

I

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Гаммы¹ и арпеджированные аккорды являются обязательным и основополагающим материалом в учебном процессе всех звеньев музыкального образования, материалом, с помощью которого обучающиеся приобретают теоретические знания и технические навыки.

Работа над мажорными и минорными гаммами, обращениями тонических трезвучий, доминантсептаккордов и уменьшенных вводных септаккордов является основой технической подготовки профессионального трубача. Она должна начинаться на первых этапах обучения и продолжаться в течении всей исполнительской деятельности.

Гаммы и арпеджио включают в себя огромное разнообразие исполнительской техники. Занятия над ними позволяют музыканту, абстрагируясь от художественных задач, сосредоточить внимание на выработке различных исполнительских приемов, связанных с работой губ, языка, дыхания, пальцев, на координации и взаимосвязи всех компонентов исполнительского аппарата. Работа над этими упражнениями способствует усвоению всевозможных приемов звукообразования, связанных с атакой звука, артикуляцией и штрихами, помогает приобрести навыки контроля над качеством звука, интонацией и строем.

¹ **Гамма** (англ. *gamma*, итал. *scala*, франц. *gamme*, нем. *Tonleiter*) — музыкальный термин, получивший свое название от греческой буквы гамма. Это последовательность музыкальных звуков, находящихся в определенных интервальных соотношениях, и выстроенных в восходящем или нисходящем направлениях.

Работа над гаммами в классе трубы

Процесс работы над гаммами и арпеджио следует разделить на два больших этапа.

Первый этап — это изучение мажорных и минорных гамм, обращений трезвучий, доминантсептаккордов и уменьшенных вводных септаккордов. В зависимости от индивидуальных особенностей обучающегося, от его тесситурных возможностей на инструменте, следует освоить аппликатуру всех гамм в медленном движении и добиться четкого и ясного их исполнения в две октавы или с переносом в нижний регистр, то есть малую октаву, всей гаммы, начиная со второй или третьей ступени.

Все гаммы следует разделить на двухоктавные и полутораоктавные. Малый диапазон трубы не позволяет исполнителям играть некоторые гаммы в две октавы. Это объясняется и тем, что обучающиеся, приступившие к изучению гамм, не всегда свободно владеют верхним регистром. Поэтому на первом этапе работы над гаммами следует определить, какие из них можно отнести к двухоктавным и какие к полутораоктавным.

Мажорные и минорные двухоктавные гаммы строятся от звуков: до, си, си-бемоль, ля, ля-бемоль, соль, фа-диез, то есть гаммы до мажор, до минор, си мажор, си минор и т.д.

The image shows three staves of musical notation in 4/4 time, key of C major. The first staff is labeled 'СИ ♯ МАЖОР' and 'ГАММА', showing a two-octave scale starting on C4. The second staff is labeled 'АРПЕДЖИО', showing the arpeggiated form of the scale. The third staff shows the scale again, likely as a reference or for a different fingering.

Работа над гаммами в классе трубы

Полтораоктавные гаммы — от звуков: фа, ми, ми-бемоль, ре, ре-бемоль, то есть фа мажор, фа минор, ми мажор, ми минор и т.д.

Полтораоктавные гаммы (от звуков фа, ми, ми-бемоль) следует играть, обязательно используя нижний регистр (ноты малой октавы) и постепенно добавляя в верхнем регистре (во второй октаве) первый квинтовый тетракорд.

МИ ♭ МАЖОР

МИ ♭ МАЖОР

Гаммы, начинающиеся от звуков ре и ре-бемоль, можно считать переходными. Вначале их следует играть до звуков си и си-бемоль (до шестой ступени).

РЕ МАЖОР

РЕ ♭ МАЖОР

А затем, по мере увеличения диапазона, нужно играть в две октавы.

Таким способом рекомендуется подходить и к изучению гамм от звуков до, си, си-бемоль, ля, ля-бемоль, то есть исполнять вначале гаммы до

Работа над гаммами в классе трубы

второго квинтового тона в полторы октавы или до шестой ступени гаммы (в зависимости от индивидуальных возможностей).



Это же разделение следует применять и при разучивании трезвучий и основных септаккордов гаммы.

Начинать играть гаммы следует в медленном темпе, в самом простом ритме, четвертями и в нюансе *mf*.

Разучивание гамм, например, в нюансе *f* приводит к преждевременному перенапряжению и утомлению амбушюра. Не следует также разучивать гаммы в очень тихих нюансах, так как это в конечном итоге может также, привести к отрицательным последствиям. Главное внимание необходимо сосредоточить на качестве и точности звукоизвлечения, ровности выдерживания каждого звука и правильности его окончания, на интонации и динамике. Не допускается никакого вибрато.

При проигрывании любой гаммы особое внимание следует уделять правильному распределению дыхания. Играя гаммы четвертями воздух лучше всего брать через два тетра хорда. Необходимо добиваться хорошего, ровного звучания, чтобы последние звуки перед вдохом были такого же качества, как исполняемые после вдоха. Очень важно равномерно распределять дыхание на всем протяжении гаммы – вверх и вниз. Умение четко воспроизводить последующий звук гаммы, выдерживая полную длительность предыдущего, то есть, все звуки доигрывать до конца - это показатель определенного профессионального исполнения.

Штрихи

Гаммы и арпеджио являются основным инструктивно-тренировочным материалом, на котором отрабатывается штриховая палитра исполнителя.

Штрихом называется прием извлечения, ведения, окончания и соединения звуков. В нотной записи штрихи обозначаются особыми знаками (точками, черточками, лигами, клиньями и т.д.).

Правильное применение штрихов помогает исполнителю глубже раскрыть характер и содержание музыкального произведения. Каждый штрих, как прием игры на трубе имеет свои особенности, решающая роль в которых принадлежит языку и дыханию.

Освоение штрихов рекомендуется начинать с деташе.

Деташе (франц. *detacher* — *отделять*) нужно играть, применяя четкий удар языка. Самое начало звука должно быть по громкости равным его продолжению. Главное условие при этом — выдерживание каждого звука до конца его длительности. В нотной записи штрих обозначается чертой над или под нотой.

Работа над гаммами в классе трубы

КАРТИНКИ С ВЫСТАВКИ

ПРОГУЛКА

М. МУСОРСКИЙ

Инструментовка М. Равеля

Allegro giusto, nel modo rustico
solo
Груба До (in C)
f

Гаммы необходимо играть не только раздельной атакой звука - штрихом деташе, но и штрихом легато.

Легато (итал. *legato* - *связанный*) — приём игры на музыкальном инструменте, основанный на связном исполнении звуков без перерыва, при котором имеет место плавный переход одного звука в другой, на одном дыхании без пауз между звуками.



