

Содержание

1. Методические рекомендации по изучению дисциплины «Дирижирование»	с. 2
2. Методические рекомендации по изучению дисциплины «Чтение и анализ партитур»	с.7
3. Методические рекомендации. по дисциплине Фортепиано.....	с.10
4. Методические рекомендации по изучению дисциплины «Методика преподавания профессиональных дисциплин».....	с.16
5. Методические рекомендации по изучению дисциплины «История развития репертуара оркестра народных инструментов».....	с.18
6. Методические рекомендации по изучению дисциплины «Компьютерные технологии создания и редактирования нотного текста».....	с.19
7. Методические рекомендации по изучению дисциплины «Основы звукорежиссуры».....	с.20
8. Методические рекомендации по изучению дисциплины Философия науки и искусства.....	с.22
9. Методические рекомендации по изучению дисциплины «Иностранный язык».....	с.23
10. Методические рекомендации по подготовке к участию в практических занятиях, предусмотренных в рамках изучения раздела № 1,2, 3, 4, 5, 6. Методология и методика инкультурации	с.32
11 Методические рекомендации по изучению дисциплины Методология научных исследований.....	с.33

Методические рекомендации по изучению дисциплины

«Дирижирование»

Дирижирование оркестром является наиболее сложным видом музыкально-исполнительского искусства. Исторический опыт показывает, что далеко не каждый музыкант обладает всеми необходимыми способностями для успешной деятельности в этой области. Современный процесс дирижирования требует большого напряжения умственных и физических сил музыканта, а также достаточно большого количества времени для формирования и развития необходимых способностей, умений и навыков. Только планомерная и систематическая работа позволяет достигнуть положительного результата.

Процесс обучения дирижерскому искусству на кафедре оркестрового дирижирования СПбГИК опирается на три непосредственно связанных между собой вида учебных занятий: индивидуальных занятий в классе дирижирования с двумя пианистами под руководством педагога, домашней (самостоятельной) работы и дирижерской практики с учебным оркестром. На индивидуальных занятиях в классе дирижирования практически формируются и развиваются все важнейшие дирижерские умения и навыки, планируется программа домашней (самостоятельной) работы, а также планируется репертуар и систематически контролируется процесс подготовки студентов к дирижерской практике с учебным оркестром. Теоретической базой изучения данной дисциплины является лекционный курс «Теоретические основы дирижирования».

В библиотеке СПбГИК имеется вся необходимая учебно-методическая литература, обеспечивающая изучение данной дисциплины.

Методические рекомендации

по подготовке к индивидуальным занятиям в классе с двумя пианистами

1. Работа с партитурой

Для эффективности занятий в классе дирижирования с двумя пианистами от студента требуется хорошее знание партитуры исполняемого произведения. Важно не только уметь правильно читать нотный текст, понимать смысл итальянских терминов и всевозможных исполнительских обозначений, но чрезвычайно важно хорошо представлять себе оркестровое звучание при помощи внутреннего слуха. Именно такая подготовка к дирижированию в классе создает необходимые условия для эффективных занятий, позволяющих успешно формировать и развивать важнейшие дирижерские способности, умения и навыки. Во время домашней (самостоятельной) работы с партитурой можно использовать различные способы изучения музыкального материала: например, проигрывание партитуры на фортепиано по голосам или оркестровым группам, проигрывание отдельных элементов оркестровой фактуры (мелодия,

аккомпанемент, контрапункт, педаль, бас). Если нет возможности работать за фортепиано, то весьма полезным способом изучения партитуры может быть пропевание (сольфеджирование) элементов оркестровой фактуры. Полезным и эффективным занятием является игра произведения в переложении для фортепиано в 2, 4 руки или для 2-х фортепиано. Результатом подобных занятий с партитурой должно быть ясное представление звучания произведения при помощи внутреннего слуха. И только теперь, после определения темпа и характера звучания музыки можно приступить к мануальному освоению партитуры.

Мануальное освоение партитуры без оркестра и без помощи пианистов является необходимым и полезным занятием для начинающего дирижера. Такому дирижеру необходимо сначала научиться свободно распоряжаться движениями своих рук, а уж потом управлять этими руками игрой пианистов или оркестра. Во время таких занятий определяется дирижерский метр (схема тактирования), отрабатываются сложнейшие элементы мануальной техники. Однако такие занятия полезны и эффективны только при условии ясного представления звучания партитуры при помощи внутреннего слуха. Не рекомендуется дирижировать «под пластинку», т.е. с одновременным звучанием звукозаписи. Подобные занятия могут нанести непоправимый вред процессу формирования и развития важнейших дирижерских способностей, например способности к волевому воздействию на исполнителей, способности к индивидуальной интерпретации произведения и многое другое... Прослушивание звукозаписи во время подготовки к занятиям в классе может быть полезным если имеются записи различных дирижеров одного и того же произведения. Здесь мы можем сравнить темпы и характер звучания произведения и сделать весьма любопытные и полезные выводы.

Начинающему дирижеру при подготовке к занятиям в классе рекомендуется как можно скорее выучить партитуру наизусть. Попытки управления игрой пианистов или оркестра «с листа», при отсутствии знания партитуры и необходимых слуховых представлений приводят к плачевным результатам. Подобный способ дирижирования недопустим для начинающего дирижера.

2. Подготовка нотного материала

Эффективность занятий в классе дирижирования зависит от правильной подготовки нотного материала (партитуры, клавиры). Особое внимание следует уделять подготовке переложения для 2-х фортепиано. Необходимо убедиться в соответствии варианта нотного текста партитуры и переложения. Существуют различные издания партитуры и фортепианных переложений одного и того же произведения. Их необходимо привести к соответствию в расстановке цифр, темповых обозначений, динамических изменений, в купюрах и т.д. Это связано с различными интерпретациями одного и того же произведения известными дирижерами, а также встречаются и различные авторские

редакции. Все это требует обязательной проверки нотного материала при подготовке к занятиям.

Важной частью работы студента-дирижера является специальное редактирование фортепианного переложения партитуры оркестрового произведения для работы в классе дирижирования. Такое переложение должно как можно точнее отображать оркестровое звучание, соответствовать инструментовке, характеру звучания оркестровых инструментов. Здесь уместно использовать специальные приемы игры на фортепиано, например тремолирующий аккорд для отображения *crescendo* или передачи большой длительности звучания. Часто пианисты злоупотребляют педалью, которая бывает неуместной при иллюстрации струнно-смычковых инструментов, играющих *pizzicato*. Хорошо, если пианисты знают инструментовку произведения, знают какой инструмент или какую оркестровую группу они иллюстрируют в тот или иной момент. Для этой цели можно сделать надписи с указанием соответствующих инструментов. Наконец, в текст партитуры и соответствующего фортепианного переложения на каком-то этапе работы необходимо внести все обозначения, связанные с личной исполнительской интерпретацией, которая может появиться в процессе работы над произведением.

Методические рекомендации

по подготовке к исполнительской (дирижерской) практике с учебным оркестром

В процессе занятий в классе дирижирования, в соответствии с программой обучения необходимое внимание уделяется подготовке конкретного оркестрового произведения для дирижерской практики с учебным оркестром русских народных инструментов СПбГУКИ. Процесс подготовки проводится по следующим разделам:

- редактирование партитуры в соответствии с инструментальным составом учебного оркестра;
- подготовка (создание или редактирование имеющегося) переложения оркестрового произведения для 2-х фортепиано;
- дирижирование в классе с двумя пианистами и создание предварительной дирижерско-исполнительской интерпретации оркестрового произведения;
- подготовка оркестровых партий в компьютерном наборе в соответствии с правилами, установленными на кафедре (смотри УМК «Дирижерская практика», глава «Методические рекомендации по изучению дисциплины»).

