть уже их интерпретация и представление»¹⁰⁵. Наличие «внешних точек зрения» формирует скованность исследователя, его зависимость от предвзятых схем и недоверие собственной интуиции.

Назовем основные методы интерпретации и оценки используемых при реконструкции событий источников:

- *каузальный*, т.е. характеризующий причинно – следственные связи;
- *структурный*, выявляющий структуру явления. Отличительной чертой этого метода является углубленное описание внутреннего состояния личности. Метод нацелен на описание не единичных событий, а связи между ними. К достоинству данного метода относится возможность графического, наглядного представления результатов в виде перечня, классификации, графического изображения. Примерами подобного метода исследования являются всевозможные классификации и графики, приведенные в данной работе. Структурный метод – атрибут любого серьезного исследования.
- *системный* метод, относящийся к основным методам научного познания. Это направление методологии исследования, при котором объект представлен как множество взаимосвязанных отношений между элементами. Это особый способ организации действий любого вида деятельности и целью их эффективного использования. Это не столько метод решения, сколько *метод постановки задач*
- *генетический* метод выявляет пути изменения психологического состояния человека на основе сравнения разных ступеней ее развития. Названный метод используется в случаях, когда надо выявить изменения личностных качеств при переходе от одного к другому этапу жизни. При таком подходе исторический и

¹⁰⁵Методы биографики [Электронный ресурс] // Студопедия. – Электрон. дан. – [Б. м.], 2014. - URL: http://studopedia.ru/11_73345_metodi-biografiki.html (дата обращения: 06.012017).

эволюционный подходы выступают как составляющие генетического метода.

- *функциональный* метод – это метод, выявляющий связи объекта со средой. Обычно этот метод используется совместно со структурным и генетическим.
- *комплексный* метод, предполагающий организацию междисциплинарного исследования. При таком подходе человек выступает в двух функциях. Во - первых, как *Homo sapiens*, т.е., как носитель сознания и активно преобразующий действительность (личность) и, во - вторых, как единство множества социально значимых признаков (индивидуальность).

Методы интерпретации источника могут быть различными в зависимости от классификационного признака.

Интерпретация источника в зависимости от способа его функционирования подразделяется на:

- находящиеся под цензурным запретом и бесцензурные;
- официальные и личные.

Те произведения, которые печатаются в официальных изданиях, и те, которые распространяются в рукописных вариантах, это произведения даже принадлежащие одному автору следует оценивать как принципиально разные. То же относится к официальным и личным источникам. С одной стороны, официальные - можно оценивать как более достоверные, но это, как правило, поверхностно – официальные документы. Иное дело личные документы. Такие дают информацию о деталях жизни, о настроении, о психологическом состоянии, т.е. информацию, недоступную для официальных документов.

Получая источник, мы первоначально истолковываем его исходя из собственного опыта. В этом процессе выявляются внутренние свойства источника и его определение. На этом этапе работает только понимание самого «Я¹⁰⁶». Далее для «Я» необходимо сконструировать «Другого», т.е. войти в мир социально – культурных отношений. Но возникает проблема различного понимания разных культур, и уровень этого понимания зависит от подготовленности исследователя, т.е. того «Другого». Общим для «Я » и «Другого» является пространственно – временное форма, которая постоянно видоизменяется. Это формулирует следующий постулат феноменологии: *необходимость раскрыть специфику представления о мире в душе «Другого»*. На этом пути встает вопрос «как?» познать душу «Другого».

Философия признает единство чувственного и рационального сознания. Чувственное это ощущение, восприятие, представление. Рациональное - реализуется через понятия, гипотезы, умозаключения, теории. Конечный результат совместного действия обеих форм сознания – истина. Но эта истина будет объективной только при наличии причинно – следственной связи между

¹⁰⁶ «Я» - это исследователь, реставратор событий и биографии. «Другой» - личность, биография которой реставрируется.

результатом и фактором. «Вмешательство» духовного фактора в любую биографию не может быть описано никакими точными законами и уравнениями связи. Оно может быть описано только с помощью интуиции. Народная мудрость гласит, что первая мысль самая правильная. Эта мысль, взявшаяся как бы ниоткуда, и является интуицией. «Интуиция и ее роль в познании стоит неизмеримо выше логики, выше рационального мышления»

Таким образом, можно сделать вывод: исследование источников производится путем последовательного углубления от формальных источников к внутренним, содержательным характеристикам исследуемой Личности. *Первоначально, как бы «конструируется» весь жизненный пункт, а затем подробно анализируются отдельные аспекты в большом временном периоде, которые можно правильно оценить только в контексте целого описания. Такой порядок работы с источниками и реставрации прошедших событий наиболее точно определяет суть биографического метода*

Требования к предоставлению реконструируемой биографии или событий могут быть самые разные в зависимости от типа биографии и наличия источников. Но, в любом случае важно, чтобы работа была выполнена тщательно, а лаконичность изложения способствует выразительности картины.

Можно сформулировать следующие требования к процессу сбора и интерпретации источников:

- допустимость частичного дублирования информации в источниках, полученных разными методами, что повышает достоверность данных;
- включение методов, относящихся к разным временным циклам: к прошлому, настоящему и будущему изучаемой личности;
- начальным этапом сбора информации должны быть формальные источники и только затем можно перейти к интимно-личностным материалам;
- четкая привязка всех источников к временным рамкам;
- совместное использование разных методов обработки источников: формализованных и описательных, количественных и качественных¹⁰⁷
- Раскрытие значимости источника происходит поэтапно. Первоначально из утилитарной вещи источник становится эстетически значимым объектом. На втором этапе раскрывается его историко-мемориальный характер, т.е. происходит оценивание источника с позиции поставленных в исследовании целей и задач.

Представление – завершающий этап анализа, на котором обобщаются все сведения, полученные на всех предшествующих этапах работы. Выполняется сопоставление поставленных целей и задач исследования с конкретными выводами по изучаемым источникам информации, по объекту и предмету

¹⁰⁷ Логинова Н.А. Некоторые итоги развития биографического метода психологии в XX веке // Методология и история психологии. - 2006. – Т.1, Вып. 2. – С. 67- 81.

исследования. При наличии выводов о достоверности информации и о достаточном объеме привлекаемых источников при научно организованном подходе по их обработке вполне вероятна достоверная реконструкция биографий изучаемых Лиц, хронология явлений и событий. Однако только полный перечень факторов, не обеспечивает достоверную реконструкцию. источниковедение всегда опирается на категории и положения всех наук, соприкасающихся с изучаемым объектом. Широта междисциплинарных связей – это еще один важный фактор, обеспечивающий достоверную реконструкцию

Подведем итог. Наиболее полный алгоритм работы по сбору, анализу и описанию прошедших событий на основе источника включает в себя следующие этапы:

1. Формулирование проблемы и гипотезы, по которым собираются источники.

Гипотезы – это научные предположения, которые подразделяются на научные и экспериментальные. Научные гипотезы являются основной частью самой теории. Второй вид гипотез предназначен для устранения внутренних противоречий в теории и выступают как элемент совершенствования теоретических положений. Эти гипотезы не обязаны базироваться на теории.

2. Отбор группы субъектов, включаемых в процесс реконструкции событий,
3. Отбор объективных событий, происходящих в обществе и в реконструируемой биографии,
4. Оценка этих событий из различных источников для выявления противоречий и непоследовательности,
5. Проверка достоверности источников,
6. Анализ всех утверждений с позиции их внутренней и внешней валидности (соответствия поставленным задачам),
7. Ранжирование источников в соответствии с гипотезой исследования,
8. Поиск примеров, опровергающих предварительные гипотезы, выдвижение и проверка новых версий.
9. Предварительный вариант реконструируемых событий,
10. Переработка предварительного варианта с учетом тех гипотез, которые получили подтверждение.

Графически биографическое изучение жизненного пути личности можно представить следующим образом (рисунок 5)

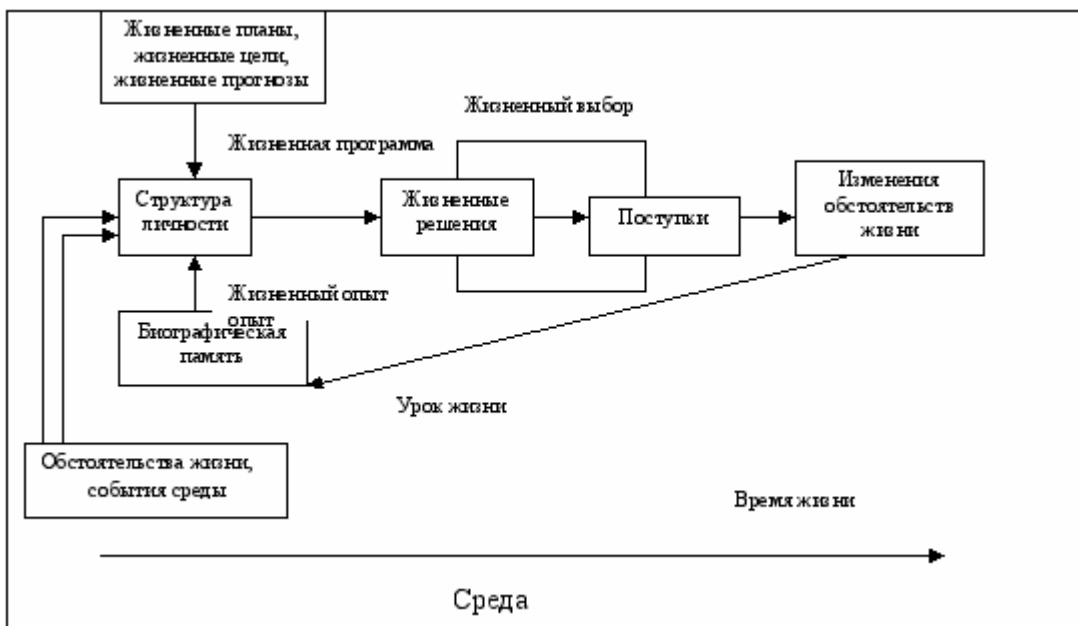


Рис. 5. Графическое соотношение среды и внутренней жизни личности

В основе биографического метода должна быть достоверность источников и надежность используемого метода реставрации событий. Под достоверностью понимается подлинность документов и составление их лицами, которые либо были участниками событий, либо имеют личные воспоминания о них.

Надежность биографического метода определяется самой его процедурой «последовательная разверстка соответствующих частных методик исследования»¹⁰⁸.

2.5. Архивные источники и архивная эвристика

Между источниковедением и архивоведением сформировалась взаимосвязь по ряду направлений, несмотря на наличие определенных различий между ними.

Архивоведение – научная дисциплина, объектом исследования которой является теория, право и методика архивного дела. Как отрасль практической деятельности архивное дело охватывает вопросы, связанные с сохранностью, организацией и использованием документов. *Объектом архивоведения выступают документы на бумажной основе и других материальных носителях* (кино – фото – документы, звукозаписи, микрофильмы и другие объекты).

