

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
**«Санкт-Петербургский государственный университет
культуры и искусств»**

Факультет искусств
Кафедра духовых и ударных инструментов

Составитель:

ст.преподаватель ЗАХАРОВА В.А.

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ (БАКАЛАВРСКОЙ)
РАБОТЫ**

для студентов, обучающихся по направлению подготовки:

53.03.02

«Музыкально-инструментальное искусство»

Профиль подготовки:

«Оркестровые духовые и ударные инструменты»

Квалификация (степень) выпускника:

«Бакалавр»

Санкт-Петербург

2014

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение.....	3
1. Методические рекомендации по выполнению квалификационной работы.....	4
2. Работа с литературой.....	8
3. Работа над текстом.....	9
4. Требования к оформлению.....	10
5. Образцы оформления списка литературы.....	11
6. Образцы цитирования и ссылок на авторские тексты.....	12
7. Образец оформления титульного листа.....	14
8. Рекомендуемая литература.....	15
Литература.....	19

ВВЕДЕНИЕ

Любая письменная работа, выполняемая студентом в ВУЗе, будь то реферат, курсовая, или диплом, являет собой результат учебно-исследовательской деятельности учащегося. По природе своей подобная форма деятельности индивидуальна и персонифицирована, она служит мощным средством развития и саморазвития личности будущего специалиста, вырабатывает самостоятельность и ответственность, необходимые как для исполнителя-практика, так и для педагога. Выпускная квалификационная работа (далее – ВКР) кроме того являет собой также форму контроля уровня профессиональной подготовки студента. Все подобные работы должны выполняться с соблюдением единых стандартов¹, но каждый ВУЗ может вносить свои коррективы и выдвигать собственные требования к выполнению выпускной квалификационной работы сообразно существующей учебной программе.

Как правило, студенты, обучающиеся в течение *пяти и шести* лет, пишут *диплом*. Для Факультета искусств уже разработана методика написания дипломной работы, автор пособия – канд.пед.наук С.Горобец². Однако, изданная в 2008 году для выпускников-специалистов, т.е. для обучающихся в течение пяти лет и ориентированная на педагогическое исследование, "Методика написания и правила оформления дипломной работы" в нынешнем, 2014 году, требует переосмысления и пересмотра требований, предъявляемых к ВКР.

В-первых, бакалаврская программа предполагает обучение в течение *четырех*, а не *пяти* лет.

Во-вторых, в учебной программе кафедры отсутствуют лекции по введению в научно-исследовательскую работу.

В-третьих, IV глава "Характеристика профессиональной деятельности бакалавров" приказа Министерства образования и науки Российской

¹ Все работы выполняются под руководством научного руководителя; при этом диплом предполагает предзащиту и защиту, курсовая – только защиту, а реферат не требует ни того, ни другого. На реферат отводится не менее одного месяца, на курсовую – не менее пяти месяцев, на дипломную работу – не менее семи, при этом отсчет ведется с момента выбора и утверждения темы. Структура работ практически одинакова, а нормативные объемы очень различаются: реферат – не менее 8-10 страниц, курсовая – не менее 20, дипломная работа – не менее 50; также различны и нормативы количества используемой литературы: для реферата – не менее пяти источников, курсовой – не менее 10, дипломной работы – не менее 25. Соответственно различаются количество и полнота операций, посредством которых организуется исследовательская работа: если для реферата учащемуся достаточно уметь определить *актуальность темы*, поставить *цель*, найти *предмет* исследования и *методы* работы с теоретическим и эмпирическим материалом, то при выполнении курсовой студент должен уметь в дополнение к вышесказанному определять *объект* исследования и ставить *задачи*. *Гипотеза*, *новизна* и *практическая значимость* обязательны уже только для дипломной работы (см.: Безрукова В.С. Как написать реферат, курсовую и дипломную работу. – СПб.: Речь, 2008. С. 11-14, 24-25, 28).

² Горобец С.В. Методика написания и правила оформления дипломной работы: Учебное пособие ; С.-Петербург. ун-т культуры и искусств. – СПб. : СПбГУКИ, 2008. – 50 с.

Федерации за № 1464 от 6 апреля 2011 г. "Федеральный государственный образовательный стандарт высшего профессионального образования по направлению подготовки 073100 Музыкально-инструментальное искусство квалификации (степени) бакалавра" гласит: "4.1. Областью профессиональной деятельности бакалавров являются: музыкальное исполнительство (игра на музыкальных инструментах в оркестрах, ансамблях, выступление в качестве солистов и концертмейстеров); музыкальная педагогика (преподавание в образовательных учреждениях Российской Федерации, учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, детских школах искусств, детских музыкальных школах); просветительство в области музыкального искусства и культуры; руководство творческими коллективами"³. Следовательно, ограничение темы квалификационной работы только педагогической тематикой представляется нецелесообразным.

Таким образом, коррекция заключается, с одной стороны, в расширении тем, рекомендуемых для исследования, с другой, – в ограничении количества и полноты операций, производимых в процессе написания исследования.

Настоящее пособие призвано помочь выпускнику бакалавриата (а, возможно, и его руководителю) грамотно и рационально осуществить весь процесс создания ВКР – от четко сформулированной темы, сбора материала по истории вопроса и приведения его в систему, осмысления собранного материала и придания ему органичной формы до защиты выпускной квалификационной работы.

1. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ

Написание любой работы начинается с подготовительного периода, который включает в себя определение круга интересов, выбор темы (т.е. объекта и предмета исследования), а также поиск и изучение литературы.

Тема для квалификационной работы может быть предложена преподавателем – научным руководителем, а может быть выбрана и самим студентом. Важно, чтобы она отбиралась с учетом профиля подготовки специалиста. Поскольку, как уже отмечалось, выпускник кафедры получает по окончании вуза несколько квалификаций, то и разброс тем довольно широк. Так исследование может раскрывать творческий путь музыканта-исполнителя или отражать педагогические искания музыканта-педагога; возможно, студент захочет обратиться к истории создания того или иного музыкального инструмента; не исключено, что ему будет интересно исследовать роль своего инструмента в оркестре (симфоническом, духовом,

³ Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению подготовки 073100 Музыкально-инструментальное искусство (квалификация (степень) «бакалавр»). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа. <http://минобрнауки.рф/документы/1929.pdf> – Загл. с экрана.

