



Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

Санкт-Петербургский государственный институт культуры

**ФАКУЛЬТЕТ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ**

**Кафедра реставрации и экспертизы объектов культуры**

**ПРЕЗЕНТАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ,  
РЕАЛИЗУЕМЫХ КАФЕДРОЙ**

Заведующий кафедрой: кандидат технических наук, доцент,  
реставратор первой квалификационной категории  
**Лисицын Павел Геннадьевич**

## Кафедра реставрации и экспертизы объектов культуры

Кафедра является выпускающей по следующим направлениям:

**54.03.04 Реставрация (бакалавриат, очная форма обучения)**

профили: «Реставрация предметов декоративно-прикладного искусства»  
и «Реставрация живописи»

**54.04.04 Реставрация (магистратура, очная и заочная форма обучения)**

магистерская программа: «Консервация и реставрация объектов культурного наследия»

**54.09.07 Искусство реставрации (ассистентура-стажировка, очная форма обучения)**

вид «Реставрация предметов декоративно-прикладного искусства»

Направление подготовки

## 54.03.04 Реставрация

Уровень высшего образования

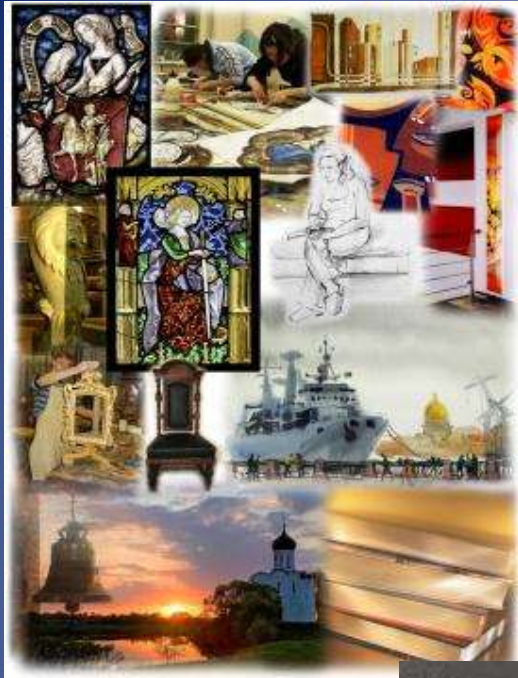
**БАКАЛАВРИАТ**

Профили подготовки

**РЕСТАВРАЦИЯ  
ПРЕДМЕТОВ ДЕКОРАТИВНО-  
ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА**

**РЕСТАВРАЦИЯ ЖИВОПИСИ**

Форма обучения  
**ОЧНАЯ, 4 года**



## Цель программ бакалавриата

Образовательные программы нацелены на подготовку конкурентоспособных, квалифицированных и компетентных специалистов, способных осуществлять эффективную профессиональную деятельность в области реставрации предметов декоративно-прикладного искусства (стекло, фарфор, керамика, дерево, ткани) и станковой живописи, обладающих глубокими знаниями и компетенциями.



# ОСНОВНЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ, изучаемые бакалаврами

- Живопись
- Рисунок
- Основы композиции
- Техника выполнения композиции в материале/Копирование
- Цветоведение
- Компьютерная графика
- Основы музеефикации и архивное дело
- Биология и климатология
- Реставрационное материаловедение
- Химия в реставрации предметов декоративно-прикладного искусства и живописи
- Атрибуция и экспертиза предметов декоративно-прикладного искусства и живописи
- Техника и технология предметов декоративно-прикладного искусства/Техника и технология живописи
- Консервация и реставрация предметов декоративно-прикладного искусства/Консервация и реставрация живописи
- Технологические методы исследований в реставрации

# В процессе обучения бакалавры осваивают следующие виды практик:

- Учебная
- Производственная
- Преддипломная



В рамках программ практики и стажировки студенты старших курсов имеют возможность работать в «Государственном Музее керамики «Усадьба Кусково XVIII в.» (г. Москва), научных фондах Черноморского центра подводных исследований (г. Феодосия), в филиале СПбГИК (г. Суздаль) и других реставрационных организациях



