	Министерство культуры Российской Федерации
	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»

АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Направление: 52.05.02 Режиссура театра

Направленность: Режиссер эстрады

Форма обучения: Заочная

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 4B838E789B2BF7E141EA0FBBF7D30EC5
Владелец: Смирнова Алла Александровна
Действителен: с 05.12.2022 по 28.02.2024

Дисциплина «Антикоррупционная политика»

Объем в зач. ед.: 2

Форма промежуточной аттестации: зачет

В дисциплине «Антикоррупционная политика» рассматриваются правовые и организационные основы противодействия коррупции, реализация антикоррупционной политики действующих программ и практические аспекты их применения, ликвидация их последствий и меры по их профилактике. Дисциплина направлена на формирование способности осознавать свои права и обязанности перед обществом на основе сформированных моральных убеждений, устойчивых норм поведения, а также способностью к самостоятельному активному антикоррупционному действию в учебной и практической деятельности.

Темы занятий:

1. Понятие и сущность коррупции
2. Меры по противодействию коррупции в Российской Федерации.
3. Антикоррупционное законодательство Российской Федерации.
4. Национальная безопасность и антикоррупционная политика РФ

Образовательные технологии

- Семинар-дискуссия
- Проблемная лекция
- Лекция-визуализация
- Лекция с разбором конкретной ситуации

Дисциплина «Безопасность жизнедеятельности»

Объем в зач. ед.: 2

Форма промежуточной аттестации: зачет

Основной задачей обучения по дисциплине является уменьшение рисков и последствий катастроф, повышение знаний в области практических методов управления рисками и деятельности по предупреждению аварий и катастроф; в области использования средств защиты от опасных и вредных факторов и особенно знаний в области оказания первой медицинской помощи пораженным.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ОК-10 -способность использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций; ОПК-9 -владение основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий.

Темы занятий:

Раздел 1. Основные положения безопасности жизнедеятельности.
Раздел 2. Система управления вопросами безопасности и чрезвычайных ситуаций в РФ.
Раздел 3. Чрезвычайные ситуации и организация защиты населения.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 4B838E789B2BF7E141EA0FBBF7D30EC5
Владелец: Смирнова Алла Александровна
Действителен: с 05.12.2022 по 28.02.2024

© ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»
Настоящий документ является интеллектуальной собственностью СПбГИК и не может быть полностью или частично воспроизведён, тиражирован и распространён без разрешения ректора СПбГИК.

Раздел 4. Медицина катастроф.

Образовательные технологии:

- семинарские занятия в форме докладов мультимедиа (ТЗ - презентации с их последующим обсуждением, подготовленными в среде MS PowerPoint);
- моделирование действий в экстремальных ситуациях (сюжетно-ролевая игра);
- тестирование на основе банка оценочных средств.

Дисциплина «Вокальное действие»

Объем в зач. ед.: 2

Форма промежуточной аттестации: экзамен

Дисциплина «Вокальное действие» направлена на общегуманитарную, так и специальную профессиональную и будущую педагогическую деятельность студента.

Курс предполагает постановку голоса, который является тем инструментом, посредством которого исполнитель должен донести до слушателя творческий замысел автора, обогатив исполнение своим видением, индивидуальным прочтением и эмоциональностью.

Особое внимание уделяется историческому и теоретическому аспектам музыкознания, идейно-художественному воспитанию и профессиональному формированию артистов эстрады; историческим предпосылкам музыкальной культуры, основным принципам академической манеры пения, принципам сольного пения.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ОПК-2 - Способность самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности; ОПК-4 - способность на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, владением навыками самостоятельной работы, в первую очередь в сфере художественного творчества ОПК-5 - Понимание значимости своей будущей специальности, стремление к ответственному отношению к своей трудовой деятельности; ОПК-6 - Способностью самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового качества

Темы занятий:

1. Тренировочно-дыхательная гимнастика. Работа над постановкой голосового аппарата.
2. Вокальная работа
3. Работа над динамикой, пластикой, имиджем, физическим раскрепощением.
4. Звукообразование. Дикция. Перестройка работы голосового аппарата с речевой функции на певческую.
5. Формирование высокой певческой позиции. Раскрепощение вокально-певческого аппарата. Вокальные упражнения.
6. Отработка динамических оттенков. Работа над снятием форсированного звука. Адекватное восприятие дирижерского жеста.
7. Интонирование в различных интервальных расстояниях. Упражнения – терции, квин-

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 4B838E789B2BF7E141EA0FBBF7D30EC5
Владелец: Смирнова Алла Александровна
Действителен: с 05.12.2022 по 28.02.2024

© ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»
Настоящий документ является интеллектуальной собственностью СПбГИК и не может быть полностью или частично воспроизведён, тиражирован и распространён без разрешения ректора СПбГИК.

ты, сексты, октавы. Четкое ведение своей партии при одновременном звучании другой.

8. Понятие о каноне, как основном приёме, обучающем многоголосию. Разновидности канона. Развитие вокально-хоровых навыков и формированию сценической культуры. Работа над репертуаром, способствующем духовно-нравственному воспитанию. Разновидности полифонии. Имитационное интонирование.
9. Художественно-выразительные средства в пении.

Образовательные технологии: интерактивные, информационные технологии.

Дисциплина «Грим и макияж»

Объем в зач. ед.: 3

Форма промежуточной аттестации: зачет

Дисциплина «Грим и макияж» направлена на подготовку квалифицированных специалистов, обладающих развитыми художественными способностями,

Курс предполагает овладеть навыками искусства гримирования для подготовки художественного оформления эстрадных номеров, театрализованных шоу-программ.

Особое внимание уделяется выполнению художественных функций.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ОПК-2 - Способность самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности; ОПК-4 - способность на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, владением навыками самостоятельной работы, в первую очередь в сфере художественного творчества ОПК-5 - Понимание значимости своей будущей специальности, стремление к ответственному отношению к своей трудовой деятельности; ОПК-6 - Способностью самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового качества

Темы занятий:

1. Анатомические основы грима. Гигиена грима
2. Анатомическое строение лицевой части черепа.
3. Средства ухода за кожей лица.
4. Технические средства грима.
5. Общие правила гримирования.
6. Коррекция грима.
7. Коррекция частей лица.
8. Приемы гримировки отдельных частей лица.
9. Грим молодого лица.
10. Возрастной грим.
11. Грим старческого лица.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 4B838E789B2BF7E141EA0FBBF7D30EC5
Владелец: Смирнова Алла Александровна
Действителен: с 05.12.2022 по 28.02.2024

© ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»
Настоящий документ является интеллектуальной собственностью СПбГИК и не может быть полностью или частично воспроизведён, тиражирован и распространён без разрешения ректора СПбГИК.

12. Грим худого и полного лица.
13. Схемы грима.
14. Скульптурно-объемные приемы грима. Влияние технических условий сцены на грим.
15. Грим с учетом индивидуальных особенностей лица.
16. Влияние света на грим
17. Композиция.
18. Работа над эскизом сценического образа.

Образовательные технологии: интерактивные, информационные технологии.

Дисциплина «Драматургия эстрадного номера и представления»

Объем в зач. ед.: 2

Форма промежуточной аттестации: зачет

Дисциплина «Драматургия эстрадного номера и представления» направлена на умное, глубокое, талантливое зрелище, не замыкающееся только в узких рамках развлекательности, а преследующее и воспитательные цели.

Курс предполагает дать практические умения и навыки, учитывая особенности режиссуры эстрады на основе специфической методологии по освоению принципов и приемов театрализации.

Особое внимание уделяется национальному фольклору.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ПСК-4.1 - умение свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров зарубежной и отечественной эстрады, основных этапах развития искусства эстрады от зарождения до наших дней; ПСК-4.2 - знание теории и практики режиссерского анализа и воплощения на эстраде музыкальных и литературных произведений, основами разработки сценария эстрадного представления различных видов; ПСК-4.4 - способность выстроить драматургию, пространственное и музыкальное решение эстрадного номера и представления

Темы занятий:

1. О специфике эстрадного искусства
2. Особенности драматургии эстрадного искусства
3. Комическое в эстрадной драматургии
4. Драматургия эстрадного номера

Образовательные технологии: игровые (ролевые: постановка этюдов, сцен, номеров), интерактивные, информационные технологии.

Дисциплина «Иностранный язык»

Объем в зач. ед.: 7

Форма промежуточной аттестации: зачет, экзамен

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 4B838E789B2BF7E141EA0FBBF7D30EC5
Владелец: Смирнова Алла Александровна
Действителен: с 05.12.2022 по 28.02.2024

© ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»
Настоящий документ является интеллектуальной собственностью СПбГИК и не может быть полностью или частично воспроизведён, тиражирован и распространён без разрешения ректора СПбГИК.

Дисциплина «Иностранный язык» посвящена формированию и дальнейшему развитию у студентов специалитета лингвистических знаний, умений и навыков для решения задач межличностной и межкультурной коммуникации на иностранном языке в различных сферах общения и профессиональной деятельности.

Курс предполагает распределение содержания обучения по всем видам речевой деятельности: чтение, говорение, аудирование, письмо.

Особое внимание уделяется использованию интерактивных форм обучения.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ОК – 6 - (в части) способность к коммуникации в устной и письменной формах на иностранном языке для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия

Темы занятий: Грамматика: Существительное. Артикль. Прилагательное и наречие. Видо-временные формы глагола. Активный и пассивный залоги. Модальные глаголы. Герундий и инфинитив. Причастие. Лексика, чтение и монологическое высказывание по темам разделов: Межличностная коммуникация. Учеба в университете. История и культура Санкт-Петербурга. Моя будущая профессиональная деятельность. Актуальные вопросы моей специальности. Диалогическая речь: Знакомство. Покупки (в магазине/ в ресторане). Путешествия (аэропорт, гостиница, таможня). Телефонный разговор. Собеседование при приеме на работу. Письмо: резюме, сопроводительное письмо.

Образовательные технологии: Практическое занятие с использованием

- устного опроса
- дискуссии
- показа презентаций и учебных видеоматериалов
- тестирования и контрольной работы
- творческих заданий
- игровых технологий.

Дисциплина «Информационно-библиографическая культура»

Объем в зач. ед.: 2

Форма промежуточной аттестации: зачет

Целями освоения учебной дисциплины являются: формирование системы знаний и навыков использования методов и средств информационных технологий для поиска и последующей обработки профессиональной информации при удовлетворении профессиональных информационных потребностей в соответствующей области.

Курс предполагает развитие знаний, умений и навыков в области реализации информационных процессов в профессиональной деятельности.

Особое внимание уделяется общим представлениям о роли и месте документов в документальном потоке, видах документов и их ценностных свойства, информационных ресурсах и методах поиска информации в профессиональной сфере, особенностях формирования профессиональных коммуникаций.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 4B838E789B2BF7E141EA0FBBF7D30EC5
Владелец: Смирнова Алла Александровна
Действителен: с 05.12.2022 по 28.02.2024

© ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»
Настоящий документ является интеллектуальной собственностью СПбГИК и не может быть полностью или частично воспроизведён, тиражирован и распространён без разрешения ректора СПбГИК.

В ходе курса используются такие образовательные технологии, как проблемные лекции с использованием мультимедийных презентаций, практические работы в компьютерном классе и учебно-исследовательская работа студента.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ОПК-7 - способность понимать сущность и значение информации в развитии современного информационного общества

Темы занятий:

1. Информационная культура в непрерывном образовании личности и профессиональной деятельности
2. Процессы поиска и ценностного отбора профессиональных информационных ресурсов
3. Процессы аналитико-синтетической переработки информации в профессиональной деятельности

Образовательные технологии:

- Проблемные лекции с использованием мультимедийных презентаций
- Практические занятия в компьютерном классе с использованием сети Интернет
- Учебно-исследовательская работа студента.

Дисциплина «Информационные технологии»

Объем в зач. ед.: 2

Форма промежуточной аттестации: зачет

Дисциплина «Информационные технологии» относятся к дисциплинам базовой части учебного плана. В ходе обучения по данной дисциплине студент должен выработать умение грамотно и целенаправленно работать с информацией, применяя при ее создании, обработке, передаче и потреблении новые информационные технологии, современные технические средства и методы. Процесс обучения предполагает получение сведений об общедоступных источниках информации, умении пользоваться этими источниками, искать и находить их. Автоматизация библиотечных процессов и лавинообразный прирост электронной информации предполагает соответствующее обучения пользователей, а именно умение вести библиографический поиск на основе электронных источников информации. Для будущей научно-исследовательской, прикладной или организационно-управленческой деятельности студенту необходимо научиться анализировать полученные сведения, использовать их, сохранять и перерабатывать для своих нужд, при необходимости передавать для коллективного пользования, создавать новую информацию на качественно новом уровне. Кроме того, поскольку создание и оперирование информацией связано с понятием информационной безопасности, т.е. с процессом обеспечения её конфиденциальности, целостности и доступности, студент должен знать связанные с этими аспектами основные требования, а также разбираться в общих правовых и экономических вопросах, связанных с информацией и информационной безопасностью.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 4B838E789B2BF7E141EA0FBBF7D30EC5
Владелец: Смирнова Алла Александровна
Действителен: с 05.12.2022 по 28.02.2024

© ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»
Настоящий документ является интеллектуальной собственностью СПбГИК и не может быть полностью или частично воспроизведён, тиражирован и распространён без разрешения ректора СПбГИК.

В задачи курса дисциплины «Информационные технологии» входит изучение:

- содержания и основных задач информационных технологий;
- применения современных информационных технологий при решении функциональных задач в различных предметных областях;
- методов и средств защиты информации в информационных системах.

Курс предполагает аудиторную работу студентов, выполнение практических заданий на персональном компьютере (ПК) с последующей их защитой (индивидуальной и публичной) и дальнейшим обсуждением.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ОПК-2 - Способность самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных с профессиональной сферой деятельности; ОПК-8 - Владение основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством управления информацией

Темы занятий:

1. Автоматизированная работа с информацией и информационными потоками как основа профессиональной деятельности в информационном обществе
2. Средства автоматизированной реализации информационных технологий и процессов.
3. Вычислительные сети и сервисы Интернет.

Образовательные технологии:

- Лекции
- Практические задания
- Мини-конференция
- Технология интерактивного обучения в группах
- Творческие задания – разработка интеллектуальных карт, презентаций, веб-сайтов, портфолио, рекламных буклетов и др.

Дисциплина «История зарубежной литературы»

Объем в зач. ед.: 9

Форма промежуточной аттестации: зачет, экзамен

Содержание курса «История зарубежной литературы» является научной и методологической базой для целого ряда дисциплин гуманитарного направления. Качественное и глубокое усвоение содержания этой дисциплины создает необходимые предпосылки для усвоения содержания последующих курсов истории русской литературы, истории и теории искусств. Какую бы сферу своей профессиональной самореализации не избрал впоследствии человек, изучение теории и истории литературы позволит ему не только стать культурным и широко образованным человеком, но и использовать познанные в процессе её изучения закономерности в своей практической деятельности.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 4B838E789B2BF7E141EA0FBBF7D30EC5
Владелец: Смирнова Алла Александровна
Действителен: с 05.12.2022 по 28.02.2024

© ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»
Настоящий документ является интеллектуальной собственностью СПбГИК и не может быть полностью или частично воспроизведён, тиражирован и распространён без разрешения ректора СПбГИК.

