

БЫТИЕ

к юбилею В.А. Тыкке

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ЕВРАЗИЙСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ
СТУДЕНЧЕСКИХ ТЕАТРАЛЬНЫХ РАБОТ

СО-БЫТИЕ

ПОСВЯЩЕННЫЙ 80-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ
ЗАСЛУЖЕННОГО АРТИСТА РОССИИ В. А. ТЫККЕ

БЫТ

К ЮБИЛЕЮ Р





Владимир Александрович Тыкке (1943 – 2018)

Владимир Александрович Тыкке — заслуженный артист России, актер, режиссер, профессор, заведующий кафедрой режиссуры и мастерства актера СПбГИК.

Вся творческая жизнь Владимира Александровича связана с Театром-фестивалем «Балтийский дом» (ранее Ленинградский государственный театр им. Ленинского Комсомола).

В 1965 году после окончания Ленинградского государственного института театра, музыки и кинематографии В. А. Тыкке был принят в труппу театра. Его лучшие актерские работы были сыграны в спектаклях «Зримая песня» и «Вестсайдская история», «Сирано де Бержерак» и «Утиная охота», «Последние» и «Чайка».

В 1985 года В. А. Тыкке закончил режиссерское отделение Ленинградского института театра, музыки и кинематографии. Режиссерским дебютом стал спектакль по повести Н. Думбадзе «Кукарача».

С 1996 года В. А. Тыкке — главный режиссер Театра-фестиваля «Балтийский дом». На этой сцене он поставил спектакли «Сирано де Бержерак» Э. Ростана, «Три мушкетера» по роману А. Дюма, «Двадцать два поцелуя, четыре обморока и одна мигрень» по пьесам А. П. Чехова, «Два старомодных коктейля для двух старомодных чудаков» по киносценарию В. Дельмар, «Ваша сестра и пленница Мария Стюарт» по пьесе Л. Разумовской.

В 1998 году Владимир Александрович возглавил кафедру режиссуры и мастерства актера Санкт-Петербургского государственного института культуры. Его ученики работают в разных театрах нашего города и за его пределами. Многие из них служат в Театре-фестивале «Балтийский дом».

Ч л е н ы ж ю р и Ф е с т и в а л я



Леонид Александрович Алимов

В 1995 году окончил Санкт-Петербургскую государственную академию театрального искусства (режиссерско-актерский курс Льва Додина). С 1994 по 2004 год – актер Санкт-Петербургского Академического Малого драматического театра – Театра Европы. С 2004 года активно сотрудничает в качестве актера и режиссера с различными театрами Санкт-Петербурга. С 2018 года – главный режиссер Санкт-Петербургского Академического драматического театра им. В. Ф. Комиссаржевской.

На счету Леонида Александровича большое количество номинаций и побед в различных театральных премиях. Он был номинирован на высшую театральную премию Санкт-Петербурга «Золотой софит» за роль Джонни в спектакле «Калека с острова Инишмаан» в постановке Б. Чакринова (Театр-фестиваль «Балтийский Дом», 2008). Стал лауреатом премии «Золотой Софит» в номинациях «Лучший актерский дуэт» за дуэт в спектакле «Москва-Петушки» (Владас Багдонас (Венедикт) и Леонид Алимов (Венечка)) в постановке Андрея Жолдака (Театр-фестиваль «Балтийский дом», 2011) и «Лучший актерский ансамбль» за спектакль «Зеленый шатер» (Театр-фестиваль «Балтийский дом», 2013). В 2015 году был номинирован на премию «Золотой Софит» в номинации «Лучшая роль второго плана» за роль Ника Мотовило, ткача в спектакле «Сон в летнюю ночь» в постановке Сильвиу Пуркарете (Театр-фестиваль «Балтийский Дом»).

Леонид Александрович награжден грамотой Правительства Санкт-Петербурга (2011) и Благодарностью Комитета по Культуре Санкт-Петербурга (2015) за значительный вклад в развитие сферы культуры Санкт-Петербурга, а в 2016 году отмечен благодарностью Председателя Совета Федерации Федерального Собрания Российской Федерации за многолетнюю творческую деятельность и вклад в развитие отечественной культуры и искусства.



Сергей Викторович Мурзин

В 1995 году окончил Санкт-Петербургскую государственную академию театрального искусства (класс И. А. Богданова). В настоящий момент Сергей Мурзин – актер кино и театра. Как режиссер поставил серию спектаклей «Диалоги о любви».

После окончания театрального вуза в 1995 году Сергей Мурзин стал актером Детской филармонии. С 1996 по 2000 год служил в петербургском театре «Буфф». В 2015 году Сергей Мурзин стал почетным лауреатом премии «Золотой Глобус» за роль прокурора в драме Андрея Звягинцева «Левиафан». В 1994 году стал лауреатом фестиваля артистов эстрады «Под крышами „Санкт-Петербурга“». В 1997 году – лауреат премии «Золотой Остап». В 2000 году стал почетным лауреатом «ТЭФИ» за сериал «Убойная сила», а в 2001 за сериал «Черный ворон».

В настоящий момент Сергей Викторович Мурзин возглавляет кафедру режиссуры и мастерства актера Санкт-Петербургского института культуры, является мастером 2 актерского курса, педагогом по актерскому мастерству.



