**Граевская Людмила Сергеевна**

студентка IV курса кафедры академического хора СПбГИК graevskaya.l@gmail.com

Научный руководитель: доцент Жукова Елена Юрьевна

**Особенности применения методических рекомендаций для распевания в молодежном хоровом коллективе**

Распевание является важнейшей частью работы с любым хоровым коллективом. Правильная и продуманная настройка голосового аппарата посредством распевания способствует более продуктивному репетиционному процессу.

Специфика хорового любительства, заключающаяся в отсутствии у участников коллектива высокого уровня владения вокально-хоровыми навыками, ставит перед хормейстером непростую задачу развить эти навыки. В условиях небольшого количества репетиций (в среднем любительские хоровые коллективы репетируют два-три раза в неделю) невозможно проводить индивидуальные занятия вокалом со всеми певцами-любителями, поэтому формирование их певческого мастерства происходит непосредственно в процессе репетиционной работы с хором.

Любительские хоровые коллективы обладают различным уровнем вокального мастерства. Но, как правило, для всех них характерна текучесть кадров и, следовательно, ситуация, когда хор периодически пополняется малоопытными певцами. Начинающие певцы плохо владеют певческим дыханием, для их пения нередко свойственен горловой или носовой оттенки, «белый» звук и отсутствие «опоры», мышечные зажимы, зажим гортани и челюсти, неточная интонация. Правильному звукообразованию часто мешают рефлексы, закрепленные у хорового певца-любителя с детства. С этими недостатками и предстоит работать хормейстеру любительского хорового коллектива.

Для снятия мышечных зажимов перед распеванием можно провести небольшую гимнастику, включающую повороты головы и круговые движения плечами. Это поможет расслабить мышцы шеи и плечевой пояс. Певцам необходимо напоминать о правильной певческой установке – подтянутом корпусе, прямой осанке. Отсутствие мышечных зажимов, влияющее на формирование свободного, лишенного резкости и скованности звука, не должно отождествляться с мышечной расслабленность всего тела певца, которое должно находиться в тонусе: значительная нагрузка ложиться на мышцы брюшного пресса и на мышцы, обеспечивающие активную работу артикуляционного аппарата.

Распевание должно включать в себя упражнения на дыхание, дикцию, на различные виды звуковедения и опираться на метод «от простого к сложному». Простые упражнения лучше запоминаются певцами и поэтому вокально проще осваиваются.

Упражнения на дыхание помогут активизировать мышцы брюшного пресса, заострить внимание поющих на процессы вдоха и выдоха.

Приведем упражнения, рекомендуемые Г.П. Стуловой [2, C.45]:

1. Короткий вдох через нос по руке дирижера и длинный замедленный выдох со счетом: 1, 2, 3, 4, 5 и т.д. При каждом повторении упражнения выдох удлиняется;
2. Короткий вдох через нос при выдвижении стенки живота вперед, активизации мышц спины в районе пояса и небольшом раздвижении нижних ребер с фиксацией на этом внимания певцов, каждый из которых контролирует данное положение самостоятельно, положа ладони рук на нижние ребра. Выдох длинный и равномерный;
3. Короткий вдох через нос, задержка дыхания и медленный выдох, при котором нижние ребра и диафрагма остаются в положении выдоха;
4. Короткий и глубокий вдох через нос при выдвижении стенки живота вперед, задержка дыхания, воспроизведение закрытым ртом по руке дирижера звука заданной высоты. Необходимо следить за ровностью звучания гласной. Диафрагма и нижние ребра фиксируются в положении вдоха.

Активизации работы диафрагмы способствуют упражнения на короткие активные выдохи на шипящие и свистящие согласные (с, щ, ф). Длительный активный выдох через сомкнутые зубы (при этом слышен согласный звук «с») помогает почувствовать ощущение «опоры».

При пении с закрытым ртом, с которого часто начинают распевание, у начинающих певцов могут возникнуть трудности с правильным звукообразованием. Певческий тон может быть рассеянным, несфокусированным или, наоборот, излишне зажатым из-за неправильной позиции гортани. В этом случае, стоит обратить внимание певцов на вибрационные ощущения за передними зубами и над верхним нёбом, появляющиеся во время правильного исполнения распевок на закрытый рот. Можно попросить певцов «помычать», чтобы они нашли верные ощущения. Также рекомендуют исполнять упражнения на чередование пения с закрытым ртом и на слог «ма», следя за тем, чтобы гласная была окрашена ближе к грудному звучанию. Следует избегать глухого, вялого звучания, стремиться к звучанию звонкому, а также следить, чтобы гортань у поющих была опущена.

