


Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургский государственный институт культуры»

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по научной и
творческой работе
И.Н. Белобородова

«30» сентября 2022 г.



Программа профильного вступительного испытания
«Искусство музыкально-инструментального исполнительства»
для поступления на образовательную программу высшего образования –
программу ассистентуры-стажировки по специальности
53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)
Вид «Сольное исполнительство на фортепиано» в 2023/2024 учебном году

Санкт-Петербург
2022

Программа профильного вступительного испытания «Искусство музыкально-инструментального исполнительства» для поступления на образовательную программу высшего образования – программу ассистентуры-стажировки по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам), вид «Сольное исполнительство на фортепиано» разработана в соответствии с ФГОС ВО (уровень магистратуры) и утверждена на заседании Совета по научной и творческой работе СПбГИК (протокол от 21.09.2022 №100).

Разработчики программы:

заведующий кафедрой фортепиано,
доктор педагогических наук, профессор,
лауреат международных конкурсов

Д.В. Щирин

Оглавление

1. Цель вступительного испытания.....	4
2. Содержание вступительного испытания	4
3. Правила и порядок проведения вступительного испытания.....	5
4. Показатели и критерии оценки профильного вступительного испытания.....	6
5. Рекомендуемая литература для подготовки к профильному вступительному испытанию	7

1. Цель вступительного испытания

Вступительное испытание проводится с целью проверки уровня музыкальных способностей, выявления исполнительского уровня экзаменуемого и его художественно-творческого потенциала.

2. Содержание вступительного испытания

Первый этап – исполнение (представление) творческой программы

Представление творческой программы осуществляется в форме предоставления поступающими в приемную комиссию видеозаписи концертной программы (в форме рабочей ссылки на файл с концертной программой).

В состав концертной программы входит не менее двух произведений из представленных ниже:

- полифоническое произведение
- произведение эпохи Венского классицизма, романтизма или XX века.
- произведение крупной формы, виртуозное произведение.

Наличие крупной формы в программе обязательно.

Продолжительность исполнения творческой программы 30-40 минут.

Программа исполняется наизусть.

Примерное содержание программы

1. Бах ХТК I том f-moll
2. Бетховен Соната op.53
3. Шопен Фантазия f-moll или Прокофьев Токката op.11

1. Шостакович Прелюдия и fuga d-moll
2. Шуберт Соната c-moll
3. Дебюсси Образы 1 тетрадь

1. Шнитке Импровизация и fuga
2. Бетховен Соната op.111
3. Шуман Новеллетта fis-moll

1. Гайдн Соната e-moll
2. Брамс Фантазии op. 116
3. Шенберг Пьесы op. 11

Второй этап – собеседование (коллоквиум)

Коллоквиум проводится в виде собеседования для выявления общекультурного уровня поступающих, эрудиции в области музыкального и других видов искусств, знаний основных этапов и закономерностей развития истории музыкального исполнительства, инструментоведения, вопросов методики обучения игре на инструменте, литературы по своей специальности, понимания содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений, знание биографических данных и особенностей творчества их авторов *на основе представленных поступающими творческих программ.*

Примерный перечень вопросов к собеседованию

1. История создания, художественно-образная сфера, музыкальная драматургия исполненного произведения (произведений).
2. Характеристика творчества композитора (композиторов) – автора исполненного произведения (произведений).

3. Трудности, которые приходилось преодолевать в процессе исполнительского освоения произведения (произведений).

4. Как часто можно услышать исполненное произведение (произведения) в концертном исполнении, и слушали ли Вы это произведение в живом звучании или аудио/видео записи?

5. Исполнительское интонирование, средства художественного интонирования (темп, агогика, артикуляция, динамика, тембр, фразировка, орнаментика) исполняемого произведения (произведений). Комплекс средств художественного исполнения и инструментальная специфика.

6. Исполнительская форма исполняемого произведения, средства ее реализации.

7. Интерпретация исполняемого произведения (произведений), вопросы аутентичного исполнения.

8. Принципы составления творческой программы.

9. Личность исполнителя и индивидуальный исполнительский стиль. Вопросы его формирования.

10. Игра наизусть: вопросы развития музыкальной памяти исполнителя.

11. Творческая природа музыкального исполнительства. Объективное и субъективное, интуитивное и рациональное в исполнительстве.

12. Основные принципы, художественные и технические задачи исполнения музыки различных эпох.

13. Творческая природа музыкального исполнительства. Объективное и субъективное, интуитивное и рациональное в исполнительстве.

14. Работа исполнителя над музыкальным произведением. Этапы овладения сочинением, их особенности. Подготовка к сценическому исполнению.

15. Исполнительский анализ музыкального произведения как основа создания интерпретации.

16. Психологические основы деятельности музыканта-исполнителя. Психофизиологические составляющие исполнительского процесса.

17. Исполнительская техника. Virtuозность как музыкально-эстетический и психофизиологический феномен.

Исполнитель и современная звукозаписывающая аппаратура. Специфика процесса записи исполнения.

