ИЗДАНИЕ САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ИНСТИТУТА КУЛЬТУРЫ

№ 2 (1407)
февраль 2016

Газета СПбГИК

В Ленинграде выходила под названиями «Культштурм», «За кадры советской культуры». Основана в 1931 г.

Читайте в номере

Театр, Джаз и Мюзикл с. 2

В полосе прорыва с. 3

«Литературное чаепитие»: приятное с полезным с. 4

Мифы и реальность первой сессии с. 5

Музей 2020 с. 6

Будущее – за саксофоном с. 8

Покорить Нью-Йорк

Егор Свеженцев – студент IV курса кафедры народных инструментов. Он является лауреатом множества международных и российских конкурсов, не раз выступал с концертами на различных музыкальных площадках. В ноябре 2015 г. Егор стал призёром конкурса «Студент года» в системе высшего профессионального образования нашего города в номинации «Лучший в художественном творчестве». В конце января он участвовал в международном конкурсе «Crescendo» в Нью-Йорке, в котором занял I место и был удостоен чести выступать на сцене одного из самых престижных концертных залов мира – «Карнеги-холл». Этим достижением он поделился с корреспондентом нашей газеты:

– Егор, расскажи, откуда ты узнал о конкурсе «Crescendo»?

– Я случайно узнал о нём из интернета, и он меня сразу заинтересовал. Мы с моим педагогом Константином Владимировичем Ильгиным начали готовиться. Конкурс призван способствовать сохранению общего культурного пространства между США и РФ. В этом году «Crescendo» проводился уже в тринадцатый раз. Он проходил в два этапа. Первый тур состоялся в Санкт-Петербурге. Я хорошо выступил, и меня пригласили участвовать во втором туре в Нью-Йорке. На моей кафедре очень удивились и обрадовались, что я буду играть на сцене «Карнеги-холл».

– Поделись своими впечатлениями от Нью-Йорка.

– Я будто побывал в другом мире. Много впечатлений от людей, города, его культуры. Я прогулялся по Тайм-сквер, взобрался на Эмпайр-стейт-билдинг, посетил Музей естественной истории и музей Метрополитен. Потрясающие места, мне не хватило памяти в телефоне, чтобы всё запечатлеть. Я никогда так много не фотографировал. В Метрополитене ты будто каждый раз заходишь не в новый зал, а в другой музей. Настолько каждое помещение уникально и наполнено. К сожалению, мне не удалось попасть ни на один из мюзиклов, которыми так славится Нью-Йорк. Не хватило времени – я был в Америке всего пять дней – да и цены на билеты очень высокие. Но мне всё равно удалось познакомиться с музыкальной культурой Нью-Йорка, гуляя по городу и общаясь с людьми. Музыканты выступают на улицах, в метро. Причём, не просто исполняют пару аккордов на гитаре, их профессионализм виден сразу. Американский народ любит петь. Я снимал комнату в городе. Так мои соседи постоянно что-то пели. Нью-Йорк – очень музыкальный город.

– Расскажи о самом выступлении на конкурсе в «Карнеги-холл».

– Участникам конкурса выпала честь доказать своё мастерство во втором туре в Нью-Йорке. Это большая ответственность – выступать на сцене «Карнеги-холл». Но с другой стороны, это и очень приятно. Ведь в своё время здесь выступали такие известнейшие музыканты, как Мстислав Ростропович, Давид Ойстрах, Сергей Рахманинов, Владимир Горовиц, Святослав Рихтер. Но в «Карнеги-холл» всё строго. Время для выступления в концертном зале дорого стоит, за каждую дополнительную минуту нужно платить бешеные деньги.

Crescendo
International Music Competition
Where Talent Begins
First Place
Presented to
Egor Svezhentcev
In Recognition of dedication to music and outstanding performance at
Weill Recital Hall at Carnegie Hall in New York, NY U.S.A.
January 30, 2016
Certified by the Crescendo International Music Competition committee
A. Babayev, PhD
President
A. Iovel, MA, MM
Vice President

Продолжение на с. 3

ХРОНИКА ТЕКУЩИХ СОБЫТИЙ

14.01 в Камерном зале состоялись творческая встреча с Анатолием Текучёвым (вибрафон, Москва) из цикла «Секреты мастерства» и мастер-класс в рамках подготовки к Международному конкурсу барабанщиков и перкуссионистов «Ударная волна 2016».

17.01 в Культурном центре «Лендок» прошла пресс-конференция, посвящённая II Международному эстрадно-джазовому конкурсу для детей и юношества «Джазовая карусель», состоялся праздничный концерт «Театр, джаз и мюзикл для детей и не только» и мастер-класс «Театральные игры», выступление джазового ансамбля «Fresh Point», мюзикл «Бременские музыканты – XXI». Подробнее читайте на с. 2

18.01 у мемориала «Героическим защитникам Ленинграда» прошла молодёжная акция памяти «Почётный караул», в которой принимали участие студенты, сотрудники и представители администрации СПбГИК.

18.01 состоялась церемония возложения цветов к памятному знаку «Блокадная полынья», посвящённая 73-й годовщине прорыва блокады Ленинграда и 72-й годовщине полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады, в которой участвовали студенты, сотрудники и представители администрации нашего вуза.

21.01. в Петропавловской крепости (Иоанновский равелин) прошла презентация книг Н. С. Туманова «Ладога. Пять нитей жизни» и Т. А. Кудрявцевой «Маленьких у войны не бывает». Студенты СПбГИК приняли участие в мероприятии.

23.01 в центральной районной библиотеке им. Н. В. Гоголя студенты нашего Института принимали участие в лекции «Музей обороны и блокады Ленинграда». Лектор – методист СПб ГБУК «Государственный мемориальный музей обороны и блокады Ленинграда», куратор историко-культурного проекта «Trip fiction» Григорий Старовойтов.

23.01 в нашем вузе проводилась Межрегиональная олимпиада для школьников «Иностранные языки PLUS». Подробнее читайте на сайте http://www.spbgik.ru/news/Pobeditelii-prizyory-Distancionnoy-olimpiady-po-angliyskomu-yazyku-dlya-shkolnikov-Inostrannye-yazyki-PLUS.

24.01 студенты СПбГИК принимали участие в 5-м ежегодном военно-историческом фестивале «В полосе прорыва», посвящённом 72-й годовщине начала операции «Январский гром» по освобождению Ленинграда от блокады. (Мемориал «Январский гром», Ломоносовский р-н, д. Порожки). Подробнее читайте на с. 3

24.01-25.01 прошёл ряд мероприятий, посвящённых Дню российского студенчества, в которых участвовали наши студенты: в клубе «А2» состоялось праздничное концертно-интерактивное мероприятие «Татьянин день»; в Смольном соборе прошло праздничное богослужение; в Морском корпусе Петра Великого состоялся Татьянин бал «Зимняя сказка»; в спортивном комплексе «Спартак» прошла Всероссийская акция «Татьянин лёд».

Театр, Джаз и Мюзикл

Текст: Полина Мартюченко

17 января студия «Лендок», кафедра музыкознания и музыкально-прикладного искусства нашего Института и Детская школа искусств СПбГИК в Белом зале студии «Лендок» представили оригинальную музыкально-театральную программу «Театр, Джаз и Мюзикл для детей и не только».

Перед началом концерта всех участников и зрителей приветствовал почётный гость – народный артист России, актёр Санкт-Петербургского академического театра имени Ленсовета С. Г. Мигицко: «Сегодня перед нами выступят студенты Института культуры с постановкой «Бременские музыканты», и это очень интересно. Кстати, я сам сыграл Осла в спектакле «Бременские музыканты» на сцене Театра имени Ленсовета раз 600..!». Сергей Григорьевич пожелал всем хорошего настроения и ещё не раз встретиться в этом прекрасном зале.

Программу, подготовленную под художественным руководством заведующей кафедрой музыкознания и музыкально-прикладного искусства профессора Е. Л. Рыбаковой, открыл ансамбль «Fresh Point» под управлением преподавателя СПбГИК Бениамина Саруханяна. Молодой петербургский проект виртуозных музыкантов исполнил несколько инструментальных композиций в стиле «funk и fusion». А затем к ним присоединились солисты-вокалисты: ученица первого класса Детской школы искусств Милена Адыканова и студент II курса нашего вуза Николай Никонов. Также заслуженный деятель искусств композитор Анатолий Кальварский представил своё произведение «Романс», которое он исполнил вместе с ученицей Детской школы искусств юной скрипачкой Фаиной Метелицей.