Подготовка нотного материала и работа над оркестровым произведением в классе проходит систематически, в соответствии с учебным планом и рабочей программой дисциплины. Репертуар дирижерской практики утверждается преподавателем по классу дирижирования и согласовывается с руководителем учебного оркестра.

Методические рекомендации по подготовке и написанию

«Дирижерско-исполнительской аннотации»

«Дирижерско-исполнительская аннотация» – это письменная работа, посвященная оркестровому произведению, целью которой является:

- формирование и развитие умения работать со специальной литературой в области дирижерского искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией;
- формирование способности приобретать с большой степенью самостоятельности новые знания, используя современные образовательные и информационные технологии;
- формирование способности анализировать и подвергать критическому анализу процесс исполнения музыкального произведения, умения проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций, выстраивать драматургию и концепцию музыкального произведения.

Содержание аннотации должно являться плодом творческих занятий в классе дирижирования под руководством педагога, а также результатом самостоятельного изучения литературы, звукозаписей и других информационных источников, связанных с данным произведением. Объем письменной аннотации не ограничивается. «Дирижерско-исполнительская аннотация» является *обязательной частью экзамена по дирижированию*. Работа должна быть представлена в печатном виде.

Примерный план написания аннотации:

Титульный лист:

- автор и название оркестрового произведения;
 - фамилия и имя студента;
 - год написания аннотации.
- Краткая характеристика творчества композитора:
 - важнейшие черты творчества;
 - музыкальный язык композитора;
 - жанр данного произведения и его место в творчестве композитора.
- Анализ оркестровой партитуры:
 - инструментальный состав оркестра;
 - особенности оркестровой фактуры и инструментовки;
 - особенности музыкальной формы произведения;
 - структура и характер тематического материала.
- Дирижерско-исполнительский анализ:
 - художественный образ произведения;
 - темп и дирижерский метр;
 - фразировка, агогика, исполнительские штрихи;

- кульминации, ферматы, цезуры;
 - технологические особенности выразительного дирижерского жеста;
 - интерпретация данного произведения другими дирижерами;
 - собственная интерпретация.
- Список использованной литературы.

Методические рекомендации по изучению дисциплины

«Чтение и анализ партитур»

Дисциплина «Чтение и анализ партитур» имеет большое значение в деле подготовки дирижеров оркестра русских народных инструментов, руководителей творческих коллективов. Актуальность изучения данной дисциплины объясняется, прежде всего, отсутствием достаточного количества публикаций оригинального репертуара для оркестров и ансамблей русских народных инструментов, необходимостью переложения симфонической музыки, а также, большим разнообразием инструментальных составов оркестров и ансамблей. В этих условиях, *умения и навыки чтения разнообразных партитур, умения и навыки анализа инструментальности и музыкальной формы произведений* для конкретного состава исполнителей становятся определяющими для успешного руководства инструментальным коллективом. Основой тематического содержания данного курса является исторический путь возникновения, формирования и развития репертуара для оркестра и ансамблей русских народных инструментов, а также, многолетний педагогический опыт коллектива преподавателей СПбГУКИ и требования ФГС ВПО к подготовке магистров по профилю «Дирижирование оркестром народных инструментов».

Тематика и объем индивидуальных занятий по данной дисциплине рассчитаны на знание и использование материалов по дисциплинам «Инструментоведение» и «Инструментовка».

Важнейшая роль в процессе изучения данного курса отведена ***письменной работе*** (переложение оркестровой партитуры для 2-х фортепиано), выполнение которой необходимо для закрепления и проверки теоретических знаний. В процессе работы над фортепианным переложением оркестровой партитуры формируется *умение* анализировать и критически оценивать музыкальный материал, *умение* выстраивать форму и драматургию произведения, динамический и тембровый баланс. В качестве материала для переложения может использоваться разнообразная музыка: оригинальные произведения для русского народного оркестра, классические симфонические произведения, разнообразные оркестровые партитуры современных композиторов. В рабочей программе дисциплины предусмотрено большое количество часов для изучения специальной, справочной и учебно-методической литературы и самостоятельной работы над переложением. Письменная работа определяет уровень знаний студента по данной дисциплине и является обязательной для выполнения. *Экзамен без наличия переложения оркестровой партитуры для 2-х фортепиано,*

выполненного в соответствии с требованиями к содержанию и оформлению, разработанными на кафедре, не принимается.

Методические рекомендации

по оформлению и написанию письменной работы (переложения оркестровой партитуры для 2-х фортепиано)

Выбор музыкального материала для переложения утверждается преподавателем, ведущим данный курс. В процессе выполнения работы, студенты должны пользоваться обязательной, дополнительной, а также другой необходимой справочной литературой.

Письменная работа должна выполняться в установленные преподавателем сроки и соответствовать следующим требованиям к оформлению:

1. Титульный лист:

- название учебного учреждения;
- название факультета;
- название кафедры;
- автор и название произведения;
- автор переложения, номер студенческой группы;
- фамилия и должность преподавателя по дисциплине «Чтение и анализ партитур»;
- год выполнения работы.

2. Работы, представленные для экзамена, должны быть выполнены в компьютерном наборе нотного текста с помощью программ «Finale» или «Sibelius». Нотный текст переложения для 2-х фортепиано должен максимально отображать темп и характер музыки, динамический баланс оркестровых голосов и фразировку, штрихи и приемы звукоизвлечения на оркестровых инструментах. Работу необходимо представить *в напечатанном и электронном виде.*

Образец письменной работы:

(1-я страница переложения оркестровой партитуры для 2-х фортепиано)

Вступление

к опере "Сорочинская ярмарка"

М. П. Мусоргский

Переложение для 2-х ф-но А. Абакшонка

Allegretto

mf *poco rit.* *a tempo* *poco rit.*

I.

p *poco rit.* *a tempo* *poco rit.*

II.

A *a tempo* *rit.*

mf *mf*

Методические рекомендации по дисциплине Фортепиано Методы работы над музыкальным произведением.

Успех обучения во многом зависит от овладения рациональными методами работы над музыкальным произведением.

Распространенная ошибка студентов состоит в том, что, стремясь как можно скорее выучить программу, они многократно проигрывают едва разобранный пьесу в быстром темпе, что ведет к небрежному, испещренному ошибками исполнению.

На первоначальном этапе работы допускается «эскизное проигрывание» произведения. Однако, изучение произведения следует вести в медленном темпе, тщательно анализируя авторский текст: обозначения характера музыки, темпа, исполнительских нюансов, исследуя особенности мелодического, гармонического языка, ритмического строения, определяя соотношение главных и второстепенных элементов музыкальной ткани.

Большое значение имеет точность выполнения артикуляции, характера туше, достижение дифференцированного звучания музыкальной ткани. Фортепианная фактура рассматривается как бы «под увеличительным стеклом» - каждый элемент её прорабатывается отдельно в поисках соответствующего характера звучания.

Студент должен хорошо понимать значение игры в медленном темпе для воспитания способности «слышать» свое исполнение, что является залогом успеха самостоятельной работы.

Часто студенты начинают пользоваться педалью на заключительном этапе работы, когда произведение уже выучено. Это обедняет звуковое восприятие, ведет к одноплановому звучанию, лишает исполнение красок. Педаль целесообразно вводить не только, когда уже качественно проработана музыкальная ткань, но и в процессе этой работы, так как с ее введением существенно меняется звуковой колорит, тембровое и динамическое звучание слоев музыкальной фактуры. Важно, чтобы студенты сознательно использовали приемы педализации, показанные педагогом на сессии, умели применять их в аналогичных ситуациях, в соответствии с типом фортепианной фактуры и композиторским стилем.

Работа над музыкальным образом начинается уже на первоначальном этапе изучения музыкального произведения. Внимание исполнителя неизменно направляется на качество звучания – тембровую окраску, соответствующую образному строю, психологической окрашенности музыки.