Источниковедение и архивоведение имеют определенное совпадение решаемых задач. Архивные документы дают ретроспективную информацию о прошлом и, следовательно, к ним в полной мере применимы методы источниковедения. Основные этапы работы с архивными документами – отбор, хранение, введение в научный оборот, составление научно-справочного аппарата и т.п. Выполнение этих работ с целью принятия профессиональных решений немислимо без источниковедческого анализа каждого документа.

¹⁰⁸ Логинова Н.А. Психобиографический метод исследований и коррекции личности [Электронный ресурс] // Психологическая энциклопедия. – Электрон. дан. – [Б. м.], 2014. - URL: <http://wiki.1vc0.ru/knigi/psixobiograficheskiy-metod-issledovaniy-i-korrekcii-lichnosti-loginova-n-a-2001-g.html> (дата обращения: 10.01.2017).

Основная часть неопубликованных источников хранится в государственных, ведомственных и личных архивах. Исследователи, занимающиеся реставрацией биографий забытых имен и событий, не могут ограничиться опубликованными источниками и должны прибегать к архивным материалам.

В РФ имеется единая система, включающая в себя все множество архивных документов – это Архивный фонд РФ, который содержит документы, обладающие историческим, научным, социальным, политическим, культурным значением и являющиеся частью историко-культурного наследия. Документы являются частью информационных ресурсов страны и подлежат постоянному хранению в соответствии с российским законодательством. Эти источники становятся составной частью Архивного фонда РФ после проверки их ценности специальными экспертно - проверочными комиссиями.

Архивные источники предназначены не читателю, а адресату источника и потому с ними работать относительно сложно. Трудности работы возрастают и в связи с тем, что искать источник приходится в нескольких архивах и потому исследователь должен определиться первоначально с перечнем самых главных архивов. К их числу относят:

1. *Государственный архивный фонд (ГАФ)* - содержащий документы, принадлежащие государству и обладающие политическим, научным, социально – культурным и историческим значением. В их числе:

- законодательные, технические и т.п. документы;
- кинофотодокументы;
- научные, литературные, нотные рукописи;
- дневники, мемуары, переписка и т.п.

В настоящее время в ГАФ хранится около 340 млн. ед. хранения.

К числу важнейших архивных учреждений, с которыми непосредственно связана реконструкция забытых имен и событий относятся:

2. *Центральный государственный архив литературы и искусства (ЦГАЛИ)*, в котором хранятся документы государственной, общественной, личной собственности и характеризуют развитие культуры и социальной мысли. Кроме многого другого, в этом архиве собраны материалы «Детгиз» (ф. 630), «советский писатель» (ф. 1234), ГИХЛ (ф.613), «Советский художник» (ф.2486), «Искусство» (ф.6299)¹⁰⁹.

3. Крупные архивные хранилища имеет ряд министерств и ведомств и особенно *Академия наук*. В Пушкинском доме хранятся рукописные источники таких фондодержателей как В.Г. Анастасевич, П.И. Бертнев, С.А. Венгеров, Г.В. Юдин и многих других.

4. *Архивное собрание Института мировой литературы им. А.М. Горького*, в котором кроме фондов писателей содержатся фонды деятелей книжного дела.

¹⁰⁹Симонов Р.А., Андреева О.В. Источниковедение и историография истории книги [Электронный ресурс] // Институт открытого образования. - Электрон. дан. - М., 2002. - URL: <http://hi-edu.ru/e-books/xbook038/01/part-007.htm> (дата обращения: 21.01.2017)

5. Из числа ведомственных архивов нельзя не назвать крупнейший в России (после РГБ) отдел древних книг и рукописей в Российской Национальной библиотеке (Санкт-Петербург) и отдел письменных источников государственного Исторического музея.

Государственные фонды делятся на две группы:

- фонды гос. учреждений;
- фонды личные.

Фонды личные (или личного происхождения) являются основой фондов отделов *рукописей* крупнейших библиотек и музеев.

Архивные документы подвергаются строгой классификации, что позволяет «непосвященному» человеку работать и разбираться с хранящейся в них информацией. Для совершенствования работы самого архива и помощи исследователям в поисках источника в хранилищах формируется научно – справочный и учетный аппарат, включающий в себя данные о количестве и качестве документов фонда, а так же сведения о содержании документа. Рассмотрим важнейшие для архивного дела термины.

Архивный фонд – совокупность документов, сформировавшихся в результате деятельности учреждений или лиц (например, фонд Госиздата РСФСР). Объем архивного фонда составляет 500 млн. единиц хранения на разных носителях или более 8,5 тыс. км. архивных полок¹¹⁰.

Рукописи в архивах библиотек и музеев нередко хранятся в виде коллекций, т.е. документов, объединенных по определенному признаку.

В фонде или коллекции первоначальной единицей учета является *дело, т.е. отдельная единица хранения*. Дело включает в себя источники по определенному вопросу. Оно пронумеровано и находится в отдельной папке.

К учетным документам относятся описи, списки, листы фондов и карточки.

Опись – основной учетный документ, в которой не только указывается число единиц хранения, но и содержание, и состав каждой единицы. Описи нередко снабжаются хронологическими указателям.

Облегчает поисковую работу исследователя наличие в архивах научно – справочного аппарата в виде *печатных путеводителей, справочников, каталогов, обзоров фондов*. В *путеводителе* систематизированном порядке содержатся сведения о фондах данного архива. Достоинства путеводителей в том, что информация в них, во – первых, приводится по отраслям научных знаний и, во – вторых, они содержат аннотации о фондах.

При ссылке на архив необходимо указать номер фонда, описи, дела, листа или указать оборот листа. Такая форма записи носит название *легенда*.

Облегчает процесс работы со всем множеством архивов и их документов справочники, находящиеся в ИТ. Это, например, информационно-поисковые системы по фондам Государственного архива Российской Федерации, исторического архива, архива древних актов, военного архива, архива литературы и искусства, каталоги кино, фото и видеодокументов.

¹¹⁰ Архивный фонд Российской Федерации [Электронный ресурс] // Федеральное архивное агентство. – Электрон. дан. - М., 2009. - URL: <http://archives.ru/af.shtml> (дата обращения: 20.01.2017).

Можно сформулировать следующий порядок работы с архивными источниками:

1. Поиск документов;
2. Отбор из их числа необходимых источников;
3. Атрибутация;
4. Анализ и изучение документа;
5. Источниковедческая оценка и использование.

Прежде, чем приступить к практической работе в архиве, необходимо выяснить весь перечень уже опубликованных источников

Первоначально необходимо определить в каком архиве находится источник. Облегчить поиск источника может знание истории *фондообразователя*, под которым понимаются учреждения, организации, лица, чьи источники хранятся в архивах. В архивах документы учитываются либо по фондообразователям, либо по *коллекциям* (разные фондообразователи, объединенные каким – либо признаком), либо по *делам* (наименьшая единица в архивном фонде). Каждый фонд, коллекция или единица имеют свой номер.

Анализ описей целесообразно начинать с наиболее важных для исследователя фондов. Работа с описями облегчается тем, что в них представлен систематизированный перечень заголовков всех документов, включенных в опись.

Вторым этапом после выявления источник является его *атрибутация*, т.е. установления даты, автора и адресатов источника. Для уточнения перечня лиц и места происхождения события, указанного в источнике необходимо использовать разнообразные словари (биографические, географические, энциклопедические и др.) адресными справочниками и т.п. источниковая база, особенно личные фонды, характеризуются существенными пробелами, что заставляет прибегать к анализу значительно большего числа, иногда дублирующих друг друга, документов.

Архивные документы – один из важнейших источников реконструкции забытых имен и событий. Однако следует иметь в виду, выражение, которым пользуются источниковеды: «зная, чем питалось то или иное общество, можно определить его культуру, философию, политику и все, все остальное»¹¹¹.

Поиск архивного источника может быть сплошным и выборочным. Сплошной поиск применяется редко, т.к. он крайне трудоемок и не всегда результативен. При выборочном поиске следует учитывать о подчиненность библиографических пособий по степени их полноты и сложности. Поэтому следует обратить внимание на последовательность поиска, имея в виду следующий перечень, содержащийся в информационных изданиях (сигнальная информация, реферативные журналы, экспресс-информация, печатные карточки, реферативные или аналитические обзоры источников), справочной

¹¹¹Цит по: Грицевич В.П., Каун С.Б., Ходин С.Н. Теория и история источниковедения [Электронный ресурс] // Rudocs. – Электрон. дан. - Минск: Изд-во БелГУ, 2000. – С. 232. - URL: <http://rudocs.exdat.com/docs/index-130878.html> (дата обращения: 12.01.2017).

литературы (энциклопедии, другие справочные издания, словари), каталогах и картотеках, библиографических изданиях.

Практически поиск может начинаться с каталога и картотек, которые позволяют получить печатные издания. В этих изданиях опять анализируется прикнижная библиография и определяется основной источник литературы по изучаемой проблеме.

2.6 История развития источниковедения.

Источниковедению, как специальной научной дисциплине предшествовал длительный этап накопления опыта работы с источниками. Еще в средневековье историки пользовались письменными текстами, но только в том случае, когда их автор имел абсолютное доверие. Таким могло быть только лицо обладающее знанием, мудростью и добродетелью. В тот период важно было не столько то, что отражено в источнике, сколько доверие к автору. В результате текст источника обрастал подробностями, которые автор считал достоверными.

В эпоху Возрождения в соответствии с требованиями европейской культуры «исправный текст извлекался из-под груды искажений и добавлений»¹¹². В результате произошло отделение исторических источников от исторических пособий. К источникам стали относить только первичное изложение событий, к пособиям – все пересказы этих событий.

Возрастание интереса к источнику в конце XVIII–начале XIX века вызвано ростом самосознания в ряде европейских стран. Так, Г. Вайц многократно переиздавал библиографию «источниковедение германской истории» (автор Ф.К. Дальман), в результате чего в европейской историографии сформировалось само понятие *источниковедение*.

В России издание исторических документов так же было связано с ростом национального самосознания. В 1811 году была образована комиссия печатания государственных грамот и договоров. В 1834 году эта работа была передана Археологической комиссии при Министерстве народного просвещения. Этой комиссией был издан ряд многотомных трудов («Полное собрание русских летописей», «Полное собрание законов Российской империи» и др.).

Позитивистский подход, сформировавшийся ко второй половине XIX века, вызвал необходимость критического осмысления достоверности источников и формирования методов их изучения.

В России в начале XX века сложился несколько иной подход к изучению источника. Если западные страны делали акцент на *технической стороне*, то в России сам источник – это главная цель исследования. Главную роль в разработке такой концепции играл труд А.С. Лаппо-Данилевского «Методология истории (1911 – 1913годы)»

Практически этому же периоду относятся труды французских историков Л. Февра и М. Блока, которые в методологическом журнале «Анналы

¹¹²Там же.

экономической и социальной истории» настаивали на комплексном подходе к источникам разных отраслей научной деятельности. Такой подход расширял междисциплинарные связи и давал возможность получать более точные сведения за счет гуманитарных и естественных дисциплин.