**Количество мест приема на обучение по очной форме по направлению бакалавриата 54.03.04 Реставрация:**

**18 бюджетных мест**

**2 внебюджетных места**  
(количество мест может быть увеличено)

**Приема на заочную форму обучения нет**

**Разделение на профили происходит в конце  
1 курса**



## Вступительные испытания

54.03.04 Реставрация (бакалавриат, очная форма обучения):

1. Русский язык (ЕГЭ)

2. Литература (ЕГЭ)

3. Творческий экзамен в ВУЗе (живопись, рисунок, портфолио, мотивационное письмо)

54.04.04 Реставрация (магистратура, очная и заочная форма обучения):

1. Портфолио

2. Мотивационное письмо

3. Собеседование по вопросам консервации и реставрации объектов культурного наследия

**Вступительный творческий экзамен проводится с применением дистанционных технологий и состоит из**

**трех частей:**

**- портфолио;**

**- мотивационное письмо;**

**- конкурс творческих работ (рисунок и живопись)**

# Представление портфолио

Абитуриенту необходимо представить фотографии своих работ по рисунку, живописи, в случае наличия – композиции, работ в материале и иных творческих работ.

Количество работ: по рисунку не менее 3-х работ, по живописи не менее 3-х работ. Иные виды творческих работ в количестве до 5 штук.

Размеры работ на бумаге или картоне формата А3. Фотографии работ должны быть четкие и выполнены в хорошем качестве. Каждая работа должна быть подписана в правом нижнем углу: фамилия, имя, отчество полностью.

Портфолио (работы по рисунку, живописи, в случае наличия – композиции, работы в материале и иные творческие работы) должно быть представлено в виде электронной презентации в Power Point.

Портфолио и иные материалы, размещенные в интернет-ресурсах, облачных хранилищах и иных ресурсах, на которые абитуриентом оставлены ссылки, экзаменационной комиссией не рассматриваются

## Представление мотивационного письма

В мотивационном письме абитуриенту необходимо рассказать о себе, объяснить выбор направления бакалавриата «Реставрация», написать, как профессия реставратора соотносится с успехами и карьерными планами абитуриента, какие навыки поступающий хотел бы приобрести и как их использовать в дальнейшем.

В мотивационном письме можно рассказать о победах в олимпиадах, конкурсах, об интересных проектах, в которых участвовал абитуриент.

Мотивационное письмо необходимо написать в виде эссе в свободной форме объемом не более 500 слов. Файл должен быть представлен в электронном виде в формате Word с расширением файла .docx или .doc (формат А4, шрифт TimesNewRoman, кегль 14, полуторный интервал, текст отформатирован по ширине страницы).

Мотивационное письмо и иные материалы, размещенные в интернет-ресурсах, облачных хранилищах и иных ресурсах, на которые абитуриентом оставлены ссылки, экзаменационной комиссией не рассматриваются

# Конкурс творческих работ

Конкурс творческих работ состоит из двух заданий:

1. выполнение работы по рисунку
2. выполнение работы по живописи

Конкурс проводится в течение одного дня в соответствии с расписанием:

рисунок - 3 астрономических часа  
живопись – 3 астрономических часа.

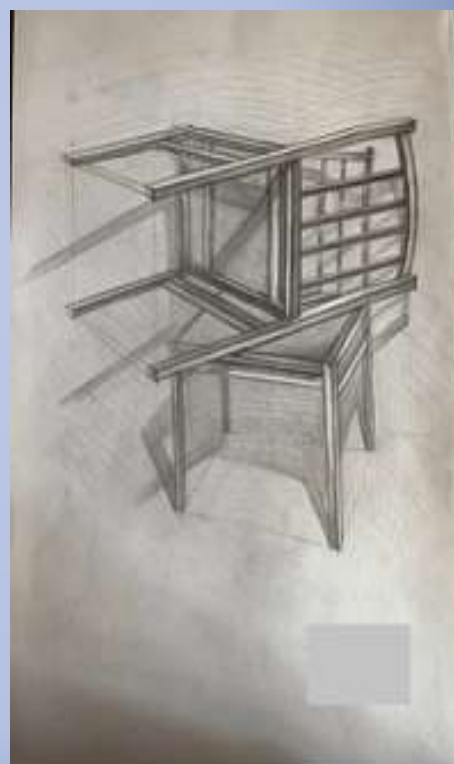
Творческие работы выполняются абитуриентом при подключении к видеоконференции. Ссылка на видеоконференцию публикуется в день экзамена на официальном сайте Института в разделе «Абитуриентам» - «Расписание».