Изучение технически сложных мест ведется первоначально также в медленном темпе, чтобы обеспечить удобство и целесообразность движений, контроль за тем, чтобы «чисто» и точно попадать на нужные клавиши, не допуская «цепляний» за соседние. Иначе при увеличении темпа допускаемые неточности, технические ошибки заучиваются, автоматизируются, «нервные импульсы, заставляющие пальцы

действовать, становятся сначала нерешительными, затем начинают все более и более ослабевать, пока не прекратятся вовсе и тогда пальцы «прилипают»!.. В этом случае необходимо вернуться к работе в медленном темпе, играть неудачное место ясно, аккуратно и, главное, до тех пор, пока количество правильных повторений не окажется достаточным, чтобы вытеснить из головы спутанную картину... Добейтесь, чтобы мысленная звуковая картина стала отчетливой: пальцы должны и будут повиноваться¹» - Гофман И.

При изучении технически сложных мест необходимо играть соответствующим пианистическим приемом – не стучать по клавишам, а как бы «врастать» в клавиши чуткими кончиками пальцев, Следует играть так, «чтобы каждый палец прямо-таки с физическим наслаждением входил в клавишу». ² - Софроницкий В.В. «Очень важен момент соприкосновения пальца с клавишей, ибо именно в этот момент извлекается звук. После того, как взята нота, любая вибрация пальца бесполезна»³ - Лев Оборин. Важно мысленное предвосхищение предстоящих фактурных и аппликатурных изменений, - особенно широких перемещений на клавиатуре, - чтобы заблаговременно подготовиться к их исполнению.

Очень важен вопрос целесообразной аппликатуры. Аппликатура выверяется педагогом, особенно в технически неудобных местах, и следовать ей нужно неизменно, иначе неизбежны срывы.

Работа над техникой не должна быть оторвана от художественных задач, а направлена на конкретную окрашенность звучания, определенный звуковой колорит.

Сохранение качества игры, достигнутого в медленном темпе, обеспечивается постепенным переходом к быстрому темпу. Нужно постоянно помнить, что на занятиях фортепиано необходимы максимальная сосредоточенность, внимание, мобилизация слухового контроля и мыслительного анализа. Наиболее типичная трудность для студентов - заучивание и исполнение программы наизусть. Эта сторона методики требует особого внимания педагога. Ошибка студента чаще всего состоит в том, что он заучивает наизусть путем многократных однообразных повторений, в результате чего исполнение лишается художественной осмысленности, а само запоминание проходит неосознанно, автоматически и лишено надежности, прочности.

Должна быть установка на сознательное запоминание в процессе работы над образом. Не следует учить наизусть без предварительного осмысления музыкального произведения, его образно-поэтической сущности, характера формообразования.

Произведение заучивается наизусть на основе детального анализа текста – способы работы над произведением становятся одновременно способами рационального

¹ Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. - М.: Гос. муз. издат, 1961. - С. 57-58

² Воспоминания о Софроницком./сост. ред. вступ. ст. Я.И. Мильштейна. – М.: Сов. композитор, 1970. – С.275

³ Цит. по книге Цыпина Г.М. «Обучение игре на фортепиано». - М.: Просвещение, 1984. - С. 120.

заучивания наизусть. Кропотливое изучение музыкального произведения, рациональность применяемых приемов и методов, повторения, подразумевающие постоянный поиск, направленные к решению определенной цели – все это соотносится с процессами памяти и способствует запоминанию музыкального материала.

Фортепианная методика на основе опыта виднейших музыкантов рекомендует приемы и способы выучивания наизусть, которые облегчают запоминание

при заучивании наизусть идти от общего к частному; вначале следует понять музыкальную форму в целом, осознать ее как некое структурное единство и только затем переходить к дифференцированному усвоению составляющих ее частей. При этом преимущественное внимание уделяется трудному материалу;

- фрагменты запоминаемого материала не должны быть ни слишком малыми, ни чрезмерно большими по объему. В первом случае дробится музыкальный текст, что мешает его осмысленному усвоению; во втором – возникает риск перегрузки памяти;

- запоминанию способствует выделение в тексте опорных смысловых пунктов (начало того или иного раздела, части музыкальной формы). В качестве смыслового опорного пункта может выступить какая-либо интонация, аккордовые сочетания, либо первое звено фигуративного орнамента и т. д.;

- углубленному пониманию и запоминанию отдельных фрагментов разучиваемого произведения способствует мысленное соотнесение (сравнение) этих фрагментов с уже известным из прошлого опыта музыкальным материалом. Метод соотнесения, поисков сходного эффективен при выучивании на память структурно однородных эпизодов одного и того же произведения (например, экспозиция и реприза);

- запоминание может осуществляться путем внутрислуховых представлений, способом «умозрительного» заучивания, без опоры на реальное звучание».⁴ - Г.М. Цыпин

Развитие навыков ансамблевого музицирования в классе фортепиано.

Работа над фортепианными ансамблями составляет одну из наиболее важных сторон музыкального воспитания профессиональных качеств магистрантов по специальности «Теория и практика дирижирования народным оркестром». Непременным условием хорошего ансамбля является единое понимание партнерами образно-поэтического строя музыки, осмысление органической взаимосвязи элементов музыкальной ткани, осознание значения каждой партии, достижение правильного тембрового и динамического соотношения звучания мелодии, гармонии, контрапунктических голосов.

Исполнение четырехручных переложений симфонической музыки ставит перед студентом ряд сложных задач: воспроизвести на фортепиано с возможно большей полнотой полифоничность, красочность оркестровой ткани, осмыслить логику сквозного развития музыки, выявить контрастность музыкальных образов; в их сопоставлении и конфликтности, сохранить волевой и ритмический стержень и темповое единство. Работа

⁴ Цыпин Г.М. Обучение игре на фортепиано. - М.: Просвещение, 1984. - С.111-112.

над фортепианной фактурой должна сочетаться с прослушиванием записей симфонического оркестра и изучением оркестровой партитуры данного произведения.

Воспитание способности воспроизведения тембров различных оркестровых групп предполагает овладение специальными пианистическими приемами и навыками педализации. Трудности педализации в четырехручном фортепианном ансамбле состоят в том, что в поле зрения исполнителя партии *secondo* должен быть весь музыкальный материал. Это необходимое условие четкого реагирования на тональные смены, осуществляемые в партии *primo*, точного снятия педали на паузы, обеспечения выдержанного баса на педали, с последующим звучанием на его основе аккордов или гармонических фигураций.

Первоначальный этап работы предполагает предварительное изучение с педагогом каждой партии отдельно, что обеспечит точность выполнения ритмической структуры произведения, авторских указаний относительно характера музыкальной фразировки, исполнительских штрихов, динамики, аппликатуры. Полезно проигрывание всего произведения с педагогом, корректирующим и направляющим исполнение.

Репетиционный период включает в себя как исполнение произведения в целом, так и работу над отдельными аспектами исполнения. Например, ставится задача правильного динамического и тембрового соотношения звучания элементов музыкальной фактуры: работа ведется по пути постепенного усложнения ее решения от элементарного соединения двух планов звучания - баса и мелодии, мелодии и подголосков, баса и гармонических фигураций или аккордов - до увеличения многослойности звучания музыкальной ткани, при тщательном слуховом контроле.

Синхронность исполнения обеспечивается полной согласованностью художественно-исполнительских намерений – идентичностью произнесения музыкальной фразы, одинаковым ощущением агогического дыхания, общностью пианистических приемов (если этого требует художественный замысел композитора).

Типичными трудностями для ансамблистов является исполнение легкой, на первый взгляд, фактуры: передачи звуков мелодических линий, пассажей, фигураций сопровождения из одной партии в другую; одновременного исполнения интервалов и аккордов, распределенных между обеими партиями; точного совместного снятия аккордов, окончаний фраз; синхронности выполнения цезур и фермат.

