

**РЕЗОЛЮЦИЯ**  
**по итогам VII всероссийской научно-практической конференции**  
**«Культурное пространство: генезис и трансформации», посвященной**  
**году культурного наследия народов России**  
**11-12 октября 2022 г.**

В процессе работы VII Всероссийской научно-практической конференции «Культурное пространство России: генезис и трансформации», посвященной году культурного наследия народов России, было проведено одно пленарное заседание, 9 секционных заседаний и 3 круглых стола. На конференции выступили руководители структурных подразделений ведущих учреждений культуры, ученые и преподаватели Санкт-Петербургского государственного института культуры. В выступлениях поднимались как вопросы теории, так и практики в сфере культуры. Доклады участников вызвали глубокий интерес и широко обсуждались.

При подведении итогов отмечалось важность регулярности проведения данной конференции, позволяющей наладить диалог и обмен мнениями между учеными и практическими работниками в сфере культуры. На заключительном заседании в результате обобщения результатов работы секций были приняты следующие рекомендации, касающиеся различных аспектов культуры

***В области сохранения культуры и традиций народов России:***

1. Продолжить теоретические исследования по проблемам культурного пространства и поставить цель - выработать дефиницию данного понятия в социогуманитарном знании, так как на настоящий момент удовлетворяющих определений данного феномена не существует.

2. Актуализировать исследования народных традиций, выявляя их культурологическую специфику, так как именно народная художественная культура выступает определяющим фактором сохранения духовных связей будущих поколений с историческим прошлым своей страны.

3. Определить возможные механизмы возрождения и сохранения народной художественной культуры, для чего дать рекомендации по созданию целевых региональных межведомственных программ для поддержания приоритетных проектов различного уровня и статуса.

***В области сохранения и экспозиции культурного наследия:***

1. Укреплять контакты и научные связи кафедры музеологии и культурного наследия СПбГИК с ведущими музеями Санкт-Петербурга (ГЭ, ГРМ, МАЭ им. Петра Великого, ГМИСПБ) путем организации и проведения совместных конференций, семинаров и других форм научного взаимодействия на различных уровнях и площадках с изданием сборников научных работ.

2. Использовать верифицированный исследователями массив информации, применять методические рекомендации музейных сотрудников, а также апробированные инновационные подходы к интерпретации историко-культурного наследия в преподавании учебных курсов и проведении практических занятий по истории музейного дела в России, научному и художественному проектированию музейных экспозиций и выставок, по музейной педагогике.

3. Рекомендовать научно-просветительным и музейно-педагогическим службам музеев активно внедрять инновационные практики трансляции наследия петровской эпохи, апробированные в ходе проведения юбилейных выставок

(документальное сопровождение в мультимедиа формате, реинакменты, панорамные показы, маршрутные листы осмотра и др.) и зарекомендовавшие как эффективные формы культурно-образовательной деятельности с подрастающим поколением (квесты, квизы, конкурсы детского творчества, индивидуальные проекты и др.).

4. Муниципальным органам управления культурой рекомендовать всемерную поддержку инициатив малых музеев по реализации межмузейных, молодежных выставочных проектов, направленных на сохранение и репрезентацию культурного наследия народов России, военно-патриотическое воспитание, укрепление межнациональных отношений и формирование бережного отношения к малой родине.

5. Распространять опыт партнерских отношений малых музеев с производственными предприятиями и учреждениями образования, в области развития туризма в малых исторических городах, формирования имиджа малых музеев и их позиционирования в местном сообществе.

***В области популяризации отечественного искусства в системе международных художественных связей:***

1. В педагогической и научно-исследовательской деятельности культурных институций активно внедрять положительный опыт и методологические разработки в сфере освоения новых технологий и изучения искусства новых медиа, апробированные в ходе проведения научно-организационных мероприятий и круглых столов в СПбГИК.

2. На базе кафедры искусствоведения СПбГИК совместно с ведущими научно-исследовательскими и образовательными учреждениями Санкт-Петербурга создать рабочие научно-исследовательские группы по разработке:

- научно-методологической документации в сфере современной искусствоведческой педагогики и художественного образования;

- научно исследовательских публикаций и изданий в сфере современных искусствоведческих практик;

- научно-практических рекомендаций в области изучения художественного наследия Санкт-Петербурга - Ленинграда.

***В области реставрационной деятельности:***

1. Совершенствовать научно-методическую базу реставрационной деятельности силами профильных организаций, увеличить долю технологических исследований в общем объеме реставрационной практики.

2. Обеспечить верификацию данных исследований, связанных с сохранением, консервацией, реконструкцией и приспособлением объектов культурного наследия.

3. Активизировать межотраслевое сотрудничество между вузами и исследовательскими промышленными центрами с привлечением ресурсов профильных научных организаций.

