

1. Генезис музея. Коллекционирование в становлении и развитии музейного дела.
2. Происхождение и эволюция музея как проблема музееведения. Теории происхождения музея.
3. Источниковедение и историография музейного дела.
4. Формирование музея как социокультурного института в период Возрождения (XIV – XVI века).
5. Формирование музея как социокультурного института в европейской культуре Нового времени: основные этапы.
6. Идеи публичного музея и их реализация в отечественном и зарубежном музейном деле XVIII - первой половины XIX века.
7. Зарождение музееведения как научной дисциплины во второй половине XIX-начале XX в.
8. Развитие музееведческой мысли в конце XIX - первой четверти XX века и ее влияние на музейное дело. Вклад отечественных ученых (Н.Федоров, Н.Романов, Ф.Шмит, П.Флоренский и др.).
9. Основные направления музеологической мысли и музейная практика середины XX – начала XXI в. (экомuzeология, новая музеология, критическая музеология, радикальная музеология, экспериментальная музеология).
10. Роль университетских научных школ в развитии исторической, теоретической и прикладной музеологии в конце XX - XXI в.
11. Международные и национальные музейные организации. Роль международного экспертного сообщества в развитии новых направлений музейной деятельности.
12. Влияние процессов глобализации на развитие музеев в конце XX – начале XXI века.
13. Развитие музеев вне Европы: периодизация, характерные черты.
14. Музейная архитектура: ее история и ее роль в формировании и реализации социокультурной миссии музея.
15. Музей как явление культуры и социокультурный институт.
16. Функции музея и их историческая динамика.
17. Типология музеев как научная проблема и подходы к ее решению.
18. Классификация музеев как научная проблема и подходы к ее решению.
19. Музейный предмет как музееведческое понятие. Ретроспективный анализ научных взглядов на феномен музейного предмета, характеристика современных подходов.
20. Теория документирования как первая ступень познания «музейности».
21. Научная концепция комплектования как часть научной концепции музея.
22. Тезаврирование как познание, учет и охрана «музейности». Основные понятия теории тезаврирования.
23. Теория музейной коммуникации и ее соотношение с другими видами коммуникаций. Визуально-пространственный язык музейной коммуникации.
24. Проектный подход в создании экспозиции музея. Основные этапы научного проектирования.
25. Экспозиция как междисциплинарный музейный проект.
26. Музейная экспозиция как знаковая система.
27. Дизайн в реализации коммуникационных стратегий современного музея.
28. Развитие музейно-педагогической мысли в европейских странах, США и в России в XX-начале XXI вв..
29. Музейная педагогика как методология и методика реализации образовательной и рекреационной функций музея.
30. Проблемы социальной и культурной адаптации в музее.
31. Музейная инклюзия и партиципаторные практики современного музея.
32. Музей в контексте современной медиа-культуры. Основные направления внедрения цифровых технологий в деятельность музея.
33. Представление о ценности памятников культуры и развитие методов реставрации и консервации в XIX-XXI вв.
34. Современные подходы и методы реставрации и консервации. Критерии сохранения аутентичности памятника и его исторического контекста в определении характера реставрационных вмешательств.
35. Научная реконструкция в практиках реставрации и музеефикации историко-культурных объектов.

36. Музейная реконструкция в экспозиционной, образовательной и рекреационной деятельности музея.
37. Музееведение в системе социальных и гуманитарных наук.
38. Развитие музейного мира в XXI веке: тенденции и перспективы.
39. Охрана культурного и природного наследия как культурологическая и социальная проблема.
40. Научные основы консервации и реставрации памятников истории и культуры. Методы консервации и реставрации. Научные и этические аспекты реставрационной деятельности.