Организация учебного процесса в рамках изучения данной учебной дисциплины предполагает использование лекционных и семинарских занятий, а также таких образовательных технологий как дискуссия, диспут, учебная конференция.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ОПК-6 - способность самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового качества; ОПК-2 - способность самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности

Темы занятий:

1. Античная литература.
2. Западноевропейская литература средних веков и эпохи Возрождения.
3. Западноевропейская литература XVII-XVIII веков.
4. История зарубежной литературы 19 века.
5. Литература 20 века.

Образовательные технологии:

– Лекционные и семинарские занятия.
– Дискуссия.
– Имитация научной конференции.

Дисциплина «История зарубежного ИЗО»

Объем в зач. ед.: 6
Форма промежуточной аттестации: экзамен

Дисциплина «История зарубежного ИЗО» посвящена изучению истории зарубежного искусства от древности до наших дней.

Курс предполагает рассмотрение основных видов изобразительного искусства и архитектуры.

Особое внимание уделяется истории формирования стилей в истории искусства, Рассматриваются вопросы национально-исторических особенностей направлений и школ, особенностей формообразования.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ОПК-2 - способностью самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности

Темы занятий:

1. Происхождение искусства. Искусство Древнего Востока
2. Искусство античного мира

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 4B838E789B2BF7E141EA0FBBF7D30EC5
Владелец: Смирнова Алла Александровна
Действителен: с 05.12.2022 по 28.02.2024

© ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»
Настоящий документ является интеллектуальной собственностью СПбГИК и не может быть полностью или частично воспроизведён, тиражирован и распространён без разрешения ректора СПбГИК.

3. Искусство Средних веков
4. Искусство Ренессанса
5. Искусство XVII века.
6. Искусство XVIII-первой половины XIX вв.
7. Искусство второй половины XIX – начала XX века.
8. Искусство XX – начала XXI века.

Дисциплина «История зарубежного театра»

Объем в зач. ед.: 6
Форма промежуточной аттестации: зачет, экзамен

Курс «История зарубежного театра» предполагает знакомство студентов с основными этапами истории западноевропейского театра, а также с основами современной театральной теории, с методологией анализа спектакля и с корпусом научной терминологии.

Особое внимание уделяется специфическим особенностям театрального искусства, соотнесению истории театрального искусства с историей стилей, выявлению своеобразия каждого этапа истории театра, методикам анализа спектакля с использованием основной терминологии театроведческой науки.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ОПК-6 - способность самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового качества; ОПК-2 - способностью самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности

Темы занятий:

1. Театр от Античности до возрождения
2. Европейский театр 17-19 вв
3. Европейский театр начала 20 века. Режиссура периода между войнами.
4. Европейский театр второй половины 20 века. Творчество Е. Гротовского, П. Брука, Дж. Стрелера

Образовательные технологии:

– Лекция (лекция-визуализация, лекция с элементами дискуссии)
– Семинар (семинар с элементами научной дискуссии)

Дисциплина «История зарубежной музыки»

Объем в зач. ед.: 3
Форма промежуточной аттестации: экзамен

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 4B838E789B2BF7E141EA0FBBF7D30EC5
Владелец: Смирнова Алла Александровна
Действителен: с 05.12.2022 по 28.02.2024

© ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»
Настоящий документ является интеллектуальной собственностью СПбГИК и не может быть полностью или частично воспроизведён, тиражирован и распространён без разрешения ректора СПбГИК.

Дисциплина «История зарубежной музыки» направлена на формирование у студентов целостной картины исторических путей развития зарубежного музыкального искусства.

Курс предполагает ознакомление с основными стилевыми тенденциями истории зарубежной музыки и с наиболее значимыми явлениями мировой музыкальной культуры, с основной литературой и музыкальным материалом по темам курса.

Особое внимание уделяется более детальному рассмотрению некоторых биографий, жанров, произведений как знаковых для той или иной эпохи.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ОПК-5 - понимание значимости своей будущей специальности, стремление к ответственному отношению к своей трудовой деятельности; ОПК-6 – способность самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового качества; ОПК-2 - способностью самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности

Темы занятий:

1. Музыкальная культура как система. Музыка как вид искусства. Музыка в контексте мировой культуры. Стилевые тенденции и основные периоды истории зарубежной музыки.
2. Западноевропейская музыка Средневековья и Возрождения. Католицизм и Средневековая культура.
3. Тенденции барокко и классицизма в музыке XVII - первой половины XVIII столетий. А.Вивальди и его современники. И.С.Бах и Г.Ф.Гендель.
4. Венский классический стиль.
5. Эпоха романтизма.
6. Стилевые тенденции в музыке рубежа XIX-XX столетий.
7. XX век в истории европейской музыкальной культуры.

Образовательные технологии: интерактивные, информационные технологии.

Дисциплина «История и культура Санкт-Петербурга»

Объем в зач. ед.: 2

Форма промежуточной аттестации: зачет

Дисциплина «История и культура Петербурга» посвящена изучению истории и культуры Петербурга.

Курс предполагает рассмотрение образования и науки, архитектуры и изобразительного искусства, театра, музыки и кино в Петербурге.

Особое внимание уделяется постижению вклада культуры Петербурга в отечественную и мировую культуру.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 4B838E789B2BF7E141EA0FBBF7D30EC5
Владелец: Смирнова Алла Александровна
Действителен: с 05.12.2022 по 28.02.2024

© ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»
Настоящий документ является интеллектуальной собственностью СПбГИК и не может быть полностью или частично воспроизведён, тиражирован и распространён без разрешения ректора СПбГИК.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ОК-4 - способность использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности

Темы занятий:

1. Петербург XVIII века
2. Петербург в XIX веке
3. Петербург на рубеже XIX –XX веков
4. Петербург XX –XXI веков

Образовательные технологии:

- лекционные занятия, сопровождаемые слайд-лекциями, подготовленными в среде MS PowerPoint;
- семинарские занятия в форме докладов с комментариями и презентациями, подготовленными в среде MS PowerPoint;
- экскурсии;
- электронное тестирование при осуществлении текущего и рубежного контроля на основе единого банка тестовых заданий по курсу в соответствии с учебно-тематическим планом;
- мини-конференция;
- творческое задание: представление результатов НИРС в форме мультимедиа - презентаций и текста с их последующим обсуждением.

Дисциплина «История искусства зарубежной эстрады»

Объем в зач. ед.: 2

Форма промежуточной аттестации: зачет

Данный курс предполагает изучение истории искусства зарубежной эстрады вкупе с основами близких ей родов музыкального театра (оперетта, мюзикл). Эта близость определяется синтетичностью драматургии эстрадного номера, эстрадной программы и музыкально-драматического произведения для театра. И, конечно, умением артиста одинаково убедительно действовать языками пения, танца и драматического искусства. Более того, близость эстрады, оперетты и мюзикла во многом подчеркивается развлекательной тенденцией этих областей искусства, их оригинальностью и праздничностью.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ОПК-2 - способность самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности; ОПК-4 - способность на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, владением навыками самостоятельной работы, в первую очередь в сфере художественного творчества ; ОПК-5 - понимание значимости своей будущей специальности, стремление к ответственному отношению к своей трудовой деятельности

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 4B838E789B2BF7E141EA0FBBF7D30EC5
Владелец: Смирнова Алла Александровна
Действителен: с 05.12.2022 по 28.02.2024

© ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»
Настоящий документ является интеллектуальной собственностью СПбГИК и не может быть полностью или частично воспроизведён, тиражирован и распространён без разрешения ректора СПбГИК.

Темы занятий:

1. История возникновения эстрадных заведений за рубежом.
2. Выдающиеся мастера зарубежной эстрады
3. Оперетта и мюзикл.

Образовательные технологии: интерактивные, информационные технологии.

Дисциплина «История кинематографа»

Объем в зач. ед.: 3

Форма промежуточной аттестации: зачет

Дисциплина «История кинематографа» посвящена изучению теории и истории кинематографа в историческом, культурологическом, искусствоведческом контекстах. Курс предполагает рассмотрение предпосылок появления кинематографа, основных этапов его развития. Курс рассматривает процессы становления и развития мирового кино.

Акцент делается на изучении развития языка кино, рассмотрении этапов формирования видов и жанров, и общих закономерностей эволюции художественных форм в киноискусстве. Представляется важным формирование представлений о взаимодействии разных видов искусств в XX веке, о развитии выразительных возможностях языка кино, в контексте динамики культуры.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ОПК-2 - способность самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности; ОПК-4 - способность на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, владением навыками самостоятельной работы, в первую очередь в сфере художественного творчества ; ОПК-5 - понимание значимости своей будущей специальности, стремление к ответственному отношению к своей трудовой деятельности

Темы занятий:

1. Кинематограф в культуре XIX нач. XX вв: история становления киноискусства.
2. «Великий немой»: Становление языка кино в 1910-20 годы.
3. Мировое кино 30-х годов XX века. Изменение киноязыка с приходом в кино звука и цвета.
4. Развитие кино в 40-е годы XX века. Мировая война и роль киноискусства. Неореализм в Италии.
5. «Новая волна» и киноискусство 1950-60-х годов. Новые темы и герои.
6. 1970-е: авторский кинематограф и индустрия кино
7. Кино последних десятилетий XX века. Влияние информационных технологий на изменение киноязыка.
8. Влияние глобализационых процессов и технологий на киноискусство начала XXI века.

Образовательные технологии: интерактивные, информационные технологии.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 4B838E789B2BF7E141EA0FBBF7D30EC5
Владелец: Смирнова Алла Александровна
Действителен: с 05.12.2022 по 28.02.2024

© ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»
Настоящий документ является интеллектуальной собственностью СПбГИК и не может быть полностью или частично воспроизведён, тиражирован и распространён без разрешения ректора СПбГИК.

Дисциплина «История материальной культуры и быта»

Объем в зач. ед.: 2

Форма промежуточной аттестации: зачет

Дисциплина «История материальной культуры и быта» направлена на выявление символической ценности бытовых предметов – мира вещей, наиболее близких человеку и входящих в ареал его повседневной жизни, на понимание целостной бытовой культуры, которое никак не может быть сведено только лишь к ее утилитарным функциям, а к представлению уникального опыта совмещения макро- и микрокосма человеческого бытия.

Курс предполагает изучение понимания значения и роли предметной среды, в том числе предметов быта, в антропогенезе и развитии мировой культуры, представление об их эволюции в контексте ремесленных и производственных технологий.

Особое внимание уделяется широкому кругу письменных, вещественных и изобразительных источников, дискуссии по проблемам нового статуса бытовых предметов в условиях современной цивилизации.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ОПК-2 - способность самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности; ОПК-6 - способность самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового качества

Темы занятий:

1. Вещь в культуре и гуманитарных науках.
2. Бытовая культура Древнего Мира (Египет, Древняя Греция и Древний Рим).
3. Предметы быта Западной Европы в эпоху Средних Веков и Возрождения.
4. Инновации в бытовой культуре и предметной среде Западной Европы в XVII- XVIII веке.
5. Индустриальное и постиндустриальное развитие европейской цивилизации, бытовая вещь как дизайн-продукт и трансформация бытовой культуры в XIX-XX веке.
6. Осмысление феномена вещи и бытовой культуры в философии и гуманитарных науках
7. Вещь в искусстве.
8. «Мир вещей» и его связь с традиционными формами культуры (по материалам музейных собраний).

Образовательные технологии: интерактивные, информационные технологии.

Дисциплина «История русской литературы»

Объем в зач. ед.: 11

Форма промежуточной аттестации: зачет, экзамен

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 4B838E789B2BF7E141EA0FBBF7D30EC5
Владелец: Смирнова Алла Александровна
Действителен: с 05.12.2022 по 28.02.2024

© ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»
Настоящий документ является интеллектуальной собственностью СПбГИК и не может быть полностью или частично воспроизведён, тиражирован и распространён без разрешения ректора СПбГИК.

Целями освоения учебной дисциплины являются: представить целостную концепцию истории мировой литературы в контексте социально-исторических событий, идеологических и философских исканий; показать многообразие художественных поисков в мировой литературе; показать историю русской литературы в контексте мировой литературы; привить любовь к чтению; научить культуре устной и письменной речи; сформировать навыки работы с критической и научной литературой.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ОПК-2 - способность самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности; ОПК-6 - способность самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового качества

Темы занятий:

1. Русская литература XI – XIX веков
2. Русская литература XX-XXI веков

Образовательные технологии:

– Лекция.
– Семинарское занятие.
– Дискуссия.
– Круглый стол.
– Мини- конференция.
– Тестирование.

Дисциплина «История русского ИЗО»

Объем в зач. ед.: 5

Форма промежуточной аттестации: экзамен

Дисциплина «История русского ИЗО» посвящена изучению истории русского искусства с конца X века до наших дней.

Курс предполагает рассмотрение закономерностей стилистической эволюции русского искусства как в контексте развития византийского искусства, так и в русле национальных и общеевропейских традиций, а также изучение основных форм и стилистических особенностей произведений русского искусства (живописи, скульптуры и зодчества).

Особое внимание уделяется истории формирования стилей в истории русского искусства. Рассматриваются вопросы исторических особенностей направлений и школ, особенностей их формообразования.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ОПК-2 - способность самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности; ОПК-6 - способность самостоятельно или в

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 4B838E789B2BF7E141EA0FBBF7D30EC5
Владелец: Смирнова Алла Александровна
Действителен: с 05.12.2022 по 28.02.2024

© ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»
Настоящий документ является интеллектуальной собственностью СПбГИК и не может быть полностью или частично воспроизведён, тиражирован и распространён без разрешения ректора СПбГИК.

составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового качества

Темы занятий:

1. Искусство Древней Руси X-XIII вв.
2. Искусство Древней Руси XIV-XV вв.
3. Искусство Московского государства XVI-XVIIвв. Поздняя икона.
4. Искусство XVIII века.
5. Искусство первой половины XIX вв.
6. Искусство второй половины XIX– начала XX века.
7. Советское искусство
8. Советское неофициальное искусство. Искусство конца XX – начала XXI века.

Образовательные технологии: Информационные технологии (Лекция-визуализация).

Дисциплина «История русского театра»

Объем в зач. ед.: 5

Форма промежуточной аттестации: зачет, экзамен

Курс «История русского театра» предполагает знакомство студентов с основными этапами истории русского театра, а также с основами современной театральной теории, с методологией анализа спектакля и с корпусом научной терминологии.

Особое внимание уделяется специфическим особенностям театрального искусства, соотнесению истории театрального искусства с историей стилей, выявлению своеобразия каждого этапа истории театра, методикам анализа спектакля с использованием основной терминологии театроведческой науки.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ОПК-2 - способность самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности; ОПК-6 - способность самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового качества

Темы занятий:

1. Русский театр 18- первой пол. 19века.
2. Русский театр второй пол. 19 в.
3. Русский театр рубежа 19-20 вв. и первой половины 20 в.
4. Русский театр второй пол. 20 в.