3. Правила и порядок проведения вступительного испытания

После подачи документов в приемную комиссию и *не позднее, чем за 1 календарный день до даты проведения вступительного испытания* согласно утвержденному расписанию поступающий представляет на электронную почту приемной комиссии (po@webmail.spbgik.ru) рабочую ссылку на видеозапись творческой программы (музыкально-инструментальное исполнительство), а также хорошо читаемые копии нот исполняемых произведений (скан или фото). Информация по *ссылке на интернет-хранилище (Яндекс Диск, Облако Mail.ru и др.)* должна легко открываться с компьютера или иного устройства каждого члена комиссии, не требовать для просмотра регистрации или скачивания.

Требования к видеозаписи:

1. Видеосъемка должна обеспечить *идентификацию личности поступающего*, проходящего вступительное испытание в дистанционном формате. В самом начале видеозаписи поступающий должен громко и четко назвать свои фамилию, имя и отчество, продемонстрировать на камеру документ, удостоверяющий личность с фотографией, ФИО, датой и местом рождения, наименованием органа, выдавшего документ и датой его выдачи для обозрения членами экзаменационной комиссии и визуального сравнения.

2. Видеозапись творческой программы представляет собой *единое исполнение* и выполняется *без монтажа, без выключения и остановки видеокамеры*, с начала и до конца исполнения всех произведений программы.

3. Видеозапись должна быть актуальной. Не допускается использование старых видеоматериалов в целях оценки экзаменационной комиссией актуального уровня исполнительского мастерства поступающего.

Допускается любительский формат при соблюдении всех остальных требований к видеозаписи (запись на любительскую камеру или мобильный телефон). При несоблюдении вышеуказанных требований к видеозаписи вступительного испытания, комиссия имеет право не оценивать предоставленные материалы.

В день вступительного испытания согласно утвержденному расписанию проводится просмотр представленных творческих программ, а также собеседование (коллоквиум) с поступающими по различным вопросам музыкально-инструментального исполнительства в их связи с представленными творческими программами.

Просмотр творческих программ осуществляется членами комиссии без участия поступающих.

Коллоквиум проводится **в устной форме с использованием видеоконференцсвязи** (с обязательным использованием поступающим видеокamеры и микрофона во время вступительного испытания). Техническое обеспечение проведения вступительного испытания со стороны поступающего лежит на самом поступающем. **Одновременно в режиме видеоконференции присутствуют не более 5 поступающих (после ответа одного, подключается следующий). Возможно проведение коллоквиума индивидуально для каждого поступающего в отдельной комнате видеоконференции.**

Перед началом собеседования (коллоквиума) экзаменационная комиссия проводит процедуру идентификации личности поступающего путем проверки 1 страницы паспорта поступающего. Поступающему необходимо **продемонстрировать на камеру страницу паспорта с фотографией, ФИО, датой и местом рождения, наименованием органа, выдавшего документ и датой его выдачи** для обозрения членами предметной комиссии и визуального сравнения.

Во время проведения коллоквиума поступающим запрещается иметь при себе и использовать:

- средства связи, кроме тех, по которым поступающий подключается к видеоконференцсвязи;
- справочные материалы (учебные пособия, словари, конспекты и т.д.), за исключением программы вступительного испытания.

Собеседование (коллоквиум) проводится с целью выявить теоретическую подготовку поступающих в области истории, теории и практики музыкально-инструментального исполнительства на основе представленных поступающими творческих программ. Задавать вопросы на собеседовании могут все члены экзаменационной комиссии.

После коллоквиума поступающий выходит из видеоконференции.

По окончании вступительного испытания (прохождение вступительного испытания всеми присутствующими на нем поступающими) комиссия в течение не более 30 минут совещается по результатам обеих частей вступительного испытания – представления творческой программы и коллоквиума. При обсуждении оценок членами комиссии видеоконференцсвязь не осуществляется. Оценка объявляется поступающим в день проведения вступительного испытания по электронной почте. Результаты вступительного испытания публикуются на информационном стенде и на сайте Института.

Процедура проведения вступительного испытания записывается и хранится в приемной комиссии до даты завершения приемной кампании на 2023-2024 учебный год.

4. Показатели и критерии оценки профильного вступительного испытания

Профильное вступительное испытание оценивается по 100-балльной шкале. Комиссия по приему вступительного испытания выставляет одну оценку на основе представления творческой программы и собеседования.

Основными показателями оценивания вступительного испытания являются:

1. Грамотность, точность исполнения;
2. техническое мастерство;
3. музыкальность;
4. яркость и выразительность исполнения;
5. сценическое мастерство, артистизм;
6. творческая индивидуальность;
7. художественная содержательность;
8. уровень профессиональных знаний в области музыкально-инструментального исполнительства;
9. глубина ответа на вопросы собеседования; уровень ответа на дополнительные вопросы.

Критерии оценки:

90-100 баллов (оценка «отлично»)

Творческая программа: поступающий продемонстрировал высокий уровень исполнительского мастерства при показе творческой программы - соответствие авторскому тексту в отношении нотного текста, ритмической организации и темпа, динамического плана, артикуляции, авторских и редакторских указаний. Исполнение творческой программы яркое, выразительное, артистичное и эмоциональное. Трактовки исполняемых произведений убедительны, исполнение соответствует жанру произведения.