Актриса театра и кино ведущий педагог Детской школы искусств Людмила Бояринова провела мастер-класс по театральному искусству для детей, которые с радостью принимали участие в занимательном уроке.

В завершении концерта публике были представлены сцены из оригинального мюзикла «Бременские музыканты-XXI» под художественным руководством главного режиссёра Театра «На Литейном» Сергея Морозова. И хотя мюзикл был представлен не полностью, сюжет спектакля не был потерян для зрителей, увлечённых музыкально-театральным процессом, который сопровождался выступлением джазового ансамбля и видеорядом. Солисты-вокалисты, инструментальный ансамбль, большой хор – все звучали в дружный унисон под управлением музыкального руководителя постановки Гасана Багирова.

Перевоплощение из одноимённого мультфильма в оригинальный мюзикл не прошло без изменений и привнесло своё драматургическое развитие сюжета. А всем хорошо известная с самого детства великолепная музыка Геннадия Гладкова обрела новую жизнь в современном звучании аранжировок студентов.

Действительно, как гласила афиша – музыка, танцы, театр, игры – всё было там! Во время концерта в зале не было свободного места, зрителям приходилось даже стоять. Но это только начало для уже настолько музыкально-дружного и театрально-слаженного коллектива студентов кафедры музыкознания и музыкально-прикладного искусства СПбГИК. До новых, всегда очень интересных и познавательных встреч с играющими, поющими и танцующими преподавателями и студентами кафедры музыкознания и музыкально-прикладного искусства и учащимися Детской школы искусств СПбГИК на театрально-концертных площадках Санкт-Петербурга!

Участники концерта перед выходом на сцену

С. Г. Мигицко

«Это место – как магнит»

Текст: Кира Лебедева

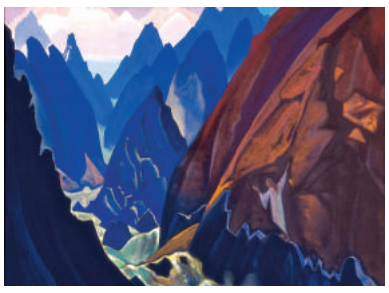
Уже стало окончательно ясно, что наш вуз является местом притяжения для всех, кто любит и ценит наследие семьи Рерихов. Вот уже шестой год подряд в Институте проходят научные конференции, посвящённые наследию легендарной семьи. 12-13 февраля в нашем вузе снова состоялось мероприятие «Культура. Наука. Этика. Идеи наследия семьи Рерихов в нашей жизни».

В конференции принимали участие учёные не только из Санкт-Петербурга, но и из Москвы, Финляндии, Израиля, Литвы, Латвии. Открывая встречу в Музее истории СПбГИК, проректор по научной и творческой работе вуза А. Ю. Русаков пожелал участникам успеха «по отстаиванию в наше непростое время гуманистических принципов, которые проповедовали Рерихи». Он отметил, что участившиеся акты «вандализма по отношению к значимым объектам культурного наследия должны быть пресечены». «Хочется, чтобы на нашей конференции звучали не только научные доклады, но присутствовали бы теплота и душевность», – пожелал вице-президент Международной Лиги защиты культуры М. Н. Чирятьев. «Это место, Дом на Дворцовой, для нас стал как магнит. Каждый год мы ждём встречи с теми, кто любит, понимает Рерихов», – отметила главный редактор издаваемого в Москве журнала «Дельфис» Н. А. Тоотс.

С первым докладом «Н. К. Рерих и евразийцы о будущем России» выступила, пожалуй, одна из наиболее почитаемых участниц конференции – директор Музея-усадьбы Рерихов в Изваре О. А. Черкасова. Возглавляемый ею музей посещали все участники конференций в СПбГИК.

К. Н. Рерих 1900 г.

Пленарные доклады и выступления на секциях поражали своим разнообразием: речь шла об «исцелении ландшафта Культурой на примере полуострова Тамань», о «дворцах и дворцово-парковых ансамблях в творчестве Рерихов», о «большом семантическом переходе и кузнецовском письме». Кто-то задумывался над вопросом «Грядёт ли эпоха матриархата?». Кому-то оказались ближе «глобальные финансы в разрезе борьбы за мир». Другие пытались ответить, что такое рериховское понятие «Армагеддон культуры». «Здоровье и бедность материальная и духовная» стала темой ещё одного доклада. «Оценку результатов воздействия информационные войны при помощи критерия хаоса», – осветила заведующая отделом научно-просветительских и культурных программ Планетария И. Б. Стражмейстер. Врач-биофизик из Израиля Я. М. Свердлов обозначил тему своего выступления так: «Жила-была бумага».



К. Н. Рерих «Путь» 1936 г. Латвийский национальный художественный музей

Одним словом, наследие Рерихов получило самое полное освещение. Два дня конференции пролетели незаметно.

Уверены, что так же будет и через год, на седьмой рериховской конференции в СПбГИК.

УЧЁНЫЙ СОВЕТ

26 января состоялось очередное заседание Учёного Совета. Александр Сергеевич Тургаев поздравил Ирину Иванову, фотокорреспондента редакционно-издательского отдела Института, с присуждением II места в номинации «Культура» на V международном фотоконкурсе К. Буллы «Эпохи зримые черты» за представленную работу «Полёта вольное упорство».

Также ректор выступил с сообщениями о создании Центра социально-культурного проектирования и распределении обязанностей между проректорами СПбГИК.

Проректор по научной и творческой работе А. Ю. Русаков выступил с докладом об основных направлениях и результатах научной деятельности в Институте в 2015 г. и планировании её на 2016 г.

Ответственный секретарь Приёмной комиссии Э. З. Беглова выступила с докладом о внесении изменений в Правила приёма в СПбГИК в 2016 г., которые касаются абитуриентов из Крыма. На основании результатов голосования были утверждены даты приёма документов, основные направления приёма (социально-культурная деятельность, туризм и социально-культурный сервис, библиотечно-информационная деятельность), перечень вступительных испытаний и даты зачисления.

Проректор по учебной работе А. А. Смирнова предложила утвердить нормативную документацию: «Положение о балльно-рейтинговой системе», «Положение об обучении студентов-инвалидов и студентов с ограниченными возможностями здоровья», «Порядок разработки и реализации адаптационного модуля обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья» и Положение о проведении государственной итоговой аттестации обучающихся СПбГИК.

Проректор по воспитательной и социальной работе В. А. Лимонов выступил с докладом об утверждении кандидатур на ряд премий и именных стипендий, в том числе, на именные стипендии Учёного Совета СПбГИК в весеннем семестре 2015/2016 учебного года.

Проректор по общим вопросам и развитию С. И. Шукшин вынес на общее голосование вопрос об утверждении структуры Института, а учёный секретарь Учёного Совета С. В. Горобец – вопрос о внесении изменений в Положения: «О замещении должностей педагогических работников в СПбГИК» и «О Совете факультета».

Также на Учёном Совете декан факультета социально-культурных технологий В. И. Ерёменко представил отчёт о работе Совета своего факультета.

В полосе прорыва

24 января 2016 г. рядом с мемориалом «Январский гром» у деревни Порожки Ломоносовского района прошёл 5-й Международный военно-исторический фестиваль «В полосе прорыва», посвящённый началу операции по полному освобождению Ленинграда от немецко-фашистской блокады в январе 1944 г.

Текст и фото: Полина Гопеенкова

В реконструкции приняли участие более 500 человек из разных уголков страны. По предварительным оценкам организаторов, военно-исторический фестиваль посетили примерно 15 тысяч зрителей. Помимо реконструкции сражений, на поле боя можно было увидеть большое количество военной техники: советские и немецкие танки, САУ СУ-76 и Marder II, грузовики ЗИС-5В и Опель-Блиц, внедорожник «Додж ¾», автомобили «Виллис» и штабной Мерседес, бронеавтомобили «Скаут» и БА-64, 122мм гаубицу М-30, 76 мм пушки ЗИС-3, 57 мм пушки ЗИС-2, 37 мм автоматическую зенитную пушку 61-к, 2 орудия F. K, зенитную пушку 52-к, 76-мм полковую пушку образца 1927 г., а также крупнокалиберные пулемёты ДШК и миномёт БМ-37. Также для зрителей были организованы катания на танках, полевая кухня, тиры, интерактивные площадки и прочие развлечения. На мероприятии каждый мог найти что-то интересное для себя.