Образовательные технологии:

- Лекция (лекция-визуализация, лекция с элементами дискуссии)
- Семинар (семинар с элементами научной дискуссии).

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 4B838E789B2BF7E141EA0FBBF7D30EC5
Владелец: Смирнова Алла Александровна
Действителен: с 05.12.2022 по 28.02.2024

© ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»
Настоящий документ является интеллектуальной собственностью СПбГИК и не может быть полностью или частично воспроизведён, тиражирован и распространён без разрешения ректора СПбГИК.

Дисциплина «История русской музыки»

Объем в зач. ед.: 3

Форма промежуточной аттестации: зачет

Дисциплина «История русской музыки» направлена на формирование у студентов целостной картины исторических путей развития русского музыкального искусства.

Курс предполагает ознакомление с основными стилевыми тенденциями истории русской музыки, с основной литературой и музыкальным материалом по темам курса.

Особое внимание уделяется более детальному рассмотрению некоторых биографий, жанров, произведений как знаковых для той или иной эпохи.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ОПК-5 - понимание значимости своей будущей специальности, стремление к ответственному отношению к своей трудовой деятельности; ОПК-6 – способность самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового качествам**;** ОПК-2 - способность самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности

Темы занятий:

1. Музыка древней Руси
2. Музыка XVII века
3. Музыка XVIII века.
4. Музыка XIX-начала XX
5. Русская музыкальная культура XX века.

Образовательные технологии: интерактивные, информационные технологии.

Дисциплина «История эстрадного искусства»

Объем в зач. ед.: 2

Форма промежуточной аттестации: экзамен

Дисциплина «История эстрадного искусства» направлена на умение артиста одинаково убедительно действовать языками пения, танца и драматического искусства.

Курс предполагает изучение истории эстрадного искусства вкупе с основами близких ей родов музыкального театра (оперетта, мюзикл).

Особое внимание уделяется близости развлекательных тенденций эстрады, оперетты и мюзикла, оригинальности и праздничности.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ОПК-4 - способность на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценивать результаты своей деятельности, владением навыками самостоятельной работы, в первую очередь в сфере художественного творчества; ОПК-5 - понимание значимости своей будущей специальности,

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 4B838E789B2BF7E141EA0FBBF7D30EC5
Владелец: Смирнова Алла Александровна
Действителен: с 05.12.2022 по 28.02.2024

© ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»
Настоящий документ является интеллектуальной собственностью СПбГИК и не может быть полностью или частично воспроизведён, тиражирован и распространён без разрешения ректора СПбГИК.

стремление к ответственному отношению к своей трудовой деятельности; ОПК-2 - способность самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности

Темы заданий:

1. Основные формы эстрады
2. Концерт и номер – основные формы эстрадного искусства.
3. Концертный номер в мюзикле
4. История исполнительства в открытом пространстве
5. Выдающиеся артисты и ансамбли прошлого
6. Современные эстрадные заведения

Образовательные технологии: интерактивные, информационные технологии

Дисциплина «История»

Объем в зач. ед.: 4

Форма промежуточной аттестации: экзамен

Дисциплина «История» посвящена формированию представления об основных закономерностях взаимодействия человека и общества, общества и культуры, исторического развития человечества, основных философских категориях и проблемах человеческого бытия с акцентом на изучение истории России; изучение основных эпох мировых цивилизаций, типы цивилизаций в древности, взаимосвязь истории России и мировой истории; основные этапы отечественной истории.

Особое внимание уделяется изучению места XX века во всемирно-историческом процессе и в истории России, основных проблем и процессов развития современной цивилизации.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ОК-4 - выпускник должен обладать способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности

Темы занятий:

1. История в системе социально-гуманитарных наук. Основы методологии исторической науки.
2. Особенности становления государственности в России и мире

– Восточные славяне в древности: этногеография, происхождение, основные занятия, верования.
– Древнерусское государство в IX-XI вв. Раздробленность на Руси

3. Русские земли в борьбе за независимость и объединение в XIII-XV веках. Создание Московской Руси.

– Борьба Руси с внешними угрозами в XIII в.
– Объединение русских земель вокруг Москвы. Иван III.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 4B838E789B2BF7E141EA0FBBF7D30EC5
Владелец: Смирнова Алла Александровна
Действителен: с 05.12.2022 по 28.02.2024

© ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»
Настоящий документ является интеллектуальной собственностью СПбГИК и не может быть полностью или частично воспроизведён, тиражирован и распространён без разрешения ректора СПбГИК.

4. Россия в XVI-XVII веках в борьбе за расширение и укрепление государства
– Россия в эпоху Ивана Грозного
– Смутное время» и борьба русского народа за восстановление государственности.
5. Россия и Европа в XVIII – XIX веках: попытки модернизации и промышленный переворот.
– Петровская эпоха в истории России и Европы.
– «Просвещенный абсолютизм» Екатерины Великой.
– Общественное движение в российской империи в X1X в
– Социально-экономическое и политическое развитие России в X1X в.
6. Россия и мир в начале XX века.
– Россия в начале XX в.
– 1 мировая война и ее роль в судьбе России.
– 1917 год в истории России.
7. XX век в отечественной и мировой истории.
– Советский Союз в 20-30-е годы.
– Причины и ход Второй мировой войны. Роль СССР в победе над фашизмом.
– Социально-экономическое и международное положение СССР в послевоенный период.
8. Россия в современном мире.
– Россия в начале XXI века.

Образовательные технологии:

– лекционные занятия, сопровождаемые слайд-лекциями, подготовленными в среде MSPowerPoint;
– семинарские занятия в форме докладов с комментариями и презентациями, подготовленными в среде MSPowerPoint;
– тестирование при осуществлении текущего и рубежного контроля по курсу в соответствии с учебно-тематическим планом;
– имитация научной дискуссии;
– мини-конференция;
– творческое задание: подготовка эссе по определенной преподавателем теме;
– реферат на основе единого списка тем в соответствии с учебно-тематическим планом.

Дисциплина «Организационная культура»

Объем в зач. ед.: 2
Форма промежуточной аттестации: зачет

Дисциплина «Организационная культура» посвящена изучению закономерностей формирования у обучающихся системных знаний о сущности, основных теориях и моделях организационных культур, практических навыков исследования организационных культур различных

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 4B838E789B2BF7E141EA0FBBF7D30EC5
Владелец: Смирнова Алла Александровна
Действителен: с 05.12.2022 по 28.02.2024

© ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»
Настоящий документ является интеллектуальной собственностью СПбГИК и не может быть полностью или частично воспроизведён, тиражирован и распространён без разрешения ректора СПбГИК.

организаций и предприятий, овладению методикой диагностики и технологиями изменений организационных культур.

Курс предполагает освоение обучающимися основными методами формирования умений и навыков исследования, создания, поддержания и изменения организационной культуры для решения задач адаптации организации к внешней среде и интеграции ее внутренней среды для эффективной деятельности.

Особое внимание уделяется принципам формирования структуры управления и межкультурной коммуникации в творческих организациях, а также межкультурным особенностям процесса реализации организационной культуры.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: готовность действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения (ОК-2)

Темы занятий:

1. Теоретико-методологические основы организационной культуры
2. Организационно-управленческие аспекты организационной культуры

Образовательные технологии:

- лекции, сопровождаемые электронной презентацией, лекция-визуализация;
- семинарские и практические занятия, в форме защиты и обоснования организационной культуры в заданной сфере/ситуации, форме дискуссий; интерактивные технологии (представление и электронная презентация индивидуальных заданий, докладов, занятия в интерактивной форме);
- технология ситуационных задач, кейсы.

Дисциплина «Организация структуры эстрадного представления»

Объем в зач. ед.: 6
Форма промежуточной аттестации: экзамен

Дисциплина «Организация структуры эстрадного представления» направлена на приобретение знаний и умений, овладения навыками, необходимыми для успешного осуществления профессиональной деятельности при организации эстрадного представления.

Курс предполагает изучение организационной структуры крупных театрально-концертных объединений, структуры управления режиссерско-постановочной группы, планаирование для успешного осуществления профессиональной деятельности.

Особое внимание уделяется разнообразным формам и видам контроля, интерактивным методам обучения, применяемым в процессе преподавания учебной дисциплины для создания возможности включения студентов в исследовательскую, творческую, продуктивную деятельность.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ПСК-4.1 - умение свободно ориентируется в творческом наследии выдающихся мастеров зарубежной и отечественной эстрады, основных этапах развития искусства эстрады от зарождения до наших

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 4B838E789B2BF7E141EA0FBBF7D30EC5
Владелец: Смирнова Алла Александровна
Действителен: с 05.12.2022 по 28.02.2024

© ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»
Настоящий документ является интеллектуальной собственностью СПбГИК и не может быть полностью или частично воспроизведён, тиражирован и распространён без разрешения ректора СПбГИК.

дней; ПСК-4.2 - знание теории и практики режиссерского анализа и воплощения на эстраде музыкальных и литературных произведений, основ разработки сценария эстрадного представления различных видов; ПСК-4.3 - способность разработать постановочный план и осуществить постановку эстрадного номера; ПСК-4.6 - владение основами актерского мастерства и музыкальной грамотой

Темы занятий:

1. Основные понятия и определения. Организация. Управление. Менеджмент. Маркетинг. Продюсирование. Предпринимательство.
2. Организационная структура крупных театрально-концертных объединений. Проектирование организационной структуры театрально-концертных организаций.
3. Должностные обязанности и производственная ответственность работников театрально-концертных организаций.
4. Бизнес планирование. Структура, цели, задачи, виды, содержание бизнес планов.
5. Производственный план и его структура.
6. Финансовый план и его структура.
7. Структура и виды организационных планов.
8. Планирование, организация, анализ и контроль в создании эстрадных представлений.

Образовательные технологии: интерактивные, информационные технологии.

Дисциплина «Основы права в сфере культуры»

Объем в зач. ед.: 2

Форма промежуточной аттестации: зачет

Содержание дисциплины «Основы права в сфере культуры» отвечает требованиям подготовки работников в сфере культуры России. Актуальность учебной дисциплины определена необходимостью наличия знаний основных принципов правового регулирования как гражданского общества и правового государства в целом, так и сферы культуры в частности. Дисциплина состоит из тем, последовательно раскрывающих особенности правовых отношений, наиболее часто возникающих в сфере культуры.

При этом особое внимание уделено рассмотрению нормативных правовых актов в сфере культуры

Перечень планируемых результатов обучения дисциплине: ОК-8 - способность использовать общеправовые знания в различных сферах деятельности жизнедеятельности

Темы занятий:

1. Понятие и система права
2. Источники права
3. Правоотношения и правонарушения
4. Особенности административных отношений в сфере культуры
5. Особенности гражданско-правовых отношений в сфере культуры
6. Особенности трудовых отношений в сфере культуры

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 4B838E789B2BF7E141EA0FBBF7D30EC5
Владелец: Смирнова Алла Александровна
Действителен: с 05.12.2022 по 28.02.2024

© ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»
Настоящий документ является интеллектуальной собственностью СПбГИК и не может быть полностью или частично воспроизведён, тиражирован и распространён без разрешения ректора СПбГИК.

Образовательные технологии:

- информационные технологии: лекционные занятия, сопровождаемые слайд-лекциями, подготовленными в среде MS PowerPoint;
- интерактивные технологии: проблемный семинар, семинар с элементами дискуссии; семинар-беседа.

Дисциплина «Основы сценического движения»

Объем в зач. ед.: 8

Форма промежуточной аттестации: зачет, экзамен

Дисциплина «Основы сценического движения» направлена на развитие и совершенствование пластической культуры будущих режиссеров. Это базовая дисциплина, освоение которой обеспечивает изучение основных психофизических законов, управляющих физическими действиями, и возможность использования полученных знаний в постановочной работе.

Курс предполагает изучение законов движения на сцене.

Особое внимание уделяется знаниям и умениям, полученными студентами в процессе изучения других дисциплин, таких как танец, сценическая речь, актерское мастерство, которые, в свою очередь, не могут обойтись без навыков, полученных на занятиях по сценическому движению.

Перечень планируемых результатов обучения дисциплине: ОК-9 - способность поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

Темы занятий:

1. Общеразвивающий тренинг. Коррекция.
2. Ритмический тренинг
3. Координация движений. Баланс.
4. Работа с предметом. Жонглирование.
5. Исторический этикет и стилевое поведение.
6. Основы акробатики.
7. Сценические падения.
8. Ритмический тренинг
9. Координация движений
10. Работа с предметом. Жонглирование.
11. Исторический этикет и стилевое поведение.
12. Основы акробатики
13. Сценические падения, прыжки и переноски.
14. Работа с предметом. Жонглирование
15. Исторический этикет и стилевое поведение. Современный этикет
16. Основы акробатики
17. Приемы сценической борьбы без оружия.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 4B838E789B2BF7E141EA0FBBF7D30EC5
Владелец: Смирнова Алла Александровна
Действителен: с 05.12.2022 по 28.02.2024

© ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»
Настоящий документ является интеллектуальной собственностью СПбГИК и не может быть полностью или частично воспроизведён, тиражирован и распространён без разрешения ректора СПбГИК.

Образовательные технологии: ролевые: постановка сценических композиций, образов, трюков), интерактивные, информационные технологии.

Дисциплина «Пантомима»

Объем в зач. ед.: 2

Форма промежуточной аттестации: зачет

Дисциплина «Пантомима» направлена на развитие пластики человеческого тела, мускульного движения без использования слов.

Курс предполагает изучение законов пластики тела.

Особое внимание уделяется наглядно-зрительской стороне сценического действия.

Перечень планируемых результатов обучения дисциплине: ПК-5 - умением использовать в процессе постановки технические и технологические возможности сценической площадки (эстрады), грамотно ставить задачу техническим службам; ПК-6 - способность разработать самостоятельно или с участием художника по свету световую партитуру спектакля; ПК-7 - готовность к совместной работе с создателями сценического произведения, в том числе с художником, композитором, дирижером, балетмейстером; ПК-3 - способность устанавливать творческое сотрудничество с другими создателями сценического произведения; ПК-4 - умение применять разнообразные выразительные средства в постановочной работе: пространственное решение, музыка, свет, шумы, пластическая разработка

Темы занятий:

1. История пантомимы
2. Современные тенденции в пантомиме
3. Беспредметные действия
4. Пластическая выразительность
5. Основные приемы пантомимы
6. Специфика постановки эстрадного номера в пантомиме
7. Постановка номера

Образовательные технологии: игровые (ролевые: постановка пластических композиций, образов), интерактивные, информационные технологии.

Дисциплина «Постановка карнавальных шествий»

Объем в зач. ед.: 3

Форма промежуточной аттестации: зачет

Дисциплина «Постановка карнавальных шествий» дает основы постановки карнавальных шествий. Многое в эстраде взято от искусства театра, эстрады, цирка, представления. Основной «питательной средой» большинства эстрадных номеров был национальный фольклор. И в лучших своих проявлениях праздник остается верным народным истокам – будь то искрящаяся весельем масленица, наполненный гражданским пафосом День защитника Оте-

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 4B838E789B2BF7E141EA0FBBF7D30EC5
Владелец: Смирнова Алла Александровна
Действителен: с 05.12.2022 по 28.02.2024

© ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»
Настоящий документ является интеллектуальной собственностью СПбГИК и не может быть полностью или частично воспроизведён, тиражирован и распространён без разрешения ректора СПбГИК.