Коллоквиум: поступающий показал высокий уровень профессиональных знаний и эрудицию. Дал полноценные ответы на поставленные основные и дополнительные вопросы, показал компетентность в вопросах истории, теории и практики музыкально-инструментального исполнительства.

75-89 баллов (оценка «хорошо»)

Творческая программа: полноценное исполнение творческой программы, но проявляется некоторая неуверенность во владении всем арсеналом средств художественной выразительности. Довольно ровное, но несколько монотонное исполнение произведений программы.

Коллоквиум: поступающий показал хороший уровень профессиональных знаний и эрудиции. Дал правильные ответы на основные поставленные экзаменаторами вопросы, но не полно ответил на некоторые дополнительные вопросы по проблемам истории, теории и практики музыкально-инструментального исполнительства.

60-74 балла (оценка «удовлетворительно»)

Творческая программа: неубедительное, малоэмоциональное исполнение творческой программы. Несоответствие авторскому тексту в отношении нотного текста, ритмической организации и темпа, динамического плана, артикуляции, авторских и редакторских указаний.

Коллоквиум: ощущаются пробелы в профессиональной подготовке, отсутствуют представления об основных аспектах истории, теории и практики музыкально-инструментального исполнительства.

0-59 баллов (оценка «неудовлетворительно»)

Творческая программа: некачественное исполнение программы. У поступающего не отработаны основные элементы исполнительской техники. Произведения программы исполняются с ошибками в нотном тексте. Неточная манера исполнения.

Коллоквиум: отсутствие знаний поступающего на поставленные основные и дополнительные вопросы собеседования, ответ поступающего не соответствует поставленному вопросу.

5. Рекомендуемая литература для подготовки к профильному вступительному испытанию

Основная литература:

1. Алексеев А.Д. История фортепианного искусства. Учебник в 3-х частях. 2-е издание, дополненное. М., «Музыка», 1988.

2. Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепиано. Издание 2-е, дополненное, М., «Музыка», 1971.
3. Баренбойм Л.А. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства. Л., «Музыка», 1969.
4. Баренбойм Л.А. Путь к музицированию. Издание 2-е, дополненное. Л., «Советский композитор», 1979.
5. Браудо И. Артикуляция. (О произношении мелодии). Л. 1961.
6. Бузони Ф. Путь к фортепианному мастерству. В 3-х выпусках. Вып. 1. М., 1968.
7. Булатова Л.Б. Артикуляция и стиль в фортепианном исполнительстве. М., 1989.
8. Булатова Л.Б. Стилиевые черты артикуляции в фортепианной музыке XVIII первой половины XIX века. М., «Музыка»
9. Вопросы фортепианного исполнительства. Выпуск 3. М., «Музыка», 1973.
10. Вопросы фортепианного исполнительства. Сборник статей. Выпуск 2. М., «Музыка», 1968.
11. Гольденвейзер А.Б. О музыкальном искусстве. – М., 1975
12. Коган Г.М. Вопросы пианизма. Избранные статьи. М., «Советский композитор», 1969.
13. Копчевский Н.А. Клавирная музыка. Вопросы исполнения. М., «Музыка», 1986.
14. Корто А. О фортепианном искусстве. М., «Музыка», 1965.
15. Либерман Е. Работа над фортепианной техникой. 2-е издание. М., «Музыка», 1985.
16. Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом. М., «Музыка», 1988.
17. Малинковская А.В. Фортепианно-исполнительское интонирование. М., «Музыка», 1990.
18. Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника на основе звукотворческой воли. М., «Музыка», 1966.
19. Мндоянц А.А. очерки о фортепианном исполнительстве и педагогике. – М.: Изд. ЦМШ при МГК им. П.И.Чайковского, 2005.
20. Метнер Н.К. Повседневная работа пианиста и композитора: Страницы записных книжек. 2-е издание. М., «Музыка», 1979.

Дополнительная литература:

1. Муджеллини Б. Метод технических упражнений для фортепиано. Элементы теории и первые технические упражнения [Электронный ресурс] учебное пособие. С.-Петербург: Лань, Планета музыки. 2019.
2. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. 5-е издание. М., «Музыка», 1988.
3. Николаев А. Очерки по истории фортепианной педагогики и теории пианизма. М., «Музыка», 1980.
4. Носина В.Б. Символика музыки Баха. Тамбов, 1993.
5. Савшинский С. Пианист и его работа. Л., 1961.
6. Фейнберг С.Е. Пианизм как искусство. 2-издание, дополненное. М., «Музыка», 1969.
7. Фейнберг С.Е. Мастерство пианиста. – М.:Музыка, 1978.
8. Шмидт-Шкловская А.А. О воспитании пианистических навыков - Л.: Музыка, 1985.
9. Яворский Б.Л. Сюиты Баха для клавира. –М.:КлассикаXXI, 2006.