ИСТОРИЧЕСКАЯ СПРАВКА:
Разгром группы армий «Север» имел важное оперативное значение. Две дивизии врага были полностью разгромлены, а пять – понесли тяжёлые потери. Противник потерял только убитыми около 20 тысяч солдат и офицеров. Более тысячи было взято в плен. Среди многочисленных трофеев оказалось 85 тяжёлых орудий (калибра от 150 до 400 мм), которые вели артобстрел Ленинграда. Успешные совместные действия 42-й, 67-й и 2-й ударных армий Ленинградского фронта позволили выбить врага из-под Ленинграда и снять почти 900-дневную блокаду города, а в дальнейшем – развить успех в направлении Кингисепп – Нарва.

Находясь на реконструкции, я слышала, как у многих людей возникают одни и те же вопросы по поводу организации мероприятия такого масштаба. Я задала эти вопросы главе оргкомитета Павла Бараненко, который занимается организацией реконструкторских движений на протяжении 5-6 лет.

Павел Бараненко

– Кем была предоставлена техника на мероприятии?

– Мы сами её создаём, я являюсь одним из главных инженеров. Большая часть техники – это копии с применением реальных узлов и агрегатов. Есть небольшое количество техники, например 2 мотоцикла и легковая машина, которые были предоставлены дружественными клубами, которые являются нашими партнёрами. На поле была показана не вся техника, её у нас намного больше, просто размеры площадки не позволяют задействовать все боевые машины.

– Как долго готовится проект такого масштаба?

– Мы проводим очень много мероприятий (реконструкции, зарницы, слёты), но «В полосе прорыва» – крупнейшее, поэтому на его подготовку ушло около трёх месяцев. Но, конечно, работа идёт постоянно, летом подготавливаем организационные моменты, техникой занимаемся на протяжении всего года.

– Сложно ли было реализовать фестиваль в первый раз и много ли изменений произошло за эти годы?

– Конечно, рост налицо. Ещё пять лет назад это был минимум техники. Появились новые артиллерийские тяжёлые системы. К следующему мероприятию, возможно, мы начнём готовить участие ещё более тяжёлой техники. Улучшилась постановка реконструкции боёв, многое изменилось.

– Изучали ли информацию о бое в архивах, если «да», то как долго?

– Мы принципиально не используем архивы, потому что занимаемся не историческим исследованием, а военно-патриотическим, военно-историческим воспитанием молодёжи и пропагандой. А если будем сообщать архивные данные, то это бесполезно, это выстрел в никуда. Иногда «проскакивает» специальная информация. Это, как правило, тонкие подробности: какие типы подразделений, какие роты, какие командиры были. Массовый зритель не воспринимает эту информацию и не запоминает её, потому что на поле и так происходит многое: и танки, и люди, и взрывы, и голоса…

– Как можно стать участником реконструкций?

– Участники – это только подготовленные члены военно-исторических клубов. Часть клубов мы создали сами, а часть являются другими самостоятельными организациями. «ВКонтакте» есть информация, как стать новобранцами (https://vk.com/vproriv). Мы оказываем широчайшую поддержку: тренировки, историческая подготовка, умение обращаться с оружием, предоставляем снаряжение.

Выражаю благодарность Павлу Бараненко за предоставленную информацию, и призываю всех читателей не упустить возможность и сходить на 6-й Международный военно-исторический фестиваль «В полосе прорыва», который пройдёт уже в следующем году: 22 января. Следите за подробной информацией в официальной группе мероприятий.

ХРОНИКА ТЕКУЩИХ СОБЫТИЙ

26.01 состоялось очередное заседание Учёного Совета нашего Института. Подробнее читайте на с. 2

27.01 прошёл ряд мероприятий, посвящённых 72-й годовщине полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады: в СПбГУПТД прошёл историко-патриотический квест «871»; на Марсовом поле – молодёжная патриотическая акция «Небо над Ленинградом 2.0». Преподаватели, сотрудники, студенты и представители администрации СПбГИК, а также члены Санкт-Петербургского регионального отделения Российского военно-исторического общества были участниками памятных мероприятий.

27.01 в Камерном зале прошла творческая встреча с Дмитрием Цветковым, сотрудником Института восточных рукописей Российской академии наук. Подробнее читайте на с. 6

29.01 в КЗ «Яани Кирик» студенты СПбГИК участвовали в вокально-поэтическом вечере, посвящённом творчеству А. С. Пушкина, «Певец любви, певец печали…».

31.01 в концертном зале «Карнеги-Холл» (США, г. Нью-Йорк) студент IV курса факультета искусств Егор Свеженцев одержал победу в международном музыкальном конкурсе «Crescendo International Competition-2016». Подробнее читайте на с.1, 4

04.02 в учебном корпусе №3 (ул. Миллионная, д.7) прошло VI Литературное чаепитие. Подробнее читайте на с. 4

04.02 состоялся отборочный этап студенческого культурно-творческого проекта «#Ятанцую». Организатор – Профком студентов и аспирантов СПбГИК.

05.02 в рамках цикла творческих встреч с выдающимися людьми «Под абажуром с …» наши студенты участвовали в творческой встрече с актёром театра и кино, режиссёром, продюсером Андреем Носковым.

09.02 состоялось первое собрание Профкома студентов и аспирантов СПбГИК в новом семестре. Подробнее читайте на с. 4

10.02 в лицее сервиса и индустриальных технологий студенты и представители приёмной комиссии СПбГИК приняли участие в Ярмарке профессий и учебных мест для учащихся 8-11-х классов.

10.02 в Фольклорном научно-образовательном центре имени И. А. Волкова нашего Института прошло первое публичное мероприятие – открытая лекция А. Н. Власова, доктора филологических наук ведущего научного сотрудника, заведующего сектором русского фольклора Института русской литературы РАН (Пушкинский Дом).

12-13.02 прошёл ежегодный семинар «Наследие семьи Рерихов и культура современной России». Подробнее читайте на с. 2

ПРОФКОМ

Ищите нас в сети: vk.com/profcom.spbgik

«Литературное чаепитие»: приятное с полезным

Текст: Оксана Солопова
Фото: Дарья Солдатова

Литературное чтение

М. К. Лопачева, заведующая кафедрой литературы и детского чтения

На кафедре литературы и детского чтения библиотечно-информационного факультета в шестой раз состоялось мероприятие под названием «Литературное чаепитие». Это событие проходит в рамках своеобразной, дружеской и поэтической посиделки, любой желающий может выступить со своим произведением. Среди участников встречаются как мастера своего дела, так и начинающие поэты. Отличительной особенностью события является его неформальный характер. Нет чёткого регламента или списка выступающих. Очерёдность определяется самими участниками.

Однако не все присутствующие спешили продемонстрировать свои таланты, были и такие, кто пришёл в качестве зрителей. После каждого выступления своё мнение о произведении мог высказать любой желающий. Участники отличались по манере выступления, стилю изложения, умению держать себя на публике. Стихотворения были совершенно различной тематики, всплывали извечные проблемы войны, любви, дружбы, поиска своего места в жизни и многие другие.

Несмотря на то, что на мероприятии присутствовали не только студенты нашего Института, оно прошло в совсем небольшом масштабе. Однако в этом есть своеобразное преимущество для тех, кто боится выступать перед большими аудиториями, но имеет потребность в том, чтобы выразить себя и рассказать о своих чувствах в стихотворной форме.

* * *

Быть околдованной людским непониманием,
Быть зачарованной чужим мировоззреньем,
Мне б только сохранить своё дыхание
Таким же чистым, светлым, без презрений.

Мне б только чувствовать, что чувствуют вокруг
Все те, кому я жизнь отдать готова,
И в темноте прикосновенье рук
Ловить, как самое родное слово.

И больше никогда не отпускать
Всех тех, кого когда-то отпустила.
Я бы хотела вам помочь дышать,
Но, как дышать, я и сама забыла.

