

Лопухов Федор Владимирович  
Старший преподаватель  
кафедры хореографии СПбГИК

**Необходимость изучения классического наследия для студентов  
направления подготовки «Народная хореографическая культура»**

Данный доклад продолжает исследование образцов Классического наследия хореографического искусства, начатое автором в докладе на II Всероссийской Научно-практической конференции «Хореографическое образование в сфере народной художественной культуры» от 28-29 марта 2019 года, а также в публикациях Вестника АРБ им. А. Я. Вагановой №6(59) 2018 и №4(63) 2019 годов.

На конкретных примерах балета «Дон-Кихот» и Большого классического па из балета «Пахита» Людвиг Минкуса показываются и анализируются тонкости работы постановщиков и балетмейстеров-репетиторов с хореографическим материалом выдающихся балетмейстеров прошлого. Аргументированно доказывается необходимость и важность изучения дисциплины «Классическое наследие» для студентов кафедры хореографии. Кроме того, в докладе рассматриваются актуальные вопросы степени использования в учебной работе аудио и видео аппаратуры и интернет-ресурсов.

Ключевые слова: Классическое наследие, «Дон-Кихот», «Пахита», вариация, музыка, хореография, видео, педагогика.