Практически весь Советский период в СССР отличался идеологизацией источниковедения и только к 60-м годам появились публикации нового типа (монографические исследования *А.П. Пронштейна*¹¹³, *Л.Н. Пушкарева*¹¹⁴, *О.М. Медушевской*¹¹⁵, *И.Д. Ковальченко*¹¹⁶ и других).

Приоритет в развитии источниковедения принадлежит зарубежным исследователям, которые первыми овладели междисциплинарной методологией и расширили ее базу¹¹⁷. Достаточно назвать таких представителей западного источниковедения как *Ш.В. Ланглуа*¹¹⁸, *Ш. Сеньобос*¹¹⁹, *И. Г. Дройзен*¹²⁰.

Зарубежные источниковедческие исследования можно разделить на две группы. В первой группе в центре анализа оказываются конкретно- проблемные вопросы, такие как информативность привлекаемых источников. Во второй группе акцент делается на историко-типологических моментах, в центре внимания которых оказывается источник, как таковой, как носитель исторической действительности. Документы второго типа позволяют выяснить подлинность источника, его авторство, время, место и обстоятельства появления. Только после этого можно определить смысл и тему источника, что позволяет правильно прочесть его текст, терминологию и авторский замысел. Такой подход диаметрально отличался от методологии школы «Анналов», где отставалась главенствующая роль «познающего субъекта в создании исторической науки, в реконструкции прошлого через источники, но не путем их систематического, последовательного описания и коллекционирования эмпирических данных, а путем осмысления и воспроизведения исторического прошлого в сознании историка»¹²¹.

Позитивистский подход¹²² к теории источниковедения, предложенной зарубежными исследователями, оказал влияние на становление российской источниковедческой базы¹²³. Однако российское источниковедение не

¹¹³ Например, Пронштейн А.П. Методика исторического исследования. – Ростов н/Д.: Изд-во Рост.ун-та, 1971. – 467 с.

¹¹⁴ Например, Пушкарев Л.Н. Классификация русских письменных источников по отечественной истории. – М.: Наука, 1975. – 281 с.

¹¹⁵ Например, Медушевская О.М. Источниковедение: теория, история и метод. – М.: РГГУ, 1996. – 79 с.

¹¹⁶ Например, Ковальченко И.Д. Методы исторического исследования. – 2-е изд., доп. – М.: Наука, 2003. – 486 с.

¹¹⁷ Сальникова А.А. Современное зарубежное источниковедение: теория и метод. – Казань: УНИПРЕСС, 1999. – С. 5

¹¹⁸ Например, Ланглуа Ш.В. Введение в изучение истории. – М.: ГПИБ, 2004. – 305 с.

¹¹⁹ Сеньобос Ш. Исторический метод в применении к социальным наукам. – М.: Т-во тип. А.И. Мамонтова, 1902. – 240 с.

¹²⁰ Дройзен И.Г. Историка = Historik. – СПб.: Фонд Университет : Владимир Даль, 2004. – 582 с.

¹²¹ Сальникова А.А. Современное зарубежное источниковедение: теория и метод : учеб. пособие. – Казань: УНИПРЕСС, 1999. – С. 13

¹²² В основу которого положен тезис: научное знание едино и целостно. Оно невозможно без изучения исторических источников

¹²³ В наиболее целостном виде представлено в трудах А.С.Лаппо-Данилевского: Лаппо-Данилевский А.С. Методология истории. – М.: Территория будущего, 2006. – 621 с.

ограничилось позитивистским подходом, в котором главное – это сам источник. Российская школа источниковедения в наиболее развернутом и совершенном виде *целостного* понимания источника представлена в трудах русского исследователя А.С. Лаппо - Данилевского¹²⁴.

Российские источниковеды XIX в. рассматривали источник не как предварительный материал, а как главную цель исследования. Наивысшие достижения в России в области источниковедения связаны с именем В.О. Ключевского¹²⁵ и его школой. По отзывам американских историографов В.О. Ключевский является «интеллектуальным отцом основополагающих американских построений русской истории»¹²⁶. К заслугам школы В.О. Ключевского относится расширение понятия «обыденная ценность» и исключительное внимание к документам.

К концу XIX - началу XX веков науку стала интересовать обычная жизнь порой обычных людей, их мироощущение и мировосприятие как конкретных индивидов и как представителей определенных социальных слоев. Это вызвало значительное расширение круга источников, привлекаемых для реконструкции событий.

Современный период развития источниковедческой науки характеризуется расширением «круга используемых источников, причем, подчас за счет нетрадиционных, заимствованных их смежных дисциплин, что не могло не явиться своеобразным толчком к обновлению и совершенствованию методологии и методики их анализа»¹²⁷.

При «расширительном» понимании существа исторического источника стихи, картины, пьесы – все это и многое другое рассматривается как источники, свидетельства человеческой жизни. «Для источниковедения ключевым является определение культуры в широком смысле. <>Культура включает в себя предметные, материально существующие результаты деятельности людей – орудия, сооружения, произведения искусства, т.е. весь предметный, вещный мир»¹²⁸. Именно такое понимание положено в основу нашего исследования.

Неопубликованные источники, являющиеся объектами архивного дела, относятся к числу основных при реконструкции забытых имен и событий. В связи с этим остановимся на истории развития научного архивоведения, как важнейшей части источниковедения в России.

¹²⁴ Например, Лаппо-Данилевский А.С. Методология истории. – М.: Территория будущего, 2006. – 621 с.

¹²⁵ См. например, Ключевский В.О. Русская история : в 5 т. Т. 1: Полный курс лекций. - М.: Риполклассик, 2001. - 671,[1] с.;

Ключевский В.О. Русская история : полн. курс лекций. - М.: ОЛМА-ПРЕСС образование, 2004. - 830, [1] с.; Ключевский В.О. Курс русской истории [Текст : Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – [Б. м., 200-]. - URL: <http://www.magister.msk.ru/library/history/kluchev/> (дата обращения: 23.06.2016).

Тайны истории: М.П. Погодин, Н.И. Костомаров, С.М. Соловьев, В.О. Ключевский о пользе исторических знаний : [сб.]. - М.: Высш. школа, 1994. – 237 с.

¹²⁶ Sanders Th. [Rec.] : R.Bumes. Op. cit // Russian Review. - 1998. - V.57, № 2. - P. 299-300.

¹²⁷ Сальникова А.А. Современное зарубежное Источниковедение: теория и метод. - Казань: УНИПРЕСС, 1999. - С. 16.

¹²⁸ Источниковедение: Теория. История, Метод. Источники российской истории / И.Н. Данилевский [и др.]. - М.: Изд-во РГГУ, 1998. - С. 27

Началом научного развития архивного дела в Европе считается 1821 год, когда в Париже была создана Школа хартий. Формальной причиной этого явилась необходимость централизации архивов в связи со сменой административного аппарата после Великой французской революции. Архивные материалы должны были стать достоянием нации. Кадра для архивных учреждений Франции готовила Школа хартий, которая была государственным специализированным учреждением высшего образования.

В 1854 году аналогичное учебное заведение было создано в Вене, в 1856 году – в Мадриде и в следующем году – во Флоренции.

Система источниковедческого образования в таких учебных заведениях строилась на понимании государственно – политического значения хранения и публикации архивных материалов в формировании образа страны. В связи с этим в работе по исследованию и публикации документов принимали участие в основном государственные деятели либерального направления.

Такой подход к источнику вскоре распространился и в других странах, в которых видные политические деятели и историки включились в исследовательскую и публикаторскую работу. В Пруссии инициатором издания источников немецкой истории был Г. фон Штейн, во Франции – Ф. Гизо, историк и политический деятель. В 1889 году немецкий историк и философ Дильтей предлагал идею создания архивов, включающих:

- фрагменты отдельных источников;
- черновики;
- наброски, фрагменты маргиналии;
- частную и официальную переписку, касающегося отдельного лица;
- свидетельства современников.

Задачей биографа является выявление взаимосвязей этих источников и на этой основе взаимосвязей действий изучаемой Личности, ее связи с событиями общества. Сохранившиеся рукописи, по мнению Дильтея, позволяют изучить не только историю отдельной Личности, но и при обобщении ряда биографий – историю философии.

Развитие архивного дела в России имеет длительную историю. Его зарождение связано с появлением письменности на Руси. Развитие государственности, просветительская деятельность Кирилла и Мефодия (9 век), принятие Киевской Русью христианства способствовали созданию документальных сводов, которые стали частью первых архивов на Руси. В это же время зарождается система архивного документохранения. Первыми и наиболее важными архивами на Руси была «Казна Княжьего двора», Софийский собор в Киеве и Софийский собор в Новгороде.

Первая архивная опись под названием «Ипатьевская летопись» появилась в 1288 году

Начиная с 14 века, после формирования Московской Руси главным центром архивного дела стала Москва, сконцентрировавшая все удельные архивы и создавшая на этой базе архив Московской Руси. Главным архивом стала «Государева казна», в которой сосредоточились функции казны, архива и

канцелярии. И только в 16 веке архивные функции сосредотачиваются в специальном «Государевом архиве», во главе которого находился Иван Грозный. Документы классифицировались по тематике и виду. «Всего значилось 233 ящика, ларя, коробок с документами, различавшихся по размеру, материалу и цвету. Нумерация была сквозной»¹²⁹. После пожара в 1626 году система хранения документов несколько изменилась: на особо ценные документы стали делать копии и ввели научно - справочный аппарат в виде азбук, внутренних описей дел, архивов фондообразователей. В этот же период появились земские архивы. Реформы Петра I не могли не коснуться архивного дела, и в 1720 году был принят «Генеральный регламент, установивший законодательные правила делопроизводства и организации архивного дела»¹³⁰.

В результате управленческих реформ, проведенных в начале XIX века, была создана министерская система и, соответственно, произошла децентрализация архивного дела. Однако оставались центральные архивы в лице «архивов Комитета министров, Государственного совета, Собственной Его Императорского Величества Канцелярии»¹³¹.

Г.А. Розенкамф в 1820 году издает проект под названием «План о приведении в лучшее устройство архивов вообще». Этим планом предусматривались следующие действия:

1. Объединение всех московских и петербургских архивов и создания на этой базе единой системы Госархива;
2. Единого описания всех дел;
3. Создания Главного Архивного Управления, в подчинении которого будет и Госархив;
4. Установлены сроки хранения : «всегдашние, временные от 5 до 20 лет, краткосрочные от 1 до 3 лет»¹³².

В XVIII веке усилиями передовых представителей общества продолжается активное обирание документов и использование их в научных целях. Из числа русских государственных деятелей необходимо особенно отметить Н. П. Румянцева, который будучи министром иностранных дел, страстно собирал памятники письменности у антикваров Петербурга, в Гомеле, у известных московских антикваров. Н. П. Румянцев (1754-1826) отыскивал рукописные материалы по истории России, памятники славянской, русской, западноевропейской и восточной письменности. В настоящее время в Отделе рукописей РГБ содержится 1249 единиц хранения из собрания Н.П. Румянцева

М. М. Сперанский (1772-1839), возглавлявший 2-е отделение императорской канцелярии, возглавил работу по обиранию законов и в 1830г. издал «Полное собрание законов Российской империи», составившие 45 томов. В это издание были включены документы со времен царя Алексея Михайловича (закон об

¹²⁹История развития архивного дела в России [Электронный ресурс] // Allbest. – Электрон. дан. - [Б. м.], 2000. – URL: <http://www.allbest.ru/> (дата обращения: 22.01.2017).