Надежда Карклина

НАВЕКИ С НЕЙ

Ирине Свирской

И пусть пройдут мои вагоны,
Растают в горизонтах дней.
Иссякнут смелых мыслей схроны,
Но ты, Мечта, навеки с Ней.

Акрополь свой я сам разрушил.
А майский дождь сменил на снег.
Наверно, так стирает души
Дешёвый ластик – вечный бег.

Ракетой я летел к успеху
Едва он солнцем заблистал,
Едва к нему спеша подъехал.
Вдруг присмотрелся – пустота.

Никчёмный блеск пустынь иллюзий.
Ах, право, что я начудил!
Стремился вдаль, где грязь и мусор,
Вдаль, где стираются пути.

И лишь мечта осталась с Нею,
Развеяв предрассудков блеск.
С хребтов безумия к весне я,
К Той, что безгрешнее небес.

Акрополь выстрою я вновь.
Я нареку его – «Любовь».

Сергей Заботин

Продолжение, начало на с. 1

Покорить Нью-Йорк

Изначально для участников конкурса было поставлено время всего лишь 6 минут. Я долго выбирал что-то подходящее и остановился на Эндрю Йорке и его композиции «Just how funky are you». Она очень яркая и современная, и чётко вписывается в поставленный лимит. Когда я уже играл на сцене, краем уха услышал, как кто-то за кулисами шепчется. После выступления на меня накинулись организаторы с вопросами: «Почему я так долго?». Оказалось, тайм-лимит поменяли, и теперь он составлял всего 4 минуты. Но мне об этом не сообщили. Но, несмотря на это, публике моё выступление понравилось, они мне аплодировали, даже кричали «Браво!». Я смог доказать своё мастерство на сцене «Карнеги-холл».

– А как ты сам оцениваешь своё выступление?

– Я всегда самокритичен. Мне легче играть более масштабные концерты, сложно сосредоточиться на четырёх или шести минутах. Нужно и не перегореть, но и выложиться на все сто. Я в каком-то смысле играл «на автомате». Было очень трудно полностью отдаться музыке, тысячи мыслей в моей голове отвлекали: «Как оценят меня члены жюри?», «Боже мой, я же играю в «Карнеги-холл»!», «Как бы ни переиграть по времени». Поэтому полностью сосредоточиться и погрузиться в произведение мне не удалось.

– На конкурсе ты исполнил «Just how funky are you» Эндрю Йорка, а какие композиции ты обычно исполняешь на концертах?

– В моём репертуаре представлена абсолютно разная классическая музыка: Иоганн Себастьян Бах, Луиджи Леньяни, Карло Доменикони, Уильям Уолтон, Эйтор Вилла-Лобос и другие. Но всё-таки больше представлены произведения XX и XXI вв.

– Как ты привыкал к изменению часового пояса?

– Это было сложно для меня. Мы живём на 8 часов быстрее, чем они. Я играл по московскому времени в «Карнеги-холле» в 5 утра. А когда вернулся в Россию, на следующей же день должен был выступать в Малом зале Филармонии. Мой организм не успел перестроиться, и я просто отключился за три часа до концерта.

– С кем ты в первую очередь поделился новостью о своей победе?

– С родными, моей девушкой, преподавателями, всем, кто знал изначально о моём участии. Я пытался не распространяться, что поеду на конкурс. Но мой секрет был раскрыт, и все начали желать мне удачи, а было очень неловко. Хотелось, чтобы все узнали после конкурса, если бы выиграл, или ничего не узнали, если бы не занял призовое место. Когда были подведены итоги, я выложил в сеть фото моего выступления. Мне пришло огромное количество поздравлений, даже от незнакомых людей. Это было очень приятно.

– Расскажи о своих планах на будущее.

– В этом году я стану дипломированным специалистом и буду дальше выступать на концертах, совершенствоваться как исполнитель. После моего путешествия в Америку решил заняться более углублённо изучением английского языка. Нужно стремиться вперёд. Например, к сольному концерту в «Карнеги-холл» (смеётся). Нет предела совершенству.

Беседовала Мария Санталова

Начинаем Новый год с ПРОФКОМОМ

Текст: Алина Васильева

9 февраля Профком студентов и аспирантов провёл своё первое собрание в 2016 г. Можно с уверенностью сказать, что этот год будет запоминающимся для студентов нашего Института, ведь профбюро и комиссии готовят огромное количество самых разнообразных проектов и мероприятий. А это значит, что каждый студент сможет найти что-то интересное для себя. Масштабный проект «#Я танцую», организованный культурно-досуговой комиссией, стартовал с самых первых дней учебного семестра. Уже прошли отборочные туры, а участники начали свою работу. За ходом проекта можно следить в группе культурно-досуговой комиссии https://vk.com/spbgik_kdk, а также ловить самые яркие кадры в https://www.instagram.com/kdk_gik.

Помимо этого, на собрании прошёл конкурс концепций одного из самых ярких и любимых студентами проектов – «Мисс Институт». Не будем раскрывать все секреты, но можем с уверенностью сказать, что это мероприятие будет уникальным и непохожим на предыдущие.

Не только развлечения, но и немного пугающий профоргов отчётный период ждёт нас уже совсем скоро. Профком студентов и аспирантов искренне просит студентов внимательно отнестись к оплате взносов и получению марок. А также помните о том, что продлённый профсоюзный билет даёт такие преимущества, как скидки на посещение культурных мест Санкт-Петербурга, материальную помощь в сложных жизненных ситуациях и другие виды поддержки студентов.

Председатели профбюро и комиссий напоминают, что все студенты Института могут не только принимать участие в мероприятиях, но и оказывать помощь в их организации. Для этого нужно обратиться к председателям интересующей комиссии или профбюро своего факультета, контакты которых есть в официальной группе Профсоюза https://vk.com/profcom.spbgik.

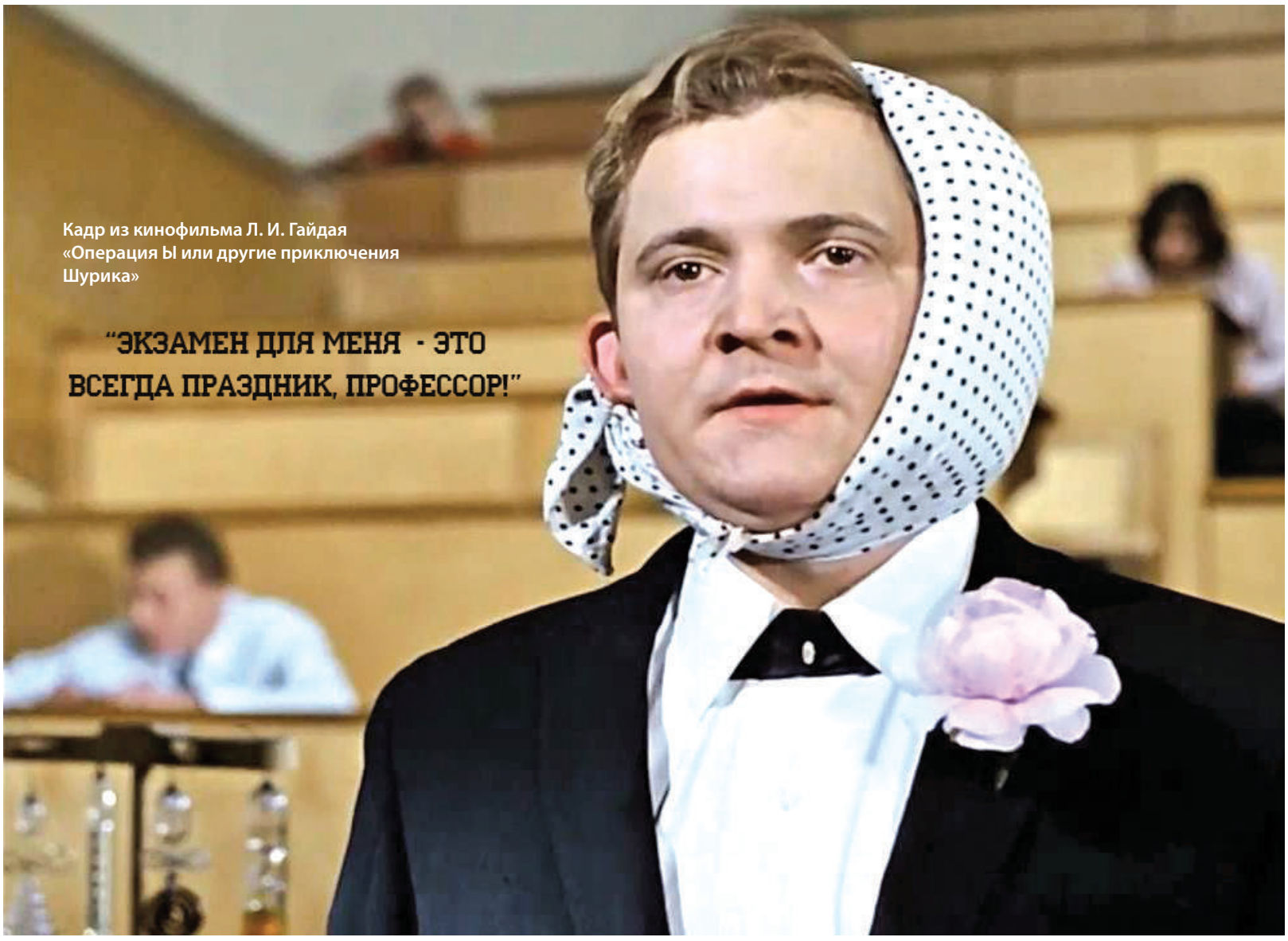
И, конечно же, обязательно заходите в студенческий центр (Дворцовая наб., д. 4, ауд. 4119).