чества или задумчивые свадебные девичьи песни, красочные народные хороводы и игровые розыгрыши ярмарки. Стремление к такому зрелищу – умному, глубокому, талантливому, не замыкающемуся только в узких рамках развлекательности, а преследующему и воспитательные цели – должно определять обучение будущих режиссеров.

В данной дисциплине предполагается дать исторические сведения и теорию организации карнавальных шествий, карнавалов.

Перечень планируемых результатов обучения дисциплине: ПК-3 – способностью устанавливать творческое сотрудничество с другими создателями сценического произведения; ПК-5 - умением использовать в процессе постановки технические и технологические возможности сценической площадки (эстрады), грамотно ставить задачу техническим службам; ПК-6 - способность разработать самостоятельно или с участием художника по свету световую партитуру спектакля; ПК-7 - готовность к совместной работе с создателями сценического произведения, в том числе с художником, композитором, дирижером, балетмейстером; ПК-4 - умение применять разнообразные выразительные средства в постановочной работе: пространственное решение, музыка, свет, шумы, пластическая разработка

Темы занятий:

1. Карнавальное шествие - понятие и определение. Характерные признаки.
2. Историческая справка (возникновение; этнические различия проведения шествий).
3. Методы разработки постановочной части.
4. Самостоятельное написание сценария. Самостоятельная постановка сценария.

Образовательные технологии: интерактивные, информационные технологии.

Дисциплина «Постановка мюзикла»

Объем в зач. ед.: 2

Форма промежуточной аттестации: зачет

Дисциплина «Постановка мюзикла» является синтезом ранее полученных знаний и умений в области драматургии, музыкальной драматургии, актерского мастерства, режиссуры, и пластического воспитания студентов-режиссеров. Так же, работа над мюзиклом, требует практического применения образно-зрелищного мышления студента, серьезных организаторских и руководящих способностей. В этой дисциплине, требуется на новом витке профессионального развития, суметь точно попасть в авторскую стилистику произведения, найти ей сценический эквивалент и грамотно соединить в органическое целое музыкально-драматический материал.

В работе над мюзиклом, важным компонентом является совершенствование репетиционного процесса, привлечение к работе над спектаклем специалиста в области сценографии, художника по костюмам, звукорежиссера, видеоинженера, художника по свету. Активное использование современных технических средств (видео, спецэффектов, светового, звукового, технического оборудования). Итогом работы студентов над мюзиклом, является показ законченного спектакля на сцене учебного театра.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 4B838E789B2BF7E141EA0FBBF7D30EC5
Владелец: Смирнова Алла Александровна
Действителен: с 05.12.2022 по 28.02.2024

© ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»
Настоящий документ является интеллектуальной собственностью СПбГИК и не может быть полностью или частично воспроизведён, тиражирован и распространён без разрешения ректора СПбГИК.

Перечень планируемых результатов обучения дисциплине: ПК-3 – способностью устанавливать творческое сотрудничество с другими создателями сценического произведения; ПК-5 - умением использовать в процессе постановки технические и технологические возможности сценической площадки (эстрады), грамотно ставить задачу техническим службам; ПК-6 - способность разработать самостоятельно или с участием художника по свету световую партитуру спектакля; ПК-7 - готовность к совместной работе с создателями сценического произведения, в том числе с художником, композитором, дирижером, балетмейстером; ПК-4 - умение применять разнообразные выразительные средства в постановочной работе: пространственное решение, музыка, свет, шумы, пластическая разработка

Темы занятий:

1. Мюзикл, как синтетический музыкально-драматический жанр. Его особенности. Истоки и история мюзикла. Современные мюзиклы.
2. Анализ музыкально-драматического материала в мюзикле.
3. Анализ партитур
4. Художественное решение и оформление сценического пространства при постановке мюзикла
5. Работа с актером в мюзикле. Характер, характерность, соединение речи с вокалом.

Образовательные технологии: игровые (ролевые: постановка этюдов, сцен, номеров), интерактивные, информационные технологии.

Дисциплина «Постановка оригинального номера»

Объем в зач. ед.: 2

Форма промежуточной аттестации: зачет

Дисциплина «Постановка оригинального номера» направлена на приобретение студентами базовых знаний в области теории режиссуры.

Курс предполагает изучение наиболее репрезентативного материала, глубокое освоение которого позволяет студентам научиться владеть методами постановки оригинального номера.

Особое внимание уделяется режиссуре конкретного жанра.

Перечень планируемых результатов обучения дисциплине: ПК-5 - умением использовать в процессе постановки технические и технологические возможности сценической площадки (эстрады), грамотно ставить задачу техническим службам; ПК-6 - способность разработать самостоятельно или с участием художника по свету световую партитуру спектакля; ПК-7 - готовность к совместной работе с создателями сценического произведения, в том числе с художником, композитором, дирижером, балетмейстером; ПК-4 - умение применять разнообразные выразительные средства в постановочной работе: пространственное решение, музыка, свет, шумы, пластическая разработка

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 4B838E789B2BF7E141EA0FBBF7D30EC5
Владелец: Смирнова Алла Александровна
Действителен: с 05.12.2022 по 28.02.2024

Темы занятий:

1. Понятие оригинального номера.

© ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»
Настоящий документ является интеллектуальной собственностью СПбГИК и не может быть полностью или частично воспроизведён, тиражирован и распространён без разрешения ректора СПбГИК.

2. Пантомима.
3. Жонгляж.
4. Клоунада и ее разновидности.
5. Фокусы, как оригинальный номер.
6. Методы разработки оригинального номера и самостоятельная постановка номера.
7. Написание экспликации.
8. Массовые световые шоу, как оригинальный номер

Образовательные технологии: игровые (ролевые: постановка этюдов, сцен, номеров), интерактивные, информационные технологии.

Дисциплина «Постановка театрализованного и эстрадного представления»

Объем в зач. ед.: 2
Форма промежуточной аттестации: зачет

Дисциплина «Постановка театрализованного и эстрадного представления» направлена на совершенствование репетиционного процесса, привлечение к работе над представлением специалиста в области сценографии, художника по костюмам, звукорежиссера, видеоинженера, художника по свету. Активное использование современных технических средств (видео, спецэффектов, светового, звукового, технического оборудования).

Курс предполагает на новом витке профессионального развития, точно попасть в авторскую стилистику произведения, найти ей сценический эквивалент и грамотно соединить в органическое целое театрализованный и музыкально-драматический материал.

Особое внимание уделяется ранее полученным знаниям и умениям в области драматургии, музыкальной драматургии, актерского мастерства, режиссуры, и пластического воспитания студентов. Так же, работа над постановкой театрализованного и эстрадного представления, требует практического применения образно-зрелищного мышления студента, серьезных организаторских и руководящих способностей.

Перечень планируемых результатов обучения дисциплине: ПК-5 - умением использовать в процессе постановки технические и технологические возможности сценической площадки (эстрады), грамотно ставить задачу техническим службам; ПК-6 - способность разработать самостоятельно или с участием художника по свету световую партитуру спектакля; ПК-7 - готовность к совместной работе с создателями сценического произведения, в том числе с художником, композитором, дирижером, балетмейстером; ПК-3 - способность устанавливать творческое сотрудничество с другими создателями сценического произведения; ПК-4 - умение применять разнообразные выразительные средства в постановочной работе: пространственное решение, музыка, свет, шумы, пластическая разработка

Темы занятий:

1. Особенности и специфика драматургии в театрализованных и эстрадных представлениях

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 4B838E789B2BF7E141EA0FBBF7D30EC5
Владелец: Смирнова Алла Александровна
Действителен: с 05.12.2022 по 28.02.2024

© ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»
Настоящий документ является интеллектуальной собственностью СПбГИК и не может быть полностью или частично воспроизведён, тиражирован и распространён без разрешения ректора СПбГИК.

2. Тема и идея театрализованных и эстрадных представлений
3. Пролог, предпролог, финал театрализованных и эстрадных представлений
4. Городская среда и ландшафт как места действия в сценарии театрализованных и эстрадных представлений
5. Значение определения последовательности номеров в драматургии театрализованных и эстрадных представлений
6. Соединение выразительных средств эстрады и спорта в театрализованных и эстрадных представлениях
7. Специфика режиссуры и драматургии театрализованных и эстрадных представлений для детей.

Образовательные технологии: интерактивные, информационные технологии.

Дисциплина «Постановка театрализованного концерта»

Объем в зач. ед.: 2
Форма промежуточной аттестации: зачет

Дисциплина формирует теоретические знания об истории и теории жанра, получение прикладных знаний в области постановки театрализованного концерта, освоение методов разработки и постановки театрализованного концерта, приобретение навыков самостоятельного и творческого использования полученных знаний в практической деятельности режиссера эстрады. Организация учебного процесса в рамках изучения данной учебной дисциплины предполагает широкое использование интерактивных форм обучения, большое разнообразие образовательных технологий, в т.ч. проектирование.

Перечень планируемых результатов обучения дисциплине: ПК-5 - умением использовать в процессе постановки технические и технологические возможности сценической площадки (эстрады), грамотно ставить задачу техническим службам; ПК-6 - способность разработать самостоятельно или с участием художника по свету световую партитуру спектакля; ПК-7 - готовность к совместной работе с создателями сценического произведения, в том числе с художником, композитором, дирижером, балетмейстером; ПК-3 - способность устанавливать творческое сотрудничество с другими создателями сценического произведения; ПК-4 - умение применять разнообразные выразительные средства в постановочной работе: пространственное решение, музыка, свет, шумы, пластическая разработка

Темы занятий:

1. История возникновения и современное понимание социальной и культурной особенности концертной деятельности в России
2. Принципы и методы организации творческо-художественного процесса в концертной деятельности
3. Виды работ. Планирование выполнения работ, контроль сроков и качества
4. Методика подготовки деловой документации в концертной деятельности и при подготовке шоу-программ

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 4B838E789B2BF7E141EA0FBBF7D30EC5
Владелец: Смирнова Алла Александровна
Действителен: с 05.12.2022 по 28.02.2024

© ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»
Настоящий документ является интеллектуальной собственностью СПбГИК и не может быть полностью или частично воспроизведён, тиражирован и распространён без разрешения ректора СПбГИК.

Образовательные технологии: интерактивные, информационные технологии.

Дисциплина
«Постановка художественно-спортивного представления»

Объем в зач. ед.: 3

Форма промежуточной аттестации: зачет

Дисциплина «Постановка художественно-спортивного представления» определяет предметную область основного направления профессиональной деятельности специалиста: формирование теоретических знаний об истории и теории жанра, получение прикладных знаний в области постановки художественно-спортивных праздников, освоение методов разработки и постановки спортивных праздников, приобретение навыков самостоятельного и творческого использования полученных знаний в практической деятельности режиссера эстрады.

Перечень планируемых результатов обучения дисциплине: ПК-5 - умением использовать в процессе постановки технические и технологические возможности сценической площадки (эстрады), грамотно ставить задачу техническим службам; ПК-6 - способность разработать самостоятельно или с участием художника по свету световую партитуру спектакля; ПК-7 - готовность к совместной работе с создателями сценического произведения, в том числе с художником, композитором, дирижером, балетмейстером; ПК-3 - способность устанавливать творческое сотрудничество с другими создателями сценического произведения; ПК-4 - умение применять разнообразные выразительные средства в постановочной работе: пространственное решение, музыка, свет, шумы, пластическая разработка

Темы занятий:

1. Историческое развитие жанра от военно-физкультурных парадов до спортивных праздников.
2. Генезис становления и развития жанра театрализованных художественно-спортивных представлений как основы спортивного праздника.
3. Театрализация как ведущий творческий метод в ХСП
4. Специфические особенности режиссуры ХСП
5. Массовые упражнения как выразительное средство ХСП.
6. Построения и перестроения как выразительное средство ХСП.
7. Работа художественного фона – «живого экрана».
8. Особенности сценарно-режиссерского замысла ХСП.
9. Особенности разработки эпизода ХСП
10. Сценарный план и монтажный лист.
11. Режиссерско-постановочная группа ХСП и основные принципы ее формирования, специфика и особенности.
12. Специфика музыкального решения ХСП.
13. Специфика работы с художником и конструктором над ХСП.
14. Соединение декоративных объемов, конструкций, музыки, задействованных в массовом действии ХСП.
15. Методика работы с массой, группой и солистами в ХСП.
16. Подготовка и управление работой художественного фона в ХСП.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 4B838E789B2BF7E141EA0FBBF7D30EC5
Владелец: Смирнова Алла Александровна
Действителен: с 05.12.2022 по 28.02.2024

© ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»
Настоящий документ является интеллектуальной собственностью СПбГИК и не может быть полностью или частично воспроизведён, тиражирован и распространён без разрешения ректора СПбГИК.

17. Организационная структура репетиционной работы ХСП.
18. Монтажный лист как партитура действия.
19. Формы организации и планирование репетиционной работы ХСП.
20. Самостоятельное изучение теоретического материала по теме постановки.
21. Разработка эпизода театрализованного ХСП (монтажный лист, музыкальная партитура, построения и перестроения фонирующей группа, работа фоновой трибуны).

Образовательные технологии: интерактивные, информационные технологии.

Дисциплина «Проектный менеджмент»

Объем в зач. ед.: 2

Форма промежуточной аттестации: зачет

Дисциплина «Проектный менеджмент» посвящена изучению принципов, способов и инструментов проектной деятельности на предприятии, роли проектных технологий в изменении организационного ландшафта; приобретению знаний о специфике организации проектной деятельности в сфере культуры; формированию практических навыков управления проектами в организациях культуры.

Курс предполагает усвоение студентами: основ международного и национального стандартов проектного менеджмента; основных законов стандарта PMBoK; концепции современного проектного менеджмента; понимание организационных структур управления проектами и типов предприятий, реализующих проектную деятельность; планирования проектных рисков; управления коммуникациями проекта, включая инициацию и закрытие проекта.

Особое внимание уделяется привитию практических навыков работы по реализации проектов; освоению программ ProjectLibre; MS Project; развитию умений управления стоимостью и сроками проекта.

Перечень планируемых результатов обучения дисциплине: способность самостоятельно вести поиск работы на рынке труда, владением методами экономической оценки художественных проектов, интеллектуального труда (ОПК-1)

Темы занятий:

1. Теоретико-методологические основы проектного менеджмента
2. Прикладные аспекты менеджмента проектов.

Образовательные технологии

- информационно-коммуникативные технологии (лекции, сопровождаемые электронной презентацией, совместный просмотр видео записей);
- проектные технологии (представление и электронная презентация индивидуальных творческих заданий, работа в компьютерном классе с ПО);
- кейс технология ситуационных задач.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 4B838E789B2BF7E141EA0FBBF7D30EC5
Владелец: Смирнова Алла Александровна
Действителен: с 05.12.2022 по 28.02.2024

© ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»
Настоящий документ является интеллектуальной собственностью СПбГИК и не может быть полностью или частично воспроизведён, тиражирован и распространён без разрешения ректора СПбГИК.