¹³⁰Там же.

¹³¹Там же.

¹³²Там же.

«Уложения» 1649 года) и до конца царствования Александра I. В 1932 году под руководством М.М. Сперанского был подготовлен 15-ти томный «Действующий свод законов Российской империи».

В начале советского периода архивные материалы массово уничтожались, и одной из главных задач было сохранение оставшегося наследия. Декрет СНК РСФСР от 01.06.1918 года «О реорганизации и централизации архивного дела в РСФСР» и Декрет от 31.01.1919 года о губернских архивах стали базой архивного дела на много десятилетий вперед. В 1924 году вошли в силу «Правила пользования архивными материалами ЕГАФ» (единый государственный архивный фонд). Этими правилами предусматривалось анкетирование посетителей архивов и выявления их:

- социального происхождения;
- партийности;
- цели посещения;
- предполагаемой публикации архивной работы.

В 1930-33 годах были образованы государственный архив фотофонокино и архив Красной Армии.

В 1932 году архивы были включены в состав научно-исследовательских учреждений.

В военные годы возникла задача эвакуации архивов, многое из которых погибли в этом процессе.

К событиям послевоенного периода относятся переучет сохранившихся документов; перемещение в Москву из Германии «особого архива», перевозка в Центральный государственный архив «Парижского Русского зарубежного исторического архива».

В ходе преобразований, произошедших в Российской Федерации в 1991-92 годах была сформирована сеть центральных российских архивов и методы управления ею. Кроме того, архивы были признаны как элемент культурной ценности. В качестве заключения приведем следующее высказывание: «на сегодняшний день создана правовая основа государственного учета. В соответствии со ст. 19 Федерального закона «Об архивном деле в Российской Федерации» документы Архивного фонда Российской Федерации независимо от места их хранения подлежат государственному учету»¹³³.

Резюме

Современные исследования в области источниковедения существенно расширили понятие термина «источник», включив в него все то, откуда можно получить информацию о прошлом. Исторический источник определяется как объект, который содержит информацию о реальной жизни человеческого общества и включен в процесс исторического исследования.

источниковедение является междисциплинарной отраслью знаний. Для источниковедения ключевым стало определение культуры в широком смысле

¹³³Там же.

как совокупности не только орудий, сооружений, но и произведений искусства и т.п., т.е. всего предметного, вещного мира.

До сих пор нет общепринятой классификации источников. Наиболее употребляемой классификацией источников является их деление на первичные, вторичные и «остатки». Нарративные источники позволяют выявить черты социально-психологического ряда изучаемой личности и внешних элементов культуры. Среди исторических источников особое место занимают произведения литературы, в которых художественная форма и публицистическое содержание полемического характера выступают как равноправные. Автобиографии важнейший вид нарративных источников, используемых при реставрации незаслуженно забытых имен и событий.

Источник как продукт определенной культуры может быть понят только в контексте общей социально-культурной ситуации.

Работа с источником должна проводиться по определенной схеме, зависящей от объекта, предмета и целей исследования и характера самого источника. Исследование источников производится путем последовательного углубления от формальных источников к внутренним, содержательным характеристикам исследуемой личности. Первоначально, как бы «конструируется» весь жизненный пункт, а затем подробно анализируются отдельные аспекты в большом временном периоде, которые можно правильно оценить только в контексте целого описания.

Источниковедение как междисциплинарная наука опирается на категории и положения всех наук, соприкасающихся с изучаемым объектом.

Архивоведение – научная дисциплина, объектом исследования которой является теория, право и методика архивного дела.

Метод сравнительного анализа и проблема достоверности источника являются главными в источниковедческой науке

При изучении сущности феномена источник используется структурно – функциональный подход, а так же сравнительно – исторический метод, который позволил вычлнить основные этапа развития изучаемого явления.

Индивидуальная жизнь, сконструированная на основе разнообразных источников, является не только основой для изучения и анализа индивидуальных жизненных событий, кризисов и поворотов судьбы, но и для анализа всей социально – культурной ситуации определенного отрезка времени.

Вопросы и задания для самоконтроля по главе 2

1. Назовите составляющие «источника» как элемента научного знания.
2. Что является предметом источниковедения в широком и узком смысле?
3. Что такое источниковедение.
4. Назовите основные классификации источников.

5. Что понимается под источником в классификации, предложенной Ш. Бюллер.
6. Как классифицируются письменные источники.
7. Как классифицируются биографические источники.
8. Почему источник рассматривается как продукт культуры.
9. Проанализируйте элементы структуры источниковедческого исследования.
10. Каковы схемы упорядочения источников.
11. Каковы методы интерпретации источников.
12. Что такое архивоведение.
13. Назовите основные архивы, в которых хранятся документы, относящиеся к реставрации биографий забытых имен.
14. Перечислите важнейшие для архивного фонда термины.
15. Назовите порядок работы с архивными документами.
16. Каковы основные этапы развития источниковедения и российского архивоведения.

Словарь персоналий и терминов

Первичные и вторичные источники

Летописи и хроники

Мемуары

Литературные и публицистические произведения

Эпистолярные источники

Нарративные источники

Документальные источники

Государственный архивный фонд (ГАФ)

Центральный государственный архив литературы и искусства (ЦГАЛИ)

Архивные хранилища Академия наук

Архивное собрание Института мировой литературы им. А.М. Горького

Коллекции

Дело

Учетные документы: описи, списки, листы фондов и карточки.

И.Н. Данилевский

С.О. Шмидт

Ш. Бюллер

В.В. Виноградов

Ф.К. Дальман

А.С. Лаппо – Данилевский

М. М. Сперанский

В.В. Кабанов

О.М. Медушевская

Н.А. Рыбников

А.Н. Логинова

Литература для самостоятельной работы

1. Грицкевич В.П. Теория и история источниковедения : пособие для студентов гуманитар. фак / В.П. Грицкевич, С.Б. Каун, С.Н. Ходин; Белорус. гос. ун-т, Ист. фак. - Минск : Изд-во БГУ, 2000. - 220,[1] с.
2. Источниковедение [Текст : Электронный ресурс] : учеб. пособие / И.Н. Данилевский [и др.] ; Высшая Школа Экономики ; отв. ред. М.Ф. Румянцева. – Электрон. дан. - Москва : Изд-во Высшей школы экономики, 2015. - 686 с. : ил. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=440020>. – Загл. с экрана.
3. Сальникова А.А. Современное зарубежное источниковедение: теория и метод : учеб. пособие / А.А. Сальникова. - Казань : УНИПРЕСС, 1999. - 59 с.
4. Сальникова А.А. Источниковедение: источники по социокультурной истории России : учеб. пособие / А.А. Сальникова ; Казан. Федер. ун-т. – Казань : Изд-во КГФУ, 2016. - 120 с.
5. Вспомогательные исторические дисциплины - источниковедение - методология истории в системе гуманитарного знания : материалы XX междунар. науч. конф., (Москва, 31 января - 2 февраля 2008 г.) : в 2 ч / редкол. М.Ф. Румянцева [и др.]. – Москва : Изд-во РГГУ, 2008. – 2 ч.
6. Кардаш А.И. Источниковедение и вспомогательные исторические дисциплины : учеб.-метод. пособие / А.И. Кардаш. – Москва : Изд-во РУДН, 2000. – 48 с.
7. Русина Ю.А. Методология источниковедения [Текст : Электронный ресурс] : учеб. пособие для академического бакалавриата / Ю.А. Русина. — Электрон. дан. - Москва : Юрайт, 2017. — 203 с. – Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru/book/88D940AB-D5A8-49F6-B5E4-9188DB9110E8>. – Загл. с экрана.
8. Источниковедение : учебник для академического бакалавриата / А. В. Сиренов [и др.]. - Москва : Юрайт, 2017. — 396 с. – Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru/book/934CC5C0-7B33-4372-B59E-474723169044>. – Загл. с экрана.
9. Пономарев М.В. Источниковедение новой и новейшей истории [Текст : Электронный ресурс] : учеб. пособие / М.В. Пономарев, О.А. Никонов, С.Ю. Рафалюк. - Москва : Прометей, 2012. - 149 с. : табл. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=437345>. – Загл. с экрана.
10. Леонтьева Г.А. Вспомогательные исторические дисциплины [Текст : Электронный ресурс] : учеб. пособие для вузов / Г.А. Леонтьева, П.А. Шорин, В.Б. Кобрин ; под ред. Г.А. Леонтьевой. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва : ВЛАДОС, 2015. - 384 с. : ил. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429883>. – Загл. с экрана.
11. Бартольд В.В. Сочинения. Т. 8. Работы по источниковедению [Текст : Электронный ресурс] / В.В. Бартольд ; отв. ред. А.С. Тверитинова, О.Ф. Акимушкин ; под ред. Ю.Э. Брегель. - Москва : Наука, 1966. - 719 с. – Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=434861>. – Загл. с экрана.

12. Тельчаров А.Д. Архивоведение [Текст : Электронный ресурс] : учеб. пособие / А.Д. Тельчаров. – Москва : Дашков и К°, 2017. - 184 с. : табл. - (Учебные издания для бакалавров). - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=450785>. – Загл. с экрана.
13. Богданов В.П. От Геродота до Интернета: очерки занимательного источниковедения [Текст : Электронный ресурс] / В.П. Богданов. - Москва : Весь Мир, 2014. - 208 с. : ил., табл., схем. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276667>. – Загл. с экрана.
14. Родионова Д.Д. Вспомогательные исторические дисциплины. Ч. 2. Архивоведение [Текст : Электронный ресурс] : учеб. пособие / Д.Д. Родионова, И.Ю. Усков. - Кемерово : Изд-во КемГУКИ, 2006. - 100 с. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227896>. – Загл. с экрана.

Глава 3. Работа с источниками - одна из форм активного обучения студентов на кафедре фортепиано.

В этой главе необходимо:

- осознать, что образ «Мастера», создавшего любое произведение искусства не должно быть забытым и долг студента творческого вуза принять участие в реконструкции его творческого пути и облика;
- уяснить, что творческая Личность только тогда будет таковой, когда она создаст для себя лично – ориентированный образ культуры; воспроизведение событий прошлых лет уже потому становится лично – ориентированным, что включает исследователя в давно минувшие события и заставляет дать им собственную оценку и становится их соучастником;
- понять, что при работе с источниками Исследователь выстраивает свои собственные цепочки оценочно – ценностных отношений не только к источнику, но и к событиям прошлого, настоящего и будущего, т.е. к сочетанию «Я и Мир Культуры»;
- узнать виды и задачи информационных поисков.