Достижение темпового единства невозможно без строгого соблюдения ритмической дисциплины, правильного исполнения пунктирного ритма, полиритмии, смен тактового размера, последовательного исполнения различных длительностей (восьмых, триолей шестнадцатых).

Заключительный этап работы ставит задачи наиболее полного выражения художественного содержания произведения, поисков окончательного темпа, синтеза всех исполнительских средств и формообразования.

Работа над аккомпанементом.

Аккомпанемент является важным средством воспитания музыканта. Благодаря аккомпанированию, развивается ритмическая организованность, способность к восприятию логики гармонического развития, воспитывается ощущение звуковой перспективы.

Приступая к работе над аккомпанементом, важно понять основные цели и задачи, стоящие перед аккомпаниатором. Главная цель – создание хорошего ансамбля, обусловленного единым с солистом толкованием художественного произведения. Исполнитель фортепианной партии создает гармоническую и психологическую атмосферу звучания музыки, организует исполнение ритмического пульса, устанавливает темп произведения в фортепианном вступлении.

В фортепианных интерлюдиях аккомпаниатор нередко выполняет музыкально-драматургическую роль, нагнетая эмоциональное напряжение или, напротив, резко изменяя предшествующее эмоциональное настроение.

Работа над аккомпанементом включает, как неперемный фактор, тщательное изучение партии солиста. Необходимо, осознать логику интонационного развития мелодии, уяснить закономерности произнесения музыкальной фразы; в работе над вокально-инструментальным произведением проникнуться глубиной музыкально-поэтического образа, ощутить связь музыки и поэтического слова. осмыслить и прочувствовать особенности произнесения вокальной речи - исполнительской артикуляции, певческого дыхания.

Для воспитания у учащихся цельности восприятия обеих партий полезно прослушать мелодию на фоне аккордового сопровождения, акцентируя внимание на важных гармонических поворотах, модуляциях. Особо следует подчеркнуть значение баса, как наиболее важного элемента фортепианной фактуры в партии аккомпанемента. Ясное звучание гармонической основы поможет вокалистам достичь большей чистоты музыкальной интонации.

Ансамбль с инструментами духового оркестра требует от исполнителя фортепианной партии особо тонкого ощущения смен исполнительского дыхания солиста, умения свободно читать нотный текст в различных ключах транспонирующих инструментов.

Аккомпанируя инструментам народного оркестра, учащемуся следует учитывать их сравнительно малый динамический диапазон звучания.

Исполнение произведений оперного репертуара предполагает наличие у студента дирижерской инициативы: уверенного установления темпов, строгого соблюдения оркестрового ритма, владения приемами передачи на фортепиано богатства оркестровых красок - звучания оркестрового tutti, оркестровых групп струнных, деревянных духовых, медных духовых инструментов. Следует отметить, что партия симфонического оркестра в переложении для фортепиано нередко неудобна для исполнения и требует педагогической редакции.

Методические рекомендации по изучению дисциплины «Методика преподавания профессиональных дисциплин»

Тематика лекционных и семинарских занятий данного курса рассчитана на знание и использование лекционных материалов по дисциплинам «Теоретические основы дирижирования» и «Инструментоведение», на знание и использование материалов индивидуальных занятий по дисциплинам «Дирижирование», «Инструментовка», «Чтение и анализ оркестровых партитур».

Важнейшая роль в процессе изучения данного курса отведена **семинарским занятиям**, которые предназначены не только для закрепления части услышанного на лекциях материала, но и для углубленного рассмотрения спорных моментов методики преподавания, о которых на лекциях из-за ограниченного количества времени не говорилось. На семинарских занятиях формируется *навык* применения профессиональной терминологии, *умение* анализировать и критически оценивать формы и методы преподавания, *умение* логически мыслить и последовательно излагать материал. На семинарских занятиях студенты могут предлагать для рассмотрения свои, оригинальные методы домашней работы, занятий в классе, методы работы с учебным оркестром и многое другое. Для успешной работы на семинарских занятиях необходимо знание обязательной и дополнительной литературы по текущей теме. Тематика дискуссий, направленная на рассмотрение спорных или «наболевших» проблем обучения, также может быть предложена не только преподавателем, но и студентами. Результаты работы на семинарах фиксируются преподавателем и влияют на итоговую оценку.

Методические рекомендации по оформлению и написанию письменной работы

(Переложение оркестровой партитуры для 2-х фортепиано)

Письменная работа, в виде переложения оркестровой партитуры для 2-х фортепиано, предназначена для итоговой проверки знаний студентов по различным разделам основных профессиональных дисциплин. Выбор партитуры для переложения утверждается преподавателем, ведущим курс «Методика преподавания профессиональных дисциплин». В процессе выполнения работы, студенты должны пользоваться обязательной, дополнительной, а также другой необходимой справочной литературой.

Переложение должно быть выполнено в установленные преподавателем сроки и соответствовать следующим требованиям:

1. Титульный лист:
 - автор и название оркестрового произведения;
 - автор переложения;
 - год выполнения работы.

2. Работа выполняется в компьютерном нотном наборе с помощью программы «Finale» или «Sibelius» в четыре нотных строки, по две для каждой партии фортепиано.

3. Нотный текст переложения должен максимально отображать инструментарий, темп и характер звучания музыки, приемы оркестрового письма, насколько это возможно сделать на фортепиано. Данное переложение должно быть готово для использования в классе дирижирования с двумя пианистами.

Переложение выполняется студентами самостоятельно, на протяжении одного семестра и является обязательным для получения зачета по дисциплине «Методика преподавания профессиональных дисциплин».

Методические рекомендации по изучению дисциплины

«История развития репертуара оркестра народных инструментов»

Данная дисциплина занимает важное место в процессе подготовки дирижеров оркестра народных инструментов. Знание репертуара оркестра народных инструментов, истории его формирования и развития необходимо руководителю и дирижеру оркестрового коллектива.

В процессе изучения дисциплины особое внимание необходимо уделить самостоятельному изучению накопленного репертуара для оркестров народных инструментов. Для этого можно использовать любые доступные способы: прослушивание многочисленных звуко- и видеозаписей на страницах Интернета, изучение нотного материала, имеющегося в библиотеке СПбГИК, посещение концертных выступлений оркестровых коллективов и т.д. Важно критически относиться к имеющемуся материалу. Здесь полезным занятием может быть сравнение имеющихся интерпретаций одного и того же произведения различными дирижерами, оркестрами и солистами. Именно в сравнении имеющихся интерпретаций можно правильно оценить достоинства того или иного произведения, художественные достоинства исполнителей-инструменталистов, вокалистов, мастерство дирижеров. Больше внимания рекомендуется уделить изучению современного репертуара, тенденциям его развития. Имеющиеся сомнения в оценке художественных достоинств того или иного произведения могут стать основанием для проведения дискуссий во время семинарских занятий.

Методические рекомендации по изучению дисциплины

«Компьютерные технологии создания и редактирования нотного текста»

Основными формами учебных занятий по данной дисциплине являются аудиторные занятия (лекции и практические занятия) и самостоятельная работа. Для успешного освоения практического набора нот, студенты должны владеть элементарными навыками работы на компьютере, знать английский язык на определенном уровне, а также установить на свой личный компьютер программу «Finale» 2005-2012 г.г. Основным содержанием программы обучения является базовый курс по элементарному набору и редактированию нотного текста партитуры и оркестровых голосов. Важное значение здесь отводится самостоятельному изучению учебного пособия (С.Лебедев, В.Трубинов. Русская книга о Finale. СПб., 2003). Во время домашних занятий необходимо внимательно разобраться в столь сложной программе, какой является «Finale». Предлагаемое учебное пособие, хотя и написано в 2003 году, все еще не потеряло актуального значения. Фундаментальные операции программы, как правило, быстро не меняются, сохраняя так называемое «лицо» программы. Данная книга, написанная великолепным языком, адресована широкому кругу читателей, от профессиональных наборщиков и редакторов нотного текста до музыкантов, использующих данную компьютерную программу для своих повседневных нужд. В спокойной домашней обстановке важно определиться с кругом операций, необходимых для осуществления конкретной цели: набор партитуры, набор оркестровых голосов, набор вокальной музыки, подготовка нот к публикации и т.д. В особых случаях можно обратиться к русскоязычному интернет-журналу, посвященному вопросам нотного набора в «Finale» с учетом отечественных традиций нотной графики (<http://notovodstvo.ru>).