Правильное пение с закрытым ртом по мнению В.Ф. Чабанного помогает исправить певческие недостатки и положительно влияет на такие исполнительские качества певцов как [4, C.160-161]:

1. Формирование устойчивого и протяжного певческого дыхания;
2. Сохранение голоса от динамических перегрузок;
3. Развитие навыков резонирования звука;
4. Формирование правильной, высокой форманты и направления звука в «маску»;
5. Развитие навыка прикрытия звука.

Звучание любительских хоровых коллективов часто характеризуется «пестротой» из-за отсутствия единой манеры звукообразования, включающей в себя единое в тембральном отношении звучание гласных. Выравнивание гласных является одной из главных задач в вокальной работе и должно проводиться сначала в примарной зоне звучания голоса и лишь затем на более широком диапазоне. Выравнивание гласных заключается в умении сохранять правильную вокальную позицию при переходе с одной гласной на другую с сохранением единых резонаторных ощущений. Для выравнивания гласных можно обратиться к специальным схемам, составленным А.В. Свешниковым, которые он использовал в своей практической работе с Государственным академическим русским хором СССР [1, C.178].

В распевание следует включать упражнения на различные певческие штрихи (legato, non legato, staccato, marcato), но прежде всего следует воспитывать у певцов непрерывность, кантиленность звука как одно из важнейших качеств хорового звучания. Основной певческий прием legato рекомендуется вырабатывать на упражнениях с поступенным восходящем и нисходящем движении мелодии в медленных и средних темпах. Необходимо добиваться от певцов плавного, контролируемого, экономного выдоха и связного перехода одного звука в другой.

Характерной чертой певцов любительских хоровых коллективов является неумение петь в высокой тесситуре. Формирование свободного полетного звука в высокой тесситуре обусловлено многими факторами, в частности хорошим владением дыханием. Кроме того, отмечается, что хорошее звучание голоса в верхнем регистре определяется правильной организацией центральной части диапазона певца [4, C.171]. При пении упражнений в высоком регистре следует особо тщательно следить за тем, чтобы певцы опускали гортань, не зажимали челюсть и не напрягали мышцы шеи. Не следует сразу включать в работу над расширением диапазона длинные упражнения, лучше начинать с коротких, мелодически простых распевок. Работа по расширению диапазона должна вестись последовательно и с осторожностью.

В комплекс упражнений следует включать вокально-хоровые упражнения, построенные мелодически как снизу вверх, так и сверху вниз. Первые располагают к грудному резонированию, вторые – к головному.

Несомненно, методически верно составленный комплекс распевок, разнообразие включенных в него упражнений важны. Однако не менее важным является то, как хормейстер работает над этими упражнениями, какие ставит задачи и как добивается их решения. «Только работа над упражнением обеспечивает распевание, не само упражнение, а правильная работа над ним, индивидуальная в каждом конкретном случае», – пишет Георгий Терацуянц [3, С.72]. Развитый вокальный слух хормейстера, позволяющий слышать как положительные так и отрицательные стороны в звучании хора, хоровых партий, и даже отдельных хоровых певцов, определять причины вокальных ошибок и успешно их исправлять – вот ключ к успешной вокально-хоровой работе с любым хоровым коллективом, а в особенности с любительским.

**Список литературы:**

1. Памяти Александра Васильевича Свешникова. Статьи. Воспоминания / сост. С.С. Калинин. – М.: Музыка, 1998. – 328 с.
2. Стулова Г.П. Теория и практика работы с детским хором / Г.П. Стулова – М.: Владос, 2002. – 176 с.
3. Терацуянц Г.Е. Кое-что из опыта хормейстера / Г.Е. Терацуянц. – Петрозаводск, 1995. – 144 с.
4. Чабанный В.Ф. Музыкально-педагогическое руководство хоровым любительством как процесс : учеб. пособие Ч. 2 / В.Ф. Чабанный; – СПб. : СПбГУКИ, 2008. – 215 с.