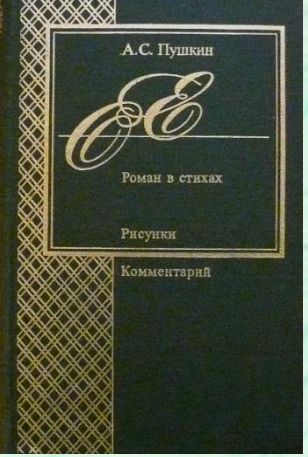
Книги-юбиляры 2018

Книги – это корабли мысли, странствующие по волнам времени и бережно несущие свой драгоценный груз от поколения к поколению.

(Ф. Бэкон)

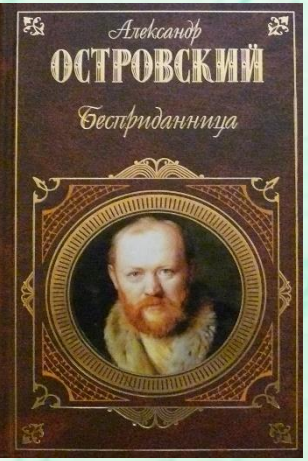
Русская литература:



185 лет – «Евгений Онегин» (1833)

Пушкин, А. С. Евгений Онегин : роман в стихах / А. С. Пушкин ; предисл. Ю. М. Лотман ; худож. А. С. Пушкин. – Санкт-Петербург : Культ – информ – пресс : Летний сад, 1999. – 396 с. : ил.

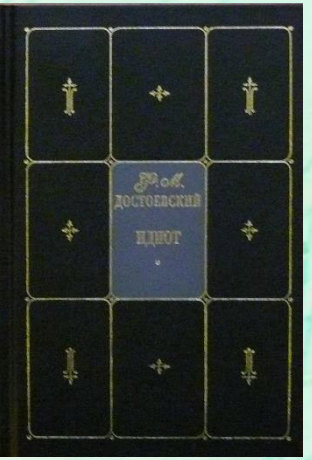
Роман выходил отдельными выпусками, содержащими каждый одну главу; отрывки печатались также в журналах и альманахах. Выход каждой главы становился большим событием в русской литературе того времени. В 1833 году вышло первое полное издание в одном томе. В романе можно узнать об эпохе все: как одевались, что было в моде, что люди ценили больше всего, о чем они разговаривали, какими интересами жили. В «Евгении Онегине» отразилась вся русская жизнь.



150 лет – «Идиот» (1868)

Достоевский, Ф. М. Собрание сочинений. В 9 т. Т. 4. Идиот : роман / Ф. М. Достоевский. – Москва : АСТ : Астрель, 2004. – 763 с.

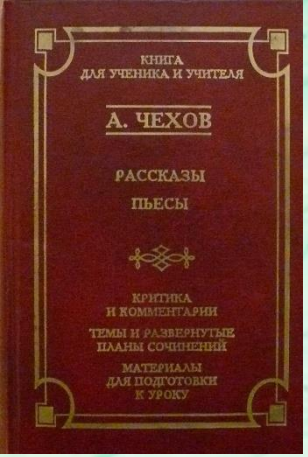
Что будет, если человека с открытым сердцем и благими чаяниями поместить в наш жестокий мир, в самую гущу страстей? Заразит ли он своей добродетелью окружающих, сделает ли мир лучше? Или же сам сгинет под натиском жестокости и циничности, его окружающих? Вот вопрос, который ставит Достоевский перед читателем, и каждый из нас в глубине души уже знает на него ответ.



140 лет – «Бесприданница» (1878)

Островский, А. Н. Бесприданница : пьесы / А. Н. Островский. – Москва : Эксмо, 2005. –618 с.

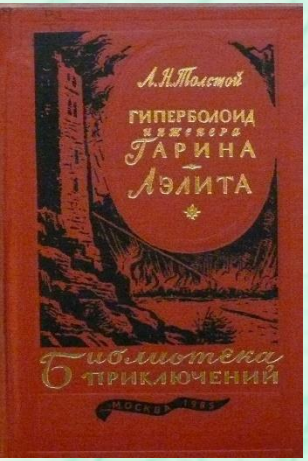
Как это часто бывает, признание людей к «Бесприданнице» пришло лишь через несколько лет после смерти самого автора. Первые поставленные спектакли в петербургском и московском театрах были весьма провальными, критики давали плохие оценки и писали противоречивые отзывы. Есть мнение, что Островский написал драму, основываясь на реальных событиях, которые ему пришлось наблюдать, когда он был мировым судьей.



