# СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Акимов Н. Не только о театре. М., «Искусство», 1966
2. Акимов Н. Театральное наследие. В 2-х т. М., «Искусство», 1978
3. Алперст Б. Театральные очерки: В 2-х т. М., 1977
4. Алперст Б. Театральные очерки: в 2-х т. М., 1977
5. Анатолий Эфрос. «Чайка». СПб., 2010.
6. Аникст А. Теория драмы от Аристотеля до Лессинга. М., 1967
7. Аникст А. Теория драмы от Аристотеля до Лессинга. М., 1967
8. Аникст А. Теория драмы от Пушкина до Чехова. М., 1968
9. Анискт А. Теория драмы от Пушкина до Чехова.М., 1968
10. Бентли Э. Жизнь драмы. М., 1978
11. Бергман И. Пятый акт. М., 2009
12. Блок В. Диалектика театра. М., 1983
13. Блок В. Система Станиславского и проблемы драматургии. М., 1963
14. Борро Ж. Размышления о театре. М., 1978
15. Варпаховский Л. Наблюдения, опыт, анализ. М., 1978
16. Вахтангов Е. Материалы и статьи. М., 1959
17. Владимиров С. Действие в драме. Л., 1972
18. Владимиров С. Драма. Режиссер. Спектакль. Л., 1976
19. Вокруг Гротовского.СПб., 2009
20. Георгий Товстоногов репетирует и учит. СПб., 2007.
21. Гладков А. Мейерхольд. В 2-х т. М., 1990
22. Головащенко Ю. Режиссерское искусство Таирова. М., «Искусство», 1970
23. Голубовский Б. Лицо автора в спектакле. М., 1972
24. Голубовский Б.Г. Место работы – театр. М., 1986
25. Гончаров А. Поиски выразительности в спектакле. М., «Искусство», 1964
26. Горчаков Н. Режиссерские уроки Вахтангова. М., 1957
27. Горчаков Н. Режиссерские уроки Станиславского. М., «Искусство», 1951
28. Горчаков Н.. Работа режиссера над спектаклем. М., Искусство, 1956
29. Демидов Н. Искусство жить на сцене. М., «Искусство», 1965
30. Дикий А.Д. Избранное. М. ВТО, 1976
31. Дикий А.Д. О режиссерском замысле. В сб. Мастерство режиссера. М., 1956
32. Ефремов О. Пространство для одинокого человека. М., 2007.
33. Захаров М. Контакты на разных уровнях. М., «Искусство», 1988
34. Зись А. Искусство и эстетика. Введение в искусствознание. М., «Искусство», 1967.
35. Искусство режиссуры за рубежом. (Первая половина ХХ века). Хрестоматия. СПб., 2004.
36. Карпушкин М.А. Размышления о театральной педагогике.
37. Карпушкин М.А. Уроки мастера. М., 2005.
38. Кедров М. Статьи, речи, беседы, заметки. М., «Искусство», 1978
39. Кнебель М.О. О действенном анализе пьесы и роли. М., 1959
40. Кнебель М.О. О том, что мне кажется особенно важным. М., 1971
41. Кнебель М.О. Поэзия педагогики. ВТО, М., 1984
42. Кнебель М.О. Слово в творчестве актера. М., 1970
43. Кнебель М.О. Школа режиссуры Немировича-Данченко. М., 1966
44. Кристи Г.В.Воспитание актера школы Станиславского. М., 1968
45. Лебедев Е. Мой Бессеменов. М., 1973
46. Ливнев Д. Предлагаемые обстоятельства и образ. М., 1978
47. Мейерхольд В.Э. Статьи, письма, речи, беседы. т. 1, 2. Искусство М., 1968
48. Молочевская И. Метод действенного анализа в создании инсценировки. Л., 1988
49. Немирович-Данченко В.И. О творчестве актера. М., 1974
50. Немирович-Данченко В.И. Театральное наследие. М., 1952
51. Поламишев А.М. Действенный анализ пьесы. М., Просвещение, 1982
52. Попов А.Д. Из режиссерских записей. М., 1967
53. Попов А.Д. Творческое наследие. М., ВТО. 1986.
54. Попов А.Д. Художественная целостность спектакля. М., ВТО, 1959
55. Портреты режиссеров. Сб.статей. Л., 1977
56. Проблемы теории и практики русской советской режиссуры. 1917-1925 гг. Сб.статей. Л., 1978
57. Режиссерские экземпляры Станиславского. В 6 т. М., «Искусство», 1980
58. Режиссерское искусство сегодня: сб.статей. М, 1980
59. Режиссерское искусство сегодня: сб.статей. М., 1962
60. Ремез О.Я. Артист учится, репетирует, играет. М., 1963
61. Ремез О.Я. Мастерство режиссера. Пространство и время спектакля. М., «Просвещение», 1983
62. Ремез О.Я. Мизансцена – язык режиссера. М., 1963
63. Рехельс М. О режиссерской этике. М., ВТО, 1968
64. Рехельс М. Режиссер – автор спектакля. Л., «Искусство», 1977
65. Рождественская Н. Проблемы сценического перевоплощения. Л., 1978
66. Розовский М. Превращение. М.,1983
67. Рындин Б. Художник и театр. М., ВТО, 1966
68. Сахновский-Панкеев В. Драма. Композиция. Сценическая жизнь. Л., 1969
69. Станиславский К.С. Работа актера над ролью. Собр.соч. в 9 т., т.4, М., «Искусство», 1991
70. Станиславский К.С. Собр.соч. в 9 т., т.2, т.4. М., 1988
71. Станиславский репетирует (записи и стенограммы репетиций) М., СТД РСФСР. 1987
72. Стреллер Д. Театр для людей. М,, 1983
73. Строганов А.Е. Психотерапия на базе театральных систем.Практическое руководство. СПб., 2008
74. Сулержитский Л. Статьи и заметки о театре. М., 1970
75. Таиров А. Записки режиссера. Статьи. Беседы. Речи. Письма. М., 1970
76. Товстоногов Г.А. Беседы с коллегами. М., 1988
77. Товстоногов Г.А. Зеркало сцены. В2 т., Л., 1980
78. Товстоногов Г.А. О профессии режиссера. М., ВТО, 1965
79. Топорков В. Станиславский на репетициях. М., «Искусство», 1986
80. У истоков режиссуры / очерки/. Л., 1976
81. У истоков режиссуры. Очерки истории русской режиссуры конца XIX - начала XX века. Л., 1976
82. Чехов М. Литературное наследие. В 2-х т. М., «Искусство», 1986
83. Шведерский А. Внутренняя речь в работе над ролью. Л., 1975
84. Щербина Н.Ф.Режиссура и мастерство актера. Хабаровск, 2007
85. Эфрос А.В. Продолжение театрального рассказа. М., «Искусство», 1985
86. Эфрос А.В. Профессия режиссер. М., «Искусство», 1979
87. Эфрос А.В. Репетиция любовь моя. М., «Искусство», 1975
88. Юзовский Ю. О театре и драме. М., 1982, т.2
89. Юрский С. Кто держит паузу. Л., 1976