народном, эстрадном), в камерном ансамбле или сольной практике в целом или в определенные временные периоды. Можно также обратиться к истории создания того или иного музыкального произведения, провести практический исполнительский анализ и определить роль данного произведения в творчестве композитора.

Однако, из какой бы области ни происходила тема, она должна быть локальной и конкретной.

В качестве примера можно привести несколько моделей тем по разным направлениям:

Формирование профессионально-исполнительских навыков кларнетиста (трубача, флейтиста и т.д.).

Фагот (флейта, труба и т.д.) в симфоническом (барочном, эстрадном...) оркестре. К истории вопроса.

Флейта (труба и т.д.) в эпоху барокко (классицизма, романтизма...).

Кларнет в творчестве Моцарта (Брамса, Вебера...).

Флейтовые дуэты (трио, квартеты) Фридриха Кулау.

Как видим, выбор темы в данном случае оставляет простор для фантазии; следует лишь учесть как личные познавательные и исследовательские возможности студента (склонности, тип мышления, характер, практический опыт), так и наличие доступных литературных источников.

Когда определен круг интересов и намечены контуры темы, следует правильно ее сформулировать. Тема исследования должна быть краткой – в пределах семи-десяти слов (если вдруг требуется большее количество, то их часть выносится в подзаголовок и в скобки), ясной по смыслу и благозвучной. С одной стороны, ключевые слова в заглавии олицетворяют собой те понятия, представления, идеи, которым работа посвящена, с другой, – содержат рамки, определяющие поле исследования.

Как правило, темы квалификационных работ утверждаются на кафедре в течение октября.

После определения темы, первичного ознакомления с научными источниками, определения возможностей исследования темы, следует заняться со студентом разработкой *понятийного аппарата*; в данном случае его составляющие – *актуальность* исследования, его *цель и задачи, объект и предмет и методы*.

Тема должна быть актуальной.

Актуальность имеет два основных направления ее характеристики: неизученность выбранной темы и возможность решения определенной практической задачи на основе полученных в исследовании данных, т.е. ее практическая востребованность. Зачастую оба направления выступают вместе (например, тема "Франсис Пуленк и его Соната для флейты и фортепиано" актуальна, поскольку Соната Пуленка не изучена отечественными музыковедами в полной мере, в то время как история ее

создания, сценическая судьба, анализ и проч. представляют интерес и для исполнителей, и для педагогов, и для учащихся).

Объект и предмет исследования – научное (теория, концепция, учение и т.д.) или практическое (учебные системы, ситуации, процессы и т.д.) пространство, в рамках которого проводится исследование. *Объект* определяет условия, в которых будет достигаться цель. *Предмет* – та часть объекта, которая подлежит специальному изучению; *объект и предмет* исследования соотносятся между собой как целое и часть, общее и частное. Тему исследования определяет именно *предмет* (в качестве примера приведем исследование на тему "Фортепианные этюды Клода Дебюсси в контексте развития жанра": *объектом* является творчество Дебюсси в его обращении к жанру фортепианного этюда, а *предметом* выступает цикл из двенадцати этюдов Дебюсси⁴).

Цель – некоторый образ будущего, то, что мы хотим получить при проведении исследования; цель формулируется в позитивной форме повествовательного предложения с помощью глагольных форм: "выявить", "обосновать" и др., или имен существительных, например, "исследование", "выявление" и т.п. *Тема работы, предмет исследования и цель* должны соответствовать друг другу.

Задачи исследования – исследовательские действия, которые следует выполнить для достижения поставленной в работе цели, решения проблемы или для проверки сформулированной гипотезы исследования. Поставить их просто: достаточно спросить себя, что нужно сделать, чтобы достичь поставленной цели. Задачи также формулируются при помощи глаголов – "изучить", "рассмотреть", "определить", "систематизировать", "вскрыть" и т.п. – или имен существительных – "выявление", "определение", "рассмотрение" и т.п. По нашему мнению, если цель формулируется в глагольной форме, уместно будет задачи представить именами существительными, и наоборот. При постановке задач следует помнить, что ни одна из них не должна повторять цель или быть шире цели.

Отдельной строкой целесообразно выделить использованные в работе *методы* (пути исследования): аналитический, сравнительный, исторический, музыкально-теоретический, и историко-культурный, а также метод генерализации и др.; доступных методов много, выбор их определяется поставленными задачами.

Структурное построение любой работы – от реферата до докторской диссертации – универсально:

Титульный лист,

Оглавление,

Введение,

⁴Портная И.В. Фортепианные этюды Клода Дебюсси в контексте развития жанра: автореф. дис...канд. иск. наук: 17.00.02 / И.В.Портная; РГПУ им. А.И.Герцена. – СПб.: 2012. С. 4.

Основная часть,
Заключение,
Список литературы по теме,
Приложение – при необходимости (оно может содержать озаглавленные и пронумерованные иллюстрации, ноты и таблицы).

Объем бакалаврской работы может составлять 30-40 страниц.

Остановимся подробно на каждой из частей.

Титульный лист является первым листом ВКР, но не нумеруется (образец прилагается далее).

Оглавление представляет собой план исследования из двух-трех глав, каждая из которых может, в свою очередь, состоять из двух-трех параграфов. Названия глав и параграфов отражают основные идеи, содержащиеся в них, и призваны направлять внимание на конкретный материал. Названия глав не могут дублировать название темы, а названия параграфов, соответственно, – не должны дублировать названия глав.

Введение служит двум важнейшим целям: сначала корпение над ним помогает автору организовать свою творческую мысль, указывает направление работы, формирует как целостное восприятие будущего труда, так и выявляет последовательность конкретных шагов для решения будущих задач; на этапе же защиты оно позволяет рецензенту и комиссии оценить, раскрыта ли актуальность темы, грамотно ли поставлена цель, осознанно ли составлены задачи, правильно ли выбраны методы исследования. Зачастую именно по введению судят о качестве всей работы, т.к. оно отражает уровень профессиональной подготовки и степень творческой активности.