Академический рисунок выполняется на белой плотной бумаге (ватман) формата А2 (42х59 см) простым графитным карандашом. Постановка из двух предметов на белом (светло-сером, бежевом) фоне. Предметы: два одинаковых стула или две одинаковые табуретки.

Примеры экзаменационных работ по рисунку:



Фотография постановки



Фотография работы абитуриента

Примеры экзаменационных работ по рисунку:



Фотография постановки



Фотография работы абитуриента

**Академическая живопись** выполняется привычными для абитуриента материалами (акварель, гуашь, темпера, масло). Основа подбирается в зависимости от выбранной техники живописи (акварельная бумага, ватман, картон, холст). Формат работы А2 (42х59 см).

Постановка из 5 – 8 бытовых предметов.

### **Основные предметы:**

- Горшок (чайник, кофейник, чугунок, кастрюлька и т.п.)
- Доска разделочная (деревянная, пластмассовая и т.д.)
- Блюдце (тарелка, чашка, пиала и т.п.)

### **Дополнительные предметы:**

- Фрукты, овощи (количество может варьироваться от 1 до 3) (яблоко, груша, лимон, апельсин, картофель и пр.)
- Столовый прибор (нож, ложка, вилка)
- Две драпировки:
  - Однотонная ( $\approx 100 \times 150$  см)
  - Однотонная или с орнаментом



# Примеры экзаменационных работ по живописи:

Работа, оформленная в паспарту:



Фотография постановки



Фотография работы абитуриента

## Примеры экзаменационных работ по живописи:

Работа без паспарту (допускается только для работы, выполненной маслом):



Фотография постановки



Фотография работы абитуриента

В сумме за экзамен абитуриент может получить 100 баллов.

Из них:

5 баллов за портфолио,

5 баллов за мотивационное письмо,

45 баллов за рисунок,

45 баллов за живопись.

# Фотогалерея

Стажировка в музее-усадьбе «Кусково» (г. Москва)  
Курительная трубка, середина XIX века

Общий вид  
до реставрации



Общий вид трубки после реставрации



# Фотогалерея

Стажировка в Музее-усадьбе «Кусково»

Фарфоровый лоток (1760-1780 г.г.).

Императорский фарфоровый завод

Общий вид сверху,  
лицевая сторона до реставрации



Общий вид сверху,  
лицевая сторона после нанесения тонировок



# Фотогалерея

## Студенческая работа по воссозданию утраченного фрагмента лестничного витража из дома Бака (Санкт-Петербург, ул. Кирочная, 24)

*Центральный фрагмент витража из дома Бака был восстановлен по аналогии с подобными витражами, находящимися на той же парадной лестнице, поскольку их рисунок полностью совпадает друг с другом. Проект реконструкции утраченного фрагмента выполнен при помощи современного программного обеспечения, на его основе была изготовлена утраченная часть витража из дома Бака в материале в соответствии с методикой создания классического свинцово-паяного витража*

Утраченный фрагмент витража



Воссозданный фрагмент



# Фотогалерея

Студенческая работа по реставрации тканей (на примере головного убора XIX века из фондов Этнографического музея)

Вид памятника до реставрации



Памятник после реставрации



# Фотогалерея

Студенческая работа по реставрации изделий из дерева  
(на примере орехового стула второй половины XIX века)



Памятник до  
реставрации



Памятник после  
реставрации



# Студенты имеют возможность участвовать в конкурсах профессионального мастерства



# Фотогалерея

Студенты, выпускники и сотрудники кафедры активно участвуют в работах по реставрации объектов культуры Федерального значения:

## Императорские конюшни, Петергоф

(деревянные потолочные конструкции, стеновые панели), в 2017-2018 г.г



# Фотогалерея

Творческая работа студентов и преподавателей

Кафедральная Мечеть

(деревянные заполнения дверных и оконных проёмов), в 2017-2019 г.г.