Методические рекомендации по изучению дисциплины

«Основы звукорежиссуры»

Звукорежиссура является одной из самых современных творческих специальностей. Эта профессия находится на стыке музыки и техники. Поэтому она требует от специалиста не только безупречного вкуса, тонкого слуха, творческого мышления, знания истории и теории музыки и особенностей самых разных музыкальных стилей и жанров, но владения всеми существующими технологиями звукозаписи, а также компетентности в области акустики, звукотехнического оборудования студий, современных компьютерных технологий и др.

История звукозаписи начинается с изобретения в 1857 году Эдуардом де Мартинвиллем самого первого звукозаписывающего устройства - *фоноавтографа*. Далее свою лепту в историю звукозаписи внёс Т.Эдисон, который в 1877 году изобрёл *фонограф*, который уже мог воспроизводить свою запись. Звук записывался на носителе в форме дорожки, глубина которой пропорциональна громкости звука. В [1888 году](#) Эмилем Берлинером был изобретён *граммофон*. Здесь уже использовалась грампластинка вместо воскового валика. В 1907 году Гильон Кеммлер предложил усовершенствование граммофона. Так вскоре появился *патефон*. С 20-х годов 20 века развитие звукозаписывающей техники начало стремительно совершенствоваться в мировом масштабе. В 1925 году появился *микрофон*, потом *электрофон*. В 30-хх возникает советский аппарат - *шоринофон*. Стремительный рост интереса к звукозаписи сохранялся на всем этапе развития этого вида искусства. Современный мир звукозаписи огромен и разнообразен.

Достижения западных и отечественных инженеров-изобретателей легли в основу данного лекционного курса «Основы звукорежиссуры».

В оригинальном, сравнительно небольшом по объёму лекционном курсе, который был разработан преподавателем Форкиным Р.Б., студентам рассказывается о важнейших событиях в истории и развитии звукозаписи, оказавших влияние на различные виды искусства. На лекциях анализируются основные исторические этапы развития звукорежиссуры как вида искусства, демонстрируются способы, методы осуществления звукозаписи, даются основы работы с компьютерными программами записи и обработки звука. Лекционный материал облегчает студентам работу с обязательной и дополнительной литературой, целенаправленно ведет их в правильном направлении

Важнейшая роль в процессе изучения данного курса отведена **семинарским занятиям**, которые предназначены не только для закрепления части услышанного на лекциях материала, но и для углубленного рассмотрения спорных моментов теории звукорежиссуры, других аспектов теории, о которых в лекциях из-за малого

количества времени не говорилось. На семинарских занятиях формируется *навык* применения профессиональной терминологии, *умение* анализировать и критически оценивать деятельность звукорежиссера, *умение* логически мыслить и последовательно излагать материал. Для успешной работы на семинарских занятиях необходимо знание обязательной и дополнительной литературы по текущей теме. Результаты работы на семинарах оцениваются, фиксируются преподавателем и влияют на итоговую экзаменационную оценку.

Методические рекомендации по изучению дисциплины Философия науки и искусства

Освоение лекционного материала.

Лекционный материал содержит всю необходимую информацию и понятийный аппарат, которым необходимо владеть при сдаче теоретического раздела дисциплины на экзамене. Регулярное посещение и конспект лекций создадут все необходимые основания для успешной сдачи этой части материала на экзамене.

Подготовка к семинарским занятиям

Практические занятия (семинары) по дисциплине «История и методология науки» проводятся по определенному плану. Тематика занятий, план и количество часов, предлагаемые в данном учебно-методическом комплексе, соответствуют требованиям учебной программы.

Подготовка к семинарским занятиям заключается в самостоятельной проработке основных вопросов плана в ходе изучения указанной в списке литературы. Подготовка к семинарским занятиям заключается в самостоятельной проработке основных вопросов плана и изучении указанной в списке литературы. При изучении произведений отдельных авторов необходимо руководствоваться правилом: знание непосредственного источника, или *оригинала*, всегда предпочтительнее любого комментария, который (даже если он достаточно профессионален) уже выражает некоторую тенденцию своего времени и тем самым сужает поле зрения. Вместе с тем в изучении ключевых проблем следует обращать особое внимание на мировоззренческий и ценностный аспект. Такой подход позволяет сформировать собственные критерии оценки современного состояния научных знаний в этой области. Мастерство научного анализа состоит в умении находить и мысленно выделять (абстрагировать) в текстуальном материале *общее и особенное*: то, что *объединяет* те или иные идеи, концепции, и то, что придает им *своеобразие*.

Самостоятельная работа студентов по чтению первоисточников

Самостоятельная работа студента заключается в чтении и конспектировании текстов. К таким текстам относятся первоисточники, т.е. произведения крупнейших ученых. В этом случае учащиеся вступают в общение непосредственно с авторами произведений, а не с посредниками, и берут у выдающихся исследователей то, что интересно, важно им самим, нынешнему поколению, а не предшествующим.

Хорошо, если при чтении возникают вопросы, а тем более свои мысли - обязательно необходимо их записывать. Важно оставлять поля и место для дополнений.

Для того, чтобы успешно справиться с заданием, рекомендуется при подборе литературы выбирать те исследовательские тексты, проблематика которых вызывает личный интерес, содержание которых доступно пониманию.

Мини-конференция. Жанр «мини-конференции» позволяет развить навыки научно-исследовательской работы, уважительного межличностного и коллективного общения, приучает к нормам толерантности и коммуникативному этикету принятому в академическом и иных интеллектуальных и профессиональных сообществах. Для участия в мини-конференции, студенту необходимо выбрать наиболее близкую для него тему, подготовить доклад на 10-15 минут, опираясь на достоверные источники (прежде всего, оригинальные). Докладчику необходимо быть достаточно хорошо осведомленным в теме, чтобы ответить на вопросы слушателей.

Методические рекомендации по изучению дисциплины «Иностранный язык»

В процессе совершенствования навыков владения иностранным языком магистрант не должен забывать, что без тщательной самостоятельно проработки материала, а также без дополнительной отработки вопросов, представляющих наибольшую сложность для каждого студента, невозможно добиться серьезного результата.

Обучение иностранному языку включает следующие виды учебной работы:

- аудиторные групповые занятия под руководством преподавателя;
- внеаудиторная индивидуальная работа студентов под руководством преподавателя;
- обязательная внеаудиторная самостоятельная работа студентов.

Достижение наибольшей эффективности в овладении иностранным языком возможно только при условии выполнения всех указанных видов учебной работы.

Самостоятельная работа магистранта в рамках курса иностранного языка может иметь следующие формы:

1. Проработка материалов аудиторных занятий;
2. Изучение соответствующих разделов рекомендованной литературы;
3. Выполнение текущих домашних заданий:
 - выполнение фонетических и лексико–грамматических упражнений;
 - составление рассказов и диалогов;
 - написание писем, докладов, тезисов;
 - работа с аудио- и печатными текстами;
 - работа со словарями и справочниками;
4. Подготовка домашнего чтения;
5. Составление личного словаря (обычного/терминологического /тематического и т.д.)
6. Работа по запоминанию слов иностранного языка (составление карточек и работа с ними, использование приёмов мнемотехники, компьютерных обучающих программ);
7. Тренировка основных лексических и грамматических моделей с целью формирования автоматизированных навыков употребления их в речи;
8. Выполнение устных/письменных переводов (с иностранного языка и на русский);
9. Участие в работе СНО;
10. Общее знакомство с соответствующими ресурсами Интернета;
11. Целенаправленная работа с ресурсами Интернета;
12. Участие в конкурсах, олимпиадах и творческих проектах, ориентированных на будущую профессиональную деятельность магистранта.