Начинать работу следует с обоснования выбранной темы и раскрытия ее *актуальности*. Для этого следует определить степень проработанности этой темы в других трудах и выявить суть проблемной и требующей решения ситуации. На определение актуальности отводится примерно полстраницы печатного текста.

Цель логично вытекает из необходимости решения проблемной ситуации путем ее анализа и нахождения закономерностей между явлениями.

Задачи определяет поставленная цель; как правило, достаточно четырех-шести задач (чем больше задач на начальном этапе работы сформулирует автор, тем лучше: мелкие задачи послужат своего рода подсказками в работе, а позже число задач можно сократить – что-то объединить, от чего-то отказаться).

Поставленные задачи в свою очередь продиктуют *методы*; *объект* и *предмет* заложены уже в сформулированной теме.

В конце введения принято перечислить структурные элементы работы, например: "Исследование состоит из введения, двух глав (в каждой из которых содержится по три параграфа), заключения, списка использованной литературы и приложения". Также уместно в одном-двух предложениях охарактеризовать содержание каждой части

На *введение* отводится от двух до четырех страниц.

Основная часть, как правило, состоит из двух-трех глав, каждая из которых содержит два-три параграфа. Существует общее требование – соразмерность глав и параграфов как по объему, так и по степени сложности материала. Порядок изложения должен быть целиком подчинен сформулированной цели исследования. Так, в работе, посвященной какому-то конкретному музыкальному произведению, первая глава будет содержать краткие биографические сведения и обзор творчества композитора в целом, особенности композиторского стиля, возможно, там будет обрисован исторический контекст; вторая же глава в таком случае будет посвящена непосредственно произведению и будет включать в себя краткую историю жанра, историю создания, комплексный анализ и, возможно, разбор с точки зрения исполнительских трудностей. В конце каждой главы желательно сделать выводы: в двух-трех предложениях четко сформулировать итоги каждого этапа исследования.

Заключение являет собой анализ проделанной работы, последовательное, логически стройное изложение полученных результатов. Необходимо соотнести эти результаты с целью и задачами, поставленными во введении, и соединить в единое целое извлеченные выводы. Данная часть исследования, также как и введение, не должна превышать объем в две-три страницы.

2. РАБОТА С ЛИТЕРАТУРОЙ

Выбор источников для работы над ВКР чрезвычайно важен. Целесообразно производить отбор литературы в два этапа: первичный – ознакомление, так называемое "чтение по диагонали", и второй, более глубокий – внимательное прочтение и анализ. Такой подход позволит охватить наибольшее количество литературных источников и, сразу отсекая ненужное, больше времени и сил оставить на освоение самого существенного материала. Литература выбирается по ключевым понятиям, составляющим тему исследования; сориентировать студента в "океане" незнакомой литературы должен научный руководитель.

Имеет смысл начинать чтение с того источника, в котором интересующая вас проблема представлена наиболее полно и широко.

Полезно изучаемый текст конспектировать (в первую очередь это относится к тем источникам, которые в силу разных причин не могут быть всегда под рукой); с одной стороны, краткое изложение текста под собственным углом зрения помогает лучше структурировать и усваивать материал, с другой, – способствует "образованию нового знания на знании изучаемом"⁵. Конспектирование может быть выборочным (просматривая текст, заострять свое внимание на интересующих нас фактах и т.п.) и сквозным (конспектирование текста без пропусков, без выделения чего-либо,

⁵ Безрукова В.С. Как написать реферат, курсовую и дипломную работу. С. 54.

подряд), репродуктивным (пересказ с сохранением авторской логики и метода изложения) и продуктивным (переработка текста, его анализ).

3. РАБОТА НАД ТЕКСТОМ ВКР

Следует обратить пристальное внимание на качество речи, слог выпускной квалификационной работы. Конечно, ВКР не является литературно-художественным произведением, но манера изложения во многом позволяет судить об общей культуре его автора. Грамотно и доходчиво излагать свои мысли – вот основное требование к пишущему исследованию; соблюдение принципа причинно-следственных связей, логической последовательности, краткость и ясность – важнейшие условия научного стиля изложения.

Ни одно исследование не обходится без существующей в каждой области специальной терминологии. Всем терминам, употребленным в тексте впервые, обязательно дается определение (если необходимо – со сноской на словарь). Если определение сомнительно или неоднозначно, то термин использовать не следует.

Как правило, авторские мысли в научной работе излагаются в безличной форме, т.е. от себя, но без употребления местоимения "я". Свое личное участие следует фиксировать, прибегая к различным оборотам типа: "как установлено автором работы", "по мнению автора", "по нашему мнению", "автор полагает", и т.п.

4. ОФОРМЛЕНИЕ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

Текст ВКР должен быть напечатан на одной стороне стандартного листа белой бумаги формата А4 (210х297 мм)

Шрифт – *Times New Roman*

Размер шрифта – 14

Межстрочный интервал – полуторный (1,5)

Размер левого поля – 30 мм

правого – 10 мм

верхнего – 20 мм

нижнего – 20 мм

Абзацный отступ равен пяти знакам и одинаков по всему тексту.

Страницы нумеруются арабскими цифрами и имеют сквозную нумерацию по всему тексту. Первой страницей считается титульный лист, но пагинация⁶ на нем не ставится, на второй же странице ставится цифра "2". Цифра, обозначающая порядковый номер страницы, может располагаться как

⁶ Пагинация [*<* лат. *pagina* страница] – порядковая нумерация страниц рукописи или книги (Словарь иностранных слов. Под ред. И.В.Лехина и проф. Ф.Н.Петрова. Изд. четвертое, перераб. и доп. Государственное издательство иностранных и национальных словарей. М.: 1954. С. 505).

в верхнем или нижнем правом углу страницы, так и в центре верхнего или нижнего поля страницы.

Все структурные элементы (содержание, главы, заключение, список литературы и приложение) начинаются с новой страницы.

