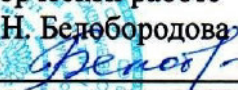


Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Санкт-Петербургский государственный институт культуры»

УТВЕРЖДАЮ:  
Проректор по научной и  
творческой работе  
И.Н. Белобородова  
  
«30» сентября 2022 г.



**Программа профильного вступительного испытания «Искусство дирижирования»  
для поступления на образовательную программу высшего образования -  
программу подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке  
по специальности  
53.09.05 Искусство дирижирования (по видам)  
Вид «Дирижирование академически хором» в 2023/2024 учебном году**

Санкт-Петербург  
2022

Программа профильного вступительного испытания «Искусство дирижирования» для поступления на образовательную программу высшего образования – программу ассистентуры-стажировки по специальности 53.09.05 Искусство дирижирования (по видам), вид «Дирижирование академическим хором» разработана в соответствии с ФГОС ВО (уровень магистратуры) и утверждена на заседании Совета по научной и творческой работе СПбГИК (протокол от 21.09.2022 № 100).

Разработчики программы:

профессор кафедры академического хора,  
кандидат педагогических наук, профессор,  
заслуженный работник культуры РФ

Т.С. Зиновьева

заведующий кафедрой академического хора,  
доцент, заслуженный работник культуры РФ

Л.Н. Яруцкая

## **Оглавление**

1. Цель вступительного испытания .....	4
2. Содержание профильного вступительного испытания .....	4
3. Правила и порядок проведения вступительного испытания .....	6
4. Показатели и критерии оценки профильного вступительного испытания .....	7
5. Рекомендуемая литература для подготовки к профильному вступительному испытанию.....	8

## **1. Цель вступительного испытания**

Основной целью профильного вступительного испытания является объективная и всесторонняя оценка знаний и умений в области теории и практики дирижерского искусства, уровня сформированности профессиональных знаний и навыков, определение степени готовности к освоению образовательной программы ассистентуры-стажировки.

## **2. Содержание профильного вступительного испытания**

**Первый этап – исполнение (представление) творческой программы, в которое входит: дирижирование (под рояль) хорового произведения крупной формы для смешанного хора а cappella, исполнение хоровой партитуры на фортепиано.**

Представление творческой программы осуществляется в форме предоставления поступающими в приемную комиссию видеозаписи концертной программы (в форме рабочей ссылки на файл с концертной программой).

В состав концертной программы входит:

– хоровое произведение крупной формы для смешанного хора а cappella.

Продолжительность исполнения творческой программы 10-15 минут.

## **Примерное содержание программы**

### **Произведения для смешанного хора а cappella**

1. Бортнянский Д. Хоровые концерты № 3, 24 32.
2. Рахманинов С. Всенощное бдение (фрагменты).
3. Чайковский П. Литургия Св. Иоанна Златоуста (фрагменты).
4. Танеев С. Прометей (из цикла 12 хоров на стихи Я. Полонского).
5. Шостакович Д. Десять поэм на стихи революционных поэтов конца XIX начала XX столетия, ор. 88.
6. Свиридов Г. Песни безвременья. Хоровой цикл на стихи А. Блока.
7. Гаврилин В. Перезвоны. По прочтении В. Шукшина. Хоровая симфония-действие (фрагменты).
8. Шнитке А. Хоровой концерт на стихи Г. Нарекаци.
9. Фалик Ю., ст. А. Пушкина «Пушкинские строфы». Концерт для смешанного хора без сопровождения.
10. Екимов С. Рече Господь. Симфония молитв.

## **Второй этап – Собеседование (коллоквиум)**

Коллоквиум (собеседование) проводится в форме *устных ответов поступающих на вопросы комиссии по исполненной программе и защиты реферата*. Председатель (заместитель председателя) экзаменационной комиссии предлагает поступающему беседу по исполненному произведению: об авторах музыки и текста, истории создания произведения, художественно-выразительных средствах, основных вокально-хоровых и дирижерских исполнительских трудностях. Члены комиссии могут задавать поступающему уточняющие и дополнительные вопросы по теме собеседования.

Примерный перечень вопросов собеседования

1. История создания, художественно-образная сфера, музыкальная драматургия исполненного произведения.
2. Охарактеризуйте хоровое творчество композитора - автора исполненного произведения.
3. Какие способы изучения, анализа Вы использовали в процессе создания Вашей исполнительской интерпретации произведения?
4. Какой план репетиционной работы Вы подготовили бы для репетиции с хором?
5. Какие вокальные, ритмические, интонационные, ансамблево-хоровые трудности могут возникнуть перед дирижером в процессе репетиции с хором?