Дисциплина «Психология и педагогика»

Объем в зач. ед.: 4

Форма промежуточной аттестации: экзамен

Дисциплина «Психология и педагогика» направлена на формирование систематизированного представления об общих основах психологии и педагогики, изучаемых ими феноменах и связях между ними. При изучении дисциплины студенты должны усвоить этапы процесса развития психолого-педагогической науки, получить представление о методах исследования, овладеть понятийным аппаратом психолого-педагогического знания, способствующего содержательному взаимодействию человека в сфере социальных и профессиональных отношений, понимать сущность сознания и самосознания, сформировать представление: об естественнонаучной природе психики, соотношении биологических и социальных факторов, обуславливающих становление личности, о роли мотивационно-потребностных установок и волевых качеств поведения и деятельности личности; знать психолого-педагогические аспекты обучения, воспитания, развития личности и учет их в личной и профессиональной деятельности; приобрести опыт психолого-педагогического анализа учебных и профессиональных проблемных ситуаций.

Перечень планируемых результатов обучения дисциплине: ОК-7 - способность к самоорганизации и самообразованию

Темы занятий:

1. Предмет, задачи и методы психологии
2. Место психологии в системе наук. История развития психологического знания и основные направления в психологии.
3. Индивид, личность, субъект деятельности, индивидуальность. Психика, поведение и деятельность.
4. Познавательные психические процессы.
5. Эмоциональные и волевые процессы. Психические состояния. Психическая регуляция поведения
6. Психология личности.
7. Психология групп.
8. Психология индивидуальных и межгрупповых различий.
9. Психология конфликта
10. Роль и место педагогики в системе наук
11. о человеке
12. Образование как педагогическая система и процесс
13. Педагогическая деятельность и педагогическое взаимодействие
14. Основы дидактики. Педагогические основы процесса обучения
15. Педагогические технологии
16. Воспитание в педагогическом процессе
17. Личность в педагогическом процессе

Образовательные технологии:

– Игровые технологии (деловая игра).

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 4B838E789B2BF7E141EA0FBBF7D30EC5
Владелец: Смирнова Алла Александровна
Действителен: с 05.12.2022 по 28.02.2024

© ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»
Настоящий документ является интеллектуальной собственностью СПбГИК и не может быть полностью или частично воспроизведён, тиражирован и распространён без разрешения ректора СПбГИК.

- Технология учебно-исследовательской деятельности (учебно-исследовательская работа студента, мини-конференция).
- Кейс-технология (решение ситуационных задач).
- Технология творческих заданий.
- Информационно-коммуникационные технологии (подготовка и представление доклада с мультимедиапрезентацией, устный опрос, тестирование)

Дисциплина «Работа с композитором»

Объем в зач. ед.: 2

Форма промежуточной аттестации: зачет

Дисциплина «Работа с композитором» направлена на ознакомление студентов с разнообразием технологических вариантов оформления театрализованных представлений, шоу-программ средствами музыки.

Курс предполагает изучение в полном объеме специфики работы артиста эстрады с композитором в процессе постановочной работы. Дисциплина предполагает ознакомление студентов с выразительными средствами музыки, основными функциями музыки, типологией музыкального искусства, музыкальными жанрами, то есть с темами, необходимыми при работе с композитором и музыкальным руководителем.

Особое внимание уделяется выразительным средствам режиссуры.

Перечень планируемых результатов обучения дисциплине: ПСК-4.1 - Умение свободно ориентируется в творческом наследии выдающихся мастеров зарубежной и отечественной эстрады, основных этапах развития искусства эстрады от зарождения до наших дней; ПСК-4.3 - Способность разработать постановочный план и осуществить постановку эстрадного номера; ПСК-4.5 - Готовность осуществить постановку эстрадного номера или представления с профессиональными артистами в концертной организации или в рамках независимого проекта в сотрудничестве с продюсером, авторами сценария, композитором, художником, другими участниками постановочной группы, используя развитую в себе способность к чувственно - художественному восприятию мира, к образному мышлению

Темы занятий:

1. Музыка в системе искусств.
2. Время в музыке и театре.
3. Работа с композитором и музыкальным руководителем.

Образовательные технологии: интерактивные, информационные технологии.

Дисциплина «Работа над массовым праздником»

Объем в зач. ед.: 5

Форма промежуточной аттестации: экзамен

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 4B838E789B2BF7E141EA0FBBF7D30EC5
Владелец: Смирнова Алла Александровна
Действителен: с 05.12.2022 по 28.02.2024

© ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»
Настоящий документ является интеллектуальной собственностью СПбГИК и не может быть полностью или частично воспроизведён, тиражирован и распространён без разрешения ректора СПбГИК.

Дисциплина «Работа над массовым праздником» продолжает раскрывать материал основных дисциплин, необходимых для обучения режиссера театра. После прохождения дисциплины «Театрализации в празднично-обрядовой культуре» целесообразно обратиться к особенностям «праздничной» режиссуры, в основе которой лежит иной метод и другие способы, раскрывающие жизненно-документальный материал.

Перечень планируемых результатов обучения дисциплине: ОПК-2 - Способность самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности; ОПК-4 - Способность на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, владением навыками самостоятельной работы, в первую очередь в сфере художественного творчества ОПК-5 - Понимание значимости своей будущей специальности, стремление к ответственному отношению к своей трудовой деятельности; ОПК-6 - Способность самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового качества

Темы заданий:

1. Многообразие видов театрализованных и праздничных действ.
2. Особенности формирования замысла театрализованных представлений и праздников. Постановочный план и его структура.
3. Проблема жанра в режиссуре театрализованных представлений
4. Режиссерский прием как средство раскрытия темы
5. Театрализация как творческий метод режиссуры театрализованных представлений
6. Принципы перевода на действенную основу инсценированного литературного произведения стихотворной формы и документального материала. Особенности работы режиссера над зримой песней, стихотворением, басней и т. д.
7. Монтаж как творческий метод режиссуры театрализованных представлений
8. Исполнитель театрализованного зрелища
9. Приемы активизации, аудитории, их использование в различных праздниках, представлениях и обрядах
10. Режиссура конкурсно-игровых программ
11. Формирование конкурсных заданий. Игра как метод
12. Театрализованное представление для детей
13. Режиссерские принципы мизансценирования в театрализованном праздничном действе на стадионе, площади, воде, лесной поляне и т.д.
14. Методология реализации художественного замысла в сценарно-постановочной работе.
15. Теоретические основы режиссуры праздников и представлений
16. Современные технологии организации и проведения театрализованных представлений и зрелищ

Образовательные технологии: интерактивные,

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 4B838E789B2BF7E141EA0FBBF7D30EC5
Владелец: Смирнова Алла Александровна
Действителен: с 05.12.2022 по 28.02.2024

© ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»
Настоящий документ является интеллектуальной собственностью СПбГИК и не может быть полностью или частично воспроизведён, тиражирован и распространён без разрешения ректора СПбГИК.

Дисциплина «Работа над синтетическим номером»

Объем в зач. ед.: 2

Форма промежуточной аттестации: зачет

Дисциплина «Работа над синтетическим номером» способствует приобретению студентами профессиональных знаний в области теории режиссуры. Задачей курса является изучение наиболее репрезентативного материала, глубокое освоение которого позволяет студентам научиться владеть методами работы над синтетическим номером.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ПК-2 - владение основными элементами актерской профессии, включая развитую пластику и речь, умением использовать в необходимых случаях актерский показ в процессе репетиций; ПК-4 - умение применять разнообразные выразительные средства в постановочной работе: пространственное решение, музыка, свет, шумы, пластическая разработка; ПК-5 - умение использовать в процессе постановки технические и технологические возможности сценической площадки (эстрады), грамотно ставить задачу техническим службам

Темы занятий:

1. Понятие и определение синтетического номера.
2. Виды и жанры синтетического номера. Специфические особенности режиссуры синтетического номера.
3. Самостоятельная работа над синтетическим номером

Образовательные технологии: игровые (ролевые: постановка этюдов, сцен, номеров), интерактивные, информационные технологии.

Дисциплина «Работа режиссера с художником»

Объем в зач. ед.: 5

Форма промежуточной аттестации: экзамен

Дисциплина «Работа режиссера с художником» предполагает изучение в полном объеме специфики работы режиссера шоу-программ с художником в процессе постановочной работы. Дисциплина предполагает ознакомление студентов с разнообразием технологических и художественных вариантов оформления театрализованных представлений, шоу-программ.

Перечень планируемых результатов обучения: ПСК-4.1 - умение свободно ориентируется в творческом наследии выдающихся мастеров зарубежной и отечественной эстрады, основных этапах развития искусства эстрады от зарождения до наших дней; ПСК-4.3 - способность разработать постановочный план и осуществить постановку эстрадного номера; ПСК-4.5 - готовность осуществить постановку эстрадного номера или представления с профессиональными артистами в концертной организации [illegible] проекта в сотрудничестве с продюсером, авторами сценария, композитором, художником, другими участниками постановочной группы, используя развитую в себе способность к чувственно-

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 4B838E789B2BF7E141EA0FBBF7D30EC5
Владелец: Смирнова Алла Александровна
Действителен: с 05.12.2022 по 28.02.2024

© ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»
Настоящий документ является интеллектуальной собственностью СПбГИК и не может быть полностью или частично воспроизведён, тиражирован и распространён без разрешения ректора СПбГИК.

художественному восприятию мира, к образному мышлению; ПСК-4.6 - Владение основами актерского мастерства и музыкальной грамотой

Темы занятий:

1. Сценография и её место в изобразительном искусстве.
2. Методика работы над сочинением художественного оформления зрелища, реализация замысла в материале.
3. Изобразительная информация в сценографии.
4. Функция художника как соавтора постановки
5. театрализованного представления.

Образовательные технологии: интерактивные, информационные технологии.

Дисциплина «Режиссура и актерское мастерство»

Объем в зач. ед.: 62

Форма промежуточной аттестации: зачет, экзамен

Основной целью дисциплины «Режиссура и актерское мастерство» является формирование высокообразованного специалиста, владеющего комплексом теоретических знаний, практических умений и навыков профессии режиссера эстрадных представлений. Важным приоритетом является формирование личности творца, его художественно-эстетического мировоззрения, обогащение духовного мира молодого специалиста, выработка гражданского и морально-нравственного этического идеала будущего режиссера театрализованных представлений и шоу-программ. Понимание и владение всеми видами искусств, привлекаемыми для создания образа – слова, музыки, живописи, живописи, архитектуры, скульптуры, - необходимые составляющие режиссерского творчества.

Популярность и массовость эстрадного искусства накладывают особую ответственность на создателей произведений легкого жанра – театрализованных концертов, шоу - программ, эстрадных представлений и концертных номеров, из которых последние состоят. Первоочередная задача – подготовка специалиста, который в своих постановках может осуществлять воспитательную функцию искусства, поднимать культурный и эстетический уровень массового зрителя. При этом эстрадные программы, театрализованные концерты, шоу-программы не должны утрачивать своего развлекательного компонента, по природе присущему этому виду искусства. «Развлечение и польза» – эстетический девиз будущего режиссера эстрады, театрализованных представлений и шоу-программ. Основной конечной задачей курса обучения является готовность выпускника к самостоятельной постановке эстрадных представлений и номеров, шоу-программ, театрализованных представлений, музыкальных спектаклей.

Перечень планируемых результатов обучения дисциплине: ОПК-2 - Способность самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности; ОПК-4 - Способность на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, владением

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 4B838E789B2BF7E141EA0FBBF7D30EC5
Владелец: Смирнова Алла Александровна
Действителен: с 05.12.2022 по 28.02.2024

© ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»
Настоящий документ является интеллектуальной собственностью СПбГИК и не может быть полностью или частично воспроизведён, тиражирован и распространён без разрешения ректора СПбГИК.

навыками самостоятельной работы, в первую очередь в сфере художественного творчества ОПК-5 - Понимание значимости своей будущей специальности, стремление к ответственному отношению к своей трудовой деятельности; ОПК-6 - Способность самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового качества

Темы заданий:

1. Режиссура как профессия
2. Основы теории классической режиссуры
3. Работа над инсценировками литературных произведений
4. Основные принципы театра и природа актерской игры
5. Основные принципы театра и природа актерской игры
6. Режиссура эстрады как профессия
7. Теория режиссуры эстрадного представления
8. Теория режиссуры эстрадного представления

Образовательные технологии: игровые (ролевые: постановка этюдов, сцен, номеров), интерактивные, информационные технологии.

Дисциплина «Русский язык и культура речи»

Объем в зач. ед.: 2

Форма промежуточной аттестации: зачет

Дисциплина «Русский язык и культура речи» занимает важное место в общеобразовательном процессе и направлена на формирование языковой культуры, что является необходимым условием для подготовки специалистов в области культуры и искусств. Программа курса «Русский язык и культура речи» составлена с учётом ориентации студентов на творческую профессиональную деятельность.

Основные задачи – сформировать представление о русском языке как части национальной культуры и отражении русской ментальности, развить речевую грамотность студентов.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ОК-6 - способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия

Темы занятий:

Раздел 1. Понятие культуры речи

Раздел 2. Общеязыковые нормы на современном этапе развития русского литературного языка

Раздел 3. Функциональные стили русского языка. Типы речи.

Образовательные технологии:

- Лекционные и семинарские занятия.
- Дискуссия.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 4B838E789B2BF7E141EA0FBBF7D30EC5
Владелец: Смирнова Алла Александровна
Действителен: с 05.12.2022 по 28.02.2024

© ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»
Настоящий документ является интеллектуальной собственностью СПбГИК и не может быть полностью или частично воспроизведён, тиражирован и распространён без разрешения ректора СПбГИК.

- Круглый стол.
- Игровые технологии.

Дисциплина «Словесное действие»

Объем в зач. ед.: 6

Форма промежуточной аттестации: экзамен

Дисциплина «Словесное действие» направлена на способность студента правильно и красиво говорить, общаться, призывать и вести за собой людей, с которыми предстоит работать.

Курс предполагает изучение средств убедительной и правильной речи.

Особое внимание уделяется манере подачи материала при публичном выступлении.

Перечень планируемых результатов обучения дисциплине: ОПК-2 - Способность самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности; ОПК-4 - Способность на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, владением навыками самостоятельной работы, в первую очередь в сфере художественного творчества ОПК-5 - Понимание значимости своей будущей специальности, стремление к ответственному отношению к своей трудовой деятельности; ОПК-6 - Способность самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового качества

Темы заданий:

1. Риторика как наука и искусство
2. Этапы развития риторики
3. Инструменты речевого воздействия
4. Культура и психология делового общения
5. Корректная аргументация
6. Некорректная аргументация и приемы борьбы с ней
7. Риторические жанры
8. Методика публичного выступления

Образовательные технологии: игровые (ролевые: постановка ток-шоу, театрализованной презентации), интерактивные, информационные технологии.

Дисциплина «Сценическое движение и фехтование»

Объем в зач. ед.: 8

Форма промежуточной аттестации: зачет

Цели учебной дисциплины формировать навыки сценического боя без оружия и сценического боя на холодном оружии. Совершенствовать двигательную культуру актеров. Развивать ловкость, реактивность, координацию, ритмичность в острой конфликтной ситуации

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 4B838E789B2BF7E141EA0FBBF7D30EC5
Владелец: Смирнова Алла Александровна
Действителен: с 05.12.2022 по 28.02.2024

© ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»
Настоящий документ является интеллектуальной собственностью СПбГИК и не может быть полностью или частично воспроизведён, тиражирован и распространён без разрешения ректора СПбГИК.

