

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургский государственный институт культуры»
Национальный оперный центр
Санкт-Петербургский региональный общественный фонд развития исполнительских искусств
при поддержке Комитета по культуре Санкт-Петербурга

ФАКУЛЬТЕТ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА ЭСТРАДЫ

СТУДЕНТЫ КАФЕДРЫ МУЗЫКОЗНАНИЯ И
МУЗЫКАЛЬНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА

В СОЦИАЛЬНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОМ ПРОЕКТЕ ДЛЯ ОСОБЫХ ДЕТЕЙ

МУЗЫКА ЖИЗНИ

Санкт-Петербург
2014 год

Социально-просветительский проект для особых детей «Музыка жизни», реализуемый Национальным оперным центром, Общественным фондом исполнительских искусств, при поддержке Комитета по культуре Санкт-Петербурга, успешно проводится с 2011 года в лечебных, социальных, культурных и специальных образовательных учреждениях в различных районах города.

Участие в проекте студентов кафедры музыковедения и музыкально-прикладного искусства – это прекрасная возможность изучения ими практических навыков продюсерского мастерства.



УЧАСТНИКИ ПРОЕКТА

Федеральное государственное бюджетное учреждение «Научно-исследовательский детский ортопедический институт имени Г.И. Турнера» Минздрава РФ.

Центры социальной реабилитации инвалидов и детей-инвалидов
Центрального, Красносельского, Невского, Московского районов Санкт-Петербурга.

Санкт-Петербургское государственное автономное учреждение здравоохранения
«Хоспис (детский)».

Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение «Центр социального обслуживания населения Приморского района Санкт-Петербурга».

Специальная (коррекционная) общеобразовательная школа № 616 Адмиралтейского района
Санкт-Петербурга «Центр реабилитации с индивидуальными формами обучения «Динамика»

Специальная (коррекционная) общеобразовательная школа-интернат №1 им. К.К. Грота
Красногвардейского района Санкт-Петербурга.

Большой зал Федерального государственного бюджетного учреждения культуры «Санкт-Петербургская академическая филармония им. Д.Д. Шостаковича».

УРОК В ИНСТИТУТЕ ИМ. ТУРНЕРА

«Вестник Института им. Г.И. Турнера»

10 (75) Октябрь 2014



УВАЖАЕМЫМ ЧЛЕНАМ ПРАВИТЕЛЬНОГО СОВЕТА СССР
И ЧЛЕНАМ ПРАВИТЕЛЬНОГО СОВЕТА РСФСР
И ЧЛЕНАМ ПРАВИТЕЛЬНОГО СОВЕТА РД
И ЧЛЕНАМ ПРАВИТЕЛЬНОГО СОВЕТА РТ
И ЧЛЕНАМ ПРАВИТЕЛЬНОГО СОВЕТА РБ
И ЧЛЕНАМ ПРАВИТЕЛЬНОГО СОВЕТА РЛ
И ЧЛЕНАМ ПРАВИТЕЛЬНОГО СОВЕТА РИ
И ЧЛЕНАМ ПРАВИТЕЛЬНОГО СОВЕТА РМ
И ЧЛЕНАМ ПРАВИТЕЛЬНОГО СОВЕТА РН
И ЧЛЕНАМ ПРАВИТЕЛЬНОГО СОВЕТА РО
И ЧЛЕНАМ ПРАВИТЕЛЬНОГО СОВЕТА РР
И ЧЛЕНАМ ПРАВИТЕЛЬНОГО СОВЕТА РС
И ЧЛЕНАМ ПРАВИТЕЛЬНОГО СОВЕТА РТ
И ЧЛЕНАМ ПРАВИТЕЛЬНОГО СОВЕТА РУ
И ЧЛЕНАМ ПРАВИТЕЛЬНОГО СОВЕТА РХ
И ЧЛЕНАМ ПРАВИТЕЛЬНОГО СОВЕТА РЦ
И ЧЛЕНАМ ПРАВИТЕЛЬНОГО СОВЕТА РЧ
И ЧЛЕНАМ ПРАВИТЕЛЬНОГО СОВЕТА РШ
И ЧЛЕНАМ ПРАВИТЕЛЬНОГО СОВЕТА РЯ
И ЧЛЕНАМ ПРАВИТЕЛЬНОГО СОВЕТА РЭ
И ЧЛЕНАМ ПРАВИТЕЛЬНОГО СОВЕТА РЮ
И ЧЛЕНАМ ПРАВИТЕЛЬНОГО СОВЕТА РЯ
И ЧЛЕНАМ ПРАВИТЕЛЬНОГО СОВЕТА РЭ
И ЧЛЕНАМ ПРАВИТЕЛЬНОГО СОВЕТА РЮ