Расстояние между названиями глав и непосредственно текстом, между заголовками глав и параграфов составляет 2 интервала.

Названия глав и параграфов набираются прописными (заглавными) буквами без точки на конце.

Главы ВКР имеют сплошную нумерацию арабскими числами (1, 2, 3 и т.д.). После номера ставится точка, далее – название главы, точка в конце не ставится. Параграфы нумеруются в пределах данной главы тоже арабскими цифрами через точку и с точкой в конце: 1.1.; 1.2.; 1.3.; 2.1. и т.д.

Заголовки одинаковых ступеней рубрикации располагают относительно друг друга в оглавлении друг под другом. Заголовки последующей ступени следует смещать на три-пять знаков вправо относительно заглавиям предыдущей ступени (т.е. главы – под главами, а параграфы – под параграфами).

Сноски и подстрочные примечания располагаются на той странице, к которой относятся. Так же располагаются и указания на источник цитаты, если для оформления цитаты выбран этот вид оформления цитирования (образцы оформления представлены далее).

Все цитаты, ссылки оформляются одинаково: можно выбрать любой разрешенный способ оформления, но унификация обязательна. Это правило относится ко всему оформлению ВКР, т.е. если выделение слова задано, например, курсивом, то впоследствии все выделенные слова и фразы следует обозначать курсивом.

Все заглавия выравниваются по центру, основной текст выравнивается по ширине.

5. ОБРАЗЦЫ ОФОРМЛЕНИЯ СПИСКА ЛИТЕРАТУРЫ

Библиографическое описание книг, имеющих автора

Баранцев А. Мастера игры на флейте – профессора Петербургско-Ленинградской консерватории 1862-1985 гг. Петрозаводск: "Карелия", 1990. – 131 с.

Березин В. В. Духовые инструменты в музыкальной культуре классицизма. М.: Издательство Института общего среднего образования Российской академии образования, 2000. – 388 с., илл., нот.

Библиографическое описание книг, имеющих двух и более авторов

Барченкова М.Д., Осипенкова А.Т. Англо-русский словарь музыкальных терминов. – М.: Флинта: Наука, 1999. – 160 с.

Библиографическое описание книг без авторов, но с редактором

Музыка. Большой энциклопедический словарь. Гл. редактор Г.В.Келдыш. 2-е (репринтное) издание "Музыкального энциклопедического словаря" 1990 года. М.: Научное издательство "Большая Российская энциклопедия", 1998. – 672 с.

Психологический словарь / Под редакцией В.В.Давыдова, А.В.Запорожца, Б.Ф.Ломова и др.; Научн.-исслед. ин-т общей и педагогической психологии Акад. пед. наук СССР. – М.: Педагогика, 1983. – 448 с., ил.

Библиографическое описание книг без авторов, но с составителем

Музыка XX века: Произведения для флейты соло / Сост. и коммент. А.Шатского. – М.: Музыка, 2002. – 32 с.

Музыкальная эстетика западноевропейского Средневековья и Возрождения. Сост. текст. и общ. вступ. ст. В.П.Шестакова. М. : Музыка, 1966.

Библиографическое описание работы автора из собрания его сочинений

Рогаль-Левицкий Д.М. Симфонический оркестр. в 4-х т. Т.1. Гос. Муз. Издательство, М. : 1953.[т.]1. 1953. – 482 с.

Библиографическое описание статьи и тезисов из сборника статей и тезисов

Беленов Л. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах в консерваториях Франции. Сб. трудов: Проблемы высшего музыкального образования. Выпуск XIX. Гос. муз.-пед. институт имени Гнесиных. Москва, 1975.

Новая французская музыка. "Шесть". Сб.статей И.Глебова, С.Гинзбурга и Д.Мило, Л. : ACADEMIA, 1926. – 56 с.

Библиографическое описание статей из журналов

Березин В. Великий французский флейтист в зеркале времени. "Старинная музыка" : Ежекв. муз. журн. / Учредитель: Лит.агентство "ПРЕСТ". М.: Б. и. – 2005. – № 1-2 (27-28).

Качмарчик В. Флейтовая артикуляция эпохи барокко. "Старинная музыка" : Ежекв. муз. журн. / Учредитель: Лит. агентство "ПРЕСТ". М. : Б. и. – 2005. – №№ 3-4.

Библиографическое описание диссертаций и авторефератов диссертаций

Абанович А.С. Флейтовая школа Московской консерватории в XX веке: В.Цыбин, Н.Платонов, А.Корнеев: дис...канд. иск. : 17 00 02 / А.С.Абанович : МГК им. П.И.Чайковского. – М., 2013.

Бакун М.И. Трактовка жанров духовной музыки в творчестве Франсиса Пуленка: автореф. дис...канд. иск.: 17.00.02 / М.И.Бакун ; ФГОУ ВПО "Санкт-Петербургская государственная консерватория (академия) имени Н. А.Римского-Корсакова". – СПб.: 2013. – 22 с.

Библиографическое описание статей из материалов научных конференций

Захарова В.А. Аутентичное исполнительство в современном образовании // Современное музыкальное образование. – 2006: Материалы международной научно-практической конференции (29 ноября – 1 декабря 2006 г.) – СПб. : Издательство "СМОИ Пресс", 2006. –188 с.

Библиографическое описание статей из справочных изданий на иностранных языках

Brown H.M. Flute, §5: Repertory and its history // The New Grove Dictionary of Music and Musicians. L.: Macmillan, 1982. V. 6. P. 680.

Электронный ресурс удаленного доступа (интернет)

Хавров В. У истоков кларнета в Петербургской консерватории: Эрнесто Каваллини (1807-1874) // Musicus. – 2013. – № 1 (33). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа http://www.conservatory.ru/files/Musicus33_Khavrov.pdf – Загл. с экрана.

Примечание:

1. Все источники вносятся в список в алфавитном порядке, нумеруются сквозной нумерацией арабскими цифрами.

2. В Список не вносятся журналы или газеты без выделения авторских текстов с их точным названием.

3. В бакалаврской работе количество страниц источников можно не указывать.