физического противодействия. Знакомить с бытовыми и ритуальными действиями с оружием. Постигать принципы построения пластической композиции боя, основанных на законах зрительного восприятия и верных биомеханических моделях движения.

Перечень планируемых результатов обучения дисциплине: ОК-9 - способность поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

Темы занятий:

1. Сценический бой без оружия.
2. Индивидуальный фехтовальный тренинг.
3. Парный фехтовальный тренинг.
4. Короткое оружие: рыцарский кинжал, бытовой нож.
5. Двуручный меч и меч в «полторы руки».
6. Двойное оружие: шпага – дага, шпага – кинжал, шпага – шпага, шпага – плащ.
7. Композиционное соединение фехтовальных элементов.

Образовательные технологии:

– Индивидуальный фехтовальный тренинг.
– Парный фехтовальный тренинг.
– Создание, моделирование и показ этюдов.
– Устный опрос.

Дисциплина «Сценическая речь»

Объем в зач. ед.: 18

Форма промежуточной аттестации: зачет, экзамен

Дисциплина «Сценическая речь» - одна из базовых в профессиональной подготовке режиссера эстрады.
Содержание дисциплины состоит из четырех разделов, формы текущего контроля по каждому из которых являются преимущественно интерактивными и рассчитана на шесть семестров обучения. Педагогическая поддержка индивидуальности каждого студента при освоении дисциплины «Сценическая речь» выводит на первый план проблему соотношения обучения и дальнейшего его профессионального развития.

Система поступательного изучения упражнений разного уровня сложности, позволяет обеспечить условия, при которых будущий режиссер легко сумеет раскрыть и значительно усовершенствовать свои речевые данные, основываясь на уровне его интеллектуального развития и личностной направленности, овладеть соединением слова и пластической выразительности тела на эстраде. Воспитать способности режиссера-педагога. Дисциплина организуется в рамках целостного учебно-воспитательного процесса, что способствует профессиональному становлению будущего режиссера.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 4B838E789B2BF7E141EA0FBBF7D30EC5
Владелец: Смирнова Алла Александровна
Действителен: с 05.12.2022 по 28.02.2024

Перечень планируемых результатов обучения дисциплине: ОПК-2 - способность самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в

© ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»
Настоящий документ является интеллектуальной собственностью СПбГИК и не может быть полностью или частично воспроизведён, тиражирован и распространён без разрешения ректора СПбГИК.

практической деятельности новые знания и умения в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности; ОПК-4 - Способность на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, владением навыками самостоятельной работы, в первую очередь в сфере художественного творчества ОПК-5 - Понимание значимости своей будущей специальности, стремление к ответственному отношению к своей трудовой деятельности; ОПК-6 - Способность самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового качества

Темы заданий:

1. Предмет «Сценическая речь» в системе воспитания режиссера эстрады
2. Основы воспитания голоса и речи
3. Дыхание и голос в сценической речи.
4. Логика и мелодика речи русской речи.
5. Дикция в сценической речи.
6. Эпические жанры в искусстве чтеца.
7. Культура произношения.
8. Речевое действие.
9. Речевое действие.
10. Основы русского стихосложения
11. Работа над воплощением стихотворного материала.
12. Средства речевой выразительности.
13. Искусство рассказа.
14. Монолог в прозе.
15. Монолог в стихах.
16. Художественная специфика слова в разговорных жанрах эстрады
17. Речевая характерность в творчестве артистов эстрады.
18. Речевая характерность в творчестве артистов эстрады.
19. Эстрадный монолог

Образовательные технологии:

– лекции, мелкогрупповые, индивидуальные занятия
– тренинги, репетиции, представления, шоу-программы, концерты, спектакли
– семинары, диспуты, круглые столы, публичные выступления, конкурсы, фестивали.

Дисциплина «Танец»

Объем в зач. ед.: 15

Форма промежуточной аттестации: зачет, экзамен

Дисциплина «Танец» направлена на формирование целостного представления о художественной картине мира, в которой танец – одна из существенных и неограниченных возможностей человека.

Курс предполагает обучение студентов искусству хореографии, посредством которой обеспечивается достижение профессионального мастерства будущих актеров эстрады.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 4B838E789B2BF7E141EA0FBBF7D30EC5
Владелец: Смирнова Алла Александровна
Действителен: с 05.12.2022 по 28.02.2024

© ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»
Настоящий документ является интеллектуальной собственностью СПбГИК и не может быть полностью или частично воспроизведён, тиражирован и распространён без разрешения ректора СПбГИК.

Особое внимание уделяется развитию хореографического дарования до степени, необходимой для полноценного творчества.

Перечень планируемых результатов обучения дисциплине: ОК-9 – способность поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

Темы занятий:

1. Основы классического танца
2. Историко – бытовой танец
3. Спортивный бальный танец
4. Народно-сценичекий танец
5. Эстрадный танец
6. Современная хореография.

Образовательные технологии: игровые (ролевые: постановка танцевальных композиций, образов, номеров), интерактивные, информационные технологии.

Дисциплина «Театрализация в праздничнo-обрядовой культуре»

Объем в зач. ед.: 2

Форма промежуточной аттестации: зачет

Дисциплина «Театрализация в праздничнo-обрядовой культуре» направлена на стремление к умному, глубокому, талантливому зрелищу, не замыкающемуся только в узких рамках развлекательности, а преследующему и воспитательные цели.

Курс предполагает на новом витке профессионального развития, точно попасть в авторскую стилистику произведения, найти ей сценический эквивалент и грамотно соединить в органическое целое театрализованный и музыкально-драматический материал.

Особое внимание уделяется ранее полученным знаниям и умениям в области драматургии, музыкальной драматургии, актерского мастерства, режиссуры, и пластического воспитания студентов.

Перечень планируемых результатов обучения дисциплине: ПК-3 - способность устанавливать творческое сотрудничество с другими создателями сценического произведения; ПК-4- умение применять разнообразные выразительные средства в постановочной работе: пространственное решение, музыка, свет, шумы, пластическая разработка

Темы занятий:

1. Современное понимание праздничнo-обрядовой культуры
2. Праздничнo-обрядовая культура у народов Западной Европы
3. Праздничнo-обрядовая культура в дореволюционной России
4. Праздничнo-обрядовая культура в СССР и современной России

Образовательные технологии: интерактивные, информационные технологии.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 4B838E789B2BF7E141EA0FBBF7D30EC5
Владелец: Смирнова Алла Александровна
Действителен: с 05.12.2022 по 28.02.2024

© ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»
Настоящий документ является интеллектуальной собственностью СПбГИК и не может быть полностью или частично воспроизведён, тиражирован и распространён без разрешения ректора СПбГИК.

Дисциплина «Теория управленческих решений»

Объем в зач. ед.: 2

Форма промежуточной аттестации: зачет

Дисциплина «Теория управленческих решений» посвящена изучению закономерностей выбора путей и способов решения организационных проблем в процессе профессиональной деятельности, конкретным методом и инструментам эффективного достижения поставленных целей.

Курс предполагает усвоение студентами основ научного подхода к выработке и принятию управленческих решений, формирование навыков постановки обоснованных целей и квалифицированного выбора способов их достижения в своей профессиональной области.

Особое внимание уделяется привитию навыков самостоятельного, критического осмысления проблемной ситуации, развитию умения обосновывать выбранные решения с помощью инструментария, предлагаемого «Теорией управленческих решений».

Перечень планируемых результатов обучения дисциплине: готовность действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения (ОК-2); способность к работе в многонациональном коллективе, в том числе и над междисциплинарными, инновационными проектами, способность в качестве руководителя подразделения, лидера группы сотрудников формировать цели команды, принимать решения в ситуациях риска, учитывая цену ошибки, вести обучение и оказывать помощь сотрудникам (ОПК-3)

Темы занятий:

1. Теоретико-методологические основы принятия управленческих решений
2. Прикладные/организационные аспекты принятия управленческих решений

Образовательные технологии:

- лекции, сопровождаемые электронной презентацией, лекция-визуализация;
- семинарские и практические занятия, в форме защиты и обоснования управленческих решений в заданной сфере/ситуации, форме дискуссий с привлечением расчетных данных;
- интерактивные технологии (представление и электронная презентация индивидуальных заданий, докладов, самостоятельных расчетов, графического обоснования решений, занятия в интерактивной форме);
- технология ситуационных задач.

Дисциплина «Теория эстрадного искусства»

Объем в зач. ед.: 4

Форма промежуточной аттестации: зачет, экзамен

Дисциплина «Теория эстрадного искусства» направлена на формирование у студентов научных и методологических знаний о праздничной индустрии, обучение и воспитание про-

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 4B838E789B2BF7E141EA0FBBF7D30EC5
Владелец: Смирнова Алла Александровна
Действителен: с 05.12.2022 по 28.02.2024

© ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»
Настоящий документ является интеллектуальной собственностью СПбГИК и не может быть полностью или частично воспроизведён, тиражирован и распространён без разрешения ректора СПбГИК.

фессионала, специализирующегося на игре в эстрадных номерах, эстрадных спектаклях, музыкальных спектаклях, шоу-программ, театрализованных и эстрадных представлениях.

Курс предполагает изучение терминологии и теоретических знаний в области эстрадных представлений.

Особое внимание уделяется близости развлекательных тенденций эстрады, мюзикла, концерта, их оригинальности и праздничности.

Перечень планируемых результатов обучения дисциплине: ПК-1 - умение организовать насыщенный художественными поисками, продуктивный репетиционный процесс в творческом партнерстве с актерами, способствовать обогащению и раскрытию их личностного и творческого потенциала; ПК-3 - способность устанавливать творческое сотрудничество с другими создателями сценического произведения

Темы занятий:

1. Номер – основа эстрадного искусства.
2. Раскрытие темы номера.
3. Типы эстрадно-вокального репертуара, особенности их драматургической разработки.
4. Тема и сюжет эстрадного представления.
5. Типы эстрадных представлений.

Образовательные технологии: интерактивные, информационные технологии.

Дисциплина «Физическая культура и спорт»

Объем в зач. ед.: 2

Форма промежуточной аттестации: зачет

Целью освоения дисциплины «Физическая культура и спорт» является формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки к профессиональной деятельности.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ОК-9 - способность использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

Темы занятий:

Раздел 1. Теоретический

1. Основные понятия и социально-биологические основы физической культуры. Значение физической культуры в обеспечении здоровья

Раздел 2. Методико-практический

1. Определение уровня здоровья, физического развития и функционального состояния организма
2. Методика занятий фитнесом
3. Методика развития различных видов выносливости
4. Методика развития быстроты и силы

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 4B838E789B2BF7E141EA0FBBF7D30EC5
Владелец: Смирнова Алла Александровна
Действителен: с 05.12.2022 по 28.02.2024

© ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»
Настоящий документ является интеллектуальной собственностью СПбГИК и не может быть полностью или частично воспроизведён, тиражирован и распространён без разрешения ректора СПбГИК.

5. Методика развития гибкости
6. Методика развития ловкости и координационных способностей
7. Методика занятий спортивными играми
8. Проектирование режима оптимальной двигательной активности. Методика использования дополнительных средств физической культуры

Образовательные технологии: ролевые игры, сюжетные задания, проектирование комплексов физических упражнений, компьютерная презентация лекционного курса.

Дисциплина «Философия»

Объем в зач. ед.: 4

Форма промежуточной аттестации: экзамен

Дисциплина «Философия» направлена на формирование общекультурных компетенций обучающихся. Планируемые результаты освоения дисциплины «Философия»: знание и понимание истории мировой и отечественной философии, особенностей философских школ и направлений, творчества важнейших мыслителей и различий между ними; понимание специфики философского дискурса, философской проблематики и современных философских споров; понимание мировоззренческого значения философии, её роли по отношению к культуре и к сфере социально-гуманитарных наук; умение пользоваться философским языком, методологией и понятийным аппаратом философии; способность самостоятельно философски осмысливать любые проблемы и применять философскую аргументацию в дискуссиях; стремление использовать философский базис для углубления мировоззренческой и гражданской позиции, для развития общей и профессиональной эрудиции.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ОК – 1 - Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу ; ОК-4 - способность использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности

Темы занятий:

Раздел 1. Философия, ее предмет и место в культуре.
Раздел 2. История философии.
Раздел 3. Философское учение о бытии.
Раздел 4. Философская теория познания
Раздел 5. Философия и методология науки
Раздел 6. Социальная философия и философия истории.
Раздел 7. Философская антропология
Раздел 8. Философия культуры и искусства

Образовательные технологии:

- Проблемная лекция
- Информационная лекция

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 4B838E789B2BF7E141EA0FBBF7D30EC5
Владелец: Смирнова Алла Александровна
Действителен: с 05.12.2022 по 28.02.2024

© ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»
Настоящий документ является интеллектуальной собственностью СПбГИК и не может быть полностью или частично воспроизведён, тиражирован и распространён без разрешения ректора СПбГИК.

- Семинар с элементами дискуссии
- Семинарское занятие в форме имитации научной конференции
- Самостоятельная работа

Дисциплина «Физическая культура и спорт. Оздоровительная физическая культура для лиц с ОВЗ (элективная дисциплина)»

Объем: 328 ч

Форма промежуточной аттестации: зачет

Целью освоения дисциплины «Физическая культура и спорт» (элективная дисциплина) является формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки к профессиональной деятельности.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ОК-9 - способность использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

Темы занятий:

Раздел 1. Учебно-тренировочные занятия оздоровительной и корригирующей гимнастикой

1. Оздоровительная и корригирующая гимнастика, нетрадиционные виды гимнастик

Образовательные технологии: практические занятия с использованием специального медицинского оборудования (тонометры, спирометры, динамометры и др.) и компьютерных программ для самообследования функционального и физического состояния, уровня здоровья (Использование технических измерительных средств).

Дисциплина «Физическая культура и спорт. Спортивные игры (элективная дисциплина)»

Объем: 328 ч

Форма промежуточной аттестации: зачет

Целью освоения дисциплины «Физическая культура и спорт» (элективная дисциплина) является формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки к профессиональной деятельности.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ОК-9 - способность использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 4B838E789B2BF7E141EA0FBBF7D30EC5
Владелец: Смирнова Алла Александровна
Действителен: с 05.12.2022 по 28.02.2024

© ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»
Настоящий документ является интеллектуальной собственностью СПбГИК и не может быть полностью или частично воспроизведён, тиражирован и распространён без разрешения ректора СПбГИК.

Темы занятий:

Раздел 1. Спортивные игры

1. Фрисби
2. Флорбол
3. Корфбол
4. Баскетбол
5. Волейбол
6. Мини-футбол

Раздел 2. Профессионально-прикладная физическая подготовка

1. Практические занятия прикладной физической культурой по выбору студента

Образовательные технологии: Ролевое моделирование тренировочного процесса и соревнований (участие студентов основного отделения в роли участников соревнований, помощников руководителя занятия, судей, организаторов на практических занятиях по спортивным играм), проектирование и проведение комплексов физических упражнений для подготовительной части занятия, тестирование общефизической, спортивно - технической и профессионально-прикладной физической подготовленности с использованием измерительного оборудования и ТСО.