№ 10 (75) Октябрь 2014

ВЕСТНИК

Института имени Г.И. Турнера

Мы дарим детям радость движения

www.rosturner.ru

Издаётся с апреля 2008 года



МУЗЫКА ЖИЗНИ

Санкт-Петербургский региональный общественный фонд развития исполнительских искусств, Национальный оперный центр (НОЦ), при поддержке Комитета по культуре Санкт-Петербурга представили первое занятие социально-просветительского проекта для особых детей «МУЗЫКА ЖИЗНИ».

16 октября в 15 часов в Детском ортопедическом институте им. Г.И. Турнера в Пушкине музыкальный урок провели композиторы – популярная теле- и радиоведущая Марина Ланда и Сергей Васильев (авторы музыки и песен к мультфильмам «Смешарики», «Летающие звери» и др.) и артисты Музыкального театра детей «Радуга». В проведении урока в качестве волонтеров принимали участие студенты факультета «Музыкального искусства эстрады» Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусства.

В Институте им. Г.И. Турнера занятия прошли с учетом специфики аудитории – детей, которых готовят к операции или находящихся в институте на послеоперационной реабилитации. Поэтому урок проходил в интерактивном формате выступления юных артистов и популярных композиторов и телеведущих.

Занятия специально разработаны с учётом особенностей воспитанников учреждений и пациентов медицинских центров. Ребят не просто знакомят с азами и шедеврами музыкально-театрального искусства, дети сами становятся участниками процесса: вместе с педагогами и при помощи стимульных материалов учатся играть на музыкальных инструментах, владеть пластикой тела, рисуют и т.д.

Объединяя социально-просветительскую и благотворительную миссии, проекты являются яркой площадкой



эффективного партнёрства социально ориентированного бизнеса, власти, творцов и российского общества; воспитывают вкус, формируют эстетическую систему ценностей, создававшую во все времена в нашем городе совершенно особую атмосферу и ставшую основой мировой репутации и привлекательности Санкт-Петербурга.



Директор Института им. Г.И. Турнера, главный детский травматолог-ортопед Санкт-Петербурга, заслуженный врач РФ, д.м.н., профессор, член-корр. РАН Алексей Георгиевич Бандурашвили, Марина Ланда, Сергей Васильев, артисты Музыкального театра детей «Радуга» и генеральный продюсер Фонда исполнительских искусств Ринат Дулмаганов вместе с пациентами Института после музыкального урока социально-просветительского проекта «Музыка жизни»

Отзывы

«Мою дочь зовут София, ей почти 6 лет. В Институт мы приехали лечиться и думали, что всё время будем проводить в палате, заниматься обследованием и готовиться к операции. Но тут нам повезло: 16 октября нас пригласили на первое занятие проекта «Музыка жизни» Марины Ланды и композитора Сергея Васильева. Они совместно пишут музыку для театральных постановок и фильмов, авторы музыки к мультфильму «Смешарики», который очень нравится моей дочери. София была в восторге, как и все дети на этом представлении. Большое спасибо за этот удивительный праздник! Такие мероприятия помогают не падать духом и способствуют выздоровлению».

Ляпины мама и София, 2-е отд.