6. ОБРАЗЦЫ ЦИТИРОВАНИЯ И ССЫЛОК НА АВТОРСКИЕ ТЕКСТЫ

Ни квалификационная работа, ни диплом, ни диссертация не обходятся без цитирования. Все цитаты в исследовании должны быть использованы с учетом их целесообразности, они не могут дублировать основной текст. Хорошим тоном считается цитирование автора непосредственно по его работам, при этом цитата должна полностью соответствовать источнику, без изменения орфографии и пунктуации, а если цитата по какой-либо причине сокращается пишущим ВКР или вносится им в текст с пропусками, то эти сокращения и пропуски не должны изменять или искажать первоначальный смысл цитируемого.

Ссылки на авторские тексты можно делать двумя способами:

1. Так называемый затекстовый вид цитирования.

В этом случае цитируемый источник имеет свой номер в общем Списке литературы, и пишущий помещает этот номер после цитаты или пересказа той или иной мысли из текста в квадратные скобки и через запятую указывает страницу цитаты, например: "Для нас нет сомнений в том, что наша духовая культура должна приобщаться к лучшим достижениям исполнительских культур других стран. Подобное приобщение и взаимный обмен опытом всегда плодотворен. Одной из передовых школ игры на флейте справедливо признается французская школа, оказавшая и оказывающая влияние на развитие других национальных школ" [39, 6-7].

2. Ссылки могут выступать в качестве подстрочных сносок, т.е. в конце страницы, на которой и помещается цитата. В этом случае свой порядковый номер получает каждая цитата, в конце страницы подводится черта и под ней указывается полный источник и страница цитирования: "Для нас нет сомнений в том, что наша духовая культура должна приобщаться к лучшим достижениям исполнительских культур других стран. Подобное приобщение и взаимный обмен опытом всегда плодотворен. Одной из передовых школ игры на флейте справедливо признается французская школа, оказавшая и оказывающая влияние на развитие других национальных школ"¹.

¹ Должиков Ю. Техника дыхания флейтиста: Вопросы музыкальной педагогики: Сб. статей. Вып. 4 / Ред.-сост. Ю.Усов. – М.: Музыка, 1983. С. 6-7.

Если в тексте ссылка на один и тот же источник повторяется, то пишется "Там же" с указанием номера только страницы, если повторяется и страница – только "Там же".

Если все же цитата приводится не по авторскому, а иному тексту, что допустимо для ВКР, то в сноске (делается ли она в квадратных скобках или

внизу) следует добавить "Цит. по:" с указанием источника заимствования и страницы.

Далее приведены разные типы цитирования и обращения к авторскому тексту.

Цитирование с помощью прямой речи (слова автора стоят до прямой речи):

Это о них профессор Ю.Усов писал: "Игра французских флейтистов покоряет, прежде всего, особенной манерой воспроизведения и ведения звука, при которой атака очень определена и в то же время легка и прозрачна. Такое начало звука во многом создает красоту, мягкость и теплоту тона"⁷.

Цитирование с помощью прямой речи (слова автора стоят после прямой речи):

"Природа – великая сила, в которой можно раствориться, это своего рода "нирвана", но прежде всего природа – это прекрасный учитель...", – вторил соотечественнику Мессиаан⁸.

Слова автора стоят в середине цитируемого:

"Таким образом, – пишет Виолле-ле-Дюк, – в храмы привлекали народ не только религиозные службы, но и развлечения"⁹.

Включенное цитирование:

Рогаль-Левицкий отмечает, что "в Средние Века она [поперечная флейта] через славянские страны проникла на Запад" (98, 85; 99, 208).

Краткий пересказ мыслей, идей автора также следует сопровождать указанием источника:

Мнение Закса противоречит утверждению Модра в вопросе о связи проникновения инструмента в Западную Европу с крестовыми походами. Почему же, спрашивает он, поперечная флейта неведома французам, англичанам или итальянцам? Почему испанские реконкистодоры ее не знали? Немецкий исследователь в результате размышлений приходит к выводу, что поперечная флейта в данном случае не является военным трофеем, она, скорее, пастушеский инструмент, пришедший из Азии и попавший в Германию, возможно, через соседнюю Чехию, где было особенно развито животноводство (179, 309).

Те источники, что рассматриваются или упоминаются в исследовании, но не цитируются, следует указывать порядковым номером [3] или номерами, если их несколько [5,17, 22] Списка литературы, под которыми этот труд стоит в списке:

В отечественном музыковедении история создания поперечной флейты и распространение инструмента в Западной Европе в XVII-XVIII вв. освещено недостаточно полно. Убедиться в этом легко, стоит лишь обратиться к трудам Д.Рогаль-Левицкого [3, 4], Ю.Усова [5] и В.Березина [1, 2].

Примечания:

⁷ Усов Ю.А. История зарубежного исполнительства на духовых инструментах : Учебное пособие. – 2-е изд., доп. – М.: Музыка, 1989. С. 155.

⁸ Мелик-Пашаева К. Л. Творчество О. Мессиаана; Исслед. – М. : Музыка, 1987. С. 155.

⁹ Виолле-ле-Дюк Э. Жизнь и развлечения в средние века / Культура средних веков в памятниках исторической мысли Франции. Перевод с фр. Некрасова М.Ю.; статья о Виоле-ле-Дюке профессора Кирпичникова А.Н.; научная редакция Милютенко Н.И.; составление Еременко С.Е. – СПб: – СПб, Евразия,1997. С. 286.

1. Березин В.В. Духовые инструменты в музыкальной культуре классицизма. М.: Издательство Института общего среднего образования Российской академии образования, 2000. – 388 с., илл., нот.
2. Березин В.В. Духовые инструменты в раннеклассическом оркестре // Инструментальная музыка классицизма / Сб. научных трудов Московской консерватории. Вып 22. – М., 1998.
3. Рогаль-Левицкий Д.М. Беседы об оркестре. М.: Гос. Муз. Издательство, 1961. – 288 с.; 12 л. илл.
4. Рогаль-Левицкий Д.М. Симфонический оркестр. в 4-х т. Т.1. Гос. Муз. Издательство, М. : 1953.[т.]1. 1953. – 482 с.
5. Усов Ю.А. История зарубежного исполнительства на духовых инструментах : Учебное пособие. – 2-е изд., доп. – М.: Музыка, 1989. – 205, [2] с., нот.