115 лет – «Вишневый сад» (1903)

Чехов, А. П. Рассказы ; Пьесы / А. П. Чехов. – Москва : АСТ : Олимп, 2002. –638 с.

Говоря о творчестве Чехова, сразу же вспоминаешь его небольшие юмористические рассказы, наполненные глубоким смыслом и часто трагизмом, а для театралов он, прежде всего – один из самых выдающихся драматургов конца XIX – начала XX века. Эта пьеса стала последней в его творчестве. Написанная в 1903 году, она была поставлена на сцене любимого Чеховым Московского художественного театра и стала итогом раздумий о судьбах России. «Вишневый сад» критики назвали драмой, но сам писатель считал, что ничего драматического там нет, и это – комедия.



95 лет – «Аэлита» (1923)

Толстой, А. Н. Гиперболоид инженера Гарина ; Аэлита / А. Н. Толстой. – Москва : Металлургия, 1985. – 392 с. : ил.

Находясь в эмиграции, Толстой начал писать фантастический роман о путешествии землян на Марс. Критики приняли его сдержанно; И. Бунин обвинил Алексея Николаевича в пристрастии к бульварной литературе. Первый вариант «Аэлиты» вышел в 1923 году и имел подзаголовок «Закат Марса». Роман, проникнутый глубокой чувственностью, изначально не был рассчитан на подростков. В 1937 году Толстой переработал его в повесть, и в таком, более невинном виде, «Аэлита» издается по сей день.

90 лет – «Двенадцать стульев» (1928)

Ильф, И. А. Двенадцать стульев : автор. ред. / И. А. Ильф, Е. П. Петров ; обраб. А. И. Ильф. – Москва : Текст, 2001. – 414 с.

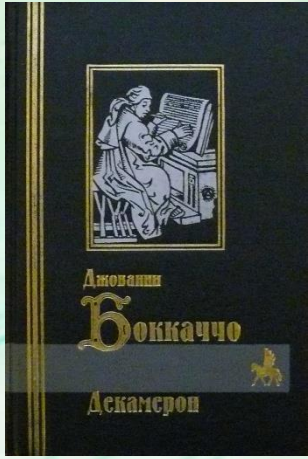
Сатирическое произведение Ильфа и Петрова интересно не только яркими образами героев и увлекательным сюжетом. Чуть ли не главное достоинство романа – цитаты, подаренные им миру. «Почем опиум для народа?», «Скоро только кошки родятся», «Лед тронулся, господа присяжные заседатели» – многие выражения удостоились статуса народных сразу же после публикации книги. Роман стал первым советским бестселлером.

Зарубежная литература:

665 лет – «Декамерон» (1353)

Боккаччо, Дж. Декамерон / Дж. Боккаччо. – Санкт-Петербург : Кристалл : Респекс : Терция, 1998. – 800 с.

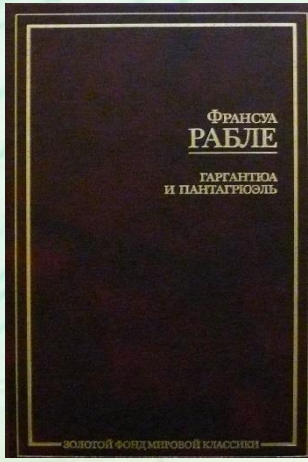
«Декамерон» в переводе с греческого значит «десятидневник». Десять молодых людей в самый разгар эпидемии чумы удаляются в загородную виллу, где в течение десяти дней рассказывают друг другу истории – всего сто историй, или новелл, каждая из которых кладет неповторимый мазок в общую картину итальянской жизни XIV века.



485 лет – «Гаргантюа и Пантагрюэль» (1533)

Рабле, Ф. Гаргантюа и Пантагрюэль / Ф. Рабле. – Москва : АСТ : НФ "Пушкин. б-ка", 2003. – 829 с.