«Марину Ланда я видела только на экране телевизора – моя дочь с удовольствием смотрела её программу «Смешные праздники». Знаете, есть люди, которые светятся изнутри. Вот и от Марины Анатольевны идет такой поток света и добра! И находиться с ней в одном пространстве очень уютно, стоишь ты рядом или находишься в другом конце зала. Наверно, качество это передаётся, потому что юные артисты Музыкального театра детей «Радуга», которым она руководит, также очень располагают к себе. А дальше это передаётся и залу, буквально заражает и заряжает тебя... Может быть, именно поэтому музыкальный урок для ограниченных пока в своих движениях детей напоминал такие домашние посиделки (разве что без плюшек), на которых весело, спокойно и легко. И очень не хочется уходить».

Зрители – дети и взрослые – самым естественным образом сразу оказались вовлечены в музыкальное действо: узнавая свои любимые песни, подпевали вместе с юными артистами, отстукивали ритмы, с радостью исполняя партии шумового оркестра...

Артисты-мальчишки под управлением Сергея Васильева и в сопровождении его гитары и пианино, за которым была Марина Анатольевна, «на ура» исполнили одну из моих самых любимых смешарикических тем «От винта!». Делали они это с чувством и толком – так, что я мысленно подпрыгивала на месте и тоже подпевала со всем залом. Я вообще почти все время подпевала, потому, что было хо-ро-шоо!».

Ольга Есликова



Студенты под руководством своего наставника – Генерального продюсера Национального оперного центра и Санкт-Петербургского регионального общественного фонда развития исполнительских искусств, преподавателя кафедры Рината Дулмаганова, в первом семестре 2014-2015 учебного года приняли участие в подготовке и проведении музыкального урока в Детском ортопедическом институте им. Г.И. Турнера, что явилось первым практическим опытом на занятиях «Продюсерского дела».

Не сложные, но от этого не менее важные организационно-технические вопросы:

- реорганизовать пространство для выступления артистов
- обеспечить работу звукового оборудования
- демонтировать оборудование после музыкального урока





Музыкальный урок для ребят провели популярная теле- и радиоведущая Марина Ланда, композитор Сергей Васильев – авторы музыки и песен к мультфильмам «Смешарики», «Летающие звери» и Музыкальный театр детей «Радуга».

Урок проходил как выступление артистов, но в интерактивном формате. Зрители – дети-пациенты и взрослые – родители, медсёстры и врачи, – самым естественным образом сразу оказались вовлечены в музыкальное действие: узнавая свои любимые песни, подпевали вместе с юными артистами, отстукивали ритмы и с радостью исполняли партию «шумового оркестра».





Директор института им. Г.И.Турнера Алексей Георгиевич Баиндурашвили, Марина Ланда, Сергей Васильев, артисты Музыкального театра детей «Радуга» и продюсер Ринат Дулмаганов вместе с пациентами института.

Дети не хотели отпускать своих ровесников-артистов. Одна девочка даже попросила Марину Анатольевну Ланда отвезти её в кресле-каталке в соседний корпус, где она проходит реабилитацию после сложной операции.

Компакт-диски с прозвучавшими на концерте песнями и фотографии с артистами останутся детям на добрую память.





Директор института им. Г.И.Турнера Алексей Георгиевич Баиндурашвили поблагодарил за яркое выступление юных артистов, провожать которых к автобусу вышли сотрудники института.

Все участники этого музыкально-театрального урока, артисты и студенты, пожелали детям скорейшего выздоровления.

Для студентов оказаться причастными к подобного рода мероприятиям – это не только возможность приобрести практический опыт в профессии, но и важный урок человечности, осознание необходимости социальных программ.



НАЦИОНАЛЬНЫЙ
ОПЕРНЫЙ ЦЕНТР
ПРЕДСТАВЛЯЕТ
МЕЖДУНАРОДНЫЙ ПРОЕКТ

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ АКАДЕМИЧЕСКАЯ
ФИЛАРМОНИЯ
ИМЕНИ А.Д.ШОСТАКОВИЧА
БОЛЬШОЙ ЗАЛ

ПРИ ПОДДЕРЖКЕ
КОМИТЕТА
ПО КУЛЬТУРЕ
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА



27 ноября 2014
начало 19.00

СОЛИСТЫ
ОПЕРНЫХ ТЕАТРОВ
МИРА

опера
гала



премьера программы
"D'AMOR SOSPIRO"
«ЛЮБОВЬЮ Я ДЫШУ»



