

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное  
Учреждение высшего образования  
«Санкт-Петербургский государственный институт культуры»

УТВЕРЖДАЮ:  
Проректор по научной и  
творческой работе  
И.Н. Белобородова  
  
«30» сентября 2022 г.



**Программа профильного вступительного испытания  
«Искусство музыкально-инструментального исполнительства»  
на образовательную программу высшего образования – программу  
ассистентуры-стажировки по специальности  
53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)  
Вид «Сольное исполнительство на струнных щипковых инструментах» в 2023/2024  
учебном году**

Санкт-Петербург  
2022

Программа профильного вступительного испытания «Искусство музыкально-инструментального исполнительства» для поступления на образовательную программу высшего образования – программу ассистентуры-стажировки по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам), вид «Сольное исполнительство на струнных щипковых инструментах» разработана в соответствии с ФГОС ВО (уровень магистратуры) и утверждена на заседании Совета по научной и творческой работе СПбГИК (протокол от 31.09.2022 № 100).

Разработчики программы:

Заведующий кафедрой народного  
инструментального искусства,  
кандидат педагогических наук, доцент,  
лауреат международных конкурсов

О.В. Бычков

## Оглавление

1. Цель экзамена .....	4
2. Содержание вступительного испытания.....	4
3. Правила и порядок проведения вступительного испытания .....	5
4. Показатели и критерии оценки профильного вступительного испытания .....	7
5. Рекомендуемая литература для подготовки к профильному вступительному испытанию.....	8

## 1. Цель экзамена

Вступительный экзамен проводится в форме творческого экзамена с целью проверки уровня музыкальных способностей, выявления исполнительского уровня экзаменуемого и его художественно-творческого потенциала.

## 2. Содержание вступительного испытания

### Первый этап – исполнение (представление) творческой программы

Представление творческой программы осуществляется в форме предоставления поступающими в приемную комиссию видеозаписи концертной программы (ссылку на файл с концертной программой). В состав концертной программы может входить циклическое произведение (соната, сюита, концерт, вариационный цикл), пьеса кантиленного характера, виртуозное произведение. Программа может быть представлена как оригинальными произведениями, так и переложениями. Продолжительность исполнения творческой программы **не менее 30 минут**. Программа исполняется наизусть.

### Примерное содержание программы

#### Балалайка

1. Гречанинов А. Соната.
2. Василенко С. Токката.
3. Крейслер Ф. Вальс «Радость любви».
4. Репников А. Концерт для балалайки с о.р.н.и., 4-я часть.
  
1. Гайдн Й. Соната до мажор. Пер. В. Илlyшевича и Р. Гиндина.
2. Желинский Е. Речитатив и рондо.
3. Мийо Д. Бразилейра. Транск. А. Данилова.
  
1. Шалов А. Обр. старинного романса «Гори, гори, моя звезда».
2. Россини Д. Неаполитанская тарантелла.
3. Римский-Корсаков Н. Песня и пляска скоморохов из оп. «Садко».
4. Нечепоренко П. Вариации на тему Паганини (2-й каприз)

#### Гитара

1. Бах И.С. Прелюдия BWV 1001
2. Джулиани М. Большая увертюра
3. Малатс И. Испанская серенада
4. Брауэр Л. Фуга №1
5. Руднев С. Ах, ты, степь широкая
  
1. Понсе М. Сюита в стиле барокко (прелюдия, аллеманда, сарабанда, гавот, жига).
2. Морель Х. Танец ми -минор
3. Барриос А. Последнее тремоло
4. Таррега Ф. Полька «Розита»
  
1. Мударра А. Фантазия
2. Агуадо Д. Блестящее рондо
3. Турина Х. Фандангильо
4. Орехов С. «Отцвели уж давно хризантемы в саду»
5. Диенс Р. Фальшивое танго
  
1. Бах И.С. Фуга BWV 1000
2. Таррега Ф. Венецианский карнавал

3. Руднев С. «Липа вековая»
4. Пьяцолла А. Танго из цикла «Времена года»

### **Второй этап – собеседование (коллоквиум)**

Коллоквиум проводится в виде собеседования для выявления общекультурного уровня поступающих, эрудиции в области музыкального и других видов искусств, знаний основных этапов и закономерностей развития истории музыкального исполнительства, инструментоведения, вопросов методики обучения игре на инструменте, литературы по своей специальности, понимания содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений, знание биографических данных и особенностей творчества их авторов *на основе представленных поступающими творческих программ.*

### **Примерный перечень вопросов к собеседованию**

1. История создания, художественно-образная сфера, музыкальная драматургия исполненного произведения (произведений).
2. Характеристика творчества композитора (композиторов) – автора исполненного произведения (произведений).
3. Трудности, которые приходилось преодолевать в процессе исполнительского освоения произведения (произведений).
4. Как часто можно услышать исполненное произведение (произведения) в концертном исполнении, и слушали ли Вы это произведение в живом звучании или аудио/видео записи?
5. Исполнительское интонирование, средства художественного интонирования (темп, агогика, артикуляция, динамика, тембр, фразировка, орнаментика) исполняемого произведения (произведений). Комплекс средств художественного исполнения и инструментальная специфика.
6. Исполнительская форма исполняемого произведения, средства ее реализации.
7. Интерпретация исполняемого произведения (произведений), вопросы аутентичного исполнения.
8. Принципы составления творческой программы.
9. Личность исполнителя и индивидуальный исполнительский стиль. Вопросы его формирования.
10. Игра наизусть: вопросы развития музыкальной памяти исполнителя.
11. Творческая природа музыкального исполнительства. Объективное и субъективное, интуитивное и рациональное в исполнительстве.
12. Основные принципы, художественные и технические задачи исполнения музыки различных эпох.
13. Творческая природа музыкального исполнительства. Объективное и субъективное, интуитивное и рациональное в исполнительстве.
14. Работа исполнителя над музыкальным произведением. Этапы овладения сочинением, их особенности. Подготовка к сценическому исполнению.
15. Исполнительский анализ музыкального произведения как основа создания интерпретации.
16. Психологические основы деятельности музыканта-исполнителя. Психофизиологические составляющие исполнительского процесса.
17. Исполнительская техника. Virtuозность как музыкально-эстетический и психофизиологический феномен.
18. Исполнитель и современная звукозаписывающая аппаратура. Специфика процесса записи исполнения.

### **3. Правила и порядок проведения вступительного испытания**

После подачи документов в приемную комиссию и *не позднее, чем за 1 календарный день до даты проведения вступительного испытания* согласно утвержденному расписанию

поступающий представляет на электронную почту приемной комиссии ([no@webmail.spbgik.ru](mailto:no@webmail.spbgik.ru)) рабочую ссылку на видеозапись творческой программы (музыкально-инструментальное исполнительство), а также хорошо читаемые копии нот исполняемых произведений (скан или фото). Информация по *ссылке на интернет-хранилище (Яндекс Диск, Облако Mail.ru и др.)* должна легко открываться с компьютера или иного устройства каждого члена комиссии, не требовать для просмотра регистрации или скачивания.

Требования к видеозаписи:

1. Видеосъемка должна обеспечить *идентификацию личности поступающего*, проходящего вступительное испытание в дистанционном формате. В самом начале видеозаписи поступающий должен громко и четко назвать свои фамилию, имя и отчество, продемонстрировать на камеру документ, удостоверяющий личность с фотографией, ФИО, датой и местом рождения, наименованием органа, выдавшего документ и датой его выдачи для обозрения членами экзаменационной комиссии и визуального сравнения.

2. Видеозапись творческой программы представляет собой *единое исполнение* и выполняется *без монтажа, без выключения и остановки видеокамеры*, с начала и до конца исполнения всех произведений программы.

3. *Видеозапись должна быть актуальной*. Не допускается использование старых видеоматериалов в целях оценки экзаменационной комиссией актуального уровня исполнительского мастерства поступающего.

Допускается любительский формат при соблюдении всех остальных требований к видеозаписи (запись на любительскую камеру или мобильный телефон). При несоблюдении вышеуказанных требований к видеозаписи вступительного испытания, комиссия имеет право не оценивать предоставленные материалы.

В день вступительного испытания согласно утвержденному расписанию проводится просмотр представленных творческих программ, а также собеседование (коллоквиум) с поступающими по различным вопросам музыкально-инструментального исполнительства в их связи с представленными творческими программами.

Просмотр творческих программ осуществляется членами комиссии без участия поступающих.

Коллоквиум проводится *в устной форме с использованием видеоконференцсвязи* (с обязательным использованием поступающим видеокамеры и микрофона во время вступительного испытания). Техническое обеспечение проведения вступительного испытания со стороны поступающего лежит на самом поступающем. *Одновременно в режиме видеоконференции присутствуют не более 5 поступающих (после ответа одного, подключается следующий). Возможно проведение коллоквиума индивидуально для каждого поступающего в отдельной комнате видеоконференции.*

Перед началом собеседования (коллоквиума) экзаменационная комиссия проводит процедуру идентификации личности поступающего путем проверки 1 страницы паспорта поступающего. Поступающему необходимо *продемонстрировать на камеру страницу паспорта с фотографией, ФИО, датой и местом рождения, наименованием органа, выдавшего документ и датой его выдачи* для обозрения членами предметной комиссии и визуального сравнения.

Во время проведения коллоквиума поступающим запрещается иметь при себе и использовать:

– средства связи, кроме тех, по которым поступающий подключается к видеоконференцсвязи;

– справочные материалы (учебные пособия, словари, конспекты и т.д.), за исключением программы вступительного испытания.

Собеседование (коллоквиум) проводится с целью выявить теоретическую подготовку поступающих в области истории, теории и практики музыкально-инструментального исполнительства на основе представленных поступающими творческих программ. Задавать вопросы на собеседовании могут все члены экзаменационной комиссии.

После коллоквиума поступающий выходит из видеоконференции.

По окончании вступительного испытания (прохождение вступительного испытания всеми присутствующими на нем поступающими) комиссия в течение не более 30 минут совещается по результатам обеих частей вступительного испытания – представления творческой программы и коллоквиума. При обсуждении оценок членами комиссии видеоконференцсвязь не осуществляется. Оценка объявляется поступающим в день проведения вступительного испытания по электронной почте. Результаты вступительного испытания публикуются на информационном стенде и на сайте Института.

Процедура проведения вступительного испытания записывается и хранится в приемной комиссии до даты завершения приемной кампании на 2023-2024 учебный год.

#### **4. Показатели и критерии оценки профильного вступительного испытания**

Сдача профильного вступительного испытания оценивается по 100-балльной шкале. Комиссия по приему вступительного испытания выставляет одну оценку на основе исполнения творческой программы и собеседования.

Основными показателями оценивания вступительного испытания являются:

1. грамотность исполнения;
2. техническое мастерство;
3. музыкальность;
4. яркость и выразительность исполнения;
5. сценическое мастерство, артистизм;
6. художественная содержательность;
7. уровень профессиональных знаний в области музыкально-инструментального исполнительства;
8. глубина ответа на вопросы собеседования; уровень ответа на дополнительные вопросы.

Критерии оценки:

##### **90-100 баллов (оценка «отлично»)**

Творческая программа: поступающий продемонстрировал высокий уровень исполнительского мастерства при показе творческой программы - соответствие авторскому тексту в отношении нотного текста, ритмической организации и темпа, динамического плана, артикуляции, авторских и редакторских указаний. Исполнение творческой программы яркое, выразительное, артистичное и эмоциональное. Трактовки исполняемых произведений убедительны, исполнение соответствует жанру произведения.

Коллоквиум: поступающий показал высокий уровень профессиональных знаний и эрудицию. Дал полноценные ответы на поставленные основные и дополнительные вопросы, показал компетентность в вопросах истории, теории и практики музыкально-инструментального исполнительства.

##### **75-89 баллов (оценка «хорошо»)**

Творческая программа: полноценное исполнение творческой программы, но проявляется некоторая неуверенность во владении всем арсеналом средств художественной выразительности. Довольно ровное, но несколько монотонное исполнение произведений программы.

Коллоквиум: поступающий показал хороший уровень профессиональных знаний и эрудиции. Дал правильные ответы на основные поставленные экзаменаторами вопросы, но не полно ответил на некоторые дополнительные вопросы по проблемам истории, теории и практики музыкально-инструментального исполнительства.

##### **60-74 балла (оценка «удовлетворительно»)**

Творческая программа: неубедительное, малоэмоциональное исполнение творческой программы. Несоответствие авторскому тексту в отношении нотного текста, ритмической организации и темпа, динамического плана, артикуляции, авторских и редакторских указаний.

Коллоквиум: ощущаются пробелы в профессиональной подготовке, отсутствуют представления об основных аспектах истории, теории и практики музыкально-инструментального исполнительства.

#### **0-59 баллов (оценка «неудовлетворительно»)**

Творческая программа: некачественное исполнение программы. У поступающего не отработаны основные элементы исполнительской техники. Произведения программы исполняются с ошибками в нотном тексте. Неточная манера исполнения.

Коллоквиум: отсутствие знаний поступающего на поставленные основные и дополнительные вопросы собеседования, ответ поступающего не соответствует поставленному вопросу.

### **5. Рекомендуемая литература для подготовки к профильному вступительному испытанию**

#### **Домра**

##### *Основная литература*

1. Ауэр Л.С. Моя школа игры на скрипке. Интерпретация произведений скрипичной классики [Текст] / Л.С.Ауэр. – М.: Музыка, 1965. – 272 с., нот.
2. Беляков М.М. Две техники (немного психологии)// Михаил Михайлович Беляков. Статьи, материалы, воспоминания.-СПб., 2007.С.35-69.
3. Вольская Т. Особенности организации исполнительского процесса на домре// Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах .- Свердловск, 1990.С.88-109.
4. Ижболдин М. Организация работы исполнительского аппарата над приемом тремоло//Материалы к курсу «Методика обучения игре на домре». Авт.-сост. Ижболдин М.А.-Петрозаводск.,2001.С.27-34.
5. Круглов. Школа игры на домре. – М., 2003.
6. Лукин С.Ф. Уроки мастерства домриста.-М.2001.
7. Макаров А.В, Ногарева Ю.Л. Гаммы на техническом зачете в классе домры в консерватории// Вопросы исполнительства на струнных народных инструментах . Вып.2.-СПб., 2006. С.37-46.
8. Олейников Н.Ф. О технике рук домристов. Методические рекомендации.-Екатеринбург,2004.
9. Потемкина Т. Вопросы переложения и транскрипции для домры //Вопросы исполнительства на струнных народных инструментах. Вып.1.- СПб., 2004.С.53-72.
10. Руденко В. Концертная скрипичная транскрипция XX века и проблема интерпретации. М.,1979.
11. Шитенков И.И. Специфика звукоизвлечения на домре// Методика обучения игре на народных инструментах/ Под ред. П.Говорушко.- Л.,1975. С.34-46.
12. Янковская Е., Ижболдин М. Основные принципы переложения скрипичных произведений для домры//Материалы к курсу «Методика обучения игре на домре». Авт.-сост. Ижболдин М.А.-Петрозаводск.,2001.С.67-72.

##### *Дополнительная литература*

1. Белов Р. Гаммы, арпеджио и упражнения для трехструнной домры.-М.,1996.
2. Вольская Т., Уляшкин М. Школа мастерства домриста. – Екатеринбург, 1995
3. Лукин С.Ф., Имханицкий М.И. Методика работы над новым репертуаром для домры.- М., 1998
4. Лысенко Н. Школа игры на четырехструнной домре.-Киев, 1988.
5. Мальцев С.М. Нотация и исполнение//Мастерство музыканта – исполнителя. Вып.2.- М.,1976.С.68-104
6. Свиридов Н.М. Основы методики обучения игре на домре.-Л.,1968.
7. Ставицкий З.И. Начальное обучение игре на домре.-Л.,1984.
8. Лысенко Н. Школа игры на четырехструнной домре.-Киев, 1988.



## Балалайка

### Основная литература

1. Алексеев А. Творчество музыканта-исполнителя. – М.: Музыка, 1991. -102с.
2. Андриюшенков Г. Школа-самоучитель игры на балалайке. – СПб.: Композитор\*СПб., 2004, 2008. - 176с.
3. Данилов А. Аппликатура и её роль в развитии техники левой руки балалаечника //Сб. трудов ГМПИ им. Гнесиных, вып 95.-М.,1987. -С.113.
4. Зажигин В. Гитарный приём в игре на балалайке//Сб. трудов ГМПИ им. Гнесиных. – М., 1984. –С.68.
5. Нечепоренко П., Мельников В. Школа игры на балалайке.-М.: Музыка, 1988. – 198с.
6. Пересада А. Энциклопедия балалаечника. – Краснодар, 2008. – 152с.
7. Сенчуров М. Бряцание. //Вопросы музыкальной педагогики, вып.6. -Л.: Музыка, 1985. – С.34.
8. Шалов А. Совершенствование игры на балалайке.// Вопросы музыкальной педагогики, вып. 6. –Л.: Музыка, 1985. – С.39.

### Дополнительная литература

1. Галахов В. О претворении традиций фольклорного балалаечного исполнительства в процессе обучения.//Сб. трудов ГМПИ им. Гнесиных, вып.95. –М., 1987.-С.41.
2. Методика обучения игре на народных инструментах.//Сост. П.Говорушко. Л.: Музыка, 1975.- 87с.
3. Ойстрах Д. Воплощение большого замысла. «Сов. музыка», №7, М., 1956. -275с.
4. Панин В. Павел Нечепоренко – исполнитель, педагог , дирижер. М.:Музыка, 1986. -80с.
5. Пересада А. Балалайка. – М.: Музыка, 1990.- 62с.
6. Ушенин В. Актуальные проблемы народно-инструментальной педагогики. – Ростов на Дону, 2005. – 213с.
7. Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. –М.:Музыка, 1968. -157с.
8. Цыпин Г. Музыкант и его работа: проблемы психологии творчества. –М.: СК, 1988. – 384с.
9. Шалов А. Основы игры на балалайке. –Л.: Музыка, 1968. -76с.

## Гитара

### Основная литература

1. Агафшин Н. А. Школа игры на гитаре. [ноты] / Н. А. Агафшин. – М.: Сов. композитор, 1980. – 224 с.
2. Агуадо Д. Школа игры на шестиструнной гитаре. [ноты] / Д.Агуадо. - «Фундамент». М., Торопов, 1994 г. –35 с.
3. Август В. Школа игры на шестиструнной гитаре. [ноты] / В.Август. - «Фундамент». М., Торопов, 1995 г. -27 с.
4. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. М., ИЧП «Престо», 1999 г.
5. Дункан Ч. Искусство игры на гитаре. (Перевод П. П. Ивачева)1982 г.
6. Иванов-Крамской А. И. Школа-самоучитель игры на шестиструнной гитаре. М., «Музгиз», 1957 г.
7. Историко-биографический словарь-справочник мастеров классической гитары : В 2 т. [Сост., ред. - Яблоков М.С.], Тюмень, Вектор Бук, 2001-2002 [Т.1, 2001, 608 с.; Т. 2, 2002, 512 с.]
8. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре [ноты]/М.Каркасси. – М., Советский композитор, 1990. – 190 с.
9. Карулли Ф. Школа игры на гитаре [ноты] / Ф.Карулли. – М., 1963
10. Кирьянов Н. Г. Искусство игры на классической гитаре. М., 1997 г.

11. Классическая гитара в России и СССР. Словарь-справочник русских и советских деятелей гитары. (Яблоков М.С., Бардина А.В., Данилов В.А. и др.), Тюмень-Екатеринбург, Русская энциклопедия, 1992, – 1300 с.

12. Кузнецов И. Гаммы и арпеджио для шестиструнной гитары. Киев, 1988 г.

13. Михайленко Н.П., Фан Динь Тан. Справочник гитариста. Киев, 1998. – 247 с.

14. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре на принципах техники Ф. Таррега. М., «Советский композитор», 1985 г.

15. Роч П. Школа игры на шестиструнной гитаре по методу Ф. Таррега под ред. А. Иванова-Крамского. М., 1963.

16. Сор Ф. Школа игры на шестиструнной гитаре на принципах техники Д. Агуадо изд.- «Феникс» 2004 г.

17. Шарнассе Э. Шестиструнная гитара: От истоков до наших дней / Пер. с фр., М., Музыка, 1991. – 87 с.

*Дополнительная литература*

1. Бобри Р. Моя первая тетрадь . [Текст] / – М.: Музыка, 1974. – С. 12.

2. Вайсборд Мирон. Андрес Сеговия и гитарное искусство XX века: Очерк жизни и творчества. [Текст] / Мирон Вайсборд – М., Сов. композитор, 1989, 206 с.

3. Вайсборд Мирон. Исаак Альбенис. [Текст] / Мирон Вайсборд – М., Сов. композитор, 1977, 152 с.

4. Вайсборд Мирон. Федерико Гарсиа Лорка – музыкант. [Текст] / Мирон Вайсборд – М., Сов. композитор, 1970.

5. Вещицкий П. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Аккорды и аккомпанемент. М., Кифара, 2002

6. Вещицкий П., Ларичев Е., Ларичева Г. Классическая шестиструнная гитара: справочник. М.: Композитор, 2000. – 216 с.

7. Видаль Робер Ж. Заметки о гитаре, предлагаемые Андресом Сеговией / Пер. с фр., – М., Музыка, 1990, 32 с.

8. Вольман Борис. Гитара в России, Ленинград, Музгиз, 1961, 180 с.