ЛИТЕРАТУРА

1. Айслер-Мертц Ю. Язык жестов. М., 2001.

 2. Ариарский М.А. Общекультурное развитие личности в системе непрерывного профессионального образования: Монография. Казань, 2007.

3. Барро Ж.-Л. Размышления о театре. М., 1963.

4. Барро Ж.-Л. Искусство жеста // Современная драматургия, № 4, 1986.

5. Буткевич М.М. К игровому театру: Лирический трактат. ГИТИС. М., 2005.

6. Далькроз Ж. Ритм. М., 2002.

7. Декру Э. Слово о миме. Архангельск, 1992.

8. Добровольская Г.Н. Танец. Пантомима. Балет. Л., 1975.

9. Енгибаров Л.Г. Клоун с Осенью в Сердце: миниатюры. СПб., 2005. 10. Каталог выставки Государственного Эрмитажа. СПб., 2005.

11. Кох И.Э. Основы сценического движения. Л., 1970.

12. Маркова Е.В.Марсель Марсо. Л., 1975.

13. Мейерхольд В.Э. Статьи. Письма. Беседы. М., 1968.

14. Рубб А.А. Размышления о нетрадиционном театре как он есть. М., 2004. 15. Румнев А.А. О пантомиме. М., 1964.

16. Рутберг И.Г. Пантомима: Первые опыты. М., 1972.

17. Рутберг И.Г. Пантомима: Опыты в аллегории. М., 1976.

18. Рутберг И.Г. Пантомима: Опыты в мимодраме. М., 1977.

19. Рудницкий К.Л. Режиссер Мейерхольд. М., 1969. 20. Рутберг И.Г. Искусство пантомимы. Пантомима как форма театра. М., 1989.

21. Славский Р.Е. Искусство пантомимы. М., 1962.

22. Славский Р.Е. Леонид Енгибаров. М., 1972.

23. Соснова М.Л. Искусство актера. М., 2007.

24. Станиславский К.С. Собрание сочинений. Т. 3, гл. 2, М., 1990.

25.Таиров А.Я. Записки режиссера. М., 1970.

26.Тихонова Н. Беседовать со временем, не тяготясь пространством/Советская эстрада и цирк № 4, 1991.

27. Чаплин Ч.-С. Моя биография. -М., 2001.