БОЛЕРО

М. РАВЕЛЬ

Tempo di Bolero, moderato assai ♩ = 76
con sord.
Груба До (in C)
mp

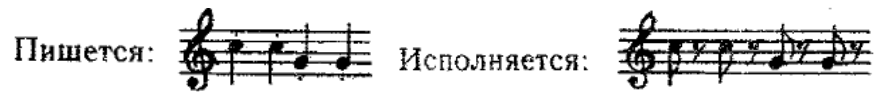
В процессе работы над гаммами следует освоить основные штрихи, как твердой артикуляции, так и мягкой.

К штрихам твердой артикуляции относятся: деташе, стаккато, стакккатисимо, маркато, мартеле.

Стаккато (итал. *staccato* - *оторванный, отделённый*) — музыкальный штрих, предписывающий короткое, отрывистое исполнение звуков, отдельных друг от друга. Движения языка должно быть быстрое, четкое, энергичное. Звуки укорачиваются примерно на половину

Работа над гаммами в классе трубы

длительности. В нотной записи штрих обозначается точками, стоящими над и под нотами:



При исполнении данного штриха не следует забывать, что извлечение звуков должно быть очень четким, но без напряжения языка и излишней жесткости.

БАЛЕТ „ЛЕБЕДИНОЕ ОЗЕРО“
НЕАПОЛИТАНСКИЙ ТАНЕЦ
Andantino quasi moderato п. ЧАЙКОВСКИЙ
solo

Корнет Ля (in A)



Стакккатисимо (итал. *staccatissimo*) – прием игры на музыкальном инструменте, характеризующийся как подчеркнуто-отрывистое исполнение. От стаккато отличается большей резкостью и укороченностью звуков. В нотной записи обозначается клинышками под и над нотами:

Пишется: 

Исполняется: 

ЭТЮД С. БАЛАСАНЯН

Maestoso *f*



Маркато (итал. *marcato* - подчеркнутый) — способ артикуляции при игре на инструменте, основанный на приеме игры деташе. Этот штрих требует яркого акцентированного начала звука, с последующим его ослаблением. В нотной записи обозначается знаком акцента:

СЮИТА ИЗ БАЛЕТА ЖАР ПТИЦА
„ПОГАННЫЙ ПЛЯС КАЩЕЕВА ЦАРСТВА“
И. СТРАВИНСКИЙ

Труба До (in C) $\text{♩} = 168$



Мартеле, мартле или martele (франц. *marteler* - молотить, отбивать, отчеканивать) — один из штрихов твердой артикуляции при игре на музыкальных инструментах. В отличие от стаккато характеризуется более тяжелым звучанием и большим выдерживанием звуков. Окончание звуков резкое, осуществляется при помощи языка. В нотной записи этот штрих обозначается следующим образом:



ОПЕРА „ТАНГЕЙЗЕР“
Акт 3
P. ВАГНЕР

Труба Ми-бемоль (in E_b)

Andante assai lento



К штрихам мягкой артикуляции следует относить: портато, нон легато.

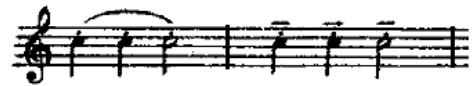
Портато (от итал. *portare* - утверждать) – способ исполнения на музыкальном инструменте; мягкое, выразительное подчеркивание звуков, создающее непрерывность звучания. Штрих близок к легато, но при наличии большой связанности звуков происходит мягкое атакирование языком и

Работа над гаммами в классе трубы

подчеркивание слабым толчком воздуха. В нотной записи обозначается черточками и лигой:



Нон легато (итал. *nonlegato* - не связывая) – способ исполнения, при котором переход от одного звука к другому происходит отдельно, но не отрывисто. Штрих, близкий к стаккато, но пауза между звуками совсем незначительная. Атака звука мягкая, не акцентированная, окончание также мягкое, без помощи языка. В нотной записи этот прием обозначается



Работая над гаммой, студент должен сконцентрировать свое внимание на идентичности атаки, на качестве артикуляции всех извлекаемых звуков, независимо от исполняемой динамики. Ни в коем случае, не следует (а это очень распространенная ошибка) при игре в тихой динамике смягчать артикуляцию. Нужно отрабатывать твердую атаку и в тихих нюансах. Надо помнить, что гамма на всем протяжении должна играть одинаковой атакой.

В минорных гаммах следует исполнять не только натуральный, но и гармонический и мелодический варианты.

Работа над гаммами в классе трубы

РЕ # МИНОР

The image shows four staves of musical notation for the key of D minor (РЕ # МИНОР). The first staff is labeled "ГАММА ГАРМОНИЧЕСКАЯ" (Harmonic Scale) and shows a scale with natural notes for the first six degrees and a sharp for the seventh. The second staff is labeled "ГАММА МЕЛОДИЧЕСКАЯ" (Melodic Scale) and shows the ascending and descending scales with appropriate accidentals. The third staff is labeled "АРПЕДЖИО" (Arpeggio) and shows a sequence of chords. The fourth staff is a continuation of the arpeggio exercise.

После проигрывания гаммы в различной динамике, с различной артикуляцией можно переходить к арпеджио трезвучий и септаккордов. Их следует разучивать, применяя те же принципы, что и в гаммах и играть в том же самом характере.

The image shows four staves of musical notation for chord exercises. The first two staves are labeled "ДОМИНАНТСЕПТАККОРД ДО МАЖОРА" (Dominant Seventh Chord D Major) and show ascending and descending scales. The last two staves are labeled "УМЕНЬШЕННЫЙ СЕПТАККОРД ЛЯ МИНОРА" (Diminished Seventh Chord A Minor) and show ascending and descending scales.

Второй этап работы над гаммами, септаккордами, трезвучиями и их обращениями начинается тогда, когда обучающийся уже хорошо освоил их в медленном движении, а также имеет вполне сформировавшийся амбушюр и в достаточной мере владеет регистрами инструмента.

На этом этапе работы следует увеличить общий темп и перейти к более мелким длительностям, таким как триоли и шестнадцатые:

Работа над гаммами в классе трубы



Но важно помнить, мелкие длительности исполняются без изменения общего темпа, то есть в том темпе, в котором игрались четверти.

Многие профессиональные исполнители в своих занятиях также играют гаммы в прямом и обратном секвенционном движении с последующих ступеней в самых разнообразных штрихах, нюансах, ритмическом оформлении. В повседневной практике гаммы, исполняемые таким способом, музыканты называют «оборотные» гаммы.



Студенту очень полезно освоить все мажорные и минорные (гармонические) «оборотные» гаммы.

Разучивание «оборотных» гамм следует начинать в медленном темпе, отрабатывая сложные переходы, а именно, переход к основной ноте секвенции.