**7. ОБРАЗЕЦ ОФОРМЛЕНИЯ ТИТУЛЬНОГО ЛИСТА
МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ**

**ФАКУЛЬТЕТ ИСКУССТВ
Кафедра духовых и ударных инструментов**

ТЕМА

квалификационная работа

Исполнитель:
ФИО (полностью)
Студент (ка) № группы

Научный руководитель:
степень, звание
должность
ФИО _____ (подпись)

Рецензент:
степень, звание,
должность
ФИО _____ (подпись)

Санкт-Петербург
2014

8. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ РАБОТЫ НАД ВКР

В список литературы включается вся изученная автором литература, расположение – алфавитное.

В приведенном ниже списке собраны источники разных жанров: монографии, трактаты, учебники, учебные пособия, методическая литература и авторские школы, справочные издания, статьи из журналов, материалы конференций, диссертации и авторефераты диссертаций. Этот далеко не полный список являет собой основную базу источников для духовика.

6. Алдошина И., Приттс Р. Музыкальная акустика. Учебник. – СПб.: Композитор * Санкт-Петербург, 2006. – 720 с., илл.
7. Баранцев А. Мастера игры на флейте – профессора Петербургско-Ленинградской консерватории 1862-1985 гг. Петрозаводск: "Карелия", 1990. – 131 с.
8. Барсова И. Очерки по истории партитурной нотации (XVI – первая половина XVIII вв.). – М.: Московская гос. консерватория, 1997. – 571 с., илл., нот.
9. Барченкова М.Д., Осипенкова А.Т. Англо-русский словарь музыкальных терминов. – М.: Флинта: Наука, 1999. – 160 с.
10. Бах К.Ф.Э. Опыт истинного искусства клавирной игры. К.Ф.Э.Бах: пер. и коммент. Е.Юшкевич. СПб.: EARLYMUSIC : издание Русского фонда старинной музыки, 2005.
11. Бейшлаг А. Орнаментика в музыке. М.: Музыка, 1978. – 320 с.
12. Беленов Л. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах в консерваториях Франции. Сб. трудов: Проблемы высшего музыкального образования. Выпуск XIX. Гос.муз.-пед.институт имени Гнесиных. Москва, 1975.
13. Березин В.В. Великий французский флейтист в зеркале времени. «Старинная музыка» : Ежекв. муз. журн. / Учредитель: Лит.агентство «ПРЕСТ». М.: Б. и. – 2005. – № 1-2 (27-28).
14. Березин В.В. Духовые инструменты в музыкальной культуре классицизма. М.: Издательство Института общего среднего образования Российской академии образования, 2000. – 388 с., илл., нот.
15. Березин В.В. Духовые инструменты в раннеклассическом оркестре // Инструментальная музыка классицизма / Сб. научных трудов Московской консерватории. Вып 22. – М., 1998.
16. Березин В.В. Кларнет и бассетгорн в масонской символике Моцарта // Музыкальные инструменты и голос в истории исполнительского искусства / Сб.научных трудов Московской консерватории. – М., 1991.
17. Березин В.В. Немного нового о хорошо забытом: К истории духового ансамбля Harmoniemusik в России // В журн. "Старинная музыка", № 2. – М., 1999.

18. Березин В.В. Серенады Моцарта для духовых инструментов в контексте эпохи // Проблемы творчества Моцарта / Сб. научных трудов Московской консерватории. Вып.5. – 1993.
19. Березин В.В. Черты Стилистической эволюции дивертисментов и серенад Моцарта для духовых инструментов // Стилиевые особенности исполнительской интерпретации. – М., 1985.
20. Берлиоз Г. Большой трактат о современной инструментровке и оркестровке, тт. 1-2. – М., 1997.
21. Бёрни Ч. Музыкальные путешествия. Дневник путешествия 1770 г. по Франции и Италии. Л.: Гос.муз.изд-во, 1961. – 206 с.
22. Бёрни Ч. Музыкальные путешествия. Дневник путешествия 1772 г. по Бельгии, Австрии, Чехии, Германии и Голландии. М.-Л.: Музыка, 1962. – 292 с.
23. Благодатов Г. История симфонического оркестра. Л.: Музыка, 1969. – 312 с.
24. Вирдунг С. Трактат о музыке : (1511 г.) / С.Вирдунг; пер. и коммент. М.Толстолобовой. – СПб.: EARLYMUSIC : издание Русского фонда старинной музыки, 2004. – 147 с.
25. Вологодина А. Мастер Бем. Журнал «Музыкальная жизнь», № 4, 1994.
26. Вопросы музыкальной педагогики: сб. статей. Вып. 10. М., Музыка, 1991.
27. Вопросы музыкальной педагогики. 1 выпуск. Ред.-сост. В.А.Натансон. Музыка. М., 1979.
28. Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 2. М., 1980.
29. Газарян С. В мире музыкальных инструментов: кн. для учащихся старших классов. – М. : Просвещение. М., 1985. – 223 с., ил.
30. Давыдов В.П. Гобой в инструментальной музыке XVIII века: Канд.дисс. / МДОЛГК им. П.И.Чайковского. – М., 1982.
31. Диков Б. Методика обучения игре на кларнете. М., 1983.
32. Закс К. Современные оркестровые музыкальные инструменты. Пер.с нем. Г.А.Гликмана. М.: Гос. муз. издательство, 1932.
33. Захарова В.А. «Циркулярное дыхание как необходимый навык современного флейтиста» (см. «Музыкальная культура глазами молодых ученых». СПб.: Астерион, 2007, с.166-169).
34. Захарова В.А. Флейтовая культура Франции (генезис, пути и закономерности развития): автореф. дис...канд. иск. наук: 17.00.02 / В.А.Захарова; Российский государственный педагогический университет им.А.И.Герцена. – СПб.: 2008. 25 с.
35. Золозова Т. Инструментальная музыка послевоенной Франции (1945-1970 гг.). Исследование. Киев: Муз. Украина, 1989. – 214 с.
36. Исполнительство на духовых инструментах – история и методика – тематический сб.). Киевская государственная орденна В.И.Ленина консерватория им. П.И.Чайковского. Киев, 1986.
37. Качмарчик В. Барочная техника амбушюра флейтиста. Журнал «Музыка и время» № 11, М.-2006.
38. Качмарчик В. Флейтовая артикуляция эпохи барокко. "Старинная музыка" : Ежекв. муз. журн. / Учредитель: Лит. агентство "ПРЕСТ". М. : Б. и. – 2005. – №№3-4.
39. Кванц, И. И. Опыт наставлений в игре на флейте траверсо / Иоганн Иоахим Кванц. – СПб.: Фонд Возрождения Старинной Музыки, 2013. – 392 с.
40. Киндюхина Е.А. Музыкальный театр Франсиса Пуленка : автореф. дис...канд. иск. наук: 17.00.02 / Е.А.Киндюхина ; Российская Академия Музыки им. Гнесиных.– М.: 2011. 27 с.
41. Конен В.Д. История зарубежной музыки, вып. 3 (Германия, Австрия, Италия, Франция, Польша), изд.4, М., 1976.
42. Конен В.Д. Третий пласт: новые массовые жанры в музыке XX в. / [Рос.ин-т искусствознания]. – М. : Музыка, 1994 – 157 [3] с.