Толковый словарь	ГУМАНИСТИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ - такое образование, при котором получение знаний является не целью обучения, а <i>средством достижения развивающих целей.</i>
------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Толковый словарь	ЛИЧНОСТНО - ОРИЕНТИРОВАННЫЙ подход в образовании обеспечивает <i>выработку индивидуального стиля</i> , соответствующего склонностям обучающегося.
------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Толковый словарь	ОБЪЕКТ ЛИЧНОСТНО – ОРИЕНТИРОВАННОГО обучения – построение лично ориентированного образа культуры.
------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------

Толковый словарь	СОЦИАЛЬНОЕ ПРОСТРАНСТВО- протяженность социальных отношений ежедневно разворачивающихся «либо в образе слов, действий, поступков людей, либо в определенном образе вещей, интерьера, архитектурного ансамбля, транспорта, аппаратов и прочего
------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

3.1. Источник как средство построение личностно ориентированного образа культуры

К основным концепциям современной образовательной системы относятся гуманистический, личностно – ориентированный и деятельный¹³⁴.

Гуманистическому соответствует такое образование, при котором получение знаний является не целью обучения, а *средством достижения развивающих целей*.

Личностно – ориентированный подход в образовании обеспечивает *выработку индивидуального стиля*, соответствующего склонностям обучающихся.

Концепт деятельностного подхода заключается в том, что способности проявляются в деятельности. Состоявшаяся профилизация студентов является основой для реализации такого подхода и одновременно механизмом этой реализации. Субъективный опыт учащихся, педагогический анализ и оценка процессуальной стороны наряду с результативностью работы – важнейшие условия осуществления концепта деятельностного подхода.

Образовательный процесс высшей школы в настоящее время характеризуется интеграцией различных педагогических подходов. Период «бума» на один из них закончен, а системообразующим фактором является личность учащегося любого учебного заведения. Вузовская дидактика широко использует авторские методики и не опирается на унифицированные методы и формы. Авторские методики относятся к группе психологических¹³⁵ методик, которые до недавнего времени рассматривались как различия в способностях, обусловленных взаимодействием генетических, физиологических, социологических, и др. факторов.

Мы подразделяем личностно ориентированные методы обучения на группы по признаку субъект - объект.

Субъект – обучающаяся личность, отличающаяся от других, целями и задачами обучения, мотивами и установками.

Объект– построение личностно ориентированного образа культуры. Образ «Мастера» явится учителем и создателем нового творческого мышления учащегося, а доминирующим условием является сама заинтересованная деятельность. Он позволяет понять воспроизводимые события как феномены в историческом развитии и в контексте мировой цивилизации. Работа с источником обеспечивает целостное восприятие культуры и тем самым формирует личностное к ней отношение. Работа с источником погружает исследователя не только в прошлое мастера, но и в его будущее и тем самым сам исследователь становится создателем национальной и мировой культуры. «Бытие человека должно совпадать с бытием культуры <...> Главная задача образования развивать потребности личности во всех сферах деятельности

¹³⁴ В рамки данной работы не включаются компетентностная, возрастная и индивидуальная концепции

¹³⁵ Например, Якиманская И.С. Личностно ориентированная школа : условия ее организации и функционирования : учеб.-метод. пособие. –М. ; СПб : Нестор-История, 2013. - 131 с.

через приобщение к достижениям мировой и отечественной культуры»¹³⁶ Самостоятельный выбор темы и гипотезы реставрации событий прошлого позволяет перейти на новый образовательный уровень в силу необходимости использования системности различных аспектов сбора и анализа разнообразных источников. В этом процессе имеет место спонтанное приобретение знаний и жизненного опыта или, как сказал, В.С. Библер имеет место восхождение к «событию к культуре»¹³⁷.

Воспроизведение событий прошлых лет уже потому становится личностно – ориентированным, что включает исследователя в давно минувшие события и заставляет дать им собственную оценку. Исследователь поневоле входит в социум прошлых лет, становясь их участником, он, по словам В.С. Библиера оказывается «в силовом поле культуры»¹³⁸, вычлняя из нее личностно-ориентированные составляющие. Сущность личности видоизменяется в процессе общения с источниками, хотя бы в силу приобретения принципиально новых знаний о Герое его жизни и творчестве, психологических особенностях, его дальним и ближнем окружении, социально – культурной среде. Формируется непрерывный, двухсторонний процесс индивидуализации личности. Это, во-первых, реставрируемой, возвращаемой к жизни личности и, во-вторых, личности исследователя. Для последнего формы реализации самые разнообразные. Это и приобретение нового опыта, и актуализация, соучастие собственного духовного мира в контексте «Я» и «Другой», приобретение личностно – ориентированного образа культуры. Исследователь погружается к культурный опыт человечества, опредмеченный в источниках, *что позволяет считать работу исследователя по реконструкции давно ушедших имен и событий личностно – ориентированным включением в культуру*. Оно требует чувственного отношения исследователя ко всем историческим предметам, явлениям и действиям. Работа с источниками отличается от знания, но предполагает их наличие. Исследователь выстраивает свои собственные цепочки оценочно-ценностных отношений не только к источнику, но и к событиям прошлого, настоящего и будущего, т.е. к сочетанию «Я и Мир Культуры». Реализация этой цепочки возможна только при личностно – ориентированном подходе к культуре. В этой связи весьма показательно выражение О.Е. Лебедева¹³⁹, который определяет *«основную функцию образования как создание и поиск новых ценностей, отличных от*

¹³⁶Ростовцев А.Н. Культурологический смысл содержания образования // Социально-политический журнал. - 1995. - №3. – С. 173.

¹³⁷Библер В.С. От наукоучения— к логике культуры: два философских введения в двадцать первый век. - М., 1990. - С. 443.

¹³⁸ Цит. по: Токарев С.Н. Культурологическое образование в системе непрерывного образования [Электронный ресурс] // CyberLeninka. – Электрон. дан. – М., [200-]. - URL: <http://sinp.com.ua/work/529433/Kulturologicheskoe-obrazovanie-v-sisteme> (дата обращения: 21.04. 2016).

¹³⁹Доктор педагогических наук, профессор, заведующий кафедрой «Менеджмент в сфере образования», Президент Общественного института развития школы [Электронный ресурс] // Московская высшая школа социальных и экономических наук. – Электрон.дан. - М., 2009. - URL: <https://www.msses.ru/about/teachers/> (дата обращения: 11.01.2017).

традиционных, и в то же время – как институт сохранения культурных ценностей»¹⁴⁰ (курсив К.Ю. Щириной).

О.Е. Лебедев и А.С. Запесоцкий связывают необходимость изменения процессов образования не только с процессами трансформации самой культуры, но и с ее интегративными возможностями¹⁴¹. В предложенной названными авторами модели образования ядром являются само образование и культурные образцы, к которым «согласно теории Л.С. Выготского о зоне ближайшего развития, следует *приращение к нему, создаваемое субъектом*»¹⁴² (курсив К.Ю. Щириной).

Формирование личностно-ориентированного образа культуры выполняет ряд функций:

- гуманитарную, обеспечивающую максимальную реализацию собственного потенциала;
- культуросозидательную, направленную на воспроизводство и развитие культуры;
- социализацию, предполагающую воспроизводство социального опыта через признания *творчества как личной позиции*.

Технология или учение о мастерстве должна быть личностно ориентированной и ориентированной на воссоздание личности Мастера.

Результаты воссоздания утраченных событий и фактов жизни Личности могут быть представлены в виде биографии научной, научно – популярной, научно-художественной, романизированной.

Научная биография должна быть объективной, т.е. строиться на достоверных фактах, иметь объективный подход, опираться на научный аппарат, иметь академический стиль изложения. Жизненный путь самой личности для такой биографии не важен, как не влияющий непосредственным образом на общественные события. Такие биографии рассчитаны не на массового, а на академического пользователя

Научно - популярная биография преследует воспитательные, моральные и образовательные цели и потому в таких биографиях сама личность так же не имеет значения. Этот вид биографий предназначен для массового читателя и, следовательно, должен представить образцы для подражания. В этом виделась их воспитательская функция. Историческая биография строится на основе «оговоренной гипотезы»

Художественная биография допускает некоторый домысел ее автора. Главное в такой биографии – внутреннее состояние героя. Автор биографии относится к нему субъективно, проявляет личностное отношение, что сказывается и на подборе источников.

¹⁴⁰Шляхова И.С. Культурологическая концепция современного образования [Электронный ресурс] // SuperInf. – Электрон. дан. - [Б. м.], 2009. - URL:http://superinf.ru/view_helpstud.php?id=2262 (дата обращения: 10.01.2017).

¹⁴¹Там же.

¹⁴²Там же.

Романизованная биография допускает не просто домысел, но и вымысел событий и фактов. Потому она отгостится к жанру беллетристики.

Биографический метод, использующий широкий источники всех уровней и видов, используется в истории музыки и музыковедении для акцентирования внимания на биографической реконструкции и интерпретации культурно – исторического процесса. Проекция забытой Личности или события не возможна без изучения биографии данной Личности и других лиц, «находящихся на его орбите». Изучение детского и юношеского периодов, условий воспитания и развития, взаимоотношения данного лица со всеми другими и всех других между собой – без этого невозможно построить концепцию и содержание исследовательского труда. Даже такие, казалось бы, на первый взгляд, мелочи, как анекдоты, афоризмы, стихотворные отрывки помогут воспроизвести общий социально – культурный климат того периода времени, когда жил наш герой. Глубоко личностные источники так, как письма, завещания, портретное искусство становятся личностными для психологического сознания исследователя. Исследователь источников должен в качестве руководства принимать следующее высказывание: «жизнь исторической личности – это система действий, в рамках которой индивид воспринимает воздействия исторического мира, формируется ими и вновь воздействует на исторический мир»¹⁴³. В этом выражении важен момент о двухсторонней связи Личности и исторического мира. Исследователь изначально оказывается в довольно сложных ситуациях, характеризующихся:

1. Необходимостью исследования повседневной жизни людей;
2. Отсутствием четко сформулированной проблемы и гипотезы;
3. Потребностью в детальном и глубоком описании проблемы;
4. Проявления в научной позиции исследователя, а не внешнего эксперта

Решение этих вопросов в процессе реконструкции биографии забытых имен не может не окрашиваться индивидуальностью исследователя и реализовываться при стороннем подходе к проблеме. Только глубоко личностное отношение ко всем поставленным вопросам в историческом и социально – культурном плане формирует и личностное отношение к культуре. Для одного исследователя принципиально главным является выработка гипотезы и уже под нее разрабатывается план исследования. Для другого - на первый план выступает кропотливая работа с источниками и только на их основе он формулирует гипотезу и выстраивает исследование. Третий – выбирает еще иной вариант работы и это тоже может быть верный вариант.

Окружающий мир – это совокупность целого ряда составляющих: среда обитания, экономическая и социально – культурная среда, люди ближнего и дальнего окружения. В результате взаимодействия с миром прошлого у исследователя формируется избирательно – оценочное отношение к

¹⁴³Дильтей В. Собрание сочинений. Т. 4. Герменевтика и теория литературы. - М., 2001. – С. 14.

личностным и социальным ценностям. В состав последних входит и источник, как фактор социализации Личности.

В возможности использования многообразных подходов, направлений исследования и источников реставрации незаслуженно забытых имен и событий проявляется одна из сторон личностно ориентированного образа культуры.