Работа над гаммами в классе трубы

При разучивании следует помнить, что дыхание нужно брать, обязательно, перед каждым основным тоном секвенции.

Очень полезно разучивать «оборотные» гаммы в различных ритмических оформлениях. Таких как:

пунктирный ритм



восьмая и две шестнадцатые; триоль и шестнадцатые и другие.

По мере разучивания, следует постоянно отрабатывать различные штрихи и их сочетания. Например: две ноты легато и две стаккато



три легато и одна стаккато



стаккато и три легато



и т.д.

После того как будет выучена гамма, разучены и освоены основные штрихи, очень полезно проигрывать гамму в очень быстром темпе, используя двойную и тройную артикуляцию, доводя ее до технического совершенства.

Следует обратить внимание обучающихся: при разучивании и дальнейшем проигрывании «оборотных» гамм нужно следить за точностью атаки каждого звука, и в особенности **на синхронное взаимодействие всех исполнительских компонентов – дыхания, четкого языка, свободного амбушюра.**

Работа над гаммами в классе трубы

Для изучения как современной, так и старинной музыки необходимо расширять набор гамм, используя в занятиях лады, применяемые в современной европейской и неевропейской музыке. Например, такие гаммы как, гармонический и дважды гармонический мажор, целотонная и хроматическая гаммы. Такие гаммы чрезвычайно нужны для практической работы музыканта-профессионала.



Работа над **хроматической гаммой** принадлежит к одному из важных элементов ежедневных занятий трубача. Изучение такой гаммы сопряжено с большими техническими трудностями, связанными с координацией пальцев и языка.

Начинать разучивание следует в медленном темпе с фа # малой октавы штрихом легато. Вначале необходимо поиграть гамму определенными секвенциями в различных ритмических фигурациях (триоли, квартоли, секстоли), обращая внимание на точнейшую координацию работы языка и пальцев правой руки.



Постепенно по мере освоения материала нужно наращивать скорость и увеличивать диапазон.

Работа над гаммами в классе трубы

«Хроматические этюды» Г. Кларк



В процессе разучивания следует помнить о динамической ровности звучания и чистоте интонации.

Подводя итог вышесказанному, необходимо напомнить, что гаммы и арпеджио являются одним из важнейших элементов в занятиях музыканта, как обучающегося, так и профессионального музыканта. Их следует играть каждый день, даже если нет возможности позаниматься полноценно, следует проиграть одну, две гаммы, используя весь спектр исполнительских приемов. Однако не следует забывать о соблюдении штриховой точности, ритмической дисциплине, ровности звучания, интонационной чистоте.

Сложилась определенная практика проверки пройденных гамм на прослушивании.

1. Исполняется мажорная гамма в две октавы (приблизительный темп =80):
 - деташе, четвертными длительностями, в нюансе *f*.
 - легато, четвертными длительностями, в нюансе *p*.
 - маркато, четвертными длительностями, в нюансе *ff*.
 - стаккато, шестнадцатыми, в нюансе *mf*.

Работа над гаммами в классе трубы

- две стаккато – две легато, шестнадцатыми, в нюансе *mf*.
 - две легато – две стаккато, шестнадцатыми, в нюансе *mf*.
 - легато, шестнадцатыми, в нюансе *mf*.
2. Развернутое мажорное трезвучие в две октавы (приблизительный темп =80):
- деташе, четвертными длительностями, в нюансе *f*.
 - легато, четвертными длительностями, в нюансе *p*.
3. Обращение трезвучия (приблизительный темп =60):
- стаккато, шестнадцатыми, в нюансе *mf*.
 - легато, шестнадцатыми, в нюансе *mf*.
 - стаккато, триолями, в нюансе *mf*.
 - легато, триолями, в нюансе *mf*.
4. Доминантсептаккорд (приблизительный темп =80):
- деташе, четвертными длительностями, в нюансе *f*.
 - легато, четвертными длительностями, в нюансе *p*.
5. Обращение доминантсептаккорда (приблизительный темп =60):
- стаккато, шестнадцатыми, в нюансе *mf*.
 - легато, шестнадцатыми, в нюансе *mf*.
6. Параллельный гармонический минор (приблизительный темп =80):
- деташе, четвертными длительностями, в нюансе *f*.

7. Мелодический минор (приблизительный темп =80):

- легато, четвертными длительностями, в нюансе *p*.

8. Минорное трезвучие в две октавы (приблизительный темп =80):

- деташе, четвертными длительностями, в нюансе *f*.
- легато, четвертными длительностями, в нюансе *p*.

9. Обращение трезвучия (приблизительный темп =60):

- стаккато, шестнадцатыми, в нюансе *mf*.
- легато, шестнадцатыми, в нюансе *mf*.
- стаккато, триолями, в нюансе *mf*.
- легато, триолями, в нюансе *mf*.

10. Уменьшенный вводный септаккорд в две октавы (приблизительный темп =80):

- деташе, четвертными длительностями, в нюансе *f*.
- легато, четвертными длительностями, в нюансе *p*.

11. Обращение уменьшенного вводного септаккорда (приблизительный темп =60):

- стаккато, шестнадцатыми, в нюансе *mf*.
- легато, шестнадцатыми, в нюансе *mf*.
- стаккато, триолями, в нюансе *mf*.
- легато, триолями, в нюансе *mf*.

12. «Оборотная» мажорная гамма (приблизительный темп =60):

- стаккато, шестнадцатыми, в нюансе *mf*.

- легато, шестнадцатыми, в нюансе *mf*.

Все гаммы, арпеджио трезвучий и септаккордов играют наизусть. Исполнение должно быть четким, опрятным и убедительным.

Так как гаммы и арпеджио являются основным инструктивно-тренировочным материалом, упражнений для их изучения существует великое множество. Студенту рекомендуется познакомиться с некоторыми из них, представленными в различных школах, изданных в нашей стране и за рубежом. Например:

- всемирно известная «Школа игры на трубе, корнет-а-пистоне и саксгорне» Ж.Б. Арбана (в различных редакциях и изданиях);
- «Школа игры на трубе» С. Баласаняна
- «Школа игры на трубе» А. Митронова
- «Школа игры на трубе» М. Ветрова
- «Школы игры на трубе» известного американского трубача Алена Виззуги (очень популярная за рубежом, но мало изученной в нашей стране)

и другими.

Далее приводятся упражнения, которые помогут трубачу в изучении гамм, арпеджио трезвучий и септаккордов из выше указанных авторских школ.

II

ПРАКТИЧЕСКИЕ УПРАЖНЕНИЯ

Упражнения для работы над мажорными гаммами.

Данные упражнения следует исполнять различными штрихами и в различных ритмических оформлениях, применяя разнообразную, но удобную аппликатуру. С описание штрихов можно ознакомиться в разделе «Штрихи» стр.7.