Студенческий совет СПбГИК

Ищите нас в сети: http://vk.com/studsovet_spbguki

МИФЫ И РЕАЛЬНОСТЬ ПЕРВОЙ СЕССИИ

Что такое сессия? Особенно первая! Это кошмар для первокурсников, который приходит дважды в учебном году: в декабре-январе и в мае-июне. Первая сессия – про неё пишут шутки на страницах социальных сетей, ей посвящают статьи в молодёжных журналах и на родительских форумах. Обычно преподаватели, старшекурсники, родители, знакомые, статьи в журналах и в социальных сетях обязательно дадут тебе тот или иной совет. И мы проверили, помогли ли они.



Кадр из кинофильма Л. И. Гайдая «Операция Ы или другие приключения Шурика»

Совет 1.
Поработай на зачётку, потом она поработает на тебя

Одна старшекурсница-отличница рассказывала, что многие преподаватели, видя «отлично» напротив каждого предмета, – спрашивают меньше и, при спорной отметке между «хорошо» и «отлично», – ставят последнюю. Я на примере первой сессии своей группы убедилась, что «удовлетворительно», неудачно полученное на третьем экзамене, совершенно не помешает получить «отлично» на последующих, а некоторые преподаватели ещё и удивлённо спросят: «Почему «тройка»?», и посочувствуют. При желании всегда можно пересдать, и при условии подготовки и посещения лекций, это не повлияет на отношение к тебе других преподавателей.

Совет 2.
Учись на протяжении всего семестра, а не в ночь перед экзаменом

Летом, закончив 11 классов, я искренне давала себе клятвы учить материал к сессии с первых лекций, готовиться практически ежедневно и презрительно относилась к фразе: «От сессии до сессии живут студенты весело». Но занятость в волонтёрском движении, участие в молодёжном клубе Эрмитажа, внеурочные мероприятия Института, да и сам Петербург, внесли коррективы в мои планы. Поэтому подготовка к сессии ограничилась только посещением лекций, семинарами и чтением исключительно интересного лично мне материала. Основательно готовиться к экзаменам я начала за неделю. Теперь по личному опыту и опыту однокурсников убедилась, что есть предметы, к которым можно подготовиться, если не за ночь, то за один день до экзамена, точно. Но! При условии, что вы посещали пары и выступали на семинарах.

Совет 3.
Как готовиться к экзамену

Наверное, есть и такие студенты, которые составляют план подготовки по дням, спят по 8 часов, строго соблюдают режим дня. Я и многие мои друзья не из их числа. Кому-то крайне трудно заниматься дома, кто-то придумывает масштабные ассоциативные схемы, кто-то любит учить материал, лёжа на кровати, а кому-то даёт энергию мысль о скором отъезде в родной город.

Вывод: Самый верный вариант – прислушаться к своему организму и вспомнить опыт предыдущих подготовок к экзаменам (ЕГЭ, например).

Совет 4.
Главное – понравиться преподавателю!

Первая сессия оказалось неплохой школой психологии. Преподаватели не переставали удивлять: строгие на лекциях, неожиданно лояльно спрашивали на экзаменах, и наоборот. Кого-то из педагогов можно было упросить поменять билет или ответить на дополнительные вопросы. Но! Если вас пугали, что могут «завалить», то уверенно ответим – мы с этим не столкнулись. Получить оценку было возможно на каждом предмете.

Совет 5.
Учитесь ради знаний, а не ради оценки

Несмотря на банальность, это самый правильный совет. Учитесь! Ведь получение высшего образования – это некий трамплин для вашего будущего, которое зависит только от вас самих! Особенно в нашем Институте, где почти каждая специальность – творческая.

Подводя итоги, можно с уверенностью сказать, что многие советы всё-таки оказались полезными. Не забывайте, что студенческие годы – самые яркие в жизни. Участвуйте во всех мероприятиях Института, гуляйте, ходите по музеям (совет от музеолога), общайтесь и меньше нервничайте, даже если причина – первая сессия!

Диана Ковалёва
(факультет мировой культуры)

Студенты нашего Института делятся своими впечатлениями о первой сессии.

Факультет информационных технологий

Наталья Калачевская: «Первая сессия оказалась для меня достаточно лёгкой. Единственный экзамен, к которому я долго и усердно готовилась, – это история».

Анна Живалова: «Ещё со школьной скамьи я не считала себя прилежным учеником, а потому, вполне оправданно, боялась сессии задолго до поступления в Институт. Друзья-студенты также поддерживали во мне этот страх, постоянно рассказывая, как сложно сдать тот или иной экзамен. Но, несмотря ни на что, моя первая сессия прошла отлично. Думаю, немаловажную роль в этом сыграли консультации, которые проводят преподаватели, где можно задать любой вопрос».

Факультет искусств

Тихон Ешану: «Всё просто: экзамены они и в Африке экзамены, готовился – сдашь, не готовился – провалишь».

Снежана Гончарова: «Было сложно, но в целом всё прошло хорошо, а самое главное в сессии – это то, что она сдана».

Вера Середина: «Мне очень нравится отношение педагогов к студентам на нашей кафедре и в деканате факультета искусств».

Факультет социально-культурных технологий

Ольга Львович: «Я сдала свою первую в жизни зимнюю сессию на «хорошо» и «отлично», несмотря на мои внутренние переживания».

Мариам Папинян: «Я сдала свою первую сессию, мне было трудно и легко одновременно. Я убедилась, что поступила в достойный Институт!».

Факультет музыкального искусства эстрады

Виктория Шишкова: «Я очень волновалась, учила, готовилась несколько ночей как самый настоящий трудолюбивый студент! Я ждала самого страшного и худшего! И что вы думаете? Конечно, же, я сдала!».

Екатерина Шишкова: «Заходишь в кабинет, трясёшься от страха, убеждаешься, что твоя самоуверенность на нуле, и наступает тот самый момент, когда ты тянешь билет. Ощущения просто непередаваемые! Я ожидала наихудшего из сценариев, хотя много и усердно готовилась. Но, когда в моей зачётке уже была положительная оценка, меня переполняла гордость за саму себя. Первая сессия – она единственная, самая яркая и волнующая!».

Библиотечно-информационный факультет

Вера Карасева: «Мне кажется, не стоило так сильно волноваться. Надеюсь, следующие сессии пройдут спокойнее».

Ангелина Дерягина: «Я сильно волновалась перед началом сессии, и это послужило дополнительным стимулом для подготовки. На самом деле, ничего страшного в этом нет».

ХРОНИКА ТЕКУЩИХ СОБЫТИЙ

12.02 в учебном корпусе № 1 состоялся круглый стол с представителями вузов Санкт-Петербурга по организационным вопросам участия в VI Городском форуме вакансий в сфере культуры и искусств.

12.02 в Доме студента № 2 прошло студенческое мероприятие «Вечер кино».

16.02 состоялось очередное заседание Учёного Совета нашего Института.