Однако приходится признать возможность субъективного отношения исследователя и к интерпретации источника и к реконструированной биографии героя. Для более объективного подхода не будет лишним применить метод кросс-культурного подхода. Он был предложен для сравнения культур разных стран, однако, его сущность может быть использована и в нашем случае при оценке различных источников. Этот метод был изложен Ф. Клакхон и Ф. Стродтбек в работе «Kluckhohn F.R., Strodbeck F.L. Variations in Value Orientations. II», изданной в 1961 году. Указанные авторы называют пять критериев оценки:

1) Каково отношение человека к природе?

Подчинение природе - гармония с природой - подчинение природы.

2) Каков временной фокус человеческой жизни?

Прошлое - настоящее - будущее.

3) Какова модальность человеческой активности?

Существование - становление - делание.

4) Какова модальность отношения человека к человеку?

Подчинение - сотрудничество - автономность.

5) Каков характер истинной человеческой натуры?

Злая - смесь добра и зла - добрая¹⁴⁴.

Набор вопросов и вариантов ответов может быть изменен в соответствии с задачами исследования. Выявляя среднее значение по всем показателям¹⁴⁵ можно получить ту интегрированную оценку личности, которая иногда «расплывается» за множеством данных.

Познание источника, отражающего определенный этап развития, способствует становлению исторического сознания исследователя. Этот процесс продолжается на протяжении всей сознательной жизни, но наибольший эффект имеет место в период, когда осознается жизненная позиция и места Личности в социосистеме, т.е. как раз в период студенческих лет. «Юность склонна к вопросу персоналий, ее занимает величие, слава, масштабность личности, способной вести за собой людей и изменять жизнь общества, поэтому неизбежным содержанием воспитания становятся отношения к исторической фигуре»¹⁴⁶.

Участие студента в реконструкции незаслуженно забытых имен и событий является важным стимулом активизации учебного процесса и позволяет

¹⁴⁴Емельяненко Т.В. Использование кросс-культурного подхода // Бережливый офис. - Электрон.дан. – Н. Новгород, 2017. - URL: <http://leanoffice.ru/analizculture/crosscult.html> (дата обращения: 25.01.2017).

¹⁴⁵ Допустим, что каждый ответ оценен по порядку соответственно на 1,2,3 балла.

¹⁴⁶Педагогика / под ред. П.И. Пидкасистого. – М.: Педагогическое общество России, 1998. – С. 432.

«вырастить» творчески думающую Личность, включая способность к саморазвитию. Исходя из позиций рефлексивной культуры, преподаватель создает возможности выхода студента из застойного состояния, выявления нового, личностного отношения к культуре в целом и отдельным ее представителям, особенно незаслуженно забытым. Подобная педагогика гуманистична и перспективна. Студент должен самоопределиться в принципиальном вопросе: я за новые подходы или согласен оставаться на прежнем уровне? Ответ на этот вопрос автоматически требует ответа и на и другой вопрос: культура для меня или я в культуре? Только при принятии личностно ориентированного образа культуры, т.е. видения себя в культуре можно приступать к такой благородной работе как реставрация незаслуженно забытых имен и событий.

Прежде, чем приступить к работе с источником, нужно его найти. Можно случайно обнаружить его в архиве или в личных документах «старого собрания», но в большинстве случаев источник надо искать систематически и целенаправленно. Чтобы не блуждать в лабиринтах поисков, необходима *четкая формулировка задачи исследования и тщательное формулирование предмета поиска.*

Жесткая логика пригодна не во всех случаях. Чем она жестче, тем более формализованным будет подход исследователя гуманитарного знания. Необходима свобода и чистота мышления, т.е. свойства самой культуры, которая на современном этапе ее развития не исключает использование *количественных методов.* Эти методы особенно важны на самых первых этапах анализа биографии Личности, когда исследователю о ней мало что известно, и необходимо сформировать общее представление. Это будет самая общая характеристика Личности, которая затем может быть в корне изменена, но начинать надо от чего – то. *Ниже приводятся два возможных метода получения приблизительной характеристики незнакомой личности.*

Если биография описывает жизненный путь, то можно использовать *метод С. Морриса «Способы жизни»*, много раз модифицированной, но, по – сути, одинаково отражающей ценностные ориентации. Сущность названной методики можно проиллюстрировать следующей серией ценностей или мировоззренческих позиций, которые присутствуют или отсутствуют на жизненном пути человека:

- 1) Умеренность, сдержанность и интеллигентность;
- 2) Пройти путь в одиночестве;
- 3) Заботиться о других людях;
- 4) Воспринимать жизнь органами чувств;
- 5) Слиться с обществом, радоваться общению;
- 6) Постоянная активность;
- 7) Динамичное единство наслаждения, деятельности и раз мышления;
- 8) Простое, беззаботное, всецелое удовольствие, наслаждение;
- 9) Смирение;
- 10) Упорный жесткий самоконтроль;

- 11) Сосредоточенность на внутренней жизни;
- 12) Преодоление, властвование, завоевание;
- 13) Жизнь — средство претворения великих целей во вселенной¹⁴⁷.

Жизненная позиция студента проявляется в том, что он дает ответы на поставленные вопросы на основе анализа источников. Это и процесс личного самопознания и самосовершенствования (а кто был бы я в этой ситуации?), и раскрытие исследуемой Личности и через это формирование собственного восприятия культуры.

Первичное представление о Личности поможет составить тест ценности Шалом Шварца (Schwartz Shalom H.), разработанная в 1992 г. Она предназначена для измерения динамики ценностей в связи с изменениями в обществе, так и в связи с жизненными проблемами каждой личности. Под ценностями Ш. Шварц подразумевал «познанные потребности, непосредственно зависящие от культуры, среды, менталитета конкретного общества». В основе методики Ш. Шварца все ценности делятся на индивидуальные и социальные и их соотношение дает общую характеристику личности (рис.6.)



Рис. 6 Первичная оценка Личности пометодике Ш. Шварца¹⁴⁸

Таким образом, можно сделать следующее заключение:

- личность рассматривается как консервативная, если для нее типичны стремление к комфортности (на службе это подчинение), подчинению традициям (как черты характера это сдержанность и преданность), и стремление к безопасности.
- противоположный высказанному выше тип Личности – тип открытый изменениям. Для него характерны самостоятельность, в творчестве – свобода, наличие стимулов действия;

¹⁴⁷Емельяненко Т.В. Использование кросс-культурного подхода [Электронный ресурс] // Бережливый офис. – Электрон.дан. – Н. Новгород, 2017. - URL: <http://leanoffice.ru/analyzculture/crosscult.html> (дата обращения: 25.01.2017).

¹⁴⁸Там же.

- следующий тип Личности – самотрансцендентный, т.е. выходящий за пределы. Для этого типа Личности характерен поиск и реализация смысла своей жизни. «Смысл жизни уникален для каждого человека. Человек может сделать свою жизнь осмысленной, реализуя три основных пути своего развития и ориентируясь на три группы ценностей: - путем того, что человек может дать жизни, - творческую деятельность (ценности творчества); - путем того, что человек включается в переживание ценностей, которые находит в мире (ценности переживания); - посредством позиции, занимаемой по отношению к судьбе и обстоятельствам своей жизни, которые он не может изменить (ценности отношения)»¹⁴⁹. К личностным характеристикам такого человека относятся доброта и универсализм.
- Для следующего типа Личности преобладающей чертой является самовозвышение. Это «один из трех ранних аспектов проприума, порождающий гордость, эгоизм, нарциссизм и другие действия или чувства, связанные с возвеличиванием собственного «Я»».¹⁵⁰ Для него главным является власть, достижение авторитета и богатство.

Работа с источником по определению типа личности в процессе реконструкции ее жизненного пути расширяет жизненное и «социальное пространство» самого исследователя и изучаемой им личности. Под социальным пространством понимается протяженность социальных отношений ежедневно разворачивающихся «либо в образе слов, действий, поступков людей, либо в определенном образе вещей, интерьера, архитектурного ансамбля, транспорта, аппаратов и прочего». Если раскрыть это «прочее», то надо, прежде всего, назвать источники, на основе которых не просто реконструируются события, но и расширяется социальное пространство, как исследователя, так и всего общества.

Получив источник, исследователь выполняет его критику, т.е. устанавливает подлинность источника, степень достоверности информации, места и времени, которые в нем указаны. С этой целью можно сравнить информацию данного источника с данными из других материалов.

Эвристическая деятельность включает в себя не только поисковую составляющую, но и творческое мышление со всеми его закономерностями. В результате творческой деятельности должна оформиться первоначально возникшая идея и подтвердиться ее истинность.

Без коммуникативной, особенно, без организационно – коммуникативной составляющей достаточно сложно пройти все этапы работы с источником. Под *коммуникативной оставляющей* понимается обмен информацией в ходе

¹⁴⁹Смысл жизни по Виктору Франклу (интерпретация С.В. Миланова) [Электронный ресурс] // Vikent. - Электрон. дан. – [Б. м.], 2006. - URL: <http://vikent.ru/enc/884/> (дата обращения: 27.01.2017).

¹⁵⁰Психологическая энциклопедия [Электронный ресурс] // Энциклопедии &Словари. – Электрон. дан. - [Б. м.], 2009. - URL: http://enc-dic.com/enc_psy/Samouvazhenie-Li-Samovozvyshenie-23260.html (дата обращения: 03.02.2017).

практических действий. На протяжении всей работы у исследователя возникает необходимость согласования смыслового наполнения изучаемого источника (у автора высказывания) и у воспринимающего смысл этого источника. Этот процесс может привести к так называемому, развитию авторской мысли, к которому относиться надо с предельной осторожностью, т.е. с *коммуникативной компетентностью*.

Коммуникация входит в жизненное пространство любого человека. В схеме коммуникации три участника: передаваемый, воспринимающий и объект коммуникации. Именно они присутствуют в любом действии при реконструкции забытых имен и событий. Процесс коммуникации может быть:

- непосредственным или опосредованным;
- активным или пассивным;
- случайным или неслучайным.

Коммуникативная составляющая и коммуникативная компетентности исследователя - важнейшие составляющие при использовании библиографической и архивной эвристики. В первом случае речь идет об обнаружении определенного тиражированного книжного материала или отдельных его элементов. Архивная эвристика – это теория и методика поиска неопубликованных материалов по теме исследования.

Сам *поиск*возможен при следующих условиях:

- наличие четкого представления о системе научной информации и ее информационных возможностях;
- знание всех мест сосредоточения необходимой информации;
- умение выбирать оптимальную систему поиска;
- наличие определенных навыков работы с библиографическими и архивными источниками

Если речь идет о реконструкции биографий, то за основу можно взять бесспорные автобиографические данные, признанные научным сообществом.

При наличии печатных изданий работа исследователя значительно облегчается и исследователь непосредственно «врастает» в культурную среду своего Героя. В этом случае начальной точкой *исследовательской* работы является анализ основных опубликованных работ по данной теме.

Сложнее с архивными источниками, несмотря на то, что публикаторы источников «выявили, отобрали и передали текст источника по современным правилам издания, а так же дополнили публикуемый текст своим предисловием, пояснениями и указателями, чтобы последующие исследователи пользовались ими»¹⁵¹.