Технические упражнения

А. Виззуги

1 Мажор *p-mf*

Исполнение упражнений в нижнем регистре следует осуществлять под строжайшим контролем слуха, необходимо следить за чистой интонацией.

Работа над гаммами в классе трубы

Seven musical staves, each containing a sequence of notes for a scale exercise. The exercises are arranged in pairs of ascending and descending lines. The keys, from top to bottom, are: C major, D major, E major, F major, G major, A major, and B major. Each exercise begins with a double bar line and a repeat sign, and ends with a fermata over the final note.

При разучивании секвенций в верхнем регистре не следует использовать очень громкие нюансы, так как это может привести к преждевременному перенапряжению и утомлению амбушюра (стр. 6). Необходимо выбрать удобный для исполнителя нюанс.

Five musical staves, each containing a descending scale exercise. The keys, from top to bottom, are: B major, A major, G major, F major, and E major. Each exercise begins with a double bar line and a repeat sign, and ends with a fermata over the final note.

Работа над гаммами в классе трубы

2 **Мажор**

p-mf

The image displays ten staves of musical notation for trumpet scale exercises. Each staff contains a sequence of eighth notes, starting from a specific key signature and moving up and down the scale. The first staff is marked '2' and 'Мажор' (Major), and includes the dynamic marking 'p-mf'. The exercises are arranged in a sequence of ten staves, each with a unique key signature and a specific starting note. The notes are connected by slurs, and each staff ends with a fermata over the final note.

Каждую группу необходимо повторять много раз, добиваясь безупречного качества.

Работа над гаммами в классе трубы

Каждое повторение должно предусматривать новую задачу, направленную на совершенствование видов исполнительской техники – четкость атаки, беглость пальцев, подвижность языка и т.д.

The image displays eleven staves of musical notation, each representing a different scale exercise for the trumpet. The exercises are written in treble clef and feature various key signatures and rhythmic patterns. The first staff shows a scale in G major (one sharp) with a dotted quarter note followed by eighth notes. The second staff is in C major (no sharps or flats) with a dotted quarter note followed by eighth notes. The third staff is in B-flat major (two flats) with a dotted quarter note followed by eighth notes. The fourth staff is in D major (two sharps) with a dotted quarter note followed by eighth notes. The fifth staff is in E-flat major (three flats) with a dotted quarter note followed by eighth notes. The sixth staff is in F major (no sharps or flats) with a dotted quarter note followed by eighth notes. The seventh staff is in G major (one sharp) with a dotted quarter note followed by eighth notes. The eighth staff is in A major (three sharps) with a dotted quarter note followed by eighth notes. The ninth staff is in B-flat major (two flats) with a dotted quarter note followed by eighth notes. The tenth staff is in C major (no sharps or flats) with a dotted quarter note followed by eighth notes. The eleventh staff is in D major (two sharps) with a dotted quarter note followed by eighth notes. Each staff begins with a double bar line and a repeat sign, and ends with a double bar line and a repeat sign, indicating that each exercise is to be repeated.

Работа над гаммами в классе трубы

Разучивание упражнений рекомендуется начинать в медленном или среднем темпе, постепенно увеличивая скорость исполнения. Упражнения №№ 3, 4 следует довести до скорости, когда на один исполнительский выдох станет возможным трех-четырёх кратное повторение каждой репризы.

3 **Мажор**

p-mf

The image shows a page of musical notation for trumpet exercises. At the top left, there is a large number '3' and the word 'Мажор' (Major) in bold. Below this, the first staff has the dynamic marking 'p-mf'. The page contains 11 staves of music, each starting with a repeat sign (double bar line with two dots). The exercises are written in various keys: G major, C major, D major, E major, F major, G major, A major, B major, C major, D major, and E major. Each staff contains a sequence of eighth and sixteenth notes, with some slurs and accents. The first staff includes the dynamic marking 'p-mf'.

The image displays a page of musical notation for trumpet exercises. It consists of 12 staves of music, each containing a single melodic line. The exercises are organized into six pairs, with each pair sharing a common key signature and time signature. The first pair is in G major (one sharp) and 2/4 time. The second pair is in D major (two sharps) and 2/4 time. The third pair is in C major (no sharps or flats) and 2/4 time. The fourth pair is in F major (one flat) and 2/4 time. The fifth pair is in B-flat major (two flats) and 2/4 time. The sixth pair is in E-flat major (three flats) and 2/4 time. Each exercise begins with a double bar line and repeat dots, indicating a starting point for the exercise. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, often beamed together, and rests. Phrasing slurs are used to indicate the flow of the lines. The exercises progress from simple eighth-note patterns to more complex sixteenth-note runs and slurs.

4 **Мажор**
p-mf

The image displays ten staves of musical notation for trumpet scale exercises. Each staff begins with a 4-measure rest, indicated by a large '4' and a double bar line. The first staff is labeled 'Мажор' (Major) and includes the dynamic marking 'p-mf'. The exercises consist of ascending and descending scales in various keys, including major, minor, and augmented/diminished modes. The notation uses a treble clef and a 4/4 time signature. The scales are written in a continuous, flowing manner, with slurs indicating the direction of the scale. The exercises are designed to improve technical skills and intonation for the trumpet player.

Работа над гаммами в классе трубы

В упражнение № 5 необходимо добиваться динамической ровности звучания регистров, следить за точностью исполнения нюансировки. В упражнении недопустимо *crescendo* (ит. *постепенно увеличивая силу звука*) при движении вверх и *diminuendo* (ит. *постепенно ослабляя звук*) при нисходящем движении.

5 **Мажор**

The image shows a musical score for Exercise 5, Major mode. It consists of 12 staves of music, each representing a different register of the trumpet. The first staff is marked 'p-mf' and includes a dynamic instruction. The music is a scale exercise in 4/4 time, with a key signature of one sharp (F#). Each staff shows a different range of notes, with the first staff starting on middle C and the last staff starting on a higher register. The notes are connected by slurs, and there are fermatas at the end of each line.

The image displays twelve staves of musical notation, each representing a scale exercise for the trumpet. The exercises are organized into six pairs, each pair consisting of an ascending scale followed by a descending scale. The key signatures for the pairs are: C major (staves 1-2), D major (staves 3-4), E major (staves 5-6), F major (staves 7-8), G major (staves 9-10), and A major (staves 11-12). Each scale is written in a 2/4 time signature. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings such as *mf* and *f*. The descending scales conclude with a fermata over the final note.