Дисциплина «Физическая культура и спорт. Фитнес (элективная дисциплина)»

Объем: 328 ч

Форма промежуточной аттестации: зачет

Целью освоения дисциплины «Физическая культура и спорт» (элективная дисциплина) является формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки к профессиональной деятельности.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ОК-9 - способность использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

Темы занятий:

Раздел 1. Практические учебно-тренировочные занятия фитнесом

1. Аэробика
2. Шейпинг
3. Пилатес
4. Стрейтчинг

Раздел 2. Профессионально - прикладная физическая подготовка

1. Занятия избранным видом системы физических упражнений

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 4B838E789B2BF7E141EA0FBBF7D30EC5
Владелец: Смирнова Алла Александровна
Действителен: с 05.12.2022 по 28.02.2024

© ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»
Настоящий документ является интеллектуальной собственностью СПбГИК и не может быть полностью или частично воспроизведён, тиражирован и распространён без разрешения ректора СПбГИК.

Образовательные технологии: практические занятия с использованием специального медицинского оборудования (тонометры, спирометры, динамометры и др.) и компьютерных программ для самообследования функционального и физического состояния, уровня здоровья (Использование технических измерительных средств).

Дисциплина «Физическая культура и спорт. Атлетическая гимнастика (элективная дисциплина)»

Объем: 328 ч

Форма промежуточной аттестации: зачет

Целью освоения дисциплины «Физическая культура и спорт» (элективная дисциплина) является формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки к профессиональной деятельности.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ОК-9 - способность использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

Темы занятий:

Раздел 1. Атлетическая гимнастика

Раздел 2. Профессионально - прикладная физическая подготовка

Образовательные технологии:

- Практические занятия с использованием специального медицинского оборудования (тонометры, спирометры, динамометры и др.) и компьютерных программ для самообследования функционального и физического состояния, уровня здоровья (Использование технических измерительных средств).
- Использование современных тренировочных технологий.

Дисциплина «Экономика культуры»

Объем в зач. ед.: 2

Форма промежуточной аттестации: зачет

Целью освоения дисциплины является формирование знаний, умений и навыков в процессе производства распределения и обмена продуктов культуры и готовности к применению их в практической деятельности.

В результате изучения курса студенты должны: знать основные понятия учебного курса, которые включают: определение экономики культуры, разновидности форм собственности в отрасли, систему финансирования и планирования на предприятиях и в организациях сферы культуры, особенности и порядок ценообразования на культурные блага

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 4B838E789B2BF7E141EA0FBBF7D30EC5
Владелец: Смирнова Алла Александровна
Действителен: с 05.12.2022 по 28.02.2024

© ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»
Настоящий документ является интеллектуальной собственностью СПбГИК и не может быть полностью или частично воспроизведён, тиражирован и распространён без разрешения ректора СПбГИК.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ОК-5 - способность использовать основы экономических знаний при оценке эффективности результатов деятельности в различных сферах

Темы занятий:

1. Культура как сфера экономики
2. Отношения собственности в культуре
3. Финансирование культуры
4. Ценообразование в сфере культуры

Образовательные технологии:

- Информационные: лекционные занятия, выступление на семинарском занятии, тестирование.
- Интерактивные: метод кейс-стади.

Дисциплина «Эстетика»

Объем в зач. ед.: 3

Форма промежуточной аттестации: экзамен

Данная программа разработана с целью подготовки бакалавров, владеющих прочной современной базой знаний и умений в области эстетических теорий, эстетических ценностей, художественного творчества, сущности, происхождения и теоретической истории развития искусства, общепрофессиональными и профессиональными компетенциями согласно требованиям ФГОС ВО, и готовых к профессиональной деятельности. Дисциплина направлена на развитие у студентов теоретической рефлексии к эстетическим ценностям и проблемам искусства, а также формирования представлений об эволюции мировой и отечественной эстетической мысли, ориентирует студентов в поле многообразных эстетических концепций.

Основой курса является изучение важнейших аспектов проблематики истории и теории эстетики, выделяется наиболее репрезентативный материал, глубокое освоение которого позволяет студентам научиться самостоятельно понимать и оценивать эстетические свойства действительности.

Курс «Эстетика» позволяет сформировать у студентов способность к теоретическому анализу особенностей мирового художественного процесса, развивать навыки активно-критического освоения и оценки художественных явлений на основе универсальных эстетических критериев, приобретать навыки эстетической оценки.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ОПК 3 - способность к работе в многонациональном коллективе, в том числе и над междисциплинарными, инновационными проектами, способностью в качестве руководителя подразделения, лидера группы сотрудников формировать цели команды, принимать решения с учетом риска, учитывая цену ошибки, вести обучение и оказывать помощь сотрудникам

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 4B838E789B2BF7E141EA0FBBF7D30EC5
Владелец: Смирнова Алла Александровна
Действителен: с 05.12.2022 по 28.02.2024

© ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»
Настоящий документ является интеллектуальной собственностью СПбГИК и не может быть полностью или частично воспроизведён, тиражирован и распространён без разрешения ректора СПбГИК.

Темы занятий:

1. Предмет, задачи, проблемное поле эстетики
2. Основные эстетические категории
3. Искусство в системе эстетической мысли. Эстетика как философия искусства
4. История эстетической мысли
5. Эстетика повседневности

Образовательные технологии:

- Семинар-дискуссия
- Семинар-представление индивидуального проекта
- Лекция, мастер-класс
- Информационная лекция
- Проблемная лекция
- Лекция-визуализация
- Лекция с разбором конкретной ситуации
- Самостоятельная работа
- Творческое задание в данной дисциплине представлено составлением учебной презентации и представлением индивидуального проекта.
- Индивидуальный проект.

«Научно-исследовательская работа»

Объем в зач. ед.: 10

Форма промежуточной аттестации: зачет с оценкой

Научно-исследовательская работа проводится студентами самостоятельно под руководством научного руководителя, подтверждающая уровень теоретической и практической подготовленности студента, степень развития его общекультурных и профессиональных компетенций. Научно-исследовательская работа завершает процесс изучения дисциплины «Режиссура и актёрское мастерство» и имеет целью развитие у студентов навыков самостоятельной творческой работы, овладение методами современных научных исследований, углубленное изучение какого-либо вопроса, темы, раздела учебной дисциплины и ориентирована на систематизацию знаний, полученных в процессе освоения дисциплины.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ОПК-4 - способность на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, владением навыками самостоятельной работы, в первую очередь в сфере художественного творчества

Содержание НИР (этапы):

- Подготовительный: Теоретическое исследование теоретических основ актерского мастерства и режиссуры по К.С.Станиславскому.
- Сбор, изучение, анализ материалов и научной литературы с использованием различных методик доступа к информации: посещение библиотек, работа в Интернет по те-

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 4B838E789B2BF7E141EA0FBBF7D30EC5
Владелец: Смирнова Алла Александровна
Действителен: с 05.12.2022 по 28.02.2024

© ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»
Настоящий документ является интеллектуальной собственностью СПбГИК и не может быть полностью или частично воспроизведён, тиражирован и распространён без разрешения ректора СПбГИК.

ме исследования.

– Постановка целей и конкретных задач исследования, формулировка рабочей гипотезы, подготовка развернутого плана работы на основе обработки, интерпретации и обобщения изученного материала.
– Разработка методологических и теоретических основ исследования (актуальность, научная и практическая значимость, принципы и методы работы).
– Сбор и обработка фактического материала и статистических данных, анализ соответствующих теме полученных характеристик и данных.

• Научно-исследовательский: Эмпирическое исследование теоретических основ актерского мастерства и режиссуры по К.С. Станиславскому.

– Оформление результатов проведенного исследования.
– Составление библиографического списка источников, используемых в подготовке текста исследования
– Заключительный
– - Оформление научно-исследовательской работы,
– - Защита оформленной научно-исследовательской работы в соответствии с установленной институтом процедурой

• Подготовительный: Теоретическое исследование режиссерских портретов

– Сбор, изучение, анализ материалов и научной литературы с использованием различных методик доступа к информации: посещение библиотек, работа в Интернет по теме исследования.
– Постановка целей и конкретных задач исследования, формулировка рабочей гипотезы, подготовка развернутого плана работы на основе обработки, интерпретации и обобщения изученного материала.
– Разработка методологических и теоретических основ исследования (актуальность, научная и практическая значимость, принципы и методы работы).
– Сбор и обработка фактического материала и статистических данных, анализ соответствующих теме полученных характеристик и данных.

• Научно-исследовательский: Эмперическое исследование режиссерских портретов

– Оформление результатов проведенного исследования.
– Составление библиографического списка источников, используемых в подготовке текста исследования.

• Заключительный

– Оформление научно-исследовательской работы,
– Защита оформленной научно-исследовательской работы в соответствии с установленной институтом процедурой.

• Подготовительный: Теоретическое исследование актерских портретов

– Сбор, изучение, анализ материалов и научной литературы с использованием различных методик доступа к информации: посещение библиотек, работа в Интернет по теме исследования.
– Постановка целей и конкретных задач исследования, формулировка рабочей гипотезы, подготовка развернутого плана работы на

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 4B838E789B2BF7E141EA0FBBF7D30EC5
Владелец: Смирнова Алла Александровна
Действителен: с 05.12.2022 по 28.02.2024

© ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»
Настоящий документ является интеллектуальной собственностью СПбГИК и не может быть полностью или частично воспроизведён, тиражирован и распространён без разрешения ректора СПбГИК.

обобщения изученного материала.

– Разработка методологических и теоретических основ исследования (актуальность, научная и практическая значимость, принципы и методы работы).
– Сбор и обработка фактического материала и статистических данных, анализ соответствующих теме полученных характеристик и данных.

• Научно-исследовательский: Эмперическое исследование актерских портретов

– Оформление результатов проведенного исследования.
– Составление библиографического списка источников, используемых в подготовке текста исследования.

• Заключительный

– Оформление научно-исследовательской работы,
– Защита оформленной научно-исследовательской работы в соответствии с установленной институтом процедурой.

• Подготовительный: Теоретическое исследование портретов артистов эстрады 20-го века

– Сбор, изучение, анализ материалов и научной литературы с использованием различных методик доступа к информации: посещение библиотек, работа в Интернет по теме исследования.
– Постановка целей и конкретных задач исследования, формулировка рабочей гипотезы, подготовка развернутого плана работы на основе обработки, интерпретации и обобщения изученного материала.

– Разработка методологических и теоретических основ исследования (актуальность, научная и практическая значимость, принципы и методы работы).
– Сбор и обработка фактического материала и статистических данных, анализ соответствующих теме полученных характеристик и данных.

• Научно-исследовательский: Эмперическое исследование портретов артистов эстрады 20-го века

– Оформление результатов проведенного исследования.
– Составление библиографического списка источников, используемых в подготовке текста исследования.

• Заключительный

– Оформление научно-исследовательской работы,
– Защита оформленной научно-исследовательской работы в соответствии с установленной институтом процедурой.

• Подготовительный: Теоретическое исследование портретов артистов эстрады 21-го века

– Сбор, изучение, анализ материалов и научной литературы с использованием различных методик доступа к информации: посещение библиотек, работа в Интернет по теме исследования.
– Постановка целей и конкретных задач исследования, формулировка рабочей гипотезы, подготовка развернутого плана работы на основе обработки, интерпретации и обобщения изученного материала.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 4B838E789B2BF7E141EA0FBBF7D30EC5
Владелец: Смирнова Алла Александровна
Действителен: с 05.12.2022 по 28.02.2024

© ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»
Настоящий документ является интеллектуальной собственностью СПбГИК и не может быть полностью или частично воспроизведён, тиражирован и распространён без разрешения ректора СПбГИК.

– Разработка методологических и теоретических основ исследования (актуальность, научная и практическая значимость, принципы и методы работы).
– Сбор и обработка фактического материала и статистических данных, анализ соответствующих теме полученных характеристик и данных.

• Научно-исследовательский: Эмперическое исследование портретов артистов эстрады 21-го века

– Оформление результатов проведенного исследования.
– Составление библиографического списка источников, используемых в подготовке текста исследования.

• Заключительный

– Оформление научно-исследовательской работы,
– Защита оформленной научно-исследовательской работы в соответствии с установленной институтом процедурой.

• Подготовительный: Теоретическое исследование портретов артистов россиской музыкальной эстрады 20 -го века.

– Сбор, изучение, анализ материалов и научной литературы с использованием различных методик доступа к информации: посещение библиотек, работа в Интернет по теме исследования.
– Постановка целей и конкретных задач исследования, формулировка рабочей гипотезы, подготовка развернутого плана работы на основе обработки, интерпретации и обобщения изученного материала.
– Разработка методологических и теоретических основ исследования (актуальность, научная и практическая значимость, принципы и методы работы).
– Сбор и обработка фактического материала и статистических данных, анализ соответствующих теме полученных характеристик и данных.

• Научно-исследовательский: Эмперическое исследование портретов артистов российской музыкальной эстрады 20-го века.

– Оформление результатов проведенного исследования.
– Составление библиографического списка источников, используемых в подготовке текста исследования.

• Заключительный

– Оформление научно-исследовательской работы,
– Защита оформленной научно-исследовательской работы в соответствии с установленной институтом процедурой.

• Подготовительный: Теоретическое исследование портретов артистов зарубежной музыкальной эстрады 20-го века.

– Сбор, изучение, анализ материалов и научной литературы с использованием различных методик доступа к информации: посещение библиотек, работа в Интернет по теме исследования.
– Постановка целей и конкретных задач исследования, формулировка рабочей гипотезы, подготовка развернутого плана работы на основе обработки, интерпретации и обобщения изученного материала.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 4B838E789B2BF7E141EA0FBBF7D30EC5
Владелец: Смирнова Алла Александровна
Действителен: с 05.12.2022 по 28.02.2024

© ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»
Настоящий документ является интеллектуальной собственностью СПбГИК и не может быть полностью или частично воспроизведён, тиражирован и распространён без разрешения ректора СПбГИК.

