Прихненко Алина Витальевна

Санкт-Петербургский

государственный институт культуры

Магистрант 2-го курса

alinalarica@mail.ru

**Сходства и отличия отечественной и американской современной духовной музыки.**

Актуальность работы состоит в том, что мы живем в мире, в котором культуры различных народов взаимосвязаны между собой, хотя и кажутся на первый взгляд абсолютно разными. И православие, и католицизм имеют общее христианское начало и в музыке композиторов разных культур можно найти как различия, так и общие черты.

Важно, что православие и католицизм являются ответвлениями христианства и имеют общие корни. В 20-21 веке на духовное направление оказывают влияние современные музыкальные течения. В духовных произведениях проявляются полистилистические и авангардные тенденции.

С принятием в X веке христианства, на Руси началось развитие духовной музыки. Напевы древнерусского церковного пения, отличающиеся исключительной вокальностью, были заимствованы из Византии. Византийское влияние определило характер развития русской духовной музыки. В дальнейшем ведущее значение в ней приобрели художественные принципы русской литературы. В певческих жанрах русской духовной музыки отражались сложность и богатство византийской гимнографии.

Ещё с первых веков существования христианства на Руси и вплоть до XVII века, церковь являлась основным центром развития музыкальной культуры и профессионального искусства. В этот самый период в области церковной культуры происходило развитие таких наук, как: теория музыки, нотопись, педагогика, были созданы и сформированы величайшие художественные ценности и важные музыкальные жанры [6, с. 224]. Даже во времена Киевской Руси, обучение богослужебному пению входило в содержание образования и считалось не менее значимым, чем обучение чтению и письму.

Духовная музыкальная культура, в отличие от народной, с самого начала обладала письменной традицией. Тексты песнопений записывались на церковно-славянском языке. Церковная музыка входила во все виды православного богослужения, где главную роль в организации службы играла система осмогласия, с которой на Руси были связаны почти все основные (как древнейшие, так и поздние) распевы – кондакарный, знаменный, киевский, греческий, болгарский. Осмогласие – (от греческого октоих, старославянского восьмигласие), ладово-мелодическая система гласов, служившая для музыкального оформления христианского произведения.

В процессе исторического развития религиозной культуры Руси, взаимодействие церковного и светского искусств, привело к формированию нового музыкального течения – «хорового концерта». Его главной составляющей было преобладание светской музыки над духовной. В жанре «хорового концерта» духовные образы стали входить в светские произведения русских композиторов как отражение сложной жизни общества. Неся в себе чистоту, внутренний покой и гармонию, они не редко противопоставлялись суете, порочности и мятежности окружающего мира.

Духовная музыка, вне зависимости от религиозных конфессий, являлась одной из главных составляющих общемировой культуры. Именно в её недрах были сформированы основы профессионального музыкального искусства, которые осуществляли становление и развитие технологий композиторского творчества, поскольку вплоть до XVII века христианская церковь оставалась главным центром формирования и становления музыкального профессионализма. [ 5-c.96 ]

В последующие века духовная музыка - как отечественная, так и зарубежная - продолжала оставаться одним из важнейших направлений, притягивающих к себе профессиональные творческие силы, вдохновляя композиторов на новые художественные творческие открытия. Именно это способствует огромному вниманию к данному жанру со стороны большинства композиторов современности.

Рассматривая американскую музыкальную культуру, нельзя не отметить, что большая ее часть лежит в инструментальной или вокально-инструментальной плоскости. Она построена на основе национальной культуры, которую привезли с собой в Америку африканцы. Почти каждый вид музыки в Америке, так или иначе связан своим происхождением с афроамериканцами и несет в себе ритмическую искру. Эти привлекательные ритмические качества, которые демонстрирует нам джаз, пришли в него из Западной Африки. Ничего подобного не возможно найти в Европе, которая послужила источником для всей остальной музыки Америки. . [ 2 c. 234]

Эта музыка содержит также и второе, но не менее важное качество - "блюзовые ноты". Сами "блюзовые ноты" происходят от негритянской национальной манеры пения. Их можно услышать в спиричуэлс и госпелс, в песнях менестрелей прошлого века и в рэгтайме. Сложно определить каким именно образом она возникла в Западной Африке, однако наиболее вероятным является влияние арабской музыки через проникновение мусульманства. Существуют тщательно разработанные теории о взаимном наложении африканской пентатоники на европейскую диатонику, которое произошло в Америке и которое привело к появлению двух "неопределенных" или "блюзовых" ступеней гаммы. [3 c.29]

Религиозная музыка Америки очень многообразна и имеет глубокие корни. Кроме самих спиричуэлс она включает также и другие виды песен – это "ринг-шаут", "сонг-сермон" (песни-проповеди), "госпел" и "джюбили сонгс" (песни прославления). Само слово "гимн" является слишком общим термином, который относится к любому церковному пению. Каждый из этих песенных видов имеет свои собственные характеристики, и по сей день исполняется в различных частях США. [ 6 c.102]

Исходя из выше упомянутого можно сделать сравнение. Важно отметить, что американская музыка лежит в основном в инструментальной и вокально-инструментальной плоскостях, а также то, что большое влияние на нее оказала привезенная в страну западно-африканская культура, основой которой является ритм.