На этом этапе исследователю помогает наличие логико-семантической практики и рефлексии, предъявление высоких требований к собственной логической организации рассуждений. Личностно ориентированная культура в

¹⁵¹Грицевич В.П., Каун, С.Б., Ходин С.Н. Теория и история источниковедения [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. - Минск,2000. - С.232. – URL: <http://rudocs.exdat.com/docs/index-130878.html> (дата обращения: 12.01.2017).

широком смысле не мыслима без личностной коммуникативной и логической культуры размышлений.

Каждый из нас является «продуктом» своего времени, но мы можем и создавать историю, реконструируя события прошлого. В этом процессе мы становимся частицей прошлого, ориентируя его как часть собственного мировоззрения. «Быть – значит быть для другого и через него – для себя»¹⁵². В этом проявляется еще одна из сторон личностно ориентированного образа культуры. Этот процесс выражается в осознании разных проявлений жизни, накоплении историко-искусствоведческих знаний, и, возможно, в стремлении сопоставить вновь открывшиеся обстоятельства «чужой» жизни с жизнью собственной, с собственным потенциалом, установками, стремлениями. В этой связи очень хорошо сказал Л.С. Выготский: «Есть философия у каждого. Надо, видимо, растить ее в себе, дать простор внутри себя, потому что она поддерживает жизнь и нас»¹⁵³. Или показательна в этом отношении позиция К.А. Абульхановой-Славской: «Специфика жизненного процесса связана с тем, как его осуществляет субъект»¹⁵⁴.

Виды информационных поисков источника.

Каждый исторический отрезок времени характеризуется специфическими для него формами представления данных. Устное изложение событий было единственным средством передачи информации до изобретения письменности. Информация, изложенная на папирусах или берестяных грамотах, является для современного исследователя бесценной, в силу нестабильности этих материальных носителей. С развитием книгопечатания форма представления знаний стала структурированно по главам, параграфам, абзацам. Информация, содержащаяся в тексте, функционирует не просто как знание, но как семантика текста, а знание становится научной формой. Значимым источником становятся монографии в силу наличия в них обсуждения чужих идей. В такой монографии присутствует множество имен, которые цепочкой связаны с другими. Прослеживая жизненный и творческий путь одного из иногда второстепенных лиц для данной монографии, неожиданно «высвечивается» давно забытое имя.

Бесценным источником информации могут быть «вторичные тексты»: словари, энциклопедии, рефераты, аннотации, популярные лекции, беседы, интервью и т.п., Все перечисленное в совокупности является частью историко-культурного наследия. Современный этап развития общества отличается наличием насущной потребности в сохранении этого наследия. Вопросы правового регулирования в этой области принадлежат ЮНЕСКО, которое рассматривает как средство самоидентификации человека и общества. В 2002 г. ЮНЕСКО приняло закон об объектах культурного наследия (памятники

¹⁵²Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества : [сб. избр. тр.]. – М.: Искусство, 1979. – С. 330.

¹⁵³Выгодская Г.Л. Каким он был // Вопросы психологии. - 1996. - № 5. – С. 122 – 133

¹⁵⁴Абульханова-Славская К.А. Деятельность и психология личности. - М.: Наука, 1980. – С. 33

истории и культуры народов России). На практике все оказалось сложнее, т.к. отсутствуют положения, регламентирующие историко-культурную экспертизу.

Однако, несмотря на наличие положительных сдвигов и открытия ряда архивов в теории источниковедения ощущается недостаточность исследований «в области методологии и теории, когда от многих старых постулатов отечественное источниковедение отказалось, а новые еще не <>»выработаны»¹⁵⁵.

Мы рассматриваем источник как *элемент культурно – аналитической традиции* (в соответствии с учениями М. Вебера, который ввел понятие социальное действие и Г. Зиммеля – основоположника исследований явлений социальной жизни «самих по себе»). Названный подход сочетается с парадигмой социально – исторического детерминизма и практически невозможно отделить одну парадигму от другой. Объяснение этому достаточно просто и логично. Каждый человек настоящего или прошлого времени находится или находился во взаимодействии со всей окружающей его социокультурной средой и всем обществом. История общества трансформируется в истории каждого отдельного человека, и каждый человек создает историю общества. Отсюда изучение такого феномена как источник возможно только в единстве целого ряда наук и генерализирующим началом выступает социокультурная система. источник в настоящее время это не просто пассивный документ, но активный формообразующий элемент не только этой системы, но и личности исследователя.

Информационные технологии являются средствами сбора, хранения, переработки и передачи информации, создаваемой человеком. В настоящее время «в цифру» переводятся основные фонды библиотек, выставочных центров, архивов и т.п. Радикально изменить жизнь исследователя информационные технологии (ИТ) не могут, но как любое достижение техники (например, холодильник на кухне или электролампа на столе) ИТ облегчает процесс сбора и, главное, классификации источников.

Интернет, самый распространенный элемент ИТ, может дать только формальные, лишённые чувства, на самые разнообразные данные. В результате глобализации средства массовой информации могут оказаться противоречивыми, взаимоисключающими, что для исследователя является дополнительным сигналом для более глубокого анализа.

Отметим возможности, которые предоставляет интернет для исследователя.

1. Доступ к историческим документам, которые нельзя или крайне сложно получить на материальном носителе.
 2. Возможность получить систематизированную несекретную правительственную информацию разных стран;
 3. Доступ к электронным версиям старинных, редких и плохо сохранившихся изданий, в географически удаленных библиотеках.
- Широко известна структурированная виртуальная «Библиотека

¹⁵⁵ Сальникова А.А. Современное зарубежное источниковедение: теория и метод.- Казань: УНИПРЕСС, 1999. – С. 8.

Мошкова». Применительно к биографическому методу исследований в не присутствует раздел «Мемуары», составленный по периодам:

- 1900 – 1938 годы;
 - 1939 – 1945 годы (вторая мировая война);
 - 1930 – 1950 годы;
 - 1959 – 1980 годы;
 - 1989 – 2000 годы.¹⁵⁶
4. Интернет обеспечивает доступ к виртуальным выставкам и экспозициям всего мира, к оцифрованным кино и фото документам, журналам по разным отраслям научной деятельности;
 5. Интернет способствует развитию международной научной деятельности посредством проведения «виртуальных» телеконференций, телемостов использования серверной программы «список рассылки»

Процесс информационной деятельности включает в себя посредника между производством информации и ее потребителем. В самом общем виде в качестве и производителя и потребителя информации выступает общество в лице определенного издательства, автора, читателя и т.д. Персонализация приводит к необходимости поиска конкретных данных определенных источников и информации, содержащейся в них. Все многообразие задач по поиску источника и его содержания можно сформулировать тремя тезисами:

- поиск сведений об источнике и установление его места в системе других источников;
- поиск самих информационных источников в виде документов, в которых может находиться необходимая Информация;
- поиск фактических сведений, содержащихся в источнике, о фактических данных и прошедших событиях, о биографических данных жизни и творчества исследуемой Личности.

Первая задача решается путем обнаружения библиографической литературы и информационных изданий, специально публикуемой для эффективного поиска информации.

Три поисковых задачи формируют три вида информационного поиска:

1. Библиографический;
2. Документальный;
3. Фактографический.

Все три вида поиска взаимосвязаны. Так, чтобы найти источник, необходимо иметь совокупность данных об изучаемой Личности, отличающей ее от других, например, наименования работ изданных в определенном году, определенным издательством. Следовательно, первым шагом *может стать*

¹⁵⁶ Библиотека Максима Мошкова [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – М., 1994. -URL: <http://lib.ru/> (дата обращения: 18.01.2017).

библиографический поиск. Фактографическому поиску в ряде исследований предшествует библиографический и документальный поиск.

Конкретизация целей исследования и видов информационного поиска требует привлекать критерии многообразия книжного дела, что формирует специфику конкретной поисковой задачи. Составной частью книжного дела является библиография, которая в настоящее время входит в информационную сферу.

Работа с библиографическими изданиями более других методов работы способствует формированию личного образа культуры. В силу этого мы останавливаемся на важнейших категориях библиографического дела.

При поиске печатного источника следует опираться на печатную единицу поиска, под которой понимается позиция в виде основных библиографических описаний. Поиск источника – это источниковедческая эвристика. Если библиография охватывает только опубликованные труды, то архивоведение - не опубликованные работы. Важно отметить, что историческая библиография опирается не только на исторические источники, но и на исторические исследования.

Взаимосвязь между отдельными категориями библиографического исследования представлена на рисунке 7

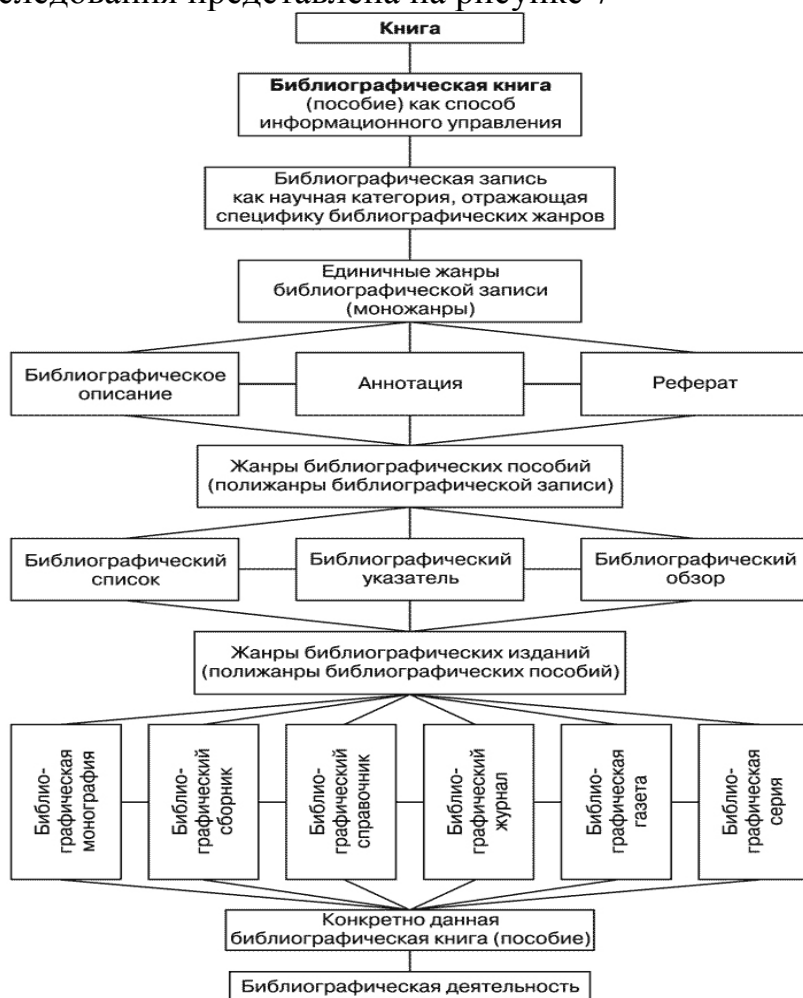


Рисунок 7. Виды библиографических источников Информации¹⁵⁷

Рассмотрим основные категории и порядок работы, применяемые при работе с библиографическими источниками:

1. Поиск книги опирается на *библиографическое пособие*, как способ информационного управления. Под библиографическим пособием понимается упорядоченное множество библиографических записей,¹⁵⁸ что образует новую форму существования Информации.
2. Формой существования библиографической информации является *библиографическая запись*, которая необходимо для идентификации источника. Библиографическая запись является первичным документом поиска. Растущий объем информации нередко делает невозможным поиск по первичному источнику, что приводит к необходимости использования вторичных источников поиска: библиографическое описание, аннотация, реферат.
 - *Библиографическое описание* включает совокупность сведений, предназначенных для идентификации произведения по основным его характеристикам. Это описание может быть одноуровневым, многоуровневым и аналитическим.
 - *Аннотация* – это краткое описание источника (назначение, содержание, ид, форма). Аннотация может быть: по полноте отражения - общей и аналитической; по функциональности – сигнальной, оценочной и рекомендательной.
 - *Реферат* это краткое, точное изложение источника, включающее основные сведения и выводы

К библиографическим пособиям относят издания, которые прошли редакционно-издательскую обработку, полиграфически оформленные и имеющие выходные сведения. Они могут иметь несамостоятельные формы издания, т.е. могут быть расположены внутри других изданий: книги, журнала, газеты и т.д. К основным жанрам библиографических пособий относят библиографический список, библиографический указатель и библиографический обзор документов. В 90 –х годах XX века появились новые формы библиографических пособий в виде путеводителей, библиографических энциклопедий, библиографических онтологий и др.

Библиографический список отличается простой структурой, тогда как библиографический указатель – это пособие, имеющее сложную структуру и научно – справочный аппарат. *Библиографический обзор* характеризуется наличием связного повествования.

Если *путеводитель* содержит библиографические данные, материалы справочного и информационного характера, то *библиографическая*

¹⁵⁷ Виды литературных источников информации // Obuchalkaland. – М., 2016.

¹⁵⁸ Новые жанры библиографических пособий [Электронный ресурс] // Рефотека. – [Б. м., 200-]. – Электрон. дан. - URL: <http://refeteka.ru/r-172644.html> (дата обращения: 13.01.2017).

энциклопедия это представление той же информации в виде кратких текстов, систематизированных в алфавитном порядке.

Жанры библиографических изданий или пособий исторически видоизменялись, так, если в 20-е годы XX века широко практиковались малые жанры, то в настоящее время сформировалась тенденция издания библиографических монографий, которые нередко носят ретроспективный характер и издаются как многотомные труды, например, книги серии «История государства Российского» или «Судьбы поэтов серебряного века».

Библиографические хрестоматии и онтологии, содержащие библиографические сведения, – средство ознакомления читателя с материалами из недоступных (пока) источников. Российская государственная библиотека планировала, но, к сожалению, не осуществила в конце XX в. создание серии хрестоматий «Мир художника». Предполагалось, что рекомендательная библиография (вид обычной библиографии) явится основой для представления жизни и творчества художников и музыкантов через публикацию фрагментов их воспоминаний, мемуаров и переписки¹⁵⁹.

Резюме

В современной образовательной системе гуманистический, личностно – ориентированный и деятельный методы обучения и воспитания рассматриваются в качестве основных. Гуманистическому соответствует такое образование, при котором получение знаний является не целью обучения, а *средством достижения развивающих целей*. Концепт деятельностного подхода заключается в том, что способности проявляются в деятельности. Состоявшаяся профилизация студентов является основой для реализации такого подхода и одновременно механизмом этой реализации

Образовательный процесс высшей школы в настоящее время характеризуется интеграцией различных педагогических подходов. Период «бума» на один из них закончен, а системообразующим фактором является личность учащегося любого учебного заведения.

Воспроизведение событий прошлых лет уже потому становится личностно – ориентированным, что включает исследователя в давно минувшие события и заставляет дать им собственную оценку. Исследователь поневоле входит в социум прошлых лет, становясь их участником, он, по словам В.С. Библера оказывается «в силовом поле культуры», вычлняя из нее личностно – ориентированные составляющие. В процессе реконструкции незаслуженно забытых имен и событий исследователь не только приобретает новый опыт и включает собственный духовный мир в контекст «Я» и «Другой», но и приобретает личностно – ориентированный образ культуры. Исследователь выстраивает свои собственные цепочки оценочно – ценностных отношений не только к источнику, но и к событиям прошлого, настоящего и будущего, т.е. к сочетанию «Я и Мир Культуры». По Л.С. Выготскому образование следует

¹⁵⁹Бавин С.П. Информация для всех средствами рекомендательной библиографии: книги или информация о книгах // Рекомендательная библиография и библиотечная практика : сб. ст. – М.: Пашков дом, 2007. – С. 13-40.

рассматривать как приращение к зоне ближайшего развития *создаваемого субъектами*. О.Е. Лебедев, определяет *основную функцию образования как создание и поиск новых ценностей*, отличных от традиционных.

В возможности использования многообразных подходов, направлений исследования и источников реставрации незаслуженно забытых имен и событий проявляется одна из сторон личностно ориентированного образа культуры. Однако приходится признать возможность субъективного отношения исследователя и к интерпретации источника и к реставрированной биографии героя. Для более объективного подхода не будет лишним применить методы, позволяющие дать количественную оценку, например, кросс – культурный подход, *метод С. Морриса «Способы жизни»*, метод оценки ценностей Ш. Шварца. Это формализованные подходы и они могут дать только предварительную оценку личности.

Современный этап развития общества отличается наличием насущной потребности в сохранении этого наследия. Вопросы правового регулирования в этой области принадлежат ЮНЕСКО, которое рассматривает как средство самоидентификации человека и общества. В 2002 г. ЮНЕСКО приняло закон об объектах культурного наследия (памятники истории и культуры народов России).

Информационные технологии являются средствами сбора, хранения, переработки и передачи информации, создаваемой человеком. В настоящее время «в цифру» переводятся основные фонды библиотек, выставочных центров, архивов и т.п. Три поисковых задачи формируют *три вида информационного поиска*: библиографический, документальный, фактографический. Исследователь, использующий библиографический метод, должен постоянно помнить о своей гипотезе и сверять по ней все результаты. Из этого не следует, что следует отбрасывать «не ложащиеся» в гипотезу источники. Наоборот, им должно придаваться особое значение, как возможно новому направлению исследования. Необходимо следить за доказательностью базы, усиливая ее за счет включения новых источников. Повышению объективности биографических материалов служит опора на концептуальный аппарат, типологический анализ обстоятельств, событий, жизненных проблем.

Вопросы и задания для самоконтроля по главе 3

1. Что такое гуманистическое обучение.
2. Дайте определение личностно-ориентированного подхода в образовании.
3. В чем суть деятельностного подхода в образовании.
4. Что является объектом личностно-ориентированного обучения.
5. Какие изменения личностных качеств студента обеспечивает работа с источником и реставрация незаслуженных имен и событий.
6. В силу каких действий студент становится участником триады: прошлое – настоящее – будущее.
7. Какие виды биографий доступны воссозданию студенту.
8. Назовите виды информационных поисков источников.

9. В чем достоинства и недостатки получения источников через IT технологии.

Словарь персоналий и терминов

Развивающие цели
Индивидуальный стиль
Метод С. Морриса «Способы жизни»,
Коммуникативная компетентность
Информационные технологии
В.С. Библер
Шалом Шварц
Л.С. Выготский
А.С. Запесоцкий

Литература для самостоятельной работы

1. Библер В.С. От наукоучения – к логике культуры: два философских введения в двадцать первый век / В.С. Библер. – Москва : Политиздат, 1990. - 414 с.
2. Бавин С.П. Информация для всех средствами рекомендательной библиографии: книги или информация о книгах / С.П. Бавин // Рекомендательная библиография и библиотечная практика: сб. ст. – Москва, 2007. – С. 13-40.
3. Библиотека Максима Мошкова [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Москва, 1994. - Режим доступа: <http://lib.ru/>. – Загл. с экрана.
4. Введение в специальность: Модуль 1: технологии обучения в вузе [Текст : Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие / Пензенский государственный технологический университет, Минобрнауки России ; авт.-сост. С.В. Сергеева [и др.]. – Электрон. дан. - Пенза : ПензГТУ, 2014. - 204 с.: ил. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=437173>. – Загл. с экрана.
5. Галеева И.С. Интернет как инструмент библиографического поиска [Электронный ресурс] / И.С. Галеева. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург : Профессия, 2007. – 247 с. – Режим доступа: http://biblio.profy-lib.ru/book?p_p_id=58&p_p_lifecycle=0&p_p_state=normal&p_p_mode=view&_58_isDefault=true. – Загл. с экрана.
6. Гасанов Э.Э. Теория хранения и поиска информации [Текст : Электронный ресурс] / Э.Э. Гасанов, В.Б. Кудрявцев. – Электрон. дан. - Москва : Физматлит, 2002. - 143 с. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=68870>. – Загл. с экрана.
7. Организация учебной деятельности студентов [Текст : Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие / Т.И. Ахмедова [и др.] ; под ред. М.И. Ивашко, С.В. Никитина, Л.И. Новиковой. – Электрон. дан. - Москва : Российская академия правосудия, 2011. - 312 с. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=140471>. – Загл. с экрана.

8. Паршукова Г.Б. Методика поиска профессиональной информации [Электронный ресурс] / Г.Б. Паршукова. – Санкт-Петербург : Профессия, 2006. – 223 с.
9. Селетков С.Н. Мировые информационные ресурсы и ресурсы знаний [Текст : Электронный ресурс] : учеб.-практ. пособие / С.Н. Селетков, Н.В. Днепровская, И.В. Тультаева. – Электрон. дан. - Москва : Евразийский открытый институт, 2009. - 232 с. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=90403>. – Загл. с экрана.
10. Флиер А.Я. Современное образование и культурная компетентность личности / А.Я. Флиер // Культура на пороге III тысячелетия : материалы V междунар. семинара в Санкт-Петербурге 1-2 июля 1998 года. - Санкт-Петербург : Изд-во СПбГУКИ, 1999. - С. 32-38 .
11. Шляхова И.С. Культурологическая концепция современного образования [Электронный ресурс] / И.С. Шляхова // SuperInf. –Электрон.дан.– [Б. м.], 2009. - Режим доступа: http://superinf.ru/view_helpstud.php?id=2262. –Загл. с экрана.
12. Эмих Н.А. Культурная парадигма современного образования. Философско-антропологические основания [Текст : Электронный ресурс] / Н.А. Эмих. - Москва : Логос, 2012. - 174 с. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=119454>. – Загл. с экрана.

Учебное издание

**Воссоздание жизненного пути и творческого наследия
забытых музыкантов как метод активного обучения на
кафедре фортепиано**

Учебное пособие

Щириня Каринэ Юрьевна,
старший преподаватель кафедры фортепиано Санкт-Петербургского
государственного института культуры