– Разработка методологических и теоретических основ исследования (актуальность, научная и практическая значимость, принципы и методы работы).
– Сбор и обработка фактического материала и статистических данных, анализ соответствующих теме полученных характеристик и данных.
• Научно-исследовательский: Эмперическое исследование портретов артистов зарубежной музыкальной эстрады 20-го века.
– Оформление результатов проведенного исследования.
– Составление библиографического списка источников, используемых в подготовке текста исследования.
• Заключительный
– Оформление научно-исследовательской работы,
– Защита оформленной научно-исследовательской работы в соответствии с установленной институтом процедурой.
• Подготовительный: Теоретическое исследование зарубежной и русской эстрада: клубы, кабаре, ресторанная эстрада, театры миниатюр, телевизионная эстрада 20-го, 21-го веков.
– Сбор, изучение, анализ материалов и научной литературы с использованием различных методик доступа к информации: посещение библиотек, работа в Интернет по теме исследования.
– Постановка целей и конкретных задач исследования, формулировка рабочей гипотезы, подготовка развернутого плана работы на основе обработки, интерпретации и обобщения изученного материала.
– Разработка методологических и теоретических основ исследования (актуальность, научная и практическая значимость, принципы и методы работы).
– Сбор и обработка фактического материала и статистических данных, анализ соответствующих теме полученных характеристик и данных.
– Научно-исследовательский:
– Эмперическое исследование зарубежной и русской эстрада: клубы, кабаре, ресторанная эстрада, театры миниатюр, телевизионная эстрада 20-го, 21-го веков.
– Оформление результатов проведенного исследования.
– Составление библиографического списка источников, используемых в подготовке текста исследования.
• Заключительный
– Оформление научно-исследовательской работы,
– Защита оформленной научно-исследовательской работы в соответствии с установленной институтом процедурой.
• Подготовительный: Теоретическое исследование эстрадных жанров.
– Сбор, изучение, анализ материалов и научной литературы с использованием различных методик доступа к информации: посещение библиотек, работа в Интернет по теме исследования.
– Постановка целей и конкретных задач исследования, формулировка рабочей гипотезы, подготовка развернутого плана работы на основе обработки, интерпретации и

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 4B838E789B2BF7E141EA0FBBF7D30EC5
Владелец: Смирнова Алла Александровна
Действителен: с 05.12.2022 по 28.02.2024

© ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»
Настоящий документ является интеллектуальной собственностью СПбГИК и не может быть полностью или частично воспроизведён, тиражирован и распространён без разрешения ректора СПбГИК.

обобщения изученного материала.

– Разработка методологических и теоретических основ исследования (актуальность, научная и практическая значимость, принципы и методы работы).
– Сбор и обработка фактического материала и статистических данных, анализ соответствующих теме полученных характеристик и данных.

• Научно-исследовательский: Эмперическое исследование эстрадных жанров.

– Оформление результатов проведенного исследования.
– Составление библиографического списка источников, используемых в подготовке текста исследования.

• Заключительный

– Оформление научно-исследовательской работы,
– Защита оформленной научно-исследовательской работы в соответствии с установленной институтом процедурой.

Образовательные технологии: информационные технологии.

«Учебная актерская практика»

Объем в зач. ед.: 2

Форма промежуточной аттестации: зачет с оценкой

Учебная актерская практика является важным этапом подготовки специалиста - режиссера эстрады и направлена на формирование у обучающихся общепрофессиональных компетенций и овладением основами актерского мастерства и режиссуры. Организация и проведение учебной актерской практики специалистов определяются требованиями ФГОС по специальности «Режиссура театра».

В содержание учебной актерской практики входит репетиционная работа и выступления в концертных программах, театрализованных представлениях с концертными номерами, подготовленными на предмете «Режиссура и мастерство актёра». Как правило, это программы и представления, создаваемые в Учебном театре и СПбГИК и программы, предназначенные для выездных мероприятий по линии общественной деятельности СПбГИК.

Перечень планируемых результатов обучения: ОПК-5 - понимание значимости своей будущей специальности, стремление к ответственному отношению к своей трудовой деятельности; ОПК-6 - способность самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового качества

Содержание практики:

• Подготовительный этап

Ознакомления и посещения студентов театров, домов культуры, концертных организаций и других объектов, связанных с подготовкой учебно-творческих заданий по профильным дисциплинам. Студенты посещают репетиции и спектакли профессиональных коллективов с дальнейшим их обсуждением, участвуют в мастер-классах, творческих встречах мастеров

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 4B838E789B2BF7E141EA0FBBF7D30EC5
Владелец: Смирнова Алла Александровна
Действителен: с 05.12.2022 по 28.02.2024

© ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»
Настоящий документ является интеллектуальной собственностью СПбГИК и не может быть полностью или частично воспроизведён, тиражирован и распространён без разрешения ректора СПбГИК.

театра, знакомятся с внутренними помещениями театральных зданий, сценой, гримерными. Разбирают произведение и репетируют роли.

- Профессионально-ориентационный этап

Углубление профессиональной ориентации: изучение принципов и методов работы специалистов в области организации театрально-концертной деятельности.

Студент анализирует атмосферу, настрой, деятельность, обеспечивающие динамику общения, коммуникативные ситуации, в частности работу с аудиторией, репетиционно-организационный процесс, выступления перед аудиторией.

- Профессионально-ориентационный этап

Углубление профессиональной ориентации: изучение принципов и методов работы специалистов в области организации театрально-концертной деятельности.

Студент анализирует атмосферу, настрой, деятельность, обеспечивающие динамику общения, коммуникативные ситуации, в частности работу с аудиторией, репетиционно-организационный процесс, выступления перед аудиторией.

- Аналитический этап

Анализ практической деятельности в качестве исполнителя.

Рекомендации в исполнительской деятельности.

- Заключительный этап

Подготовка документов по практике к защите. Защита практики.

Образовательные технологии: игровые (ролевые: постановка этюдов, сцен, номеров), интерактивные, информационные технологии.

«Учебная ассистентская практика»

Объем в зач. ед.: 3

Форма промежуточной аттестации: зачет с оценкой

Учебная ассистентская практика студентов 3-4 курсов является одним из этапов учебно-воспитательного процесса, позволяющего подготовить студентов к будущей профессиональной деятельности. Одной из важнейших предпосылок качественной подготовки специалистов является обеспечение единства глубокой теоретической подготовки и закрепление практических навыков.

Прохождение учебной ассистентской практики должно способствовать получению и закреплению полученных теоретических знаний и практических навыков, и применение их в самостоятельной работе студента. Содержание программы практики полностью отражает применение принципа последовательности и постепенности обучения. Программа учебной ассистентской практики построена таким образом, что в ней ставятся цели и задачи, предполагающие конкретный конечный результат по окончании практики.

Перечень планируемых результатов обучения: ОПК-5 - понимание значимости своей будущей специальности, стремление к ответственному отношению к профессиональной деятельности; ОПК-6 - способность самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового знания; ОПК-7 - способность к работе в многонациональном коллективе, в том числе и над междисциплинарными, инно-

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 4B838E789B2BF7E141EA0FBBF7D30EC5
Владелец: Смирнова Алла Александровна
Действителен: с 05.12.2022 по 28.02.2024

© ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»
Настоящий документ является интеллектуальной собственностью СПбГИК и не может быть полностью или частично воспроизведён, тиражирован и распространён без разрешения ректора СПбГИК.

вационными проектами, способностью в качестве руководителя подразделения, лидера группы сотрудников формировать цели команды, принимать решения в ситуациях риска, учитывая цену ошибки, вести обучение и оказывать помощь сотрудникам

Содержание практики:

- Подготовительный этап

Закрепляет полученные за первый год учебы навыки и умения при работе с драматургическим материалом, с исполнителями ролей, а так же творческие и организаторские способности студента-практиканта

- Профессионально-ориентационный этап

Установку на активную работу студентов в ходе практики. Технологии выполнения заданий. Источники информации, необходимых для выполнения заданий.
Методы сбора и обработки информации. Требования к результатам выполнения задания. Характеристика способов самоконтроля выполнения заданий практики

- Профессионально-ориентационный этап

Установка на активную работу студентов в ходе практики. Технологии выполнения заданий. Источники информации, необходимых для выполнения заданий.
Методы сбора и обработки информации. Требования к результатам выполнения задания. Характеристика способов самоконтроля выполнения заданий практики.

- Аналитический этап

Анализ практической деятельности в качестве режиссера-ассистента. Рекомендации при работе в качестве режиссера-ассистента на сценической площадке.

- Заключительный этап

Подготовка документов по практике к защите. Защита практики.

Образовательные технологии: игровые (ролевые: постановка этюдов, сцен, номеров), интерактивные, информационные технологии.

«Производственная практика. Художественно-творческая работа»

Объем в зач. ед.: 4

Форма промежуточной аттестации: зачет с оценкой

Производственная практика студентов (художественно-творческая работа) 4-6 курсов является одним из этапов учебно-воспитательного процесса, позволяющего подготовить студентов к будущей профессиональной деятельности. Одной из важнейших предпосылок качественной подготовки специалистов с высшим образованием является обеспечение единства глубокой теоретической подготовки и закрепление практических навыков. Прохождение производственной практики должно способствовать получению и закреплению полученных теоретических знаний и практических навыков, и применение их в самостоятельной работе студента.

Содержание программы практики полностью отражает применение принципа последовательности и постепенности обучения. Программа производственной практики построена

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 4B838E789B2BF7E141EA0FBBF7D30EC5
Владелец: Смирнова Алла Александровна
Действителен: с 05.12.2022 по 28.02.2024

© ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»
Настоящий документ является интеллектуальной собственностью СПбГИК и не может быть полностью или частично воспроизведён, тиражирован и распространён без разрешения ректора СПбГИК.

таким образом, что в ней ставятся цели и задачи, предполагающие конкретный конечный результат по окончании практики.

Перечень планируемых результатов обучения: ПК-1 -Умение организовать насыщенный художественными поисками, продуктивный репетиционный процесс в творческом партнерстве с актерами, способствовать обогащению и раскрытию их личностного и творческого потенциала; ПК-2 - Владение основными элементами актерской профессии, включая развитую пластику и речь, умением использовать в необходимых случаях актерский показ в процессе репетиций; ПК-3 -Способность устанавливать творческое сотрудничество с другими создателями сценического произведения; ПК-4 - Умение применять разнообразные выразительные средства в постановочной работе: пространственное решение, музыка, свет, шумы, пластическая разработка; ПК-5 - Умение использовать в процессе постановки технические и технологические возможности сценической площадки (эстрады, арены), грамотно ставить задачу техническим службам; ПК-6 - Способность разработать самостоятельно или с участием художника по свету световую партитуру спектакля; ПК-7- Готовность к совместной работе с создателями сценического произведения, в том числе с художником, композитором, дирижером, балетмейстером

Содержание практики:

- Подготовительный этап

Закрепляет навыки при работе с нормативно-технической, художественно-творческой и другой документацией, а так же организаторские способности студента-практиканта.

- Профессионально-ориентационный этап

Установка на активную работу студентов в ходе практики в качестве

- исполнителей,
- ассистентов,
- режиссеров.

- Аналитический этап

Обработка и анализ полученной информации о порядке управления концертно-зрелищной деятельностью;
Обработка и анализ полученной информации о приемах организации общения (атмосфера, настрой, деятельность, обеспечивающая динамику общения);
Обработка и анализ полученной информации о коммуникативной ситуации, в частности, работа с аудиторией;
Обработка и анализ полученной информации о репетиционно-организационном процессе.

- Заключительный этап

Подготовка документов по практике к защите. Защита практики.

Образовательные технологии: игровые (ролевые: постановка этюдов, сцен, номеров), интерактивные, информационные технологии.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 4B838E789B2BF7E141EA0FBBF7D30EC5
Владелец: Смирнова Алла Александровна
Действителен: с 05.12.2022 по 28.02.2024

© ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»
Настоящий документ является интеллектуальной собственностью СПбГИК и не может быть полностью или частично воспроизведён, тиражирован и распространён без разрешения ректора СПбГИК.

«Производственная преддипломная практика»

Объем в зач. ед.: 23

Форма промежуточной аттестации: зачет с оценкой

Преддипломная практика студентов 6 курса является одним из этапов учебно-воспитательного процесса, позволяющего подготовить студентов к будущей профессиональной деятельности. Одной из важнейших предпосылок качественной подготовки специалистов с высшим образованием является обеспечение единства глубокой теоретической подготовки и закрепление практических навыков. Прохождение преддипломной практики должно способствовать получению и закреплению полученных теоретических знаний и практических навыков, и применение их в самостоятельной работе выпускника. Содержание программы практики полностью отражает применение принципа последовательности и постепенности обучения.

Программа преддипломной практики построена таким образом, что в ней ставятся цели и задачи, предполагающие конкретный конечный результат по окончании практики.

Перечень планируемых результатов обучения: ПК-1 -Умение организовать насыщенный художественными поисками, продуктивный репетиционный процесс в творческом партнерстве с актерами, способствовать обогащению и раскрытию их личностного и творческого потенциала; ПК-2 - Владение основными элементами актерской профессии, включая развитую пластику и речь, умением использовать в необходимых случаях актерский показ в процессе репетиций; ПК-3 -Способность устанавливать творческое сотрудничество с другими создателями сценического произведения; ПК-4 - Умение применять разнообразные выразительные средства в постановочной работе: пространственное решение, музыка, свет, шумы, пластическая разработка; ПК-5 - Умение использовать в процессе постановки технические и технологические возможности сценической площадки (эстрады, арены), грамотно ставить задачу техническим службам; ПК-6 - Способность разработать самостоятельно или с участием художника по свету световую партитуру спектакля; ПК-7- Готовность к совместной работе с создателями сценического произведения, в том числе с художником, композитором, дирижером, балетмейстером; ПСК-4.- Умение свободно ориентируется в творческом наследии выдающихся мастеров зарубежной и отечественной эстрады, основных этапах развития искусства эстрады от зарождения до наших дней; ПСК-4.2 - Знание теории и практики режиссерского анализа и воплощения на эстраде музыкальных и литературных произведений, основ разработки сценария эстрадного представления различных видов; ПСК-4.3 - способность разработать постановочный план и осуществить постановку эстрадного номера; ПСК-4.4 - Способность выстроить драматургию, пространственное и музыкальное решение эстрадного номера и представления; ПСК-4.5 - Готовность осуществить постановку эстрадного номера или представления с профессиональными артистами в концертной организации или в рамках независимого проекта в сотрудничестве с продюсером, авторами сценария, композитором, художником, другими участниками постановочной группы; использовать развитую в себе способность к чувственно - художественному восприятию мира, к образному мышлению; ПСК-4.6 - Владение основами актерского м[illegible] актерского и музыкальной грамотой

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 4B838E789B2BF7E141EA0FBBF7D30EC5
Владелец: Смирнова Алла Александровна
Действителен: с 05.12.2022 по 28.02.2024

© ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»
Настоящий документ является интеллектуальной собственностью СПбГИК и не может быть полностью или частично воспроизведён, тиражирован и распространён без разрешения ректора СПбГИК.

Содержание практики:

- Профессионально-ориентационный этап

Установка на активную работу студентов в ходе практики в качестве

- режиссера,
- постановщика,
- сценариста.

- Аналитический этап

Обработка и анализ полученной информации о порядке управления концертно-зрелищной деятельностью;
Обработка и анализ полученной информации о приемах организации общения (атмосфера, настрой, деятельность, обеспечивающая динамику общения);
Обработка и анализ полученной информации о коммуникативной ситуации, в частности, работа с аудиторией;
Обработка и анализ полученной информации о репетиционно-организационном процессе.

- Заключительный этап

Подготовка документов по практике к защите. Защита практики.

Образовательные технологии: игровые (ролевые: постановка этюдов, сцен, номеров), интерактивные, информационные технологии.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 4B838E789B2BF7E141EA0FBBF7D30EC5
Владелец: Смирнова Алла Александровна
Действителен: с 05.12.2022 по 28.02.2024

© ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»
Настоящий документ является интеллектуальной собственностью СПбГИК и не может быть полностью или частично воспроизведён, тиражирован и распространён без разрешения ректора СПбГИК.