 Исходя из этого, можно сделать выводы и провести сравнительный анализ современной духовной музыки России и Америки:

К сходствам можно отнести то, что:

1. Религия. Обе музыкальные культуры относятся к направлению христианской духовной музыки.

2. Западноевропейская гармония. Одной из составных частей духовной музыки обоих народов является западноевропейская богослужебная музыка.

3. Национальные черты. В духовной музыке, как американской, так и отечественной весьма ощутимы национальные традиции и самобытный колорит певческой культуры. Особенности развития духовной музыки в том и другом случае, несмотря на различия, так или иначе, связаны с богослужебным и паралитургическим пением, которое впитало в себя стилистические черты национальной традиционной культуры.

4. Назначение. Изначально произведения исполнялись во время богослужения и лишь со временем вышли на концертную площадку.

5. Массовость. Одной из объединяющих культуры черт является исполнение произведений хоровым коллективом.

6. Постмодернизм. Общей чертой современной духовной музыки этих культур следует отметить использование приемов постмодернизма, таких как сонористика, алеаторика, полистилистика, полипластовость и других.

Говоря о различиях следует отметить, что:

1. Музыкальное сопровождение.русская духовная музыка предполагает исполнение произведений исключительно а-капелла. Музыка Америки в этом плане более лояльна. В этой культуре допускается как исполнение произведений с сопровождением, так и без него.

2. Настроение. Если духовная музыка России более серьезна и молитвенна по своему настроению, то музыка Америки чаще всего довольно весела и подвижна.

3. Ритм. Благодаря национальным ритмическим особенностям афроамериканцев, ритмическая структура их произведений становится яркой отличительной чертой, которая не может сравниться с ритмическими формулами других народов, что также проявлено и в духовной музыке.

4. Использование шумовых эффектов. Кроме ритма самой музыки, использование щелчков, хлопков и топотом ногами также является отличительной особенностью музыки Америки, которая находит свое отражение и в духовной ее сфере. В русской духовной музыке даже современной довольно сложно себе такое представить.

5. Текст. Если основой русской духовной музыки является канонический текст евангелия, то текст госпелов и спиричуелс были написаны людьми, которые их исполняли.

Исходя из всего вышеперечисленного можно прийти к выводу, что несмотря на то, что познакомившись с современной духовной музыкой российской и американской культур, на первый взгляд может сложиться впечатление, что в них очень мало близких черт. Однако, изучив вопрос более глубоко, оказывается, что у этих далеких друг от друга культур гораздо больше общего, чем может показаться.

Духовная музыка современности всех народов мира, несмотря на отличающийся исторический путь развития имеет общие истоки. Это делает музыкальный язык наших отличающихся культур единым. Кроме того, современность расширяет границы и располагает к взаимопроникновению и использованию единых фактурных, гармонических и сонористических приемов. [ 2 c. 22]

Список литературы:

1. Marshall, W. The Story of Jazz / W. Marshall – Oxford: Oxford University, 1970. – 367 c.
2. Service, T. Shuffle and cut. / T.Service. The Guardian: журнал. Manchester: Guardian Media Group, 2009. – 40c.
3. Shave, N. The Shape of Sounds to Come. / N. Shave. BBC Music Magazine: журнал. London: BBC, 2009. – 32 с.
4. Гуляницкая, Н.С. Заметки о стилистике современных духовно-музыкальных композиций / Н.С. Гуляницкая. Музыка и революция: журнал, №4, 1993. - С.7-13. – Режим доступа: http://opentextnn.ru/old/music/epoch%20/XX/index.html@id=3522
5. Раабен, Л.Н. О духовном ренессансе в русской музыке 1960–80-х годов / Л.Н. Раабен. – СПб.: Бланка, Бояныч, 1998. – 352 с. – Режим доступа: https://www.studmed.ru/rozenshild-k-k-muzykalnoe-iskusstvo-i-religiya-istoricheskiy-ocherk-\_e002c204657.html
6. Холопова, В.Н. Российская академическая музыка последней трети ХХ — начала XXI веков / В.Н. Холопова, М: Музыка, 2015. – 226 с. - Режим доступа: http://www.kholopova.ru/Russian%20Academic%20%20Music%20(Genres%20and%20Styles).%20V.Kholopova.pdf