16.02 в рамках проекта «Музейные гостиные» в учебном корпусе № 1 прошла лекция «Музей: 2020: новые вызовы и новые ответы». Подробнее читайте на с. 6

17.02 состоялась отчётно-выборная конференция Студенческого совета СПбГИК.

17.02 в Санкт-Петербургском политехническом университете Петра Великого прошло заседание общего собрания РОО «Совет ректоров Санкт-Петербурга», на котором состоялось вручение премии в рамках благотворительной программы «Талант преодоления им. Л. М. Шипициной» студентке II курса факультета музыкального искусства эстрады нашего Института Виктории Томаль.

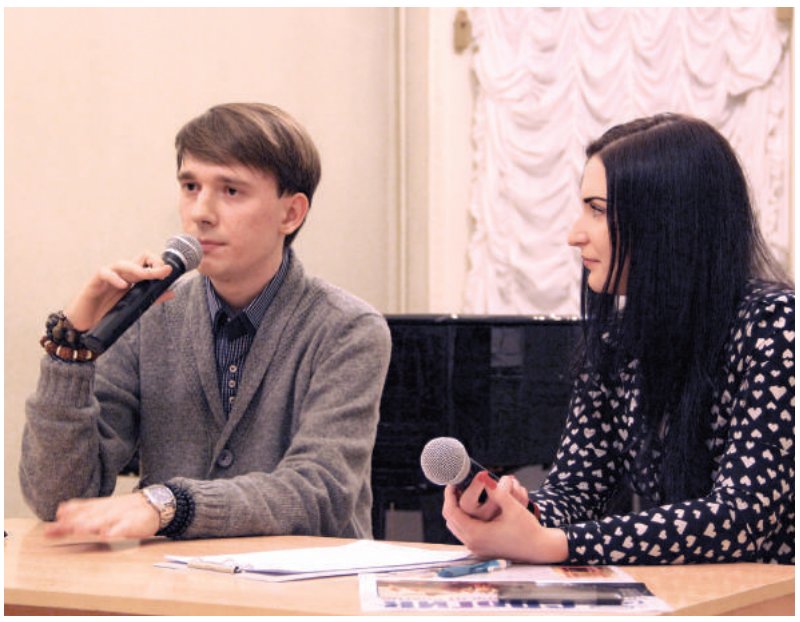
18.02 в Камерном зале состоялась встреча студентов и преподавателей нашего вуза с народным артистом России художественным руководителем вологодского ансамбля песни и танца «Русский север», выпускником кафедры русского народного песенного искусства Е. П. Максимовым.

20.02 в концертном зале «На Дворцовой» прошёл День открытых дверей СПбГИК, на котором работал студенческий отряд «ОПК-2015/2016».

21.02 в храме Феодоровской иконы Божией Матери прошёл общегородской Крестный ход, в котором принимали участие наши студенты.

Восток – дело тонкое!

27 января в Камерном зале состоялась очередная встреча с известным выпускником кафедры теории и истории культуры, которая была приурочена к празднованию юбилея заведующей кафедрой – Светланы Николаевны Иконниковой. На этот раз приглашённым гостем стал Дмитрий Цветков, востоковед, сотрудник Института восточных рукописей Российской академии наук.



Текст: Вера Вагнер
Фото: Арсений Арефьев

Общение с Дмитрием началось с вопроса о знакомстве с кафедрой и, конечно, с её заведующей – Светланой Николаевной. Гость вспоминал о процессе обучения, дисциплинах и преподавателях, которые на протяжении пяти лет делились с ним своими знаниями и давали возможность приобщиться к мировой культуре.

Дмитрий Цветков рассказал о своих поездках в Китай. Эти истории не оставили никого равнодушным, так как многие из присутствовавших на встрече увлекаются культурой Востока. Интерес к востоковедению проснулся у Дмитрия ещё в школе, когда в пятом классе на уроке истории он прочитал статью о Китае, в частности, о великом мыслителе и философе Конфуции. Этот интерес с течением времени привёл Дмитрия на кафедру теории и истории культуры, а затем – и в аспирантуру Института восточных рукописей Российской академии наук.

Привлекли внимание и украшения, которые носит Дмитрий: на руках гостя были браслеты в виде чёток, изготовленных из разных материалов. Самый необычный из них – это чёрный нефрит, привезённый из Китая. Там нефрит олицетворяет целый ряд добродетелей: моральную чистоту, справедливость, искренность, мужество, гармонию, преданность и благожелательность. Императорская нефритовая печать означает, что власть дана императору Небом.

В завершении встречи Дмитрий посоветовал подборку научной и художественной литературы об истории и культуре Китая, которая, безусловно, поможет студентам и аспирантам, присутствующим на встрече, в их исследованиях в области востоковедения.

Музей 2020

«Музей предстаёт как инициатор посвящения в тайны познания, как выражение определённой системы знаний об обществе и мире и как хранитель национального прошлого».

Польский музеевед Войцех Глузинский

Текст: Мария Санталова
Фото: Анна Алексеева

16 февраля в нашем вузе прошла третья встреча в рамках проекта «Музейные гостиные», организованная кафедрой музеологии и культурного наследия. Приглашённым лектором выступила доктор культурологии, профессор кафедры художественного образования и декоративного искусства РГПУ им. А. И. Герцена, директор музея «XX лет после Войны. Музей повседневной культуры Ленинграда 1945-1965 гг.» Ольга Сергеевна Сапанжа. Доцент кафедры музеологии и культурного наследия Е. Н. Мастеница представила гостью студентам и рассказала, что Ольга Сергеевна является дважды выпускницей нашего вуза: она окончила факультет истории русской культуры, (специальность «Культурология. История русской культуры») и факультет культурологии («Музееведение. Охрана и использование памятников истории и культуры»).

Лекция третьей встречи проекта «Музейные гостиные» называлась «Музей 2020: новые вызовы и новые ответы». «На самом деле, 2020 год – это не такой далёкий рубеж, чтобы рассуждать о будущем музеев глобально. Поэтому наш разговор пойдёт скорее о судьбе музеев на стыке XX и XXI вв.», – сразу пояснила О. С. Сапанжа. Ольга Сергеевна обратила внимание студентов на тот факт, как быстро менялось отношение к музеям в обществе. Если в начале XIX в. музей был храмом, священными местом, то уже в конце века он стал восприниматься, как кладбище, «мрачное смешение множества тел, неизвестных друг другу». «В XX в. ситуация снова меняется, и музей становится местом для сохранения памяти, – отмечал лектор, – это остаётся актуальным и в наше время».

Ольга Сергеевна представила студентам современную типологию музеев и предложила поразмыслить об её актуальности в будущем. В первую очередь, она рассказала о музее-храме, к которым относится Эрмитаж, и о сложившихся с годами стереотипах у посетителей об этом памятнике архитектуры. Ольга Сергеевна вспомнила, как неожиданно было в таком музее посетить европейскую биеннале современного искусства «Manifesta 10»: «Это очень непривычно. Люди вокруг даже спрашивали: «А мы точно находимся в Эрмитаже?»». Некоторые приведённые виды музеев, по мнению лектора, являются весьма спорными. «Музей-аттракцион (он представлен музеями восковых фигур) трудно назвать полноценным, ведь здесь главная функция учреждения – не просвещение, а развлечение. Музеи сейчас находятся в сложных отношениях с повседневностью. Уже не открываются музеи-храмы, как Эрмитаж. Сейчас всё популярнее становятся маленькие частные музеи с предметами обыденными, но объединёнными какой-то идей».

О. С. Сапанжа

Ольга Сергеевна подробно рассказала, в качестве примера, о Музее разбитых сердец, который находится в г. Загребе (Хорватия). Люди расстаются, и они не знают, что делать с вещами и подарками, напоминающими об отношениях. Вот таким образом и появился этот своеобразный музей. «Мы собираем самые простые предметы и наполняем их смыслом. Большие музеи остались в XIX в., в моду входит другой формат. С каждым годом всё труднее увязать учреждения в одну систему, появляются иные типологии», – отмечает О. С. Сапанжа.