**Максим
Миронов**
Тенор (Россия)

Элеонора Лайонс
Сопрано (Австралия)

**Витторио
Прато**
Баритон (Италия)

Филиппо Мария Брессан
Дирижер (Италия)



Увертюры, арии, дуэты и ансамбли о любви из опер Моцарта, Доницетти, Россини
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР
Художественный руководитель филармонии — **Юрий ТЕМИРКАНОВ**



**БИЛЕТЫ
БЕЗ
НАЦЕНКИ**

на сайте
operabase.ru
и в кассе филармонии
т.710-42-57

8-800-555-07-70 **KASSIR.RU**

biletsofit.ru
327-74-00



380-80-50

bileter.ru

**ТЕАТРАЛЬНЫЕ
КАССЫ**

**ОСОБЫЕ ДЕТИ –
ПОЧЕТНЫЕ ГОСТИ**
МЕЖДУНАРОДНОГО ПРОЕКТА
НАЦИОНАЛЬНОГО ОПЕРНОГО ЦЕНТРА
ПРИ ПОДДЕРЖКЕ КОМИТЕТА ПО КУЛЬТУРЕ
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
**«ОПЕРА–ГАЛА. СОЛИСТЫ
ОПЕРНЫХ ТЕАТРОВ МИРА
В САНКТ–ПЕТЕРБУРГЕ»**

ПРЕМЬЕРА ПРОГРАММЫ
«D'AMOR SOSPIRO»
(« ЛЮБОВЬЮ Я ДЫШУ»)

27 НОЯБРЯ 2014 ГОДА
БОЛЬШОЙ ЗАЛ ФИЛАРМОНИИ



**СТУДЕНТЫ СПБГИК
НА ЗАНЯТИИ
В ФИЛАРМОНИИ**

Учебной практической задачей для студентов кафедры музыковедения и музыкально-прикладного искусства на этом событии была подготовка и логистика – от первой до последней минуты пребывания особых детей, их родителей и воспитателей в Большом зале филармонии. Учитывая, что это 125 человек в 10-ти группах из разных социальных учреждений (некоторые дети были на креслах-каталках) – задача не самая простая (хотя в БЗФ всё оборудовано для подъёма и передвижения людей с ограниченными возможностями).

Международный проект «ОПЕРА-ГАЛА. Солисты оперных театров мира в Санкт-Петербурге» успешно проводится с 2010 года, с первого выступления в России мировых звезд оперной сцены – Анны Нетребко и Эрвина Шротта.

Участие особых детей в этом международном проекте в Большом зале филармонии стало кульминационным событием социально-просветительского проекта для особых детей «Музыка жизни».





Для студентов СПбГИК практический урок с особыми детьми начался с лекционного занятия в арт-пространстве филармонии.

Студентам кафедры о специфике своей работы развернуто рассказали начальник отдела филармонии по связям с общественностью Василиса Сердобольская и администратор Большого зала филармонии Дарья Круглова.



ЗАНЯТИЯ ПО ИСТОРИИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА

Перед началом концерта для особых детей, имевших такую физическую возможность, в арт-пространстве филармонии об истории музыкального исполнительства в занимательной форме рассказала Элла Борисовна Фрадкина – музыковед, ведущий детский лектор филармонии Санкт-Петербурга, член Союза композиторов, заслуженный деятель искусств России, соавтор популярного абонемента для детей «Музыка от «А» до «Я».



ПОСЕЩЕНИЕ РЕПЕТИЦИИ ПЕРЕД КОНЦЕРТОМ



После лекции дети посетили репетицию Симфонического оркестра филармонии, когда зрителей ещё не было в зале — это была очень красивая экскурсия!

И вот в зале уже аншлаг, телекомпании снимают свои сюжеты и берут интервью и у наших юных подопечных. Дети ко всеобщей радости совсем не терялись и вели себя как заправские меломаны, а некоторые даже «на камеру» как настоящие артисты!







О проектах «ОПЕРА–ГАЛА» и «Музыка жизни» рассказал организатор концерта и Генеральный продюсер Национального оперного центра, преподаватель кафедры музыковедения и музыкально-прикладного искусства Ринат Дулмаганов.