Работа над гаммами в классе трубы

The image displays a page of musical notation for trumpet scale exercises. It consists of 14 staves of music, each containing a scale exercise. The exercises are organized into four groups of four staves each, with each group representing a different key signature. The first group (staves 1-4) is in the key of D major (two sharps). The second group (staves 5-8) is in the key of B major (three sharps). The third group (staves 9-12) is in the key of G major (one sharp). The fourth group (staves 13-14) is in the key of E major (three sharps). Each exercise typically begins with a few quarter notes, followed by a series of eighth or sixteenth notes, and concludes with a final note or a fermata. The notation includes treble clefs, key signatures, and various rhythmic values.

Упражнения для работы над минорными гаммами.

Данные упражнения следует исполнять различными штрихами и в различных ритмических оформлениях, применяя разнообразную, но удобную аппликатуру. С описание штрихов можно ознакомиться в разделе «Штрихи» стр.7.

Минор

The image displays ten staves of musical notation for minor scale exercises. Each staff begins with a treble clef, a 6/8 time signature, and a key signature of one flat (B-flat). The first staff is marked with a dynamic of *p-mf*. The exercises consist of ascending and descending eighth-note patterns across the scale, with some staves including slurs and repeat signs. The exercises are arranged in a sequence that covers various minor scales, including natural, harmonic, and melodic forms.

Работа над гаммами в классе трубы

The image displays twelve staves of musical notation, each representing a scale exercise for the trumpet. The exercises are organized into six pairs, with each pair consisting of an ascending scale followed by a descending scale. The keys for the pairs are: 1) D major (one sharp), 2) B-flat major (two flats), 3) F major (one flat), 4) C major (no sharps or flats), 5) G major (one sharp), and 6) D-flat major (two flats). Each staff begins with a double bar line and repeat dots, indicating the start of the exercise. The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes) and rests, with slurs indicating the continuous nature of the scales. The exercises are designed to improve technical skills and intonation for the trumpet player.

7 **Минор**
p-mf

The image displays ten staves of musical notation, each representing a different key signature for a descending scale exercise. The first staff is marked with the number '7' and the word 'Минор' (Minor) in bold, along with the dynamics 'p-mf'. The key signatures for the staves are: 1. B-flat major (2 flats), 2. C major (no sharps or flats), 3. C minor (no sharps or flats), 4. D-flat major (3 flats), 5. D major (2 sharps), 6. D minor (no sharps or flats), 7. E-flat major (3 flats), 8. E major (2 sharps), 9. F major (1 flat), and 10. F minor (2 flats). Each staff contains a descending scale of eighth notes, starting with a repeat sign and ending with a fermata over the final note.

The image displays a page of musical notation for trumpet scales. It consists of 12 staves, each representing a different key signature. The scales are written in a single melodic line on a five-line staff. The key signatures, from top to bottom, are: two sharps (D major), one sharp (E major), three sharps (F# major), one sharp and one flat (D minor), two flats (Bb major), two sharps (C# major), one sharp and one flat (E minor), one flat (F major), three flats (Ab major), one sharp (G major), two flats (Eb major), and one flat (Bb major). Each staff begins with a double bar line and a repeat sign. The scales are composed of eighth and sixteenth notes, often beamed together. Each staff concludes with a double bar line and a fermata over the final note. The notation is clean and professional, typical of a music textbook or practice book.

8 **Минор**
p-mf

The image displays ten staves of musical notation for a scale exercise. Each staff represents a different key signature, starting with B-flat major and ending with G major. The notation includes a treble clef, a 4/4 time signature, a repeat sign, and a dynamic marking of *p-mf*. The scale is written as a sequence of eighth notes with a slur, ending with a fermata over the final note.

9 *Минор*
p-mf

The image displays ten staves of musical notation for a scale exercise. The first staff is marked with the number '9', the word 'Минор' (Minor), and the dynamic marking 'p-mf'. The notation consists of a series of eighth notes, with some slurs and accents. The key signature and starting note change for each subsequent staff, representing different transpositions of the scale. The staves are arranged vertically, and each staff begins with a double bar line and repeat dots.

Работа над гаммами в классе трубы

Упражнение № 10 рекомендуется исполнять не только в натуральном, но также гармоническом и мелодическом минорах (стр. 11).

10 Минор

p-mf

В нижнем регистре следует особое внимание уделять интонированию; при необходимости повышать или понижать звуки, применяя соответствующую аппликатуру и кроны первого, третьего клапанов. Так же необходимо помнить о единообразии тембра, и добиваться ровности звучания на протяжении всего диапазона.

Работа над гаммами в классе трубы

The image displays ten musical staves, each containing a scale exercise for trumpet. The exercises are arranged in pairs, with the first staff of each pair in a major key and the second staff in its corresponding minor key. The keys are: 1. C major / C minor, 2. D major / D minor, 3. E major / E minor, 4. F major / F minor, 5. G major / G minor, 6. A major / A minor, 7. B major / B minor, 8. C# major / C# minor, 9. D# major / D# minor, and 10. E# major / E# minor. Each staff begins with a treble clef and a key signature. The scales are written in a consistent rhythmic pattern, typically using eighth or sixteenth notes, and often conclude with a final note held for a longer duration, indicated by a fermata.

The image displays ten staves of musical notation, each representing a scale exercise for the trumpet. The exercises are organized into five pairs, with each pair corresponding to a specific key signature. The first pair (staves 1 and 2) is in B-flat major (two flats). The second pair (staves 3 and 4) is in C major (no sharps or flats). The third pair (staves 5 and 6) is in B major (two sharps). The fourth pair (staves 7 and 8) is in A major (three sharps). The fifth pair (staves 9 and 10) is in G major (one sharp). Each staff begins with a treble clef and a key signature. The notation consists of eighth-note runs, with some exercises featuring a fermata on the final note. The exercises are designed to be played in both ascending and descending directions.

Работа над гаммами в классе трубы

При игре в верхнем регистре не следует использовать слишком громкий нюанс, чтобы не перенапрягать амбушюр. Нюанс должен быть удобный для исполнения (стр. 6). Так же следует обратить внимание на ритмическую точность исполнения. Недопустимо ускорение или замедление особенно к концу упражнения.

The image displays ten staves of musical notation for trumpet exercises. Each staff begins with a treble clef and a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The exercises consist of various scales and patterns, including eighth and sixteenth notes, often grouped with slurs. Some exercises end with a fermata over a final note. The notation is clear and professional, typical of a music textbook.

Работа над гаммами в классе трубы

Упражнения № 11, 12 помогут в освоении гармонического и мелодического миноров. Их также рекомендуется исполнять различными штрихами (раздел «Штрихи» стр.7).