Практически все вопросы к гостье после лекции были связаны с работой её музея «XX лет после Войны. Музей повседневной культуры Ленинграда 1945-1965 гг.». Одних студентов интересовали проблемы существования частных музеев, других – наполняемость фонда. «Век подобных учреждений без энтузиазма недолог, потому главная цель таких музеев никогда не будет только прибыль, а всегда останется просвещение», – поделилась своим опытом Ольга Сергеевна. Она рассказала об истории некоторых экспонатов и о специфике знакомства современных детей с культурной жизнью их дедушек и бабушек.

Ольга Сергеевна пригласила наших студентов-музеологов проходить практику в её музее «XX лет после Войны. Музей повседневной культуры Ленинграда 1945-1965 гг.».

Второй диплом – в ЦДПО

Знаете ли вы, что во время учёбы в нашем Институте можно получить второй диплом? Одной из целей государственной культурной политики является обеспечение доступа граждан к знаниям, информации, культурным ценностям и благам. Комплекс мероприятий Санкт-Петербургского государственного института культуры по достижению этой цели включает в себя предоставление возможности студентам, магистрантам, аспирантам, наряду с основным направлением подготовки, освоить программу профессиональной переподготовки в Центре дополнительного профессионального образования (далее – ЦДПО). Выпускники таких программ получают диплом, дающий право заниматься новым видом профессиональной деятельности.

Выпускники программы по экскурсоведению, январь 2016 г.

Среди студентов нашего вуза успехом пользуется ряд программ профессиональной переподготовки. Так, профессиональную переподготовку «Дирижирование» часто выбирают те, кто осваивают основное направление подготовки, связанное с каким-либо музыкальным инструментом. Илья Зубарев и Арюна Жамбалова, студенты кафедры народных инструментов, и, осваивая специальный инструмент, в первом случае – гитару, во втором – домбру, считают, что профессиональная переподготовка по дирижированию может стать «мостиком» для дальнейшего поступления в магистратуру. Арюна считает, что «диплом, дающий право заниматься новым видом профессиональной деятельности, будет способствовать повышению её конкурентоспособности на рынке труда».

«Психология и терапия искусством» – программа профессиональной переподготовки, слушатели которой получают новые знания о видах и направлениях терапии искусством, приобретают навыки психологического консультирования, разрабатывают новые проекты. Наши выпускники: Людмила Глухова, начальник отдела социально-культурных программ культурно-досугового центра «Красногвардейский», и её коллеги Ольга Демидовская и Анна Морозова разработали комплексную программу профилактики «профессионального выгорания» руководителей творческих коллективов и педагогов дополнительного образования и внедрили её в деятельность своего Центра. Диплом о профессиональной подготовке по данной программе расширяет возможности специалистов творческих профессий и педагогов.

Программа «Искусствоведение» полезна для всех, кто интересуется историей искусства, планирует углубить свои знания в области архитектуры, скульптуры, живописи, театра и кино. Базовые знания по истории искусства дают широкие возможности для формирования индивидуальной образовательной траектории и позволяют в дальнейшем осваивать последующие уровни образования (магистратура, аспирантура). В магистратуре СПбГИК учатся 9 выпускников программы профпереподготовки. Дмитрий Кожевин, выпускник 2014 г., продолжил образование в магистратуре и ныне обучается в аспирантуре по направлению «Искусствоведение», профиль «Теория и история искусства». Выпускники программы работают в музеях, галереях, выставочных залах в самых разных точках мира.

«Преподавание музыкальных историко-теоретических дисциплин» – эта программа разработана и осуществляется профессорско-преподавательским составом кафедры теории и истории музыки, возглавляемой профессором Владимиром Владимировичем Молзинским. Она будет особенно полезна для тех, кто решил работать в детской музыкальной школе, детской школе искусств или другой образовательной организации.

Каждая программа уникальна, её содержание особенное. Вот что говорит о программе профпереподготовки «Санкт-Петербургская школа подготовки и повышения квалификации экскурсоводов и гидов-переводчиков» (руководитель программы – старший преподаватель кафедры музеологии и культурного наследия Наталья Николаевна Гаршина) одна из ее слушательниц Анна Корсукова: «Предлагаемая программа сразу заинтересовала меня историей города Санкт-Петербурга его архитектурой, есть возможность практического овладения методикой создания экскурсий и коммуникативной культурой. Благодарю всех преподавателей программы за то, что они вкладывают в свою работу душу, за такой ответственный подход к обучению и те положительные эмоции, которые получаю на занятиях».

В связи с введением системы аттестации реставраторов в настоящее время актуальна программа «Экспертиза и менеджмент объектов культуры». Меняется содержание социально-культурной деятельности и мы полагаем, что вновь созданная программа «Технологии менеджмента социально-культурной деятельности» также будет востребована. Список программ ежегодно пополняется. На библиотечно-информационном факультете сейчас обсуждается вопрос о разработке программы профпереподготовки по библиотечному делу.

В ЦДПО вы можете расширить и/или углубить круг своих знаний по разным дисциплинам, направлениям в разных сферах. В этом учебном году мы предложили студентам новые дополнительные образовательные программы: «Основы литературного мастерства сценариста» (автор – старший преподаватель Владимир Григорьевич Хаунин), «Культура как базовая ценность формирования и развития современной семьи» (автор – доцент Валентина Александровна Перепелкина), «Арт-менеджмент в социально-культурной деятельности» (автор – доцент Юлия Михайловна Пашедко).

В нашем стремительно меняющемся мире к специалисту учреждения культуры, его руководителю предъявляются принципиально новые требования. Если вы хотите уверенно чувствовать себя в условиях постоянных изменений, мечтаете быть востребованным на рынке труда, хотите стать обладателем дополнительного к основному набора ключевых компетентностей, необходимых для работы в сфере культуры и искусств, приходите за дополнительными образовательными услугами в Центр дополнительного профессионального образования, располагающийся на Дворцовой набережной, 2 (каб.4205) и размещающий информацию о дополнительных образовательных программах на сайте: www.spbgik.ru.

Л. В. Прохорова,
директор ЦДПО

Отзывы слушателей о дополнительной образовательной программе «Культура как базовая ценность формирования и развития современной семьи» (автор программы – Валентина Александровна Перепелкина, доцент кафедры психологии и педагогики; Преподаватели: В. А. Перепелкина, Л. Г. Подколзина).

Дарья Шевцова: «Проблемы семьи и внутрисемейных отношений были актуальны всегда. В последние годы современные пары, узаконив свои отношения, стали чаще распадаться. Мне в скором будущем предстоит создать семью. На занятиях Валентины Александровны я узнаю то, чему не учат в школе, в институте, и об этом бывает даже сложно спросить у родителей. Преподавателю можно задать такие вопросы как: почему мы вступаем в отношения с одними, а не с другими; как понять, твой это человек или нет; что такое «супружеская совместимость»; почему происходят конфликты и как их избегать. Я уверена, что эти занятия полезны и интересны всем девушкам, которые посещают их».

Ирина Нискородова: «Получить дополнительное образование я пришла вместе с подругой, и не зря, ведь темы семьи и семейных отношений всегда актуальны, тем более, я пишу диплом на семейную тему. На каждое занятие всегда прихожу с радостью. Валентина Александровна рассказывает интересно и с чувством юмора, даже не хочется уходить с занятий».

Валентина Поляшова: «Я очень рада, что имею возможность посещать занятия по этой программе. Лекции хорошо структурированы, информация даётся в доступной форме. Мне, как начинающему специалисту, понравились актуальные темы, затронутые преподавателем, и практические занятия по арт-терапии. Спасибо за такие интересные и познавательные беседы! Очень полезный и интересный курс».

Катерина Виноградова: «На занятиях я узнала много нового, интересного и познавательного, что пригодится в моей профессии. Я узнала о возрастных особенностях детей, интегральные характеристики семьи (функции, структура семьи и мн. др.), мы на занятиях разбирали психологию семейных конфликтов и пути их разрешения».

Натела Маглакелидзе (выпускница СПбГИК 2015 г.): «Для сохранения отношений очень важно уметь справляться с разногласиями в семье, поэтому психологи уделяли много внимания именно тому, как не допустить конфликтов. На занятиях нам давали небольшой теоретический материал по данной проблеме, проводили упражнения из области «песочной» терапии, «сказкотерапии», различные тестирования, каждая лекция сопровождалась большим презентационным материалом».

Будущее – за саксофоном!