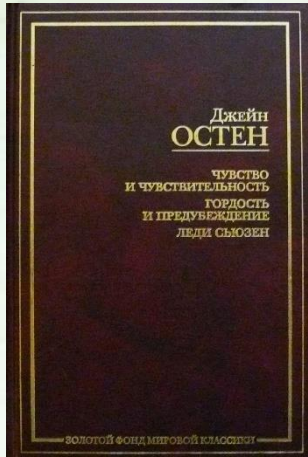
Слава Рабле на протяжении столетий была неотделима от яростных нападок на него. Уже в XVI веке его произведения стали почти обязательной принадлежностью библиотек – хотя «Гаргантюа и Пантагрюэль» регулярно вносился во все Индексы запрещенных книг. Читать Рабле и владеть его книгой считалось грехом. В отличие от подавляющего числа своих современников, Рабле не переживал периодов забвения и не превратился в «музейного» классика, интересного лишь историкам литературы. До сих пор споры вокруг его романа и во Франции, и за ее пределами нередко выходят за рамки чистой науки.



205 лет – «Гордость и предубеждение» (1813)

Остен, Д. Чувство и чувствительность; Гордость и предубеждение ; Леди Сьюзен / Д. Остен. – [Б. м.] : АСТ, 2003. - 711 с.

Это история о нравах английского общества XIX века. Казалось бы, что в ней может вызвать интерес у современных читателей? Тем не менее, роман пережил бесчисленное количество переизданий. По его мотивам снято несколько фильмов и сериалов. Романом Остин зачитываются на протяжении двух веков не только в Англии, но и в других странах.

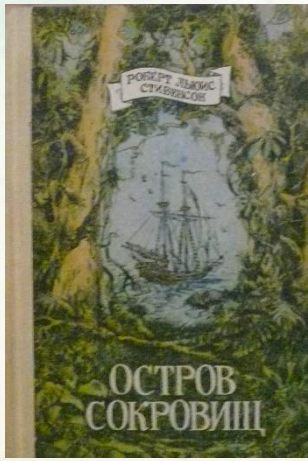


170 лет – «Ярмарка тщеславия» (1848)

Теккерей, У. Ярмарка тщеславия : роман : пер. с англ. / У. Теккерей ; пер. М. Дьяконов. – Москва : Эксмо, 2005. – 735 с.

Полное название звучит так: «Ярмарка тщеславия. Роман без героя». Помещики и дельцы, дипломаты и члены парламента, чиновники и знатные лорды проходят перед читателями длинной вереницей. Живут они по законам Ярмарки Тщеславия. Писатель сравнивает своих героев с марионетками, а себя - с приводящим их в движение кукольником, дает им оценки, высказывает свои суждения в ряде отступлений. «Ярмарка тщеславия» – книга, которая будет актуальна всегда, до тех пор, пока не будет искоренен людской эгоизм.

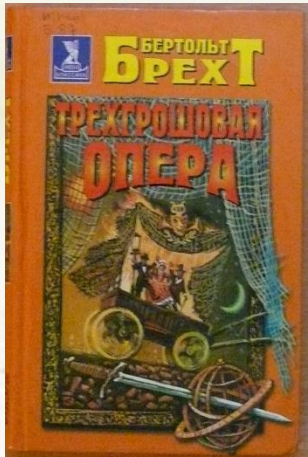
135 лет – «Остров сокровищ» (1883)



Стивенсон, Р. Л. Остров сокровищ : роман ; Черная стрела : повесть о двух розах:[пер. с англ.] / Р. Л. Стивенсон ; [худож.: А. Костин]. – Уфа : Башк. кн. изд-во, 1991. – 365, [1] с. : ил.

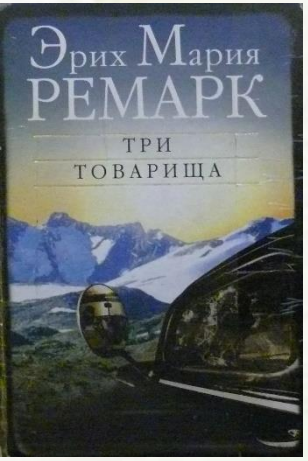
Этот роман Стивенсона, принесший ему мировую известность, переведен на множество языков, а счет его экранизациям идет на десятки. За текстом романа оживает Англия XVIII века и встает перед глазами грозная история пиратства.