# Фотогалерея

Творческая работа студентов и преподавателей

Архиерейская кафедра Петропавловского собора  
(деревянные конструкции), 2018 г.



# Фотогалерея

## Участие студентов в научных и профессиональных мероприятиях

Более 50 студентов приняли участие в 4 конференциях (выступления с докладами), из которых одна - международного уровня, проходившая в Италии (Флоренция) - «Эффективный международный диалог молодежи через образование, просвещение, науку, культуру, коммуникацию и информацию».



# Фотогалерея

Стажировка студентов в г.Шартр (Франция),  
работа в витражном ателье



# Фотогалерея

Практика и стажировка в филиале СПбГИК (г. Суздаль)



# Фотогалерея

Стажировка в Италии (г.Флоренция)





# Фотогалерея

Практика в реставрационной мастерской на кафедре реставрации и экспертизы объектов культуры СПбГИК



# Фотогалерея

Студенческая работа по реставрации масляной живописи на деревянной основе



Вид лицевой стороны иконы «Избранные Святые: Святой апостол Иаков и Святитель Николай с Вознесением Господним» рубежа XIX - XX веков до реставрации



Вид лицевой стороны иконы «Избранные Святые: Святой апостол Иаков и Святитель Николай с Вознесением Господним» рубежа XIX - XX веков после подведения реставрационного грунта

# Фотогалерея

Студенческая работа по реставрации станковой масляной живописи на холсте



С.Архипов «Кающаяся Мария Магдалина»,  
рубеж XIX - XX в.в.,  
Общий вид лицевой стороны картины в прямом  
освещении до реставрации



Общий вид лицевой стороны в прямом  
освещении после реставрации

# Фотогалерея

Студенческая работа по реставрации темперной живописи на деревянной основе



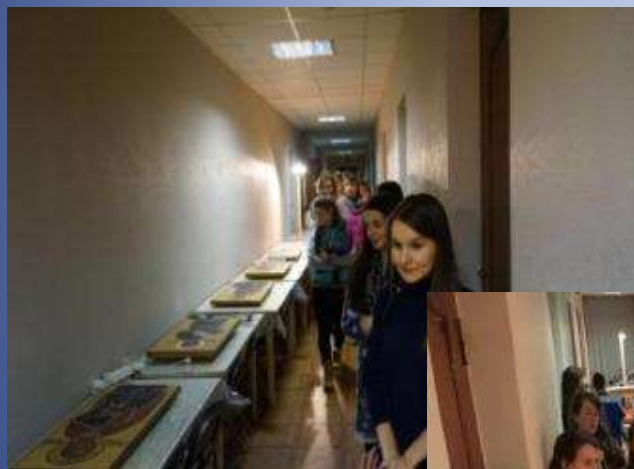
Лицевая сторона иконы XIX века «Образ Триипостасного Божества Отца и Сына и Святого Духа» до реставрации



После реставрации

# Фотогалерея

Кафедра реставрации и экспертизы объектов культуры активно сотрудничает с Союзом реставраторов России. Студенты проходят дополнительное обучение в выездных реставрационных школах (Архангельская область), организованных Союзом реставраторов России.



# Фотогалерея

Занятия в выездной реставрационной школе (Архангельская область), организованные Союзом реставраторов России.