В нашем вузе много молодых музыкальных коллективов, и у каждого из них свои отличительные черты и достижения. В 2012 г. на кафедре духовых и ударных инструментов был образован «Санкт-Петербургский квартет саксофонистов», состоящий из трёх студентов и одного выпускника: Никиты Нужина (саксофон-сопрано), Александры Манаковой (саксофон-альт), Евгения Чернонога (саксофон-тенор) и Улана Матысакова (саксофон-баритон).

В январе ребята приняли участие в VII международном конкурсе им. С. И. Савшинского и стали лауреатами первой премии в категории «Ансамбль». О достижениях квартета нам рассказал его участник Никита Нужин.

Участники квартета (слева направо): Никита Нужин, Александра Манакова, Улан Матысаков, Евгений Черноног

– Никита, как образовался ваш коллектив?

– «Санкт-Петербургский квартет саксофонистов» был создан в 2012 г. как студенческий коллектив кафедры духовых и ударных инструментов. Мы поехали в Швецию на наш первый конкурс и заняли четвёртое место. Это совместное выступление так воодушевило нас, что было принято решение продолжать заниматься в таком составе. И вот уже три года мы выступаем на многочисленных площадках России и Европы. Нам помогает наш педагог – Юлия Петровна Черкасова, которая всегда подбадривает и поддерживает нас. В Санкт-Петербурге мало коллективов саксофонистов, особенно – играющих классику. Наш коллектив интересен тем, что в нём представлены все виды саксофона: сопрано, альт, тенор и баритон. Это очень неожиданно для публики, некоторые даже не знают, как выглядит саксофон-сопрано и путают его с кларнетом. И все привыкли от саксофонистов слышать джаз. А мы играем и будем играть классику, потому что она бессмертна.

– Вы называете себя «Санкт-Петербургский квартет саксофонистов». Достаточно необычно для музыкальных коллективов.

– Мы изначально нацелены на серьёзную аудиторию. «Санкт-Петербургский квартет саксофонистов», действительно, звучит официально. Нам говорили, что нужно придумать более лаконичное название, что мы слишком высоко замахнулись. Но наш коллектив настроен решительно, поэтому было взято такое название и хочется, чтобы оно осталось за нами. В будущем мы видим себя в Большом зале Филармонии. Может, это самоуверенно, но как по-другому?

– Расскажи о VII международном конкурсе им. С. И. Савшинского, где вы стали лауреатами первой премии.

– Нас пригласил поучаствовать Андрей Юрьевич Большиянов, наш первый педагог, преподаватель кафедры нашего вуза и кафедры деревянных духовых инструментов Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова. Мы согласились, но подготовка была трудной. Конкурс проходил с 5 по 10 января. Новогодние праздники – пора отдыхать и готовиться к сессии, а мы занимались все выходные вместе и по отдельности. Конкурс состоял из двух туров: сложные программы, 20 минут игры и серьёзные произведения. Мы стали лауреатами первой премии в категории «Ансамбль», показав высокий уровень и выиграв в негласной борьбе между нашим вузом и Консерваторией.

– В вашем репертуаре, действительно, намного больше классических произведений?

– Когда говоришь, что играешь на саксофоне, то сразу все думают, что ты играешь джаз. Но мы всегда особый упор делали на классику. Ведь сам Адольф Сакс изобрёл саксофон именно для исполнения классической музыки. По традиции мы открываем почти каждое наше выступление произведениями Иоганна Себастьяна Баха, его творчество сложное по исполнению, но очень интересное и музыкальное. Можно показать весь профессионализм буквально за десять минут. Также в нашем репертуаре есть произведение советского композитора Ефрема Подгайца, состоящее из двух частей: «Agnus Dei» (с лат. – агнец божий) и «Ludus humanus» (с лат. – игры человеческие). В первой части представлена божественная тема, а во второй – то, что происходит с нашим миром сейчас: войны, постоянные конфликты. На слух «Ludus humanus» не самое приятное, но очень эмоциональное произведение. После его исполнения в зале обычно тишина. «Ludus humanus» слушателям нужно некоторое время осознать внутри себя.

– В следующем году вы окончите вуз. Какие у вас планы на будущее?

– Мы хотим развиваться уже не как студенческий коллектив, а давать полноценные концерты, как «Санкт-Петербургский квартет саксофонистов». Уже задумываемся о сольном выступлении либо в апреле, либо в мае. Некоторые, и я в том числе, собираются преподавать в музыкальных школах, а может быть, и в Институте, давать мастер-классы, играть сольно и в коллективе. Идём к нашей цели, будущее – за нами, будущее – за саксофоном!

Беседовала Мария Санталова

РЕКТОРАТ СПбГИК И РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ ПОЗДРАВЛЯЮТ ВСЕХ, КТО ОТМЕЧАЕТ ЮБИЛЕЙ В МАРТЕ

Анюлис Валентину Вацлавасовну, костюмера кафедры режиссуры и мастерства актёра
Василькова Валерия Геннадиевича, доцента кафедры физического воспитания
Введенского Олега Константиновича, доцента кафедры менеджмента и экономики
Евтееву Ирину Всеволодовну, профессора кафедры кинофотоискусства
Звягина Даниила Евгеньевича, доцента кафедры хореографии
Кириллову Наталию Константиновну, доцента реставрации и экспертизы объектов культуры
Кукушкина Михаила Георгиевича, профессора кафедры оркестрового дирижирования
Ласакова Александра Сергеевича, рабочего по комплексному обслуживанию и ремонту зданий хозяйственного комплекса № 4
Лескову Галину Андреевну, заведующую кафедрой туризма и социально-культурного сервиса
Логунову Марину Олеговну, доцента кафедры музеологии и культурного наследия
Мельник Галину Сергеевну, профессора кафедры информационных систем и мультимедиа
Минаеву Татьяну Ивановну, профессора кафедры компьютерного дизайна
Никитину Ирину Дмитриевну, специалиста по учебно-методической работе 1 категории факультета мировой культуры
Платонову Светлану Петровну, уборщика производственных помещений хозяйственного комплекса № 4
Таннер Светлану Ромуальдовну, концертмейстера кафедры режиссуры и мастерства актёра
Яковлева Вадима Васильевича, профессора кафедры режиссуры и мастерства актёра

Материал предоставлен управлением кадрового учёта и делопроизводства

Счастье – это не удачное сочетание внешних обстоятельств. Это просто состояние вашего ума.

Сиддхартха Гаутама (Будда)

Точка в конце номера

Адрес редакции, издателя:
Санкт-Петербург,
Дворцовая наб., 4, ауд. 4108
Телефон: 318 97 20 (доб. 2215)
E-mail: gazetaguki@list.ru

УЧРЕДИТЕЛЬ:
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»
Газета зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Санкт-Петербургу и Ленинградской области
Свидетельство о регистрации:
ПИ № ТУ 78 – 01688 от 3 апреля 2015 г.
Газета является правопреемницей газет «Культштурм» и «За кадры советской культуры» (1931–1936 гг., 1958–1990 гг.).
Была возрождена в июле 2010 г.

НАД НОМЕРОМ РАБОТАЛИ:
Владимир ЛИМОНОВ (автор концепции, ответственный редактор), Мария ОЛЬКИНА (главный редактор), Анна АЛЕКСЕЕВА (выпускающий редактор), Анастасия ВЕЛИКОНСКАЯ (редактор), Александр ВАЛОВ (выпускающий редактор, фото), Мария САНТАЛОВА (корреспондент), Михаил ЗУБКОВ (организационная поддержка), Светлана ВЛАДИМИРОВА (выпускающий редактор, дизайн, вёрстка, техническое сопровождение), Евгений СПИРИН (вёрстка), Елена СОЛОВЬЁВА (фотокоррекция).

Газета СПбГИК
№ 2 2016 г. (№1407).
Подписано в печать
по плану 21.02.2016 22.55,
по факту 21.02.2016 22.55
Заказ № 1061
Тираж 2500 экз.
Часть тиража распространяется бесплатно
Отпечатано в ООО «Первый ИПХ»
Адрес: СПб., Б. Сампсониевский пр-т, д. 60, литера У
Отпечатано с готового оригинал-макета

Мнение редакции не всегда совпадает с мнением авторов. Редакция не несёт ответственности за информацию, содержащуюся в рекламном материале. Редакция не отвечает за стиль и содержание авторских материалов