4. Обратит внимание на необходимость импортозамещения реставрационных материалов, необходимых для сохранения культурного наследия и восстановления памятников отечественной истории.

***В области народного инструментального искусства:***

1. Рекомендовать использовать в учебном процессе методологию формирования артикуляционных навыков аккордеониста в системе профессионального образования.

2. Усилить взаимодействие с Российским институтом истории искусств, сектор инструментоведения по вопросам повышения профессиональных компетенций студентов в области народного инструментального искусства, совершенствования навыков исполнительства на народных инструментах.

3. Ввести в систему деятельности кафедр музыкознания и музыкально-прикладного искусства, народного инструментального искусства проведение творческих встреч, мастер-классов с видными деятелями в области музыкального искусства и инструментального исполнительства с целью профориентационной подготовки обучающихся, формированию у них компетентного подхода в различных видах музыкальных практик.

4. Усилить взаимодействие с другими вузами по обмену знаниями и опытом по актуальным проблемам народно-исполнительского искусства в форме фестиваля-конкурса на постоянной основе.

***В области народно-песенного исполнительства:***

1. Продолжить исследование и обсуждение проблем этнопевческой педагогики и этновокального образования в разнообразных аспектах с привлечением коллег из учебных заведений разного уровня.

2. Следует обращать внимание на вопросы, связанные с историей развития профессионального народно-песенного исполнительства и создания петербургской школы народного пения. Необходимо активнее использовать исполнительскую практику студентов в формировании современной этнопевческой среды и профориентационной деятельности вуза.

3. Активнее использовать в учебном процессе и научных исследованиях звуковые коллекции Фольклорного научно-образовательного центра СПбГИК.

***В области проектного развития потенциала культурного пространства региона:***

1. Реализовать программу модернизации научных подходов к следующим вопросам:

- правовое регулирование в области развития креативных пространств;
- экономическая эффективность деятельности креативных, творческих;
- критерии диагностики и оценки развития потенциала социально-культурного пространства;

– подготовка кадров для креативных пространств.

2. Актуализировать концепцию управления развитием потенциала социально-культурного пространства в условиях качественно новых вызовов в области культуры. Целью доведения научно-практической идеи до практических предложений на региональном уровне.

3. На базе факультета социально-культурных технологий создать рабочие научно-исследовательские группы для разработки:

– методического инструментария диагностики и оценки потенциала социально-культурного пространства региона (Методики оценки совокупного потенциала социально-культурного пространства региона (рабочее название)<sup>1</sup>.

– критериев экономической оценки потенциала социально-культурного пространства региона и оценки экономических рисков.

– реестра креативных пространств региона и методического инструментария для диагностики и оценки деятельности для принятия эффективных бизнес-решений.

***В области развития социально-культурных практик в контексте реализации задач государственной культурной политики:***

1. Необходимо обновление и конкретизация содержания профильной подготовки бакалавров и программ магистратуры в системе подготовки кадров по направлению «социально-культурная деятельность», выпускники которого ориентированы на реализацию задач государственной культурной политики, функций гражданско-патриотического воспитания и культурного просвещения.

2. Следует усилить аксиологическую направленность в подготовке будущих менеджеров социально-культурной деятельности, обеспечивающей формирование ценностного отношения к профессии.

3. Активизировать научные и творческие контакты с представителями вузов культуры, других вузов России, стран СНГ, органов государственной и муниципальной

---

<sup>1</sup> Методика предназначена для проведения исследований, направленных на выявление и оценку совокупного потенциала социально-культурного пространства региона и последующего его развития.

власти, ведущих учреждений социально-культурной сферы в части формирования единой позиции научного сообщества относительно обеспечения опережающего характера содержательного наполнения подготовки менеджеров социально-культурной деятельности в соответствии с ожиданиями и запросами практики.

4. Формировать условия для включения учащейся молодежи в научно-исследовательскую деятельность в рамках реальных научных проектов, определение тем дипломного и курсового проектирования, отражающих потребности практики.

5. Просить Министерство культуры Российской Федерации:

- изыскать возможности для целевой поддержки издания учебников и учебных пособий нового поколения по направлению «социально-культурная деятельность» для ссузов и вузов Российской Федерации,

- организовать разработку концепции информационной защиты национальной культурной среды и противодействия информационно-манипулятивным технологиям, представляющим угрозу духовной безопасности России на основе использования социокультурного потенциала и ресурсов учреждений культуры.

***В области психологии и педагогики формирования субъекта российской культуры:***

1. Усилить значение и роль психолого-педагогической подготовки деятелей культуры.

2. Обратить внимание на формирование профессиональной этики работников сферы культуры, для чего сохранять и распространять опыт преподавания специальных дисциплин.