43. Корыхалова Н.П. Музыкально-исполнительские термины: Возникновение, развитие значений и их оттенки, использование в разных стилях. – СПб.: Композитор, 2000. – 272 с.: нот.
44. Крунтяева Т.С. Словарь иностранных музыкальных терминов / Т.Крунтяева, Н.Молокова, А.Ступель. – 5-е изд. – Л. : Музыка. Ленингр. отд-ние, 1985. – 142 с.
45. Куницкая Р. Французские композиторы XX века. Очерки. – М.: Сов. композитор, 1990. – 208 с., ил.
46. Куперен Ф. Искусство игры на клавесине. – М. : Музыка, 1973. – 152 с.
47. Ландовска В. О музыке. – М. : Издательский дом "Классика-XXI", 2005. – 368 с.
48. Левин С.Я. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. М. : Музыка, 1973. – 264 с. с ил.
49. Левин С.Я. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. М. : Музыка, 1983. – 190 с. нот.
50. Ливанова Т. Западно-европейская музыка XVII-XVIII вв. в ряду искусств / Ин-т истории искусств М-ва культуры СССР. – М. : Музыка, 1977. – 528 с. : 8 илл.; 21 см.
51. Ливанова Т. История западно-европейской музыки до 1789 г. : [Учеб. для исполн. фак. муз. вузов : В 2-х кн.] / ВНИИ искусствознания, Моск. гос. консерватория им. П.И.Чайковского. – [2 –е перераб. изд]. – М. : Музыка, 1986 – 22 см. Кн. 1 : От античности к XVIII веку. – 1986 : - 461, [1], с. : нот. – Библиогр. : с. 4 . – Указ. имен : с. 454-460.
52. Лобанова М. Западно-европейское музыкальное барокко: проблемы эстетики и поэтики: – М. : Музыка, 1994. – 320 с., нот.
53. Маккиннон Л. Игра наизусть. Музыка. Л., 1967.
54. Мастера игры на духовых инструментах Московской консерватории. – М., Музыка, 1979.
55. Материалы и документы по истории музыки. Том II. XVIII век (Италия, Франция, Германия, Англия). Пер. с ит., франц., немец. и англ. под редакцией проф. М.В.Иванова-Борецкого. М.: ОГИЗ – Государственное музыкальное издательство, 1934. – 602с.
56. Методика обучения игре на духовых инструментах. Музыка. М., 1971).
57. Методика обучения игре на духовых инструментах. Очерки. Вып. I. Музыка. М., 1964).
58. Методика обучения игре на духовых инструментах. Очерки. Вып. II. Музыка. М., 1966.
59. Модр А. Музыкальные инструменты. Пер. с чешского Л.А.Александровой. М.: Гос. Муз. Издательство, 1959.
60. Мозер Г. И. Музыка средневекового города. Пер. с нем. под ред. и вступ. ст. И.Глебова. Л. : Кооперативное музыкально-издательское т-во «Тритон», 1927. – 72 с.
61. Музыка. Большой энциклопедический словарь. Гл. редактор Г.В.Келдыш. 2-е (репринтное) издание "Музыкального энциклопедического словаря" 1990 года. М.: Научное издательство "Большая Российская энциклопедия", 1998. – 672 с.
62. Музыкальная энциклопедия. Гл.ред. Ю.В.Келдыш. т. 5. Симон-Хейлер. – М.: "Советская энциклопедия", 1981. – 1056 с., ил.
63. Музыкальная эстетика западноевропейского Средневековья и Возрождения. Сост. текст. и общ. вступ. ст. В.П.Шестакова. М. : Музыка, 1966.
64. Музыкальная эстетика Западной Европы XVII-XVIII веков. М.: Музыка, 1971. – 477 с.
65. Музыкальная эстетика Франции XIX века. Составление текстов, вступительная статья и вступительные очерки Е.Ф.Бронфин. М.: Музыка, 1974. – 327 с., илл.
66. Музыкальный словарь Гроува. Пер. с англ. – М.: Практика, 2001. – 1095 с., илл.

