


Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 1 из 8
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ ПРОЕКТА Направление подготовки: 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство. Магистерская программа: Менеджмент музыкального искусства		Версия: 05

	Министерство культуры Российской Федерации
	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»
	Программа вступительного испытания
	Представление проекта Направление подготовки: 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство. Магистерская программа: Менеджмент музыкального искусства
ООП-15М-ПВИ/05-2022	

УТВЕРЖДЕНО
 приказом СПбГИК
 от 26.10.2022 № 752-О

Система менеджмента качества

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ
 ПРЕДСТАВЛЕНИЕ ПРОЕКТА**

Направление подготовки: 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство

Магистерская программа: Менеджмент музыкального искусства

Квалификация выпускника: Магистр

Форма обучения: Очная, заочная

№

Версия 05

Дата введения 01.11.2022

Санкт-Петербург
 2022



Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 2 из 8
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ ПРОЕКТА Направление подготовки: 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство. Магистерская программа: Менеджмент музыкального искусства		Версия: 05

Разработано кафедрой музыкального и музыкально-прикладного искусства

Исполнено кафедрой музыкального и музыкально-прикладного искусства

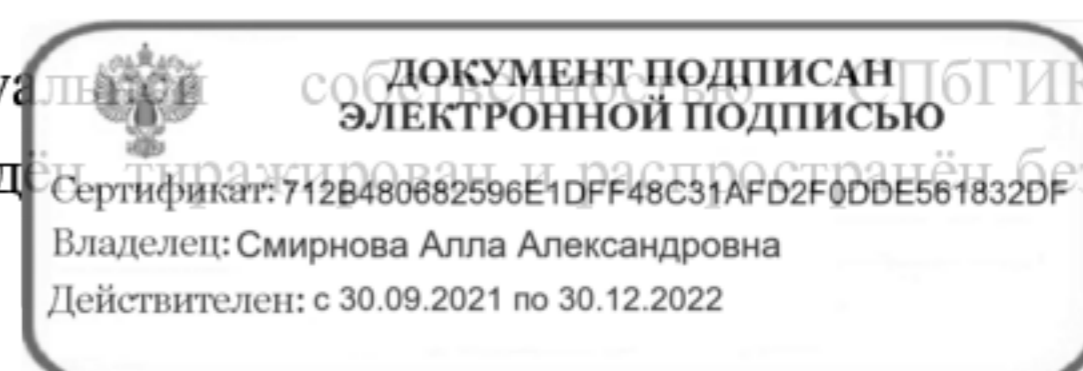
Внесено представителем руководства по вопросам менеджмента качества образования

Одобрено на заседании кафедры музыкального и музыкально-прикладного искусства (протокол от 10 октября 2022 г. № 2)

Принято на заседании Учёного совета (протокол от 25 октября 2022 г. № 47)

© ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»

Настоящий документ является интеллектуальной собственностью ФГБОУ ВО «СПбГИК» и не может быть полностью или частично воспроизведен, тиражирован и распространён без разрешения ректора СПбГИК.



Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 3 из 8
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ ПРОЕКТА Направление подготовки: 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство. Магистерская программа: Менеджмент музыкального искусства		Версия: 05

Содержание

1	Назначение и область применения.....	4
2	Нормативные ссылки.....	4
3	Структура и содержание вступительного испытания в дистанционной форме	4
4	Критерии оценки.....	6
5	Рекомендуемая литература	7



**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
 ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

Сертификат: 712B480682596E1DFF48C31AFD2F0DDE561832DF
 Владелец: Смирнова Алла Александровна
 Действителен: с 30.09.2021 по 30.12.2022

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 4 из 8
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ ПРОЕКТА		
Направление подготовки: 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство. Магистерская программа: Менеджмент музыкального искусства	Версия:	05

1 Назначение и область применения

1.1 Программа вступительного испытания по направлению подготовки: 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (далее – программа) является документом системы менеджмента качества федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры» (далее – Институт).

1.2 Программа регламентирует порядок проведения экзамена при приеме в Институт на направление подготовки магистратуры 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство.

1.3 Вступительное испытание проводится в форме экзамена, главная цель которого – определить уровень интеллектуального, образовательного, научного и творческого потенциала абитуриента, его соответствие требованиям научно-профессиональной деятельности по направлению: 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство.

1.4 Программа предназначена для абитуриентов и научно-педагогических работников кафедры музыкального и музыкально-прикладного искусства.

2 Нормативные ссылки

Настоящая программа составлена в соответствии с:

- Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
- приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 21 августа 2020 г. № 1076 «Об утверждении Порядка приема на обучение по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры», с изменениями, внесенными приказами Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 25 января 2021 г. № 38 и от 13 августа 2021 г. № 753, от 26 августа 2022 № 814;
- «Правилами приёма в ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры на 2023/24 учебный год», утвержденными приказом от 26.10.2022 № 752-О.

3 Структура и содержание вступительного испытания в дистанционной форме

Программа вступительного испытания при приёме на обучение по программе магистратуры формируется на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по программе бакалавриата соответствующего профиля.

Вступительное испытание пройдет с применением дистанционных технологий.

Вступительное испытание состоит из 3 частей:

- представление проекта;
- информационно-презентационные материалы;
- собеседование.

Представление проекта

Поступающий представляет проект в электронном виде, в котором отражено его понимание организационно-управленческой деятельности, способности к организации



Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 5 из 8
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ ПРОЕКТА		
Направление подготовки: 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство. Магистерская программа: Менеджмент музыкального искусства		Версия: 05

мероприятий (концертов, гастролей), связанных с профессиональной деятельностью певцов, музыкантов, танцоров, актеров мюзикла, представителей творческих профессий; проект организации детской студии, школы искусств и т.д. Абитуриент демонстрирует знания в вопросах организации международного культурного сотрудничества, управленческой деятельности учреждений культуры как концертных, так и образовательных, а также знания и понимание процессов в области финансирования проектов. Приветствуется реализованный на практике проект с использованием оригинальных способов решения поставленных задач. Могут быть представлены буклеты, афиши, программы, CD-диски и сопутствующие рекламные материалы.

Проект представляется **в виде мультимедийной презентации и видеопредставления**. Запись оформляется одним дублем, длительностью не более 10 минут. В своем выступлении абитуриенту необходимо аргументировано и лаконично изложить информацию по своему проекту, обозначить актуальность представленного мероприятия, цель, задачи, полученные или планируемые результаты.

Мультимедийную презентацию и видеопредставление абитуриенту необходимо загрузить в облачное хранилище. Ссылку на просмотр видеоматериалов направляют на почту Приёмной комиссии – pk@webmail.spbgik.ru – **не ранее чем за 2 недели и не позднее чем за 2 дня до начала вступительного испытания**.

Информационно-презентационные материалы включают в себя автобиографию, творческие достижения с приложением афиш, дипломов, проектов или ссылки на проведенные мероприятия абитуриента. Все материалы должны быть собраны в один документ формата PDF (не более 8 страниц).

Документ загружают в облачное хранилище, а ссылку направляют на почту Приёмной комиссии – pk@webmail.spbgik.ru – **не ранее чем за 2 недели и не позднее чем за 2 дня до начала вступительного испытания**. В теме письма отражаются: Фамилия, инициалы поступающего, ММИ 1, где ММИ- сокращенное название конкурсной группы, 1 – номер экзамена. Например: Иванова И.И., ММИ 1. В письме необходимо отразить ФИО абитуриента, активные ссылки для просмотра видеоматериала и презентации или презентацию направить вложенным к письму файлом.

Собеседование по вопросам культуры и искусства. В процессе собеседования анализируется общий кругозор абитуриента, уровень знаний, умений и ценностных ориентаций в области художественной культуры, в целом, и музыкального искусства, в частности - как академических, так и эстрадно-джазовых жанров.

Круг вопросов включает:

- характеристику различных художественных стилей и культурных эпох (античный мир, средневековье, ренессанс, барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм, основные направления культуры и искусства XX – XXI вв.);
- этапов истории отечественного и зарубежного искусства;
- ориентацию в творчестве крупнейших представителей искусства, знание основных жанров и произведений ведущих композиторов прошлого и современности;



Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 6 из 8
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ ПРОЕКТА		
Направление подготовки: 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство. Магистерская программа: Менеджмент музыкального искусства		Версия: 05

- анализ эстрадного искусства, стилей джаза и рока, знание имен и сочинений, связанных с данными направлениями;
- характеристику жанра мюзикла и рок-оперы, знание основных произведений и их авторов, сюжетов мюзиклов, ведущих исполнителей;
- знание репертуара оперных, балетных театров, детских музыкальных театров, театров музыкальной комедии;
- характеристику тех или иных фактов музыкальной и общекультурной жизни современной России; умение назвать крупнейшие музыкальные музеи России и мира, музыкальные театры и концертные залы;
- ориентацию в области музыкального образования и просвещения в России;
- характеристику основных средств музыкальной выразительности;
- знание ведущих музыкальных методик современной эпохи и общих основ элементарной теории музыки, а также сведения о музыкальных инструментах, видах ансамблей, оркестров и типах голосов. Беседа включает вопросы, касающиеся интересов, пристрастий, жанровых и стилевых приоритетов абитуриента.

Собеседование будет проводиться в форме видеоконференции в день вступительного испытания, установленного расписанием вступительных испытаний. Ссылка на участие в видеоконференции публикуется на официальном сайте Института в разделе «Абитуриентам» - Расписание.

Абитуриенту заранее необходимо проверить функционирование средств связи, необходимых для проведения вступительного испытания (персональный компьютер / ноутбук / планшет), в том числе, работу микрофона, акустической системы, камеры и наличие устойчивого интернет-соединения. Собеседование начинается с представления поступающего (необходимо громко и четко назвать фамилию, имя и отчество), продемонстрировать на камеру страницу паспорта с фотографией, ФИО, датой и местом рождения, наименованием органа, выдавшего документ и датой его выдачи для визуального сравнения.

4 Критерии оценки

Вступительное испытание оценивается по стобалльной шкале.

Баллы	Критерии оценки
91-100 баллов	<ul style="list-style-type: none"> — представление авторского проекта повышенной степени сложности (музыковедческого, экономического); — убедительное обоснование цели и задач исследуемого проекта; — понимание специфики управленческой деятельности учреждений культуры (образовательных учреждений от среднего профессионального образования и выше, студий, театров, концертных учреждений и т.д.), организации культурного сотрудничества; — знание структуры, принципов организации шоу-бизнеса; — владение информацией о состоянии современной музыкальной

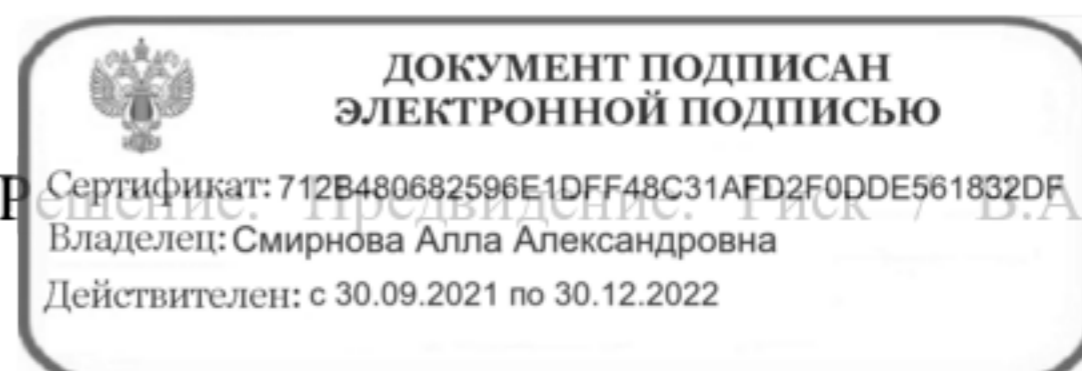


Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 7 из 8
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ ПРОЕКТА Направление подготовки: 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство. Магистерская программа: Менеджмент музыкального искусства		Версия: 05

	<p>индустрии;</p> <ul style="list-style-type: none"> — высокая эрудиция абитуриента, демонстрирующего уверенные знания во всех направлениях искусства и музыкальной культуры.
71-90 баллов	<ul style="list-style-type: none"> — представление авторского проекта; — расширенный анализ (музыковедческий, экономический и др.) предлагаемого проекта; — обоснование цели и задач исследуемого проекта; — неуверенное понимание управленческой деятельности учреждений культуры (образовательных учреждений от среднего профессионального образования и выше, студий, театров, концертных учреждений и т.д.), организации культурного сотрудничества; — достаточное знание структуры, принципов организации работы и ее составляющих в индустрии шоу-бизнеса и состояния современной музыкальной индустрии; — достаточная эрудиция абитуриента, демонстрирующая уверенные знания во всех направлениях искусства и музыкальной культуры.
50-70 баллов	<ul style="list-style-type: none"> — представление проекта, пояснение смысла его создания; — анализ предлагаемого проекта (музыковедческий, экономический) с небольшими ошибками; — понимание управленческой деятельности учреждений культуры (образовательных учреждений от среднего профессионального образования и выше, студий, театров, концертных учреждений и т.д.), организации культурного сотрудничества; — слабое знание основ структуры, принципов организации работы и ее основных составляющих в индустрии шоу-бизнеса; — удовлетворительная оценка состояния современной музыкальной индустрии; — удовлетворительная ориентация абитуриента в области музыкальной культуры и искусства
0-49 баллов	<ul style="list-style-type: none"> — представленный проект не соответствует предъявляемым требованиям и имеет размытый смысл; — недостаточное понимание управленческой деятельности учреждений культуры, организации культурного сотрудничества; — неспособность дать оценку состояния современной музыкальной индустрии; — знания абитуриента в различных областях искусства и музыкальной культуры и искусства поверхностны и беспорядочны, допущены существенные ошибки.

5 Рекомендуемая литература

1. Абчук В.А. Лекции по менеджменту: Учебное пособие. – Санкт-Петербург : Союз, 1999. – 335 с.



Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 8 из 8
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ ПРОЕКТА		
Направление подготовки: 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство. Магистерская программа: Менеджмент музыкального искусства		Версия: 05

2. Аронов А.А. Всестороннее и гармоничное развитие личности: утопия или реальность // Ученые записки. Вып.24 / Науч. ред. Киселева Т.Г., В.И. Черниченко, Н.Н. Ярошенко – Москва : МГУКИ, 2003. – С. 37-53.
3. Барбан Е. Джазовые портреты: [сто очерков о выдающихся музыкантах американского, европейского и российского джаза. в 2 кн.] – Санкт-Петербург : Композитор, 2010. – 580 с.
4. Баташев А. Советский джаз: ист. очерк / А. Баташев; под ред. А. В. Медведева – Москва : Музыка, 1972. – 175 с.
5. Бернстайн Л. Музыка всем / Л. Бернстайн; пер. с англ. В.Н. Чемберджи. – Москва : Сов. Композитор, 1978.
6. Боб Катц Мастеринг фонограмм: искусство и наука : учебник для профи / Боб Катц. – Издательство : Focal Press, 2002. – 320 с.
7. Бриль И. М. Основы джазовой импровизации на фортепиано: учеб.-метод. пособие / И. М. Бриль. – Москва : Изд-во гос. муз.пед. ин-та им. Гнесиных, 1976. – 75 с.
8. Гаранян Г. Аранжировка для эстрадных инструментальных и вокально-инструментальных ансамблей. – Москва : Музыка, 1983. – 237 с.
9. Корнев П. К. Искусство джаза: страйд, свинг, би-поп: учебное пособие / П. К. Корнев; науч. ред. Е. Л. Рыбакова. – Санкт-Петербург : СПбГУКИ, 2009. – 240 с.
10. Котлер, Ф. Все билеты проданы. Стратегии маркетинга исполнительских искусств / Ф. Котлер, Дж. Шефф; пер. с англ. – Москва : Классика-XXI, 2004.- 688 с.
11. Панасье Ю. История подлинного джаза с 1890 по 1960 : [Пер. с фр.] / Юг Панасье; С прибавлением очерка Л. Переверзева о джазе с 1960 по 1990 и 18 портр. лучших музыкантов Европы и Америки. - Ставрополь: Кн. изд-во, 1991. - 285 с. : ил.
12. Разлогов К.Э. Проблемы типологии в связи с массовой культурой и оформлением культурологии // Культурные миры. – М. : [Рос. ин-т культурологии], 2001. – С. 4-13.
13. Рубинштейн А.Я. Введение в экономику исполнительского искусства / А. Рубинштейн. - Москва : Всесоюз. об-ние "Союзтеатр", 1991. – 382 с.
14. Рыбакова Е. Л. Джаз и Рок. Музыка современной России : учебное пособие с аудиоприложением. – Санкт-Петербург : Композитор-Санкт-Петербург, 2013. – 336 с.
15. Фейертаг В. Б. Джаз в России: краткий энциклопедический справочник. – Санкт-Петербург : Издательско-Торговый Дом «СКИФИЯ», 2009. – 528 с.
16. Фейертаг В.Б. Джаз. Энциклопедический справочник. – Санкт-Петербург : Издательско-Торговый Дом «СКИФИЯ», 2008. – 696 с.
17. Чугунов Ю. Гармония в джазе: практический курс для эстрадно-джазовых отделений музыкальных училищ / Ю. Чугунов. – Москва : Музыка, 1976. – 152 с.