Методические рекомендации по работе со словарем

Для эффективного овладения иностранным языком важно научиться пользоваться словарем, быстро находить нужное слово (для чего необходимо знать алфавит иностранного языка, уметь определять основную грамматическую форму данного слова), уметь разбираться в системе применяемых в словаре помет, знать структуру словарной

статьи в данном словаре. Необходимо уметь хорошо ориентироваться в словаре, знать, какая в нем приведена информация (например, список географических названий, список сокращений, список личных имен, некоторые сведения о грамматике и т. п.). Рекомендуется пользоваться достаточно большим и подробным словарем. Словари большего объема содержат более подробное описание значений слова и более детализированную дифференциацию этих значений.

При поиске незнакомых слов в словаре следует:

1. Определить часть речи и морфологический состав слова (значения некоторых слов следует искать без приставок); выписать начальную форму слова.
2. Найти слово в словаре, выбрать из словарной статьи подходящее по контексту значение и выписать его. Если нет перевода, который бы в точности соответствовал смыслу данного предложения, выписать ближайший по значению перевод, а также записать свой вариант контекстуального перевода.

Методические рекомендации по переводу текста с иностранного языка на русский

Изучающему иностранный язык необходимо постоянно упражняться в переводе иностранных текстов на русский язык.

Работу над переводом текста рекомендуется выполнять в несколько этапов:

1. Прочсть текст целиком, не пользуясь словарем (просмотровое чтение);
2. Поработать с каждым предложением, выписывая слова из словаря и подбирая необходимые значения (анализирующее чтение);
3. Написать вариант письменного перевода текста;
4. Внимательно прочитать перевод, исправить стилистические ошибки.

Необходимо уметь применять к тексту элементы лингвистического анализа: анализировать состав слова, производить лексический и синтаксический разборы текста, разбираться в наиболее распространенных словообразовательных моделях, суффиксах и приставках иностранного языка – это может упростить процесс понимания производных слов.

Рекомендуется избегать характерной ошибки при переводе, когда из словаря выписываются сразу все незнакомые слова и только потом начинается перевод текста. Получается, что слово остается вне связи с контекстом, изолированно, что может вести к трудностям в понимании смысла предложения при переводе. Правильная методика перевода заключается в постоянном соотнесении, сопоставлении слова и контекста. Выписывать значение слова из словаря можно только после того, как становится понятным, что в данном контексте слово имеет именно это значение, а не какое-либо другое.

Методические рекомендации по работе над грамматикой

Овладение основами грамматики составляет неотъемлемую часть процесса овладения иностранным языком. Без умения грамотно построить фразу (разных уровней сложности) говорить на иностранном языке невозможно.

Обзаведитесь надежным грамматическим справочником на случай, если возникнет необходимость самостоятельно уточнить правила, которые изучались ранее. В случае если такого справочника у вас нет, проконсультируйтесь с преподавателем.

Если упражнения по грамматике являются частью общего курса иностранного языка, не забывайте, что правила грамматики являются универсальными, а не привязаны к какой-то одной «теме». Целесообразно отвести выполнению грамматических упражнений какую-то отдельную часть рабочей тетради, где вы могли бы также размещать комментарии к выполненным заданиям.

Работа над совершенствованием грамматических навыков не может осуществляться изолированно, она является неотъемлемой частью умения грамотно говорить на языке и осуществлять перевод.

Методические рекомендации по работе с текстом (чтение)

Текст необходимо читать несколько раз: первый раз для извлечения общей информации, последующее чтение служит для определения основных смысловых частей текста, на третьем этапе чтение осуществляется с целью детального понимания текста. Необходимо помнить, что чтение аутентичных текстов являются оптимальным средством обучения культуре страны изучаемого языка, аутентичные тексты иллюстрируют функционирование языка в форме, принятой его носителями, и в естественном социальном контексте. Поэтому особое внимание следует уделять лексике с социокультурным компонентом и страноведческим реалиям. При необходимости магистранту следует осуществить поиск реалий в энциклопедии. После чтения текста магистрант должны уметь выделить смысловые вехи, понимать отдельные факты из прочитанного текста, переводить текст устно со скоростью чтения. На заключительном этапе работы с текстом составляется краткий пересказ. Важно не пытаться воспроизвести отдельные предложения почти наизусть, а изложить содержание текста, пользуясь известными (несложными) конструкциями и ключевыми словами из текста.

Разговорная практика

При подготовке к монологическому высказыванию следует:

1. повторить лексику по соответствующей теме;
2. продумать особенности ее употребления применительно к предложенной тематике и стилистике ситуации общения;
3. подобрать дополнительный лексический материал, воспользовавшись двуязычными, одноязычными словарями и словарями синонимов;
4. подобрать дополнительный "фондовый" материал, обратившись к страноведческим пособиям и Интернет-сайтам.

Построение монолога необходимо продумать, руководствуясь следующей схемой: 1. постановка проблемы / введение в тему - 2. изложение аргументов "за" и "против" / дискуссия - 3. синтез-итог / заключение.

Студенту магистратуры следует помнить, что монологическое высказывание - это рассуждение на ту или иную тему, а значит: оно обязательно должно иметь четкое

логическое построение - для этого студенту понадобятся логические артикуляторы речи, они помогут высказываться так, чтобы каждое следующее суждение вытекало из предыдущего; это исключает многократное повторение одной и той же мысли.

Поиск информации и источников на иностранном языке.

Важный этап самостоятельной работы студента магистратуры — поиск необходимых источников информации по изучаемой теме (в том числе литературы по специальности на иностранном языке). Основными источниками являются учебники, учебно-методические пособия, книги, статьи, сборники научных и научно-методических конференций, материалы семинаров и круглых столов. С развитием научно-технического прогресса широко используются страницы в Интернете, информация на CD.

При изучении публикаций по теме необходимо пользоваться онлайн библиотеками и научными порталами:

Научный портал The open University www.open.ac.uk/research/

Newcastle region library- www.newcastle.nsw.gov.au

University of Canterbury Research Repository - <http://ir.canterbury.ac.nz/>

The University of Arizona Library - www.library.arizona.edu/

Студент магистратуры, изучающий иностранный язык, должен дополнять работу в аудитории внепрограммной деятельностью - внеаудиторной работой разных видов (встречи с носителями языка, просмотры фильмов на иностранном языке, посещение выставок и др.). Успешное осуществление учебного процесса предполагает использование различных средств обучения: учебников/учебных пособий, аудио- и видео- источников информации, электронных средств связи, Интернета.

Методические рекомендации по подготовке проекта

Основная цель метода проектов - предоставление студентам возможности самостоятельного приобретения знаний в процессе решения практических задач или проблем, которые требуют интеграции знаний из различных предметных областей. Преподавателю в проекте отводится роль координатора, эксперта, дополнительного источника информации.

Этапы работы над проектом:

1. Определение темы проекта.
2. Определение проблемы и цели проекта.
3. Обсуждение структуры проекта, составление примерного плана работы.
4. Изучение необходимого языкового материала и предкоммуникативная тренировка.
5. Сбор информации: обращение к уже имеющимся знаниям и жизненному опыту, работа с источниками информации, создание собственной системы хранения информации.
6. Работа в группах.
7. Регулярные встречи, во время которых студенты обсуждают промежуточные результаты, преподаватель комментирует проделанную работу, корректирует ошибки в употреблении языковых единиц, организует отработку нового материала.