67. Нейгауз Г. "Об искусстве фортепианной игры: записки педагога", изд. 5. – М.: Музыка, 1988.– 240 с., портр.,ил., нот.
68. Пушечников И. Искусство игры на гобое – учебно-методическое пособие). Изд.Композитор. СПб., 2005.
69. Раабен Л. Камерная инструментальная музыка первой половины XX в. : Страны Европы и Америки : Исследование /Ленингр. гос. ин-т театра, музыки и кинематографии им. Н.А.Черкасова. – Л. : Сов.композитор. ленингр.отд-ние, 1986. – 197, [1] с. : нот. ил.; 22 см.
70. Рогаль-Левицкий Д.М. Беседы об оркестре. М.: Гос. Муз. Издательство, 1961. – 288 с.; 12 л. илл.
71. Рогаль-Левицкий Д.М. Симфонический оркестр. в 4-х т. Т.1. Гос. Муз. Издательство, М. : 1953.[т.]1. 1953. – 482 с.
72. Розеншильд К. Музыка во Франции XVII - начала XVIII века. – М. : Музыка, 1979. – 168 с., нот. ил.; 21 см.
73. Роллан Р. Музыкально-историческое наследие, вып.3. Музыканты прошлых дней. Музыкальное путешествие в страну прошлого. М., Музыка, 1988.
74. Роллан Р. Музыканты наших дней. Пер.с франц. Ю.Римской-Корсаковой с предисловием и редакцией А.Н.Римского-Корсакова. Петроград : Центральное кооперативное издательство «Мысль», 1923. – 193 с.
75. Сборник трудов: Проблемы высшего музыкального образования, вып. XIX. М., Гос. муз.-пед. институт им. Гнесиных, 1974.
76. Словарь иностранных слов. Под ред. И.В.Лехина и проф. Ф.Н.Петрова. Изд. четвертое, перераб. и доп. Государственное издательство иностранных и национальных словарей. М.: 1954. – 856 с.
77. Столпянский П. Музыка и музицирование в старом Петербурге. – [2-е изд.]. – Л. : Музыка. Ленингр. отд-ние, 1989. – 223 с., [16] л.ил.; 20 см.
78. Танцов О.И. Новые приемы игры на флейте. Науч. изд. центр "Московская консерватория", М., 2011.
79. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. М., 1954.
80. Терентьева Н.А. История и теория музыкальной педагогики и образования: Учеб. пособие. в 2 ч. СПб.: Образование, 1994.
81. Терехин Р., Апатский В. Методика обучения игре на фаготе. М., 1987.
82. Тризно Б. Флейта / Серия «Музыкальные инструменты». ЛГИТМиК. М., Музыка, 1964. – 52 с.
83. Усов Ю. "Школа для трубы" в формировании исполнительской культуры // Музыкальные инструменты и голос в истории исполнительского искусства / Научные труды Московской консерватории. – М., 1991.
84. Усов Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах: Учеб. пособие. – 2 изд., перераб. и доп. изд. – М.: Музыка, 1986. –191 с., нот.
85. Усов Ю. Методика обучения игре на трубе. М., 1984.
86. Усов Ю., Методические записки по вопросам музыкального образования. М., 1966.
87. Усов Ю.А. История зарубежного исполнительства на духовых инструментах : Учебное пособие. – 2-е изд., доп. – М.: Музыка, 1989. – 205, [2] с., нот.
88. Федотов А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М.: Музыка, 1975.
89. Фортунатов Ю.А. Оркестр Моцарта // Инструментальная музыка классицизма / Научные труды Московской консерватории. Вып.22. –М., 1998.
90. Хвостиков М.В. Фридрих Кулау и его флейтовые сочинения: автореф. дис...канд. иск. наук: 17.00.02 / М.В.Хвостиков; Российской академии музыки им. Гнесиных. – М.: 2012. – 26 с.
91. Холопова В. Формы музыкальных произведений, СПб, 1999.
92. Цыбин В.Н. Основы техники игры на флейте. Часть 1. Гос. муз. издательство. М.-Л., 1940, 248 с.

93. Цыпин Г.М. Музыкально-исполнительское искусство: теория и практика. – СПб.: Алетейя, 2001.
94. Цыпин Г.М. Музыкально-исполнительское искусство и педагогика: афоризмы, цитаты, изречения: учебное пособие / сост. Г.М. Цыпин; Белгор. гос. ин-т культуры и искусств, – Белгород: Белгор. обл. тип., 2007. – 412 с.
95. Цыпин Г.М. Музыкант и его работа. М., 1988.
96. Цыпин Г.М. Психология музыкальной деятельности. М., Интерпракс, 1994.
97. Черных А., Советское духовое инструментальное искусство. М., 1989.

Преподаватели кафедры по дисциплине "специнструмент" могут дополнить данный список и оформить его как Приложение с указанием литературы для определенного инструмента.

ЛИТЕРАТУРА

1. Безрукова В.С. Как написать реферат, курсовую и дипломную работу. – СПб.: Речь, 2008.
2. Бережнова Е.В. Требования к курсовым и дипломным работам по педагогике: Методические рекомендации для студентов. – М. Педагогическое общество России, 1999.
3. Горобец С.В. Методика написания и правила оформления дипломной работы: Учебное пособие ; С.-Петербург. ун-т культуры и искусств. – СПб. : СПбГУКИ, 2008.
4. Захаров А.А., Захарова Т.Г. Дневник аспиранта / в помощь студентам, аспирантам, докторантам, научным сотрудникам. – 3-изд. – М.: Московский философский фонд. 2003.
5. Курсовые работы по педагогике: Методические рекомендации для студентов. / Сост. Л.Л.Ворожцова. – Магнитогорск. 1995.
6. Манаков Н.А. Ваша первая научная работа [Текст]: методические указания / Н.А. Манаков, Г.Г. Москальчук. – Оренбург: ОЦДНТТ, 2006.
7. Райзберг Б.А. Диссертация и ученая степень. Пособие для соискателей. – 4-е изд. доп.– М.: ИНФРА-М, 2004.
8. Стрельникова А.В. Правила оформлений диссертаций: метод. пособие / А.Г.Стрельникова. – 3 изд., доп. и перераб. – СПб.: Спец. Лит, 2014.
9. Усачева И.В., Ильясов И.И. Методика поиска научной литературы, чтения и составления обзора по теме исследования. – М., 1980.
10. Эко У. Как написать дипломную работу. Гуманитарные науки: Учебно-методическое пособие / Пер. с ит. Е.Костюкович. – М. : Книжный дом "Университет", 2003.