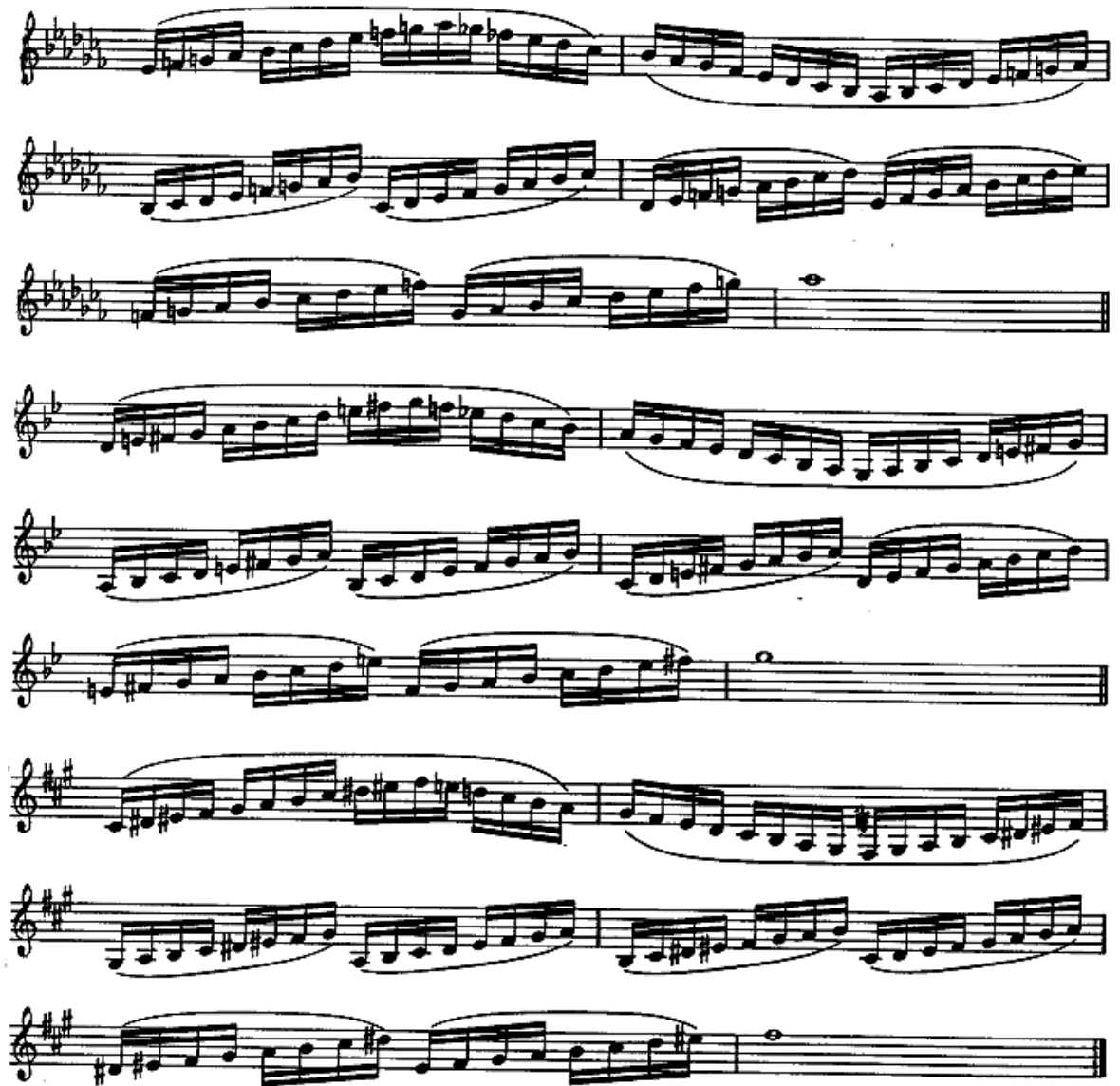
Минор (гармонический)

11 *p-f*

Минор (мелодический)

12 *p-f*

The image shows a musical score for a trumpet exercise. It consists of 12 staves of music, each containing a melodic line. The first staff is marked with the number '12' and the dynamic 'p-f'. The music is written in a minor key, indicated by three flats in the key signature. The scale is melodic, meaning it moves in a single direction (upward and then downward). The notes are connected by slurs, and there are various articulations and dynamics throughout the piece. The staves are arranged in a single column, and the music is written in a standard musical notation with a treble clef and a 4/4 time signature.



При исполнении гамм следует придерживаться определенной последовательности, которая заключается в том, что сначала исполняются все виды диатонической гаммы, затем хроматическая, а также построенная на целотонном звукоряде. Далее тоническое трезвучие и септаккорды в виде арпеджио. Важным и неизменным условием успешной работы над гаммами и арпеджио являются теоритические знания принципов их построения и структуры, умение различать гаммы и аккорды на слух.

Упражнения для работы над хроматической и целотонной гаммами.

Среди различных средств, обеспечивающих успешное развитие технических навыков, важнейшее место занимает работа над хроматическими и целотонными гаммами (стр. 15). Гаммы эти весьма своеобразны и красочны по своему звучанию. Работа над ними способствует развитию различных видов исполнительской техники таких как, беглость пальцев, четкость атаки, подвижность и гибкость мышц губ и языка.

Упражнения рекомендуется играть различными штрихами.

Хроматическая гамма

13 *p-f*

The musical score for exercise 13 is a chromatic scale exercise. It is written in 4/4 time and marked *p-f*. The exercise consists of seven staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The scale starts on G4 and moves chromatically up to G5. The second staff continues the scale from G4 to G5. The third staff continues the scale from G4 to G5. The fourth staff continues the scale from G4 to G5. The fifth staff continues the scale from G4 to G5. The sixth staff continues the scale from G4 to G5. The seventh staff continues the scale from G4 to G5. The exercise is marked with various articulations and slurs.

Хроматическая гамма

14 *p-f*

The musical score consists of 14 staves, each containing two lines of music. The first line of each staff is an ascending chromatic scale, and the second line is a descending chromatic scale. The first staff is marked with a dynamic of *p-f*. The key signature changes from one sharp (F#) to one flat (Bb) across the staves. The music is written in a 3/4 time signature. Each line of music is connected by a slur, and the descending lines end with a double bar line and a repeat sign.

Работа над гаммами в классе трубы

При игре хроматической гаммы характерной ошибкой является произвольное изменение темпа: ускорение при движении вверх и замедление в нисходящем движении. Такое изменение недопустимо. Необходимо особое внимание к ритмичности исполнения.

Хроматические упражнения

А. Иогансон

15

The exercise consists of seven staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 4/4 time signature. The music is a chromatic scale starting on G4 and moving up to G5, then down to G3. The notes are: G4, A4, Bb4, C5, D5, Eb5, F5, G5, G5, F5, Eb5, D5, C5, Bb4, A4, G4. The subsequent staves continue this pattern with various chromatic exercises, including some with accidentals and different starting notes.