8. Подготовка презентации проекта - выставки, видеофильма, радиопередачи, театрального представления, фестиваля иностранной культуры и т.д.

9. Демонстрация результатов проекта.

10. Оценка проекта. Данный этап включает в себя не только контроль усвоения языкового материала и развития речевой и коммуникативной компетенции, но и общую оценку проекта, которая касается содержания проекта, конечного результата, участия отдельных студентов в организации проекта, и т.д.

Рекомендации по подготовке презентации

Презентация — устное выступление студента, сопровождаемое показом слайдов на мультимедийном оборудовании. Продолжительность презентации — 5-6 мин.

Студенту следует помнить, что успешная презентация — требует больше подготовки, чем монологическое высказывание, а также владение навыками публичного выступления.

Этапы работы над презентацией:

I. На первом этапе студент готовит текст выступления, используя материалы учебника, учебных пособий и интернет-источников, рекомендованных преподавателем. Текст (устное сопровождение презентации) не следует перегружать сложной для восприятия информацией, длинными конструкциями или обилием дат и фактов.

II. После написания текста выступления необходимо подготовить иллюстративный материал и оформить его в приложении PowetPoint.

Чтобы презентация хорошо воспринималась слушателями необходимо соблюдать правила ее оформления. Презентация предполагает сочетание информации различных типов: текста, графических изображений, видеофрагментов. Поэтому необходимо учитывать специфику комбинирования фрагментов информации различных типов в презентации. Кроме того, оформление и демонстрация каждого из перечисленных типов информации также подчиняется определенным правилам. Так, например, для текстовой информации важен выбор шрифта, для графической — яркость и насыщенность цвета, для наилучшего их совместного восприятия необходимо оптимальное взаиморасположение на слайде.

Для оформления следует придерживаться следующих принципов:

1. Текстовая информация:

- размер шрифта: 24–54 пункта (заголовки), 18–36 пунктов (обычный текст);
- цвет шрифта и цвет фона должны контрастировать (текст должен хорошо читаться), но не резать глаза;
- тип шрифта: для основного текста гладкий шрифт без засечек (Arial, Tahoma, Verdana), для заголовка можно использовать декоративный шрифт, если он хорошо читаем;
- курсив, подчеркивание, жирный шрифт, прописные буквы рекомендуется использовать только для смыслового выделения фрагмента текста.

2. Графическая информация:

- рисунки, фотографии, диаграммы призваны дополнить текстовую информацию или передать ее в более наглядном виде;
- желательно избегать в презентации рисунков, не несущих смысловой нагрузки;
- иллюстрации рекомендуется сопровождать пояснительным текстом;
- оформление слайда не должно отвлекать внимание слушателей от его содержательной части;
- все слайды презентации должны быть выдержаны в одном стиле;

Логика предъявления информации на слайдах должна соответствовать логике ее изложения. Помимо правильного расположения текстовых блоков, не нужно забывать и об их содержании — тексте. Если вы размещаете текстовую информацию на слайде, нужно представить её не более чем в шести строчках, по 7-8 слов в каждой. В тексте не должно быть орфографических и грамматических ошибок.

III. После создания презентации и ее оформления, необходимо отрепетировать ее показ и свое выступление, проверить, как будет выглядеть презентация в целом (на экране компьютера или проекционном экране)

Методические рекомендации по подготовке доклада на научную конференцию

Доклад — один из видов устного выступления, содержащее публичное развёрнутое, глубокое изложение определённой темы. Магистерский доклад - самостоятельной научно-исследовательской работы, в которой автор раскрывает суть исследуемой темы, рассматривает как различные точки зрения, так и собственный взгляд на проблему.

Данный вид работы позволяет преподавателю оценить умение магистранта самостоятельно работать с учебной литературой и научными текстами. В ходе подготовки доклада на тему магистрант приобретает новые знания, формирует важные научно-исследовательские умения, осваивает методы научного познания, совершенствует навыки публичного выступления.

Требования к подготовке доклада

Подготовка доклада требует серьёзной исследовательской работы, которая должна включать в себя следующие этапы.

- 1) Изучение наиболее важных и актуальных научных работ и научных текстов (например, книг, статей, диссертаций и других научных исследований) по теме доклада.
- 2) Анализ изученного материала с выделением наиболее значимых с точки зрения раскрытия темы доклада фактов, мнений и научных положений.
- 3) Обобщение изученного материала и логическое построение материала доклада в форме развёрнутого плана.
- 4) Написание текста доклада в соответствии с требованиями научного стиля. Желательно использовать:
 - Речь от третьего лица, а не от первого лица;
 - Действительный залог, а не страдательный залог;

- Ясный, краткий и простой язык изложения; конкретику в описаниях и объяснениях, когда возможно – сжатую информацию, использовать простые, описательные прилагательные и минимизировать живописный язык.

Структура доклада

Структура доклада традиционно включает в себя три части:

Титульный лист. Содержит следующую информацию: полное наименование учебного заведения, название доклада, полное имя автора, направление подготовки, курс, имя, фамилия, должность научного руководителя, город и год.

Вступление. Формулируется тема доклада, определяется место рассматриваемой проблематики среди других научных проблем и подходов, даётся краткий обзор источников, на материале которых раскрывается тема, описывается структура доклада и др.

Основная часть. Излагается основной материал в форме связного, последовательного, доказательного повествования.

Заключение. Подводятся итоги, формулируются выводы, подчёркивается значение рассмотренной проблемы и др.

Список литературы. Список использованной литературы должен быть полным, т.е. в этот раздел необходимо включить и полностью описать все источники, упомянутые в тексте. Ссылки на литературу должны быть оформлены в соответствии правилами библиографического описания. С правилами можно ознакомиться на сайте Информационного гуманитарного портала "Знание. Понимание. Умение" <http://www.zpu-journal.ru/asp/thesis/instruction/>

Образец текста научного доклада

The Problem of Online Branding in the Internet Publications 2011-2012

Digital marketing as a field of research appeared in America in the middle of the 1990-s. Russian scientists began studying digital marketing at the edge of the 20th and the 21th centuries. There is no surprise that Russians have been following the American way in this field. So, today's situation in digital marketing looks like this. On the one hand, a great number of works are written in English but have not been translated in Russian yet. On the other hand, all Russian experts either repeat or develop American ideas in this field. It explains why my paper is based on the works published in English.

As the title of my report shows, I am going to refer to the latest Internet publications. I have found them on the web sites of professional journals, associations and personal web pages of some experts. The personal web pages seemed to me especially interesting and useful. This is where I found the latest ideas in the sphere of my research. What is more, the papers are written in an accessible manner, and people with little or no formal training can follow some difficult concepts in Digital marketing.

I'm going to divide my paper in 3 parts. First, I will explain you the difference between online branding and online marketing. Second, I will tell you about some basic elements of

online branding. Then I will speak about online strategy with an example of it and make a conclusion.

Let me begin with some background information. Experts are not unanimous in indentifying two terms: online branding and online marketing. As online branding is a tool of online marketing, two terms are often confused or used as synonyms. I share the opinion of those researches who think that though the terms are very close, they are not synonymous. I believe that online branding is an independent term, because online branding characteristics are determined by a brand. The [American Marketing Association](#) defines a brand as a name, term, design, symbol, or any other feature that identifies one seller's good or service as distinct from those of other sellers. From this perspective we can identify online branding as positioning a brand in the Internet.

Now it becomes clear that the elements of online branding are determined by the brand's characteristics. It explains why researches argue on the problem. TJ Philpott, for example, in his article *The 3 Essentials For Online Branding* tells us about 3 basic elements of online branding. They are the Product, the Traffic Generation, the Selling. Everything starts with the product you are going to sell. If it has a good quality and fits some certain criteria, the product increases your chances to build up a successful brand. The second essential for online branding, as TJ Philpott states it, is to determine the way of acquaintance with the brand in the Internet. For this purpose the author suggests to investigate the web sites popular with the targeted audience and create an information reason for the acquaintance with the brand. The information reason should fit the brand image and involve the targeted audience into the brand space in the Internet. It increases the brand awareness and as a result leads to a selling.