Участниками международного проекта в БЗФ на этот раз были один из самых известных в мире теноров бельканто, лауреат «Золотой Маски» минувшего года блистательный Максим Миронов в ансамбле с австралийской сопрано, лауреатом Первой премии и официально признанной «самой стильной участницей» Международного конкурса оперных певцов Елены Образцовой минувшего года Элеонорой Лайонс; а также итальянскими артистами – учеником Лучано Паваротти баритоном Витторио Прато и одним из наиболее известных представителей «новой итальянской дирижёрской школы» Филиппо Марией Брессаном.





Вот с такими практическими занятиями студенты СПбГИК провели I-й семестр 2014-2015 учебного года. С точки зрения продюсера, — объединяя социально-просветительскую и благотворительную миссии, эти уникальные проекты, в которых студенты приняли участие, являются площадкой эффективного партнёрства социально ориентированного бизнеса, власти, творцов и общества.



Витторио Прато (баритон, Италия), Филиппо Мария Брессан (дирижёр, Италия), Элеонора Лайонс (сопрано, Австралия), Максим Миронов (тенор, Россия), Ринат Дулмаганов (продюсер, Россия).



Проректор СПбГИК по учебной работе, доктор исторических наук, профессор Алла Александровна Смирнова и заведующая кафедрой музыковедения и музыкально-прикладного искусства, доктор культурологии, профессор Элеонора Львовна Рыбакова делятся впечатлениями с продюсером, преподавателем кафедры Ринатом Дулмагановым и обсуждают следующие проекты с участием студентов.

В презентации использованы материалы статьи «Что такое быть продюсером» (далее приводится полностью) студентки III курса СПбГИК Каллисты Миланы

Фотоматериалы: Национальный оперный центр, Есликова Ольга

Презентацию подготовила магистр I курса факультета музыкального искусства эстрады, кафедра музыковедения и музыкально-прикладного искусства Есликова Ольга

Каллиста Милана

студентка III курса факультета музыкального искусства эстрады,
кафедра музыкознания и музыкально-прикладного искусства,
по материалам занятий «Продюсерское дело»

ЧТО ТАКОЕ БЫТЬ ПРОДЮСЕРОМ

В современном музыкальном мире само слово «продюсер» для любого исполнителя любого жанра означает чуть ли не половину успеха исполнителя.

Но мало кто знает, насколько сложна и ответственна работа любого продюсера, познавать которую нам важно не только в теории по книгам и на лекциях в институте, но и участвуя в создании различных успешных проектов, что называется своей головой и своими руками.

На кафедре музыкознания и музыкально-прикладного искусства мы, менеджеры музыкального искусства, имеем прекрасную возможность изучения таких практических навыков продюсерского мастерства. Нашим наставником является молодой преподаватель кафедры — Генеральный продюсер Национального оперного центра и Санкт-Петербургского регионального общественного фонда развития исполнительских искусств Ринат Дулмаганов.

Первым практическим опытом на уроках «Продюсерского дела» в первом полугодии стала наша поездка в город Пушкин, в Детский ортопедический институт им. Г.И. Турнера. Там начиналась «осенняя сессия» «Социально-просветительского проекта для особых детей «Музыка жизни», реализуемого Национальным оперным центром, Общественным фондом исполнительских искусств, при поддержке Комитета по культуре Санкт-Петербурга. Проект «Музыка жизни» успешно проводится с 2011 года в лечебных, социальных, культурных и специальных образовательных учреждениях в различных районах города.

Опероориентированные занятия для особых детей специально разработаны с учетом особенностей воспитанников учреждений и пациентов медицинских центров, еженедельно проводятся в учреждениях в группах с особыми детьми в интерактивной форме. Ребят не просто знакомят с азами и шедеврами музыкально-театрального искусства, дети сами становятся активными участниками: вместе с педагогами и при помощи стимульных материалов учатся играть на музыкальных инструментах, петь, овладевать пластикой тела и рисовать. Практической кульминацией занятий в учреждениях стало посещение особыми детьми Большого зала филармонии, но об этом чуть позже.