6. Назовите основные средства дирижерской выразительности в соответствии с художественно-образной сферой произведения.
7. Каковы особенности дирижерской аппликатуры произведения?
8. Какие технические трудности Вам пришлось преодолевать в процессе дирижерского освоения произведения?
9. Какой литературой Вы пользовались при подготовке к исполнению данного произведения на вступительном испытании?
10. Как часто можно услышать данное произведения в концертном исполнении, и слушали ли Вы это произведение в живом звучании или аудио/видео записи?

Реферат позволяет проверить основательность теоретической подготовки поступающего в области теории и истории хорового искусства, музыкального исполнительства и педагогики, хорового творчества, методики анализа хоровых произведений, обеспечивающих базис профессиональной работы дирижёра академического хора, а также умение работать с научно-методической литературой в области дирижерского исполнительского искусства, музыкальной педагогики, его способность к логическому мышлению и изложению научного текста в письменной форме. На реферат составляется рецензия. Оценка рецензента учитывается при защите реферата.

Объем реферата – не менее 20 стр., шрифт 14, TimesNewRoman, межстрочный интервал – 1,5.

Реферат должен включать в себя:

- титульный лист
- введение
- основное содержание (2 главы)
- заключение
- список использованной литературы, интернет-ресурсов и других информационных источников.

Реферат должен быть подписан ФИО поступающего.

#### **Презентация по теме реферата**

Презентация выполняется в формате PowerPoint. Объем презентации 15-20 слайдов.

#### **Примерный перечень тем реферата:**

1. Профессиональное хоровое исполнительство Санкт-Петербурга на современном этапе.
2. Любительские хоровые коллективы г. Санкт-Петербурга и основные этапы их развития.
3. Характеристика профессиональной деятельности дирижера-хормейстера любительского хора.
4. Особенности музыкально-творческого развития детей различных возрастных категорий в процессе хорового музицирования.
5. Детское хоровое музицирование в хоровом коллективе мальчиков..
6. Специфика вокально-хоровой работы с подростками в мутационный период.
7. Особенности вокально-хоровой работы хоровом коллективе младших школьников.
8. Современное осмысление концепции «слушание музыки» Д.Б.Кабалевского.
9. Принципы формирования репертуара академического хора.
10. Интерпретация как способ постижения художественного образа хорового произведения.
11. Духовная музыка в хоровом творчестве русских композиторов.
12. Раннее русское профессиональное многоголосие: к вопросу исполнительской трактовки.
13. Современная хоровая музыка композиторов Санкт-Петербурга.
14. Хоровой театр в современной практике хорового исполнительства.

15. Актуальные новации в современной хоровой исполнительской практике (декламационное интонирование, речитация в приблизительно очерченной высотной зоне, наличие сценария и т.д.).

### 3. Правила и порядок проведения вступительного испытания

После подачи документов в приемную комиссию и **не позднее, чем за 1 календарный день до даты проведения вступительного испытания** согласно утвержденному расписанию поступающий представляет на электронную почту приемной комиссии (**no@webmail.spbgik.ru**) рабочую ссылку на видеозапись творческой программы, хорошо читаемые копии нот исполняемых произведений (скан или фото), партитуру с подготовленной инструментровкой, а также текст реферата (в формате PDF) для обсуждения на коллоквиуме. Информация по **ссылке на интернет-хранилище (Яндекс Диск, Облако Mail.ru и др.)** должна легко открываться с компьютера или иного устройства каждого члена комиссии, не требовать для просмотра регистрации или скачивания.

Требования к видеозаписи:

1. Видеосъемка должна обеспечить **идентификацию личности поступающего**, проходящего вступительное испытание в дистанционном формате. В самом начале видеозаписи поступающий должен громко и четко назвать свои фамилию, имя и отчество, продемонстрировать на камеру страницу паспорта с фотографией, ФИО, датой и местом рождения, наименованием органа, выдавшего документ и датой его выдачи для обозрения членами экзаменационной комиссии и визуального сравнения.

2. Видеозапись исполнения творческой программы представляет собой **единое исполнение** и выполняется **без монтажа, без выключения и остановки видеокамеры**, с начала и до конца исполнения всех произведений программы.