Cheryl Wilison in her book *Brand Go To Live* shares TJ Philpott's opinion that the product is the main element of online branding. But unlike her colleague she speaks about the quality as an independent element and focuses on the targeted audience which in his understanding is nothing but a customer's portrait. I share her opinion that a customer is a very important element in online branding, because all brands are run for customers. I think that 3 elements given by TJ Philpott are basic. They are the must while others, including the targeted audience, are specific.

Online branding strategy is another highly discussible problem in the Internet publications today. According to Mark Nicholson, who is an expert in digital marketing, the core of the online branding strategy is broken down to advertising, social media, SEO, and online PR. In his article *Online Branding Strategies*, Mark Nicholson emphasizes the power of social media. The idea is shared by many authors. For example, Oliver Ocampo, who has been working on the problem for 3 years, highlights the importance of developing relationships with audience though social media. He says all brands presented in social media must have comprehensive and friendly image because it draws attention of the targeted audience. Using social media, you don't just sell your products and services; you create communities and interact with your audience. [Through](#) social media the targeted audience can be involved into an interactive society of a brand. As a part of an interactive community, people will tell their friends about

their excellent experiences. Creation of interactive brand community in social media increases the brand awareness. No matter your company size is, social media can be used to start a conversation with your targeted audience and promote your brand.

With advertizing possibilities constantly increasing and new online strategies appearing, more and more researchers are getting engaged in theoretical interpreting of the process. Among them there are some Russian experts in digital marketing, for example M. Abramova whose article problem online branding in luxury segment of market is also available in the Internet. But unlike their American colleagues, Russian researchers are focused on the luxury segment of the market. It the ways online branding is developing in our country at the moment.

REFERENCES

- Abramova, M. Online branding in the luxury segment of fashion . - Online resource: <http://rudocs.exdat.com/docs/index-291750.html>
- Brooks, Kim. Why Online Branding. - Online resource: <http://www.inc.com/articles/2000/05/19705.html>
- Gallant, Russ. Strategies for effective online brand. - Online resource: <http://www.garfieldgroup.com/strategies-for-effective-online-brand-management/>
- Nicholson, Mark. Social Media and Online Branding. - Online resource: <http://www.reactorr.com/blog/index.php/2009/08/social-media-and-online-branding/>
- Ocampo, Oliver. How to Establish Your Brand through Social Media. - Online resource: <http://www.articlesbase.com/branding-articles/how-to-establish-your-brand-through-social-media-5826334.html>
- Philpott, TJ. The 3 Essentials for Online Branding. - Online resource: <http://knowledge.vnmade.org/news/56/34916/the-3-essentials-for-online-businesses-that-make-money.html>
- The power of social media. - Online resource: <http://www.all-about-social-media.com/2012/05/03/the-power-of-social-media-today/>
- Wilson, Cheryl. Online Social Media Marketing for the Modern Business. - Online resource: <http://ezinearticles.com/?Online-Social-Media-Marketing-for-the-Modern-Business&id=6943414>

Методические рекомендации по подготовке к участию в практических занятиях, предусмотренных в рамках изучения раздела № 1,2, 3, 4, 5, 6.

Методология и методика инкультурации

Практические занятия являются одним из основных видов учебной работы, предусмотренных в рамках дисциплины «Методология и методика инкультурации».

Практические занятия: стимулируют регулярное изучение студентами основной и дополнительной литературы по дисциплине; закрепляют знания, полученные студентами на лекциях и во время самостоятельной работы с литературой; расширяют круг знаний, а также способствуют их систематизации и структурированию.

Практические занятия развивают у студентов навыки устного публичного выступления, свободного ведения дискуссии, в том числе, умение оперировать специальной терминологией. Одной из главных задач проведения занятий является развитие способности к самостоятельному мышлению, формированию собственной позиции.

Практические занятия в рамках раздела № 1 предусмотрены для глубокой проработки теоретического материала. Задачами проведения занятий в рамках данного раздела являются: формирование и развитие способностей к самостоятельному анализу методологии инкультурации как науки, ориентированной на формирование культуры личности, глубокой и целостной интерпретации и квалифицированной оценке исторических представлений о человеке в мире культуры и концепций формирования культуры личности.

Практические занятия в рамках раздела №2 нацелены на овладение студентами знаний о специфике формирования культуры личности в сфере досуга; оценке студентами ведущих сфер и групп учреждений по формированию культуры личности; на приобретение студентами умений и навыков анализа и интерпретации концепций досуга в постиндустриальном обществе.

Практические занятия в рамках раздела №3 направлены на развитие у студентов способностей теоретического обоснования проблем формирования культуры личности. Занятия в рамках данного раздела должны помочь студентам научиться выявлять и анализировать проблемы педагогической культурологии как в целом, так и в сфере досуга.

Практические занятия в рамках раздела №4, 5,6 нацелены на развитие у студентов практических навыков использования принципов и методик инкультурации применительно к различным сферам и условиям деятельности.

Методические рекомендации по изучению дисциплины Методология научных исследований

Освоение лекционного материала.

Лекционный материал содержит всю необходимую информацию и понятийный аппарат, которым необходимо владеть при сдаче теоретического раздела дисциплины на экзамене. Регулярное посещение и конспект лекций создадут все необходимые основания для успешной сдачи этой части материала на экзамене.

Подготовка к семинарским занятиям

Подготовка к семинарским занятиям заключается в самостоятельной проработке основных вопросов плана в ходе изучения указанной в списке литературы. Подготовка к семинарским занятиям заключается в самостоятельной проработке основных вопросов плана и изучении указанной в списке литературы. При изучении произведений отдельных авторов необходимо руководствоваться правилом: знание непосредственного источника, или *оригинала*, всегда предпочтительнее любого комментария, который (даже если он достаточно профессионален) уже выражает некоторую тенденцию своего времени и тем самым сужает поле зрения. Вместе с тем в изучении ключевых проблем следует обращать особое внимание на мировоззренческий и ценностный аспект. Такой подход позволяет сформировать собственные критерии оценки современного состояния научных знаний в этой области. Мастерство научного анализа состоит в умении находить и мысленно выделять (абстрагировать) в текстуальном материале *общее и особенное*: то, что *объединяет* те или иные идеи, концепции, и то, что придает им *своеобразие*.

Самостоятельная работа студентов по чтению первоисточников

Самостоятельная работа студента заключается в чтении и конспектировании текстов. К таким текстам относятся первоисточники, т.е. произведения крупнейших ученых. В этом случае учащиеся вступают в общение непосредственно с авторами произведений, а не с посредниками, и берут у выдающихся исследователей то, что интересно, важно им самим, нынешнему поколению, а не предшествующим.

Хорошо, если при чтении возникают вопросы, а тем более свои мысли - обязательно необходимо их записывать. Важно оставлять поля и место для дополнений.

Для того, чтобы успешно справиться с заданием, рекомендуется при подборе литературы выбирать те исследовательские тексты, проблематика которых вызывает личный интерес, содержание которых доступно пониманию.

Участие в дискуссии.

Участие в дискуссии подразумевает свободное выступление студента на определенную тему. Важно не только построить свой доклад на основе научной литературы, но и отразить свое собственное мнение по обсуждаемому вопросу. В процессе выступления студенты должны аргументировать свои тезисы цитатами из научной литературы, опираться на факты. Ответ студента осуществляется в устной форме. Жанр дискуссии позволяет развить навыки научно-исследовательской работы, уважительного межличностного и коллективного общения, приучает к нормам толерантности и коммуникативному этикету принятому в академическом и иных интеллектуальных и профессиональных сообществах.