# Фотогалерея

## Экскурсии





Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
Санкт-Петербургский государственный институт культуры

Факультет мировой культуры  
Кафедра реставрации и экспертизы объектов культуры

54.04.04 Реставрация

Магистерская программа

«КОНСЕРВАЦИЯ И РЕСТАВРАЦИЯ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ»

очная форма обучения - 2 года,  
заочная форма обучения - 2 года 6 мес.



# Цель магистерской программы



Образовательная программа нацелена на подготовку конкурентоспособных, квалифицированных и компетентных специалистов, способных осуществлять эффективную научно-исследовательскую, консервационную и реставрационную профессиональную деятельность в области реставрации произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства, обладающих глубокими знаниями и компетенциями.



## Контрольные цифры приема в 2022 году

- Очная форма обучения:  
5 бюджетных мест, 1 внебюджетное место;
- Заочная форма обучения:  
5 внебюджетных мест, бюджетных мест нет.



Обучение по программе магистратуры «Консервация и реставрация объектов культурного наследия» - это комплексный подход к получению углубленных профессиональных знаний, развитию узкопрофильных и аналитических компетенций, подготовка фундамента для научной и управленческой карьеры

## ОСНОВНЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ, изучаемые в магистратуре

- История и методология реставрационной науки
- Современные проблемы реставрационной науки
- Технологические методы исследования произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства
- Атрибуция и экспертиза произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства
- Консервация произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства
- Реконструкция произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства
- Реставрация предметов изобразительного и декоративно-прикладного искусства
- Технология изготовления предметов изобразительного и декоративно-прикладного искусства
- Ведение фондовой и реставрационной документации
- Реставрационная педагогика
- Методика научно-исследовательского проектирования
- Компьютерные технологии в реставрационной науке и образовании
- Реставрационное материаловедение

обучающиеся в магистратуре осваивают следующие виды практик:

- Учебная практика
- Производственная практика
- Научно-исследовательская работа
- Преддипломная практика

# Фотогалерея

## Стажировка учащихся в филиале Черноморского центра подводных исследований (Крым, г. Феодосия)

Фрагменты археологической керамики, поднятой со дна Черного моря с места крушения Генуэзского торгового судна,

до реставрации



**ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ, отреставрированные  
стажёрами СПбГИК, находящиеся на экспозиции музея в филиале  
Черноморского центра подводных исследований (Крым, г.  
Феодосия).**



стажировка обучающихся в филиале Черноморского центра подводных исследований (Крым, г. Феодосия)

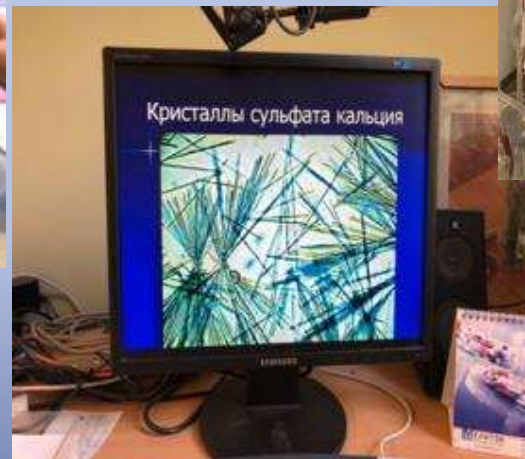




# НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ



# НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ



# Контакты

ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»

*Кафедра реставрации и экспертизы объектов культуры*

□ Адрес: 191186, г. Санкт-Петербург, Дворцовая набережная, дом 2  
(местонахождение кафедры: ст.м. Елизаровская,  
пр. Обуховской Обороны, дом 85/2, ауд. № 108)

□ сайт института: [spbgik.ru](http://spbgik.ru)

□ электронный адрес кафедры: [rucultura@yandex.ru](mailto:rucultura@yandex.ru)

□ телефон кафедры: (812) 318-97-73

□ В институте работают Подготовительные курсы по живописи и рисунку для желающих поступить на обучение по профилю «Реставрация предметов декоративно-прикладного искусства».

Обращаться в Приемную комиссию СПбГИК: (812) 318-97-10