3. **Видеозапись должна быть актуальной**. Не допускается использование старых видеоматериалов в целях оценки экзаменационной комиссией актуального уровня исполнительского мастерства поступающего.

Допускается любительский формат при соблюдении всех остальных требований к видеозаписи (запись на любительскую камеру или мобильный телефон). При несоблюдении вышеуказанных требований к видеозаписи вступительного испытания, комиссия имеет право не оценивать предоставленные материалы.

В день вступительного испытания согласно утвержденному расписанию проводится просмотр представленных творческих программ, а также собеседование (коллоквиум) с поступающими по вопросам истории, теории и практики дирижирования.

Просмотр творческих программ осуществляется членами комиссии без участия поступающих.

Коллоквиум проводится **в устной форме с использованием видеоконференцсвязи** (с обязательным использованием поступающим видеокамеры и микрофона во время вступительного испытания). Техническое обеспечение проведения вступительного испытания со стороны поступающего лежит на самом поступающем. **Одновременно в режиме видеоконференции присутствуют не более 5 поступающих (после ответа одного, подключается следующий)**. Возможно проведение собеседования индивидуально для каждого поступающего в отдельной комнате видеоконференции.

Перед началом собеседования (коллоквиума) экзаменационная комиссия проводит процедуру идентификации личности поступающего путем проверки 1 страницы паспорта поступающего. Поступающему необходимо **продемонстрировать на камеру страницу паспорта с фотографией, ФИО, датой и местом рождения, наименованием органа, выдавшего документ и датой его выдачи** для обозрения членами предметной комиссии и визуального сравнения.

Во время проведения коллоквиума поступающему запрещается иметь при себе и использовать:

– средства связи, кроме тех, по которым поступающий подключается к видеоконференцсвязи;

– справочные материалы (учебные пособия, словари, конспекты и т.д.), за исключением программы вступительного испытания.

Собеседование (коллоквиум) проводится с целью выявить теоретическую подготовку поступающих в области истории, теории и практики дирижирования на основе представленных поступающими заранее реферата творческой программы. Члены комиссии предлагают поступающему беседу по исполненному произведению: об авторах музыки и текста, истории создания произведения, художественно-выразительных средствах, основных вокально-хоровых и дирижерских исполнительских трудностях и т.д.

После коллоквиума поступающий выходит из видеоконференции.

По окончании вступительного испытания (прохождение вступительного испытания всеми присутствующими на нем поступающими) комиссия в течение не более 30 минут совещается по результатам обеих частей вступительного испытания – представления творческой программы и коллоквиума. При обсуждении оценок членами комиссии видеоконференцсвязь не осуществляется. Оценка объявляется поступающим в день проведения вступительного испытания по электронной почте. Результаты вступительного испытания публикуются на информационном стенде и на сайте Института.

Процедура проведения вступительного испытания записывается и хранится в приемной комиссии до даты завершения приемной кампании на 2023-2024 учебный год.

#### **4. Показатели и критерии оценки профильного вступительного испытания**

Сдача профильного вступительного испытания оценивается по 100-балльной шкале. Комиссия по приему вступительного испытания выставляет одну оценку на основе исполнения (представления) творческой программы и собеседования.

Основными показателями оценивания вступительного испытания являются:

1. Творческая индивидуальность – убедительность интерпретации, яркость образного мышления, сценическая свобода, волевые качества, артистический темперамент.

2. Зрелость музыкального мышления – понимание стиля, содержания и формы исполняемого произведения.

3. Организация процесса исполнения во времени, выразительности ритма, дирижерская воля, понимание закономерностей агогики.

4. Художественный вкус и культура исполнения, знание исполнительских традиций.

5. Точность прочтения и исполнения текста.

6. Уровень профессиональных знаний в области истории, теории и практики дирижирования академическим хором.

7. Актуальность, полнота и точность раскрытия темы реферата, качество защиты работы (владение материалом исследования, полнота ответов на вопросы), наличие материала для презентации работы (мультимедийное обеспечение, иллюстративные материалы).

Критерии оценки:

##### **90-100 баллов (оценка «отлично»)**

Творческая программа: творческая программа исполнена на высоком профессиональном уровне, поступающий продемонстрировал отличное владение нотным материалом, мануальную свободу, яркость, выразительность дирижерской техники, зрелость интерпретации исполняемых произведений.