А пока мы, – студенты, приехав в Институт им. Турнера под руководством нашего педагога, помогали в решении технических вопросов подготовки и проведения этого очень эмоционально-трогательного и важного для выздоровления, по отзывам детей и их родителей – действительно незабываемого события в их ещё такой маленькой, но уже пока временно нелёгкой жизни в больнице.

В Институте им. Г.И. Турнера занятия прошли с учетом специфики аудитории – детей, которых готовят к операции или находящихся в институте на послеоперационной реабилитации. Поэтому урок проходил как выступление артистов, но в интерактивном формате. Зрители – дети-пациенты и взрослые – родители, медсёстры и врачи, – самым естественным образом сразу оказались вовлечены в музыкальное действие: узнавая свои любимые песни, подпевали вместе с юными артистами, отстукивали ритмы и с радостью исполняли партию «шумового оркестра».

Дети не хотели отпускать своих ровесников-артистов. Все артисты этого музыкально-театрального урока, и мы, студенты, от лица всего нашего института пожелали детям скорейшего выздоровления! Провожать нас к автобусу вышли благодарные сотрудники института, а одна девочка так сильно не хотела отпускать Марину Анатольевну Ланда, что даже попросила отвезти её в кресле-каталке в соседний корпус, где она проходит реабилитацию после сложной операции.

Пока нас везли в Санкт-Петербург на специально организованном для этого автобусе, мы вместе с нашим преподавателем обсуждали проведённое мероприятие для особых детей с точки зрения продюсера. Да, да, не удивляйтесь, и такие события, как выяснилось, нуждаются в продюсировании. Мы с удовольствием и критиковали, обсуждая, кому и что не понравилось – было и такое. И подмечали яркие «конкурентные преимущества» этого события, и каждый строил свои планы на будущее, и вообще, было о чём подумать после такой трогательной встречи с особыми детьми...

Вскоре после поездки в Пушкин состоялся наш следующий практический урок. На этот раз мы пошли в знаменитую Петербургскую студию грамзаписи, которая была фактически единственной студией Ленинграда, записывавшей грампластинки, а позже и компакт-диски ведущих советских и российских музыкантов (бывшая фирма «Мелодия»). Студия грамзаписи до сих пор находится в здании Лютеранской церкви Святой Екатерины на Васильевском острове. В свое время здесь записывались, например, такие известные рок-группы, как «Аквариум», «ДДТ», «Кино», «Машина времени» и многие другие знаменитые музыканты и артисты.

Нам посчастливилось увидеть воочию, как происходила запись уникальной «Антологии русской хоровой музыки» в исполнении целого хорового коллектива. Это был прославленный Петербургский камерный хор, художественный руководитель и главный дирижер — заслуженный деятель искусств России Николай Корнев.

Нас тепло встретил руководитель студии Игорь Олегович Дельgado. Также мы познакомились с ведущим звукорежиссером студии, профессором кафедр звукорежиссуры нескольких петербургских ВУЗов и автором книг по звукорежиссуре, заслуженным работником культуры России Виктором Григорьевичем Диновым.

Забегая вперёд, скажу, что уже потом мы были приятно удивлены, узнав, что это именно Виктор Григорьевич записывал, например, ещё в 70-е годы прошлого века один из первых советских мюзиклов, созданных деканом нашего факультета В.М.Лебедевым «Не хочу быть королем» и зонг-оперу А. Журбина «Орфей и Эвридика». А также популярные тогда грампластинки: «Петербургские саксофоны под управлением Г. Гольштейна», диксиленд А. Канунникова, ансамбль Д. Голощекина и пластинки со знаменитых концертов Ленинградского фестиваля джазовой музыки «Осенние ритмы»; и многие, многие, многие другие значимые записи.

Игорь Олегович Дельgado показал нам оборудование, которое используется для многоканальной записи звука, подробно ответил на все наши вопросы и поведал об истории записи музыки в мире и в России. Наиболее интересно для нас был затронут вопрос об охране авторских и смежных прав авторов и музыкантов-исполнителей при распространении цифровых записей в виртуальном пространстве, а также существующие в разных странах различия в таких близких нам профессиях, как звукорежиссер и саунд-продюсер.

