Вопросы.

1. История и значение грима в театре

2. Гигиена в гриме и технические средства в гриме.

3. О форме и пропорции человеческого тела и лица.

4. Приемы нанесения общего тона.

5. Анатомические основы грима. Грим черепа.

6. Мышцы и мимические выражения лица.

7. Характерный грим.

8. Портретный грим.

9. Грим шеи и рук.

10. Надевание парика. Наклеивание бороды,усов и ресниц.

11. Значение оттеняющих красок.

12. Основные приемы гримирования.

13. Современные требования к внешней характеристике сценического образа.

14. Виды грима.

15. Специальный грим:реалистический,условный,шрамы,свежие раны.

16. Работа над образом: эскиз грима и воплощение его на партнере.

17. Зависимость грима от освещения. Применение цветных светофильтров и соответствующие коррективы грима.

18. Закон цветопередачи. Краски общего тона и оттенка наборов.

Основная литература:

1) Грим для театра, кино, телевидения: Практическое руководство в фотографиях.

М.,1997.

2) Гольцов А., Деревцов В., Фалеев М. "Грим", 1961

3) Толбузин Д.А. Грим М.,2006

4) Сыромятникова И. Искусство грима и прически. М.,2000

5) Мак-Камон Роберт. Технология грима.2005

6) Каждан А. К вопросу о методики преподавания грима, "Записки ГИТИСа имени А.В. Луначарского". М.,1940

7) Lee Baygan "Techhniques of three-dimensional makeup" 2005.