90 лет – «Трехгрошовая опера» (1928)



Брехт, Б. Трехгрошовая опера : пьесы : пер. с нем. / Б. Брехт ; пер. С. Апт. – Москва : Олма - пресс, 2000. – 319 с.

История этой пьесы уводит нас в далекое прошлое. Ровно за двести лет до ее берлинской премьеры на сцене одного из лондонских театров в 1728 появилась пьеса английского драматурга Джона Гея «Опера нищих». Это была злая сатира, и ее сюжет послужил для Брехта основой. «Трехгрошовая опера», поставленная в 1928 году, стала спектаклем-легендой, имела мгновенный успех. Это самое знаменитое произведение Брехта, с которого начинается его слава.



80 лет - «Три товарища» (1938)

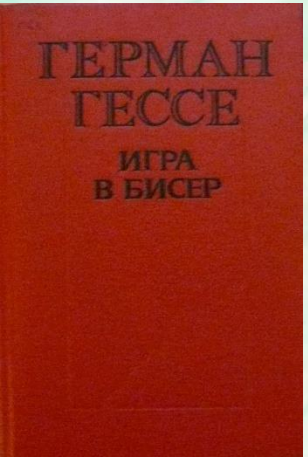
Ремарк, Э. М. Три товарища / Э. М. Ремарк. – Москва : Вагриус, 2001. – 447 с.

Ремарк работал над романом в течение почти четырех лет. Писатель был подавлен всем, происходящим в Германии в частности и в мире вообще. В то время в Германии книги Ремарка уже были внесены в черный список, их показательно сжигали на площадях. Когда работа над романом уже близилась к завершению, Ремарк отправляется в Париж — на конгресс писателей в изгнании. Только в 1938 году в Амстердаме выходит книга «Три товарища», изданная на немецком.

75 лет – «Маленький принц» (1943)

Сент-Экзюпери, А. де. Сочинения. В 3 т. Т. 1. Художественная проза / А. де Сент-Экзюпери. – Рига : Полярис, 1997. – 527 с.

В одном из писем Сент-Экзюпери признался: «Мне ненавистны люди, пишущие ради забавы, ищущие эффектов. Надо иметь что сказать». Ему, романтику неба, человеку проницательного ума, всегда стоявшему на защите общечеловеческих ценностей, было «что сказать». И он это сделал: написал сказку «Маленький принц» – о жизни на планете Земля, все чаще такой неласковой, но любимой и единственной.



75 лет – «Игра в бисер» (1943)

Гессе, Г. Игра в бисер : роман / Г. Гессе ; [перевод С. Апта]. – Новосибирск : Кн. изд-во, 1991. – 458, [2] с.

Книга лауреата Нобелевской премии стала откровением для читателей всей планеты. Гессе создал страну, в которую попадают самые талантливые ученые и целеустремленные люди. Все институты этой страны подчинены Игре, собирающей в единое целое наиболее совершенные творения человеческой мысли. Однако и здесь человеческий дух неспокоен…

Также в этом году исполняется:

350 лет (1668)— Ж. Лафонтен «Басни»

195 лет (1823)— В. Скотт «Квентин Дорвард»

190 лет (1828)— А. С. Пушкин «Полтава»

175 лет (1843)— Ж. Санд «Консуэло»

170 лет (1848)— Ч. Диккенс «Домби и сын»

170 лет (1848)— А. Дюма-сын «Дама с камелиями»

160 лет (1858)— С. Т. Аксаков «Детские годы Багрова-внука»

155 лет (1863)— Н. Г. Чернышевский «Что делать?»

150 лет (1868)— У. Коллинз «Лунный камень»

140 лет (1878)— Ж. Верн «Пятнадцатилетний капитан»

110 лет (1908)— Д. Лондон «Железная пята»

100 лет (1918)— В. В. Маяковский «Мистерия-буфф»

70 лет (1848)— Ф. М. Достоевский «Белые ночи»

65 лет (1953)— Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»

55 лет (1963)— И. А. Ефремов «Лезвие бритвы»

50 лет (1968)— А. И. Солженицын «В круге первом»