Хочется отметить, что по мнению многих исполнителей, Петербургская студия грамзаписи является лучшей в городе, и не только для академической музыки. Именно по этой причине проект, проводимый Общественным фондом исполнительских искусств по записи уникальной антологии русской хоровой музыки, которая будет состоять всего из более сотни компакт-дисков, уже не первый год записывается именно в этой студии. Наши впечатления были очень яркими и насыщенными. Знакомство с историей, техническим оснащением студии и легендарными сотрудниками надолго останется в нашей памяти.

А ещё мы с удовольствием познакомились с процессом работы знаменитого Петербургского камерного хора, который был создан Николаем Николаевичем Корневым в стенах именно нашего ВУЗа почти 40 лет

назад. За это время хор выступал и с Анной Нетребко, и с Дмитрием Хворостовским, и перед Папой Римским Иоанном Павлом II в Ватикане, и практически на всех континентах мира, стал Лауреатом престижнейшей премии Американской академии звукозаписи GRAMMY и выступил инициатором записи этой уникальной антологии.

Нашим завершающим практическим уроком в минувшем году стало занятие, без всякого преувеличения, в одном из лучших филармонических залов мира — в бывшем зале Дворянского собрания, а ныне Большом зале Санкт-Петербургской академической филармонии имени Д.Д. Шостаковича на улице Михайловская, дом 2 (далее по тексту — БЗФ).

В филармонии в тот вечер проходило городское статусное мероприятие — очередной концерт «Международного проекта «ОПЕРА-ГАЛА. Солисты оперных театров мира в Санкт-Петербурге». Проект реализован Национальным оперным центром (структурное подразделение всё того же Санкт-Петербургского регионального общественного фонда развития исполнительских искусств) при поддержке Комитета по культуре Санкт-Петербурга.

Наша миссия была очень ответственная и важная, ведь нам предстояло работать на мероприятии с особыми детьми — участниками социально-просветительского проекта для особых детей «Музыка жизни». Помните, я уже рассказывала об этой программе и нашем в ней участии в самом начале своего материала.

Приятно осознавать, что в наши дни существуют такие некоммерческие организации как Национальный оперный центр, который даёт возможность детям с особенностями в развитии соприкоснуться, не бояться знакомиться, а возможно и полюбить классическое музыкальное искусство. Самое главное это то, что всех нас объединяет одна любовь, любовь к высокому, и в то же время к такому эмоционально доступному и красивому искусству — к опере (кстати, я с удивлением узнала, что оказывается «опера» в переводе с итальянского буквально означает «труд»).

Международный проект «ОПЕРА-ГАЛА. Солисты оперных театров мира в Санкт-Петербурге» успешно проводится с 2010 года, с первого выступления в России мировых звезд оперной сцены — Анны Нетребко и Эрвина Шротта. Тогда концерт оперных супер-звёзд транслировался организаторами из Театра консерватории на экраны в социально-просветительские и образовательные учреждения города в ещё редком в то время HD-формате (теперь это уже популярный жанр, который можно увидеть во многих кинотеатрах – «Опера на киноэкране», «Live in HD» и т.д.).

Участниками международного проекта в БЗФ на этот раз были один из самых известных в мире теноров бельканто, лауреат «Золотой Маски» минувшего года блистательный Максим Миронов, давно и успешно делающий карьеру на Западе; в ансамбле с австралийской сопрано, лауреатом Первой премии и официально признанной «самой стильной участницей» Международного конкурса оперных певцов Елены Образцовой минувшего года Элеонорой Лайонс; а также итальянскими артистами — учеником Лучано Паваротти баритоном Витторио Прато и одним из наиболее известных представителей «новой итальянской дирижёрской школы» Филиппо Марией Брессаном.

В премьерной программе «D'AMOR SOSPIRO» («Любовью я дышу») прозвучала лучшая оперная музыка о любви, настоящие жемчужины мировой классики бельканто, — увертюры, арии, дуэты и ансамбли из самых знаменитых опер Моцарта, Доницетти, Россини, в сопровождении Санкт-Петербургского государственного академического симфонического оркестра.

