

Дубских Татьяна Максимовна  
заведующая кафедрой педагогики хореографии,  
Челябинского государственного института культуры,  
кандидат педагогических наук, профессор  
hf2@chgaki.ru

### **Образы народно-сценического танца (антропоморфные и зооморфные)**

Две стороны профессиональной подготовки: содержательная и ценностная позволяют студентам получать знания о предмете народно-сценический танец и осознавать приоритеты получаемой специальности руководителя хореографического коллектива, преподавателя танцевальных дисциплин. Народный танец это одна из культурных ценностей на уровне вековых традиций, обычаев, норм, правил, идеалов народа, но и педагогическая деятельность с ценностными уровнями знания. В первую очередь, это информация о народе, принадлежности хореографии к зооморфные или антропоморфные танцевальным образам.

На основе изучения разнородных источников было сформулировано рабочее определение понятия «народно-сценический танец» в качестве учебной дисциплины, который принимаем как вид танцевальной деятельности, базирующейся на углубленном изучении танцевальной культуры того или иного этноса, его хозяйственной деятельности, быта, обычаев, верований, определяющих образную символику и игровую природу народных танцев [3, с. 38].

Разрабатывая понятийный аппарат, рассмотрели дефиницию понятия «образ», расценивая его продуктом переработки значимых чувств, отраженных в результатах мышления и воображения. На образы в народной танцевальной культуре повлияли основные виды хозяйственной деятельности – земледелие и скотоводство, предвосхитившие зарождение искусства. Сценический танцевальный образ есть амплуа, которое «надевает» на себя исполнитель, для создания конкретного воплощения. Богданов Г. Ф., приводит в качестве примера один из известных и широко распространенных земледельческих игровых хороводов восточных славян «А мы просо сеяли», с демонстрацией трудового процесса – обмолот проса при помощи топтания босыми ногами. Изучая остатки древнерусских охотничьих плясок, он выявил, что обычай рядится в животных или птиц, имитировать их повадки дошли до наших дней благодаря пляскам «Медведь и заяц», «Коза и журавль», «Петухи» [2 с.45-50, 409-415]. Изучая антропоморфизм, выяснили, что это процесс переноса человеческого облика на предметы природы: луна в образе женщины, месяц – мужчины. Плавный ход хороводниц сопоставляют с грациозным скольжением лебедей по водной глади, воспетый образ березки неповторим в сценическом исполнении артистов Государственного академического хореографического ансамбля «Березка». Важное для исследования понятие «Зооморфизм», рассматриваем как наделение людей качествами животных. Это первоначальное представление человека

сверхъестественных существ в виде животных. Египетские боги имели полуживотный облик: Бастет – богиня радости, имел голову кошки, солярное божество Амон – голову барана. Образы танца включают в спрессованном виде самые различные зооморфные символы. В литературе описаны пластические мотивы хороводной пляски «Рязанская змейка» в постановке Т. А. Устиновой, где танцоры создают некое подобие «змеи» с толстым туловищем, длинным хвостом, которая, то притаившись, греется на солнышке, то ползет, извиваясь, то скручивается двойным кольцом [1 с. 21]. В период скотоводства человек не только приручил лошадь, научился управлять ею, но создал идеал всадника, оформив это пластически. Таков танец аргентинских пастухов «Гаучо».

Студентка 3-го курса Юлия Межуткова, на примере композиции «Перелётные птицы» национального ансамбля песни и танца «Улгер», выделила четко прорисованный художественный образ птицы. В основу системы выразительных средств балетмейстер заложил движения журавлей, в положениях головы, рук, корпуса. Каждое движение исполнителя наполнено пластическими мотивами поведения птиц, что и стало первоэлементами хореографического образа перерастающего в целостную танцевальную картину. На протяжении всей композиции основным рисунком остается «клин» и «диагональ», подчеркивая образ перелетных птиц, общее состояние и характер. Постановка исполнена под звучное и завораживающее горловое пение в сочетании с мелодией в оригинальной аранжировке, дополненной живым аккомпанементом народных инструментов. Музыка и, хореографический текст, помогают зрителю увидеть целостную картину – журавлиный клин, с печальным криком улетающий в дальние страны.

Для расширения теоретической базы профессиональной подготовки и формированию этнических зооморфных и антропоморфных знаний у студентов-хореографов принципиально, важное значение имеет формирование необходимых познаний первооснов народной танцевальной культуры во всем ее многообразии через литературные источники, видеозаписи фольклорных и профессиональных танцев [4]. С точки зрения создания зооморфного образа интересно исследование Елены Брюхановой, которая выяснила, что старинный горно-марийский танец основан на повадках утки. Во время пляски, ноги танцующих исполняют разнообразные па, сводя то носки, то пятки, создавая ажурный орнамент. Руки мягко покачиваются из стороны в сторону, производят красивые взмахи. Мужской танец отличается удалью, задором темпераментом и быстротой движений. Весь его танец построен вокруг партнерши, перед которой он в образе селезня прихорашивается, демонстрируя свою удаль.

Рассмотрев взаимосвязь зооморфных и антропоморфных образных символов в народной хореографии, пришли к выводам, что изучение со студентами подражательных плясок, позволяет решать ряд задач, среди которых: ценностная, при исследовании особенности танцевального фольклора народов России показывается богатство и своеобразие народной

хореографии; историко-генетическая, раскрывающая момент возникновения и кодировки танцевального движения, причину создания зооморфного или антропоморфного хореографического образа; этнокультурная, вследствие исследования этнической самобытности. При этом закладывается основа методического исполнения движений, преподавания танцевальных дисциплин в процессе руководства хореографическим коллективом и создании танцевального репертуара.

Список литературы:

1. Богданов, Г. Ф. Основы хореографической драматургии [Текст]: Учебное пособие / Г. Ф. Богданов. – Изд. 2-е, доп. – Москва: МГУКИ, 2010. – 192 с.
2. Богданов, Г. Ф. Традиционная русская народная хореография: жанры, формы, композиции (от истоков до начала XX в) с.45-50, 409-415
3. Дубских, Т. М. Народно-сценический танец: методика обучения [Текст]: учебное пособие для студентов и преподавателей вузов / Т. М. Дубских; СПб.: Издательство «Лань», 2018. – 112 с.
4. Дубских Т. М. Народно-сценический танец - основа формирования этнокультурных ценностей [Текст] VIII Лазаревские чтения «Лики традиционной культуры в современном культурном пространстве: ренессанс базовых ценностей»: сб. материалов междунар. науч. конф.: в 2 ч. / сост. Л. Н. Лазарева; Челяб. гос. ин-т культуры. – Челябинск, 2018. С. 180 – 182.