Коллоквиум (собеседование): поступающий показал высокий уровень профессиональных знаний и эрудицию, дал полноценные ответы на поставленные основные и дополнительные вопросы, показал компетентность в вопросах истории, теории и практики дирижирования академическим хором.

Поступающий выполнил все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на

рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, представлены качественные материалы для презентации работы (мультимедийное обеспечение, наличие иллюстративного материала), соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.

#### **75-89 баллов (оценка «хорошо»)**

Творческая программа: творческая программа исполнена качественно, поступающий продемонстрировал знание нотного материала, мануальную свободу, но в исполнении поступающим допущены незначительные дирижерские неточности в показе вступлений хоровым партиям.

Коллоквиум (обеседование): поступающий показал хороший уровень профессиональных знаний и эрудиции. Дал правильные ответы на основные поставленные комиссией вопросы, но не полно ответил на некоторые дополнительные вопросы по проблемам истории, теории и практики дирижирования академическим хором.

Основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.

#### **60-74 балла (оценка «удовлетворительно»)**

Творческая программа: творческая программа исполнена не ярко, малоэмоционально, поступающий продемонстрировал слабое знание нотного материала, в исполнении поступающим допущены неточности в показе динамики, пропущены показы вступлений хоровых партий, художественный образ исполняемых произведений раскрыт недостаточно ярко.

Коллоквиум (собеседование): ощущаются пробелы в знаниях об исполняемых произведениях, отсутствуют представления об основных аспектах истории, теории и практики дирижирования академическим хором.

Имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод.

#### **0-59 баллов (оценка «неудовлетворительно»)**

Творческая программа: творческая программа исполнена некачественно: малоэмоционально, поступающий продемонстрировал слабое знание нотного материала, в исполнении поступающим допущены значительные неточности в показе динамики, пропущены показы вступлений хоровых партий, допущены грубейшие нарушения в выборе схем тактирования, приводящие к остановке исполнения, художественный образ исполняемых произведений не раскрыт.

Коллоквиум (собеседование): отсутствие знаний поступающего на поставленные основные и дополнительные вопросы собеседования, ответ поступающего не соответствует поставленному вопросу.

Тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.

### **5. Рекомендуемая литература для подготовки к профильному вступительному испытанию**

#### **Основная литература:**

1. Живов В. Л. Хоровое исполнительство. Теория. Методика. Практика Учебное пособие для студентов высших учебных заведений/ В.Л.Живов В. Л., 2003, 2018 © ООО «Издательство ВЛАДОС», 2018 . 272 с.



2. Батюк И.В. Современная хоровая музыка: теория и исполнение : учеб. пособие / И.В. Батюк. - 2-е изд., испр. и доп. / И.В. Батюк. - Санкт-Петербург : Лань : Планета Музыки, 2015. - 216 с.
3. Каюков В.А. Дирижёр и дирижирование / В.А. Каюков. – Москва : ДПК пресс, 2014.
4. Минин В.Н. Соло для дирижера / В.Н. Минин. - Санкт-Петербург : Композитор, 2010. - 152 с.
5. Борис Тевлин. Хоровые пути : Статьи. Воспоминания. Материалы / ред.-сост. В.С. Ценова. – Москва : Музыка, 2001. - 381с.
6. Екимов С. В. Хрестоматия современной хоровой музыки петербургских композиторов [Ноты]/ редактор-составитель С. В. Екимов. – Санкт-Петербург: издательство «Композитор», 2015. – 79 с.
7. Кузнецов, И.Н. Подготовка и оформление рефератов, курсовых и дипломных работ/Кузнецов И.Н.. – Мн.: ООО» Сэр-Вит», 2000 – 216 с.
8. <https://100umov.ru/polezno-znat/referaty/kak-pishetsya-referat/>

#### **Дополнительная литература:**

1. Свитов В.И. Искусство дирижирования [Текст] / Свитов В.И.: теоретическое пособие. - Самара, 2011 - 198 с.
2. Хазанов А.Б. Заметки оперного хормейстера / А.Б. Хазанов; ред.-сост. Н.П. Королева, Н.Г. Шантырь. – М.; Научно-издательский центр «Московская консерватория», 2015. –
3. Семенюк В. Хоровая фактура. Проблемы исполнительства / В. Семенюк. - Москва : Издательство ООИздательство «Композитор», 2008. – 328 с.