Вопросы:

1. Способы и средства развития физических качеств, составляющих пластическую культуру актера.
2. Особенности бытовой пластики людей в различные эпохи. Конкретное смысловое содержание этикетных действий и их стилизация в пластике.
3. Стилистические разновидности боя с холодным оружием.
4. Основные положения тела в сценическом фехтовании. Передвижения. Защитные действия с оружием. Атакующие действия с оружием.
5. Бытовые и этикетные действия с оружием.
6. Правила техники безопасности при работе с одним или несколькими партнерами.
7. Фехтовальные термины и понятия: атака (простая, ответная, вздвоенная, повторная). Боевая линия. Выпад. Дистанция. Завязывание. Клинок. Лезвие. Ножны. Обух. Острие. Эфес. Пласировка. Поражаемое пространство.
8. Идентификация (частичное, множественная, полная). Принцип «локального движения и локальной блокировки».
9. «Антиестественный жест».
10. Принцип «Мертвой точки»
11. Трансформация, монтаж, крупный план.

**Литература**

1. Беловинский Л.В. Холодное оружие/Л.В. Беловинский // История Русской материальной культуры : Учеб. пособие. ЧЧ, - Москва: Изд – во МГУКИ, 1996. 123с.
2. Вербицкая А.В. Основы сценического движения: (раздел общеразвивающих и коррегирующих упражнений) Ч.2: Учеб. пособие/ А.В.Вкербицкая. – Москва: ГИТИС, 1983. – 52 с.: илл.
3. Кох И.Э. Основа сценического движения: учебник/ И.Э. Кох. – Основы сценического движения изд. 3, стереотип. – Санкт – Петербург, Москва, Краснодар, Лань: Планета музыки, 2013. – 512 с.: илл. – (учебники для вузов. Специальная литература). – Режим доступа: e lanbook. Com /books/element.php?pl1\_cid=258pl1\_id = 5692
4. Маркова Е.В. Современная зарубежная пантомима. La Mime/ Е.В. Маркова. – Москва: Искусство, 1985, - 191с., [15]л. Ил.
5. 5. Немеровский А.Б. Пластическая выразительность актера. Учеб. пособие. /А.Б. Немеровский. – Москва: Российский университет театрального искусства ГИТИС, 2013. – 256с.
6. Рутберг И.Г. Пантомима. Движение и образ. / И.Г. Рутберг. – Москва: Сов. Россия, 1981. – 160с. – (библиотечка «В помощь художественной самодеятельности»; №24).
7. Тышлер Д.А., Мовшович А.Д. Сценическое фехтования. Техника ведения боев, пластика движений и батальная режиссура: учебное пособие для вузов/ Д.А. Тышлер, А.Д. Мовшович. – Москва: Академический проект; Культура, 2011. – 239с. + цв. вкл. – (Gaudeamus).
8. Формула молодости и здоровья/ автор – сост. Н.И. Шейко. – Москва: ООО «Т.Д. Издательство Мир книги», 2006. – 352 с.: ил.