Нашей учебной практической задачей на этом событии была подготовка и вся логистика — от первой и до последней минуты, — пребывания особых детей, их родителей и воспитателей в БЗФ. И это было не так уж и просто, если учесть, что это 125 человек в 10-ти группах из разных социальных учреждений, некоторые дети были на креслах-каталках (хотя в БЗФ всё оборудовано для их подъёма и передвижения).

Перед началом концерта для особых детей, имевших такую, прежде всего физическую возможность, состоялась специально подготовленная программа. Об истории музыкального исполнительства в занимательной форме рассказала Элла Борисовна Фрадкина — музыковед, ведущий детский лектор филармонии Санкт-Петербурга, член Союза композиторов, заслуженный деятель искусств России, соавтор популярного абонемента для детей «Музыка от «А» до «Я». Также дети посетили репетицию Симфонического оркестра филармонии, когда зрителей ещё не было в зале — это была очень красивая экскурсия!

И вот в зале уже аншлаг, телекомпании снимают свои сюжеты и берут интервью и у наших юных подопечных. И они к всеобщей радости совсем не терялись и вели себя как заправские меломаны, а некоторые даже «на камеру» как настоящие артисты! Никто из наших маленьких слушателей не остался равнодушным. Каждое выступление прославленных солистов мировой оперной сцены было встречено бурными овациями зала и «наших» детей!

Ребята с радостью будут вспоминать этот уникальный гала-концерт в одном из самых лучших в мире филармонических залов и ждать продолжения опероориентированных занятий в своих учреждениях с педагогами Национального оперного центра, чтобы еще не раз посетить этот международный проект.

Регулярное и систематизированное проведение занятий в рамках социально-просветительской программы «Музыка жизни» с элементами арт-терапии улучшает самочувствие особых детей. Поэтому и нам, студентам, хотелось бы и дальше оказывать программе «Музыка жизни» и уже ставшему для его воспитанников неотъемлемой частью — Международному проекту «ОПЕРА-ГАЛА. Солисты оперных театров мира в Санкт-Петербурге» в Большом зале филармонии, — посильную помощь. Вместе с нашим участием, без преувеличения у сотен детей с нарушением в развитии, детей-сирот и детей с тяжелыми заболеваниями появится реальная возможность дополнительной физической и психологической реабилитации, и социальной адаптации.

А с точки зрения продюсера, — объединяя социально-просветительскую и благотворительную миссии, эти уникальные проекты, в которых нам посчастливилось принять участие, являются площадкой эффективного партнёрства социально ориентированного бизнеса, власти, творцов и российского общества; воспитывают вкус, формируют эстетическую систему ценностей, создававшие во все времена в нашем городе совершенно особую атмосферу и ставшие основой мировой репутации и привлекательности Санкт-Петербурга.

Чуть было не забыла сказать, что и для нас практический урок с особыми детьми начался с лекционного занятия прямо в БЗФ. Перед началом нашей «работы» в БЗФ о специфике своей работы нам развёрнуто рассказали — начальник отдела филармонии по связям с общественностью Василиса Сердобольская и администратор Большого зала филармонии Дарья Круглова (Дарья сама не так давно закончила «Продюсерский факультет» Санкт-Петербургской государственной академии театрального искусства, так что её было очень интересно слушать, уже как молодого продюсера).

Вот так мы провели прошлый семестр. Стоит ли говорить, что нам, студентам, хочется выразить благодарность нашей замечательной кафедре и педагогу, благодаря которым мы осваиваем все грани такой сложной профессии, как продюсер.

И ещё. Кажется, что после таких занятий мы стали лучше ощущать, какое всё-таки большое значение в обучении продюсерскому делу имеет получаемая нами на кафедре «система знаний» и возможность её эффективного применения в дальнейшем. И очень приятно, когда у преподавателя возникает повод похвалить студентов не только на зачёте или экзамене в аудитории, но и ещё — когда в зал на мероприятие с твоим непосредственным участием пришли твои товарищи, преподаватели, профессора, деканы и проректоры. И они пришли! Спасибо большое всем, кто с нами занимается, и кто помогает в постижении будущей профессии и жизни!