

Отзыв на автореферат диссертации  
Хассана Мохамеда Ахмеда Махмуда Мохамеда  
на тему «Реставрация и консервация архитектурных элементов из камня в  
контексте сохранения объектов культурного наследия», представленной на  
соискание учёной степени кандидата культурологии  
по специальности 24.00.03 — «Музееведение, консервация и реставрация  
историко-культурных объектов»

Представленное исследование посвящено актуальной проблеме в области постижения культурного наследия во всей его многоликости и широте современных трактовок: за основу рассмотрения взят камень, который имеет вполне осязаемые физические материальные свойства, но, в то же время, может быть носителем обширной информации по истории культуры. Памятники архитектуры и скульптуры из камня – несомненные и давно изучаемые памятники материального культурного наследия, в то же время они несут в себе те смыслы и ценности, которые являют собой неоспоримые элементы духовного, той нематериальной составляющей в культурном наследии, которой в наше время уделяется значительное внимание специалистов. В связи с этим трактуется и объект исследования, акцент – на взаимодействии практики научной реставрации и культурно-исторических рецепций при восстановлении памятников культурного наследия из камня. Такая трактовка представляется перспективной и отражает профессиональный путь самого автора, археолога и реставратора, исследующего хорошо знакомый ему материал инструментарием культуролога.

С таких позиций убедительно трактована и новизна исследования, в положениях которой автор утверждает, что процесс реставрации должен восприниматься не только как восстановление физического состояния объекта в контексте осуществления технико-технологических процедур, но и как культурологическое явление, предполагающее вовлечение реставратора в круг философских, культурно-исторических, художественно-символических аспектов эпохи бытования памятника. Реставратор уподоблен средневековому алхимику, который в процессе проводимых опытов изменяет не только вещества, но и совершенствует собственную душу. Таким образом, процесс реставрации духовно совершенствует мастера. Размышление интересное и с точки зрения становления музея как института, поскольку

своими корнями он уходит как раз в монархические коллекции, служившие их обладателям инструментом познания на пути поиска философского камня. В наше время, активно осмысляющее и в чем-то переосмысляющее многие позиции в области исторической музеологии, идеи автора кажутся актуальными и продуктивными для дальнейшего осмысления.

Несомненна не только теоретическая, но и практическая ценность исследования. Особым образом необходимо отметить «Словарь терминов» в формате сравнительной таблицы на русском, арабском и английском языках, что особенно актуально в условиях терминологической разнородности в разных языковых традициях, характерной для всех направлений музейной деятельности.

Апробация диссертации, состоявшаяся в результате выступлений на конференциях и публикационной активности автора, представляется достаточной.

Представленная к защите диссертация «Реставрация и консервация архитектурных элементов из камня в контексте сохранения объектов культурного наследия» является самостоятельной научно-квалификационной работой, соответствует требованиям, отраженным в пп. 9-14 Положения о порядке присуждения ученых степеней, утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 года № 842 (в действующей редакции), а её автор Хассан Мохамед Ахмед Махмуд Мохамед заслуживает присуждения искомой степени кандидата культурологии по специальности 24.00.03 — «Музееведение, консервация и реставрация историко-культурных объектов».

кандидат культурологии, доцент,  
доцент кафедры музеологии и культурного  
наследия ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский  
государственный институт культуры»

  
Куклинова И.А.

191186, Санкт-Петербург,  
Дворцовая наб., дом 2, ауд. 2227 8(812)318-97-72  
[muzeologkaf@spbgik.ru](mailto:muzeologkaf@spbgik.ru)



Подпись руки

 заверяю

Ведущий специалист по кадрам

 С.А. Степаненко