Николай Юрьевич Поздеев

В 1980 окончил кафедру режиссуры драмы Ленинградского института культуры. Работал в Лысьвенском драматическом театре с 1980 по 1981 год, а с 1983 года – после службы в армии – в труппе Ленконцерта (Петербургконцерта) как артист речевого жанра, исполнитель юмористических, сатирических, публицистических монологов, музыкальных фельетонов, куплетов, пародий. В качестве конферансье выступал на концертах лучших петербургских и московских артистов эстрады: Э. Пъехи, Э. Хиля, Б. Бенцианова. Восемь лет работал в коллективе П. Рудакова, играя с ним интермедии и миниатюры. В Санкт-Петербургском государственном театре эстрады (ныне имени А. Райкина) был основным исполнителем популярных шоу-программ, таких, как «ШОУ-БЭНЦ-90», «Дуракам везет!», «Как делать деньги?» и ряда других. На центральном ТВ неоднократно вел программы «Музыкальный ринг», автор сценария и режиссер сюжета телевизионного «Огонька». В 1995 году удостоен звания Заслуженный артист России. В 2023 году стал лауреатом премии Правительства Санкт-Петербурга за выдающийся вклад в развитие высшего образования и подготовку специалистов в области режиссуры и актерского мастерства. Имя Николая Юрьевича Поздеева занесено в Книгу рекордов Гиннеса за непрерывную работу в прямом телеэфире в течение 24 часов. К 65 годам он успел стать одним из лучших конферансье, а также артистом, телеведущим, сценаристом, режиссером и преподавателем с 40-летним стажем. Он пел с Эдуардом Хилем, снимал с Алексеем Германом и ставил рекорды с Тamarой Максимовой.



Амела Вученович

Наш гость из Сербии в составе жюри – доцент кафедры режиссуры и актерского мастерства театра кукол Российского государственного института сценических искусств, режиссер театра «Святая Крепость» (г. Выборг), руководитель театра «Байкамела» и режиссер многих кукольных театров – Амела Вученович!

В 1985 году Амела окончила Академию сценических искусств города Сараево по специальности «актерское искусство» и начала творческую карьеру с работы сразу в нескольких театрах Югославии, выступлений на радио и на телевидении, съемок в кино.

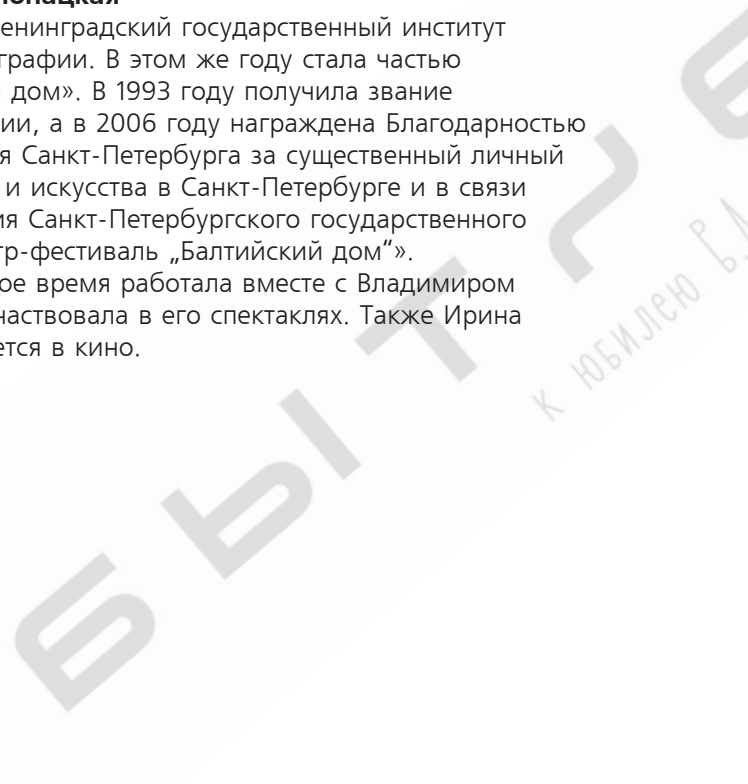
В 1993 году открыла собственный театр кукол «Байкамела», с которым побывала во многих странах мира – в Китае, Индонезии, Иране, Белоруссии и других – принимала участие в международных фестивалях кукольников. С 2007 года «Байкамела» стал регулярно приезжать на гастроли в Россию.

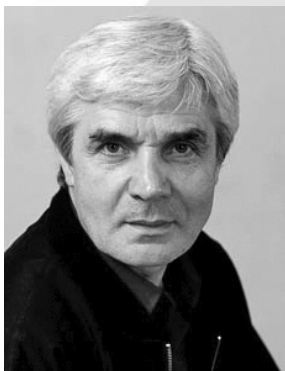


Ирина Иосифовна Конопацкая

в 1980 году окончила Ленинградский государственный институт театра, музыки и кинематографии. В этом же году стала частью труппы Театра «Балтийский дом». В 1993 году получила звание Заслуженной артистки России, а в 2006 году награждена Благодарностью Законодательного Собрания Санкт-Петербурга за существенный личный вклад в развитие культуры и искусства в Санкт-Петербурге и в связи с 70-летием со дня создания Санкт-Петербургского государственного учреждения культуры «Театр-фестиваль „Балтийский дом“».

Ирина Иосифовна долгое время работала вместе с Владимиром Александровичем Тыкке, участвовала в его спектаклях. Также Ирина Иосифовна активно снимается в кино.





Михаил Иванович Самочко

Председатель жюри фестиваля «СО-бытие»

В 1970 году окончил Ленинградский институт театра, музыки и кинематографии (класс профессора Т. Г. Сойниковой). В 1970–1973 годы был актером Мурманского драматического театра. С 1973 года — актер ленинградского Малого драматического театра. В 1982 году получил звание Заслуженного артиста РСФСР.

Михаил