«Хроматические этюды»

А. Виззутти

16

The exercise consists of six staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 4/4 time signature. The music is a chromatic scale starting on G4 and moving up to G5, then down to G3. The notes are: G4, A4, Bb4, C5, D5, Eb5, F5, G5, G5, F5, Eb5, D5, C5, Bb4, A4, G4. The subsequent staves continue this pattern with various chromatic exercises, including some with accidentals and different starting notes. The first staff has a dynamic marking of *p-f*.

Работа над гаммами в классе трубы

The image displays a page of musical notation for trumpet scale exercises. It consists of 14 staves of music, arranged in two columns of seven staves each. The notation is written in treble clef and includes various rhythmic values (quarter, eighth, and sixteenth notes) and rests. The exercises are organized into groups, with some staves featuring slurs and accents to indicate phrasing or articulation. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The exercises cover a range of scales and patterns, including ascending and descending runs, and more complex rhythmic patterns.

Целотонная гамма

17 *p-f*

The musical score is a whole-tone scale exercise for tuba. It consists of 12 staves of music. The first staff is marked with the number '17' and the dynamic marking 'p-f'. The title 'Целотонная гамма' (Whole-tone scale) is written above the first staff. The music is in 4/4 time and starts on G4. The scale moves up through the octave (G, A, B, C, D, E, F#, G) and then descends (F#, E, D, C, B, A, G). The notation includes various note values such as quarter, eighth, and sixteenth notes, along with rests and dynamic markings.

Упражнение (целотонная гамма)

18 *p-mf*

The image shows a musical score for a trumpet exercise. It consists of 11 staves of music. The first staff is marked with the number '18' and the dynamic 'p-mf'. The music is written in 4/4 time and features a series of eighth-note patterns across the staves, representing a whole-tone scale. The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The exercise is divided into two main sections: the first section covers the first six staves, and the second section covers the remaining five staves. Each section ends with a double bar line and repeat dots. The notes are primarily eighth notes, with some sixteenth notes in the later staves.

Работа над гаммами в классе трубы

The image displays ten staves of musical notation, each representing a different scale exercise for the trumpet. Each staff begins with a treble clef and a key signature. The exercises are as follows:

- Staff 1: Major scale in D major (two sharps).
- Staff 2: Major scale in E major (three sharps).
- Staff 3: Major scale in F major (one flat).
- Staff 4: Major scale in G major (one sharp).
- Staff 5: Major scale in A major (three sharps).
- Staff 6: Major scale in B major (four sharps).
- Staff 7: Major scale in C major (no sharps or flats).
- Staff 8: Major scale in D major (two sharps).
- Staff 9: Major scale in E major (three sharps).
- Staff 10: Major scale in F major (one flat).

Each exercise is written in a single line of music, starting with a repeat sign and ending with a double bar line and a fermata. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, and rests, with slurs indicating the flow of the scale.

Работа над гаммами в классе трубы

Упражнение №19 предназначено для отработки качества тонового хода. Необходимо детально проработать переходы со сложными сочетаниями аппликатуры.

19 *p-f*

The musical score for Exercise 19 consists of 12 staves of music. The first staff is marked with a dynamic of *p-f*. The music is written in a single melodic line for trumpet. The key signature is one sharp (F#). The time signature is 2/4. The piece is composed of a series of eighth-note patterns across the staff, with various accidentals and dynamics. The piece ends with a double bar line and a repeat sign.

Работа над гаммами в классе трубы

The image displays a page of musical notation for trumpet exercises. It consists of 12 staves of music. The first two staves are in 2/4 time and feature a key signature of one sharp (F#). The first staff begins with a double bar line and a repeat sign. The second staff concludes with a double bar line and a fermata over the final note. The third staff is marked with the number '20' and the dynamic marking 'p-f' (piano to forte). The remaining ten staves continue the exercise with various melodic lines, including slurs and ties, and conclude with a final double bar line.

Работа над гаммами в классе трубы

21 *p-f*

The image shows a page of musical notation for a trumpet exercise. It is numbered '21' and marked 'p-f' (piano-forte). The music is written in 4/4 time and consists of 14 staves. The key signature has one flat (B-flat major or D minor). The exercise is a series of ascending and descending eighth-note scales. The first staff starts with a treble clef and a key signature of one flat. The music is written in a single melodic line. The notation includes slurs, accents, and various articulations. The page is numbered '21' in the top left corner and 'Страница 54' at the bottom center.

22 *mf*

The image displays a musical score for a trumpet exercise, numbered 22. The score is written in treble clef with a 4/4 time signature. It begins with a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte). The exercise consists of 14 staves of music, each containing a series of eighth notes. The first staff starts with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The subsequent staves show a progression of key signatures: two sharps (F#, C#), one sharp (F#), one flat (Bb), two flats (Bb, Eb), three flats (Bb, Eb, Ab), and finally three flats (Bb, Eb, Ab) with a common time signature. The notes are grouped into pairs by slurs, and the exercise concludes with a double bar line and a final chord symbol.

Упражнения для работы над арпеджио трезвучий и септаккордов.

Арпеджио, также как и гаммы следует играть в доступном темпе в пределах освоенного диапазона (стр. 12). Необходимо выдерживать взятый темп, внимательно следить за ровностью и качеством звучания, точностью интонирования. Очень важно развивать навык постоянного, сознательного слухового контроля. Стараться избегать механической, небрежной игры.

Упражнения, приведенные ниже, помогут в изучении и освоении арпеджио трезвучий и септаккордов.

арпеджио

23

The image shows a musical exercise for trumpet, numbered 23. It is titled 'арпеджио' (arpeggio). The exercise consists of six staves of music, each containing a sequence of arpeggiated triads and septaccords. The first staff starts with a treble clef and a 2/4 time signature. The notes are grouped in pairs, with the first note of each pair being a quarter note and the second being an eighth note. The exercise covers a range of chords, including major, minor, and dominant triads, as well as various septaccords. The notation includes sharp and flat accidentals to indicate the specific notes of each chord.

Упражнения рекомендуется играть различными штрихами. При разучивании следует правильно подбирать нюанс, который должен быть удобный для исполнения (стр. 6).

Работа над гаммами в классе трубы

Мажорные трезвучия, представленные в упражнении № 24, изложены в полутора октавном диапазоне.

мажорное трезвучие

24

The exercise consists of 14 staves of music, each containing a sequence of notes for a major triad. The notes are: C4-D4-E4, C#4-D#4-E4, D4-E4-F4, D4-E4-F#4, E4-F4-G4, E4-F4-G#4, F4-G4-A4, F4-G4-A#4, G4-A4-B4, G4-A4-B#4, A4-B4-C5, A4-B4-C#5, B4-C5-D5, B4-C5-D#5, C5-D5-E5, C5-D5-E5, B4-C5-D5, A4-B4-C5, G4-A4-B4, F4-G4-A4, E4-F4-G4, D4-E4-F4, C4-D4-E4. The key signature changes from C major to C# major, then to D major, and finally to D# major.

Работа над гаммами в классе трубы

В упражнении № 25, 26 представлены все мажорные и минорные трезвучия в двух октавном диапазоне.

мажорное трезвучие

25 *mf*

simile

The image displays a musical score for exercise 25, titled 'мажорное трезвучие' (Major Triad). The exercise is numbered 25 and begins with a dynamic marking of *mf*. It consists of ten staves of music, each containing a sequence of notes that form a major triad in a specific key. The first staff starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The subsequent staves show the same exercise in various keys, including those with one flat (Bb), two flats (Bb, Eb), and two sharps (F#, C#). The notes are written in a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. A *simile* marking is placed under the second staff, indicating that the same rhythmic pattern should be used for the remaining staves. The exercise covers a two-octave range.

минорное трезвучие

26 *mf*

simile

Работа над гаммами в классе трубы

Упражнения № 27, 28, 29, 30 построены на основе уменьшенного трезвучия. Исполнение их также рекомендуется различными штрихами (стр.7).

27



28



29





Далее в заключительном разделе предлагаются несколько этюдов построенных на материале выше представленных упражнений, гамм и арпеджио. Исполнение данных этюдов поможет закрепить и проверить степень владения музыкальным материалом.

Ш

ПРОВЕРОЧНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ

Этюды

32 Этюд (♩ = 120)

mp

mf

mp

mf

f

Этюд (♩ = 120)

33

mp

mf

p

mf

f — *mf*

Этюд (♩ = 100)

34

mf

f

p

mf

f

Этюд (♩ = 120)

35 *mf*

The musical score is a single-staff study for trumpet, numbered 35. It is in 4/4 time and marked *mf* (mezzo-forte). The tempo is indicated as ♩ = 120. The piece consists of 11 staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is composed of eighth-note patterns, often grouped in pairs or fours, with various slurs and ties. The key signature changes throughout the piece, including G major, F major, and F minor. The study concludes with a double bar line on the final staff.

Этюд Slowly (♩ = 80)

36

p

mf

mf

p *mf*

f *mf*

mf

mp *p*

mf

p

Работа над гаммами в классе трубы

37 $\text{♩} = 120$
mf

f

$\text{♩} = \text{♩}$
mf

$\text{♩} = \text{♩}$
f

mf

$\text{♩} = \text{♩}$
f

mf

f

p *cresc.*

f

mf

f *mf* *f*

mf *f*

Содержание

I раздел

методические рекомендации.....	4
Первый этап.....	5
Штрихи.....	8
Деташе.....	7
Легато.....	8
Стаккато.....	8
Стаккатисимо.....	9
Маркато.....	9
Мартеле.....	10
Портато.....	10
Нон легато.....	10
Второй этап.....	12
Хроматическая и целотонная гаммы.....	15
Схема исполнения гамм и арпеджио.....	16
Рекомендуемая литература	19

II раздел

практические упражнения.....
Упражнения для работы над мажорными гаммами	20
упражнение №1.....	20
упражнение №2.....	22

Работа над гаммами в классе трубы

упражнение №3.....	24
упражнение №4.....	26
упражнение №5.....	27
Упражнения для работы над минорными гаммами.....	30
упражнение №6.....	30
упражнение №7.....	32
упражнение №8.....	34
упражнение №9.....	35
упражнение №10.....	36
упражнение №11 (гармонический минор).....	40
упражнение №12 (мелодический минор).....	41
Упражнения для работы над хроматической и целотонными гаммами.....	43
упражнение №13.....	43
упражнение №14.....	44
упражнение №15.....	45
упражнение №16.....	45
упражнение №17 (целотонная гамма).....	47
упражнение №18 (целотонная гамма)	48
упражнение №19 (целотонная гамма)	50
упражнение №20.....	51
упражнение №21.....	52
упражнение №22.....	53
Упражнения для работы над арпеджио трезвучий и септаккаордов.....	54
упражнение №23 (мажорное трезвучие).....	54
упражнение №24(мажорное трезвучие).....	55

Работа над гаммами в классе трубы

упражнение №25(мажорное трезвучие).....	56
упражнение №26 (минорное трезвучие).....	57
упражнение №27 (уменьшенный вводный септаккорд)	58
упражнение №28 (уменьшенный вводный септаккорд).....	58
упражнение №29 (уменьшенный вводный септаккорд).....	58
упражнение №30 (уменьшенный вводный септаккорд).....	59
упражнение №31 (доминантсептаккорд).....	59

III раздел

проверочные упражнения.....

Этюды.....	60
№32.....	60
№33.....	61
№34.....	62
№35.....	63
№36.....	64
№37.....	65

Процесс развития исполнительских навыков сугубо индивидуален и связан природными профессиональными данными каждого конкретного исполнителя. Но гаммы и арпеджированные аккорды являются обязательным и основополагающим материалом в учебном процессе всех звеньев музыкального образования, материалом, с помощью которого обучающиеся приобретают теоретические знания и технические навыки.

Цель настоящего пособия – помочь студенту класса трубы изучить и освоить этот сложный, но необходимый для дальнейшего развития технический материал, включающий в себя огромное разнообразие исполнительской техники.

Пособие состоит из трех разделов. Первый раздел – «методические рекомендации» – содержит методические советы по изучению гамм и арпеджированных аккордов, их многообразию, специфике, которую необходимо учитывать, исходя из тесситурных возможностей инструмента и конкретного исполнителя. Помогает разобраться в разнообразии штриховых приемов при игре на инструменте, примеры которых приводятся из оркестровой литературы и сольной исполнительской практики. В конце раздела приводится схема исполнения данного материала на техническом зачете и список рекомендуемой литературы. Прежде чем приступать ко второму и третьему разделам, следует внимательно изучить методические рекомендации первого раздела.

Второй раздел пособия – «практические упражнения» – содержит тщательно подобранный инструктивно нотный материал из различных авторских школ, снабженный практическими советами и рекомендациями автора, который поможет трубачу в изучении гамм, арпеджио трезвучий и септаккордов.

Третий раздел – «проверочные упражнения» – состоит из этюдов, построенных на материале выше представленных упражнений, и направлен на закрепления изучаемого материала.

Необходимо помнить, что материал данной работы составляет важную часть, наравне с этюдами и художественными произведениями, обязательной ежедневной работы музыканта.

Пособие адресовано студентам всех курсов высших и средних учебных заведений, учащимся детских музыкальных школ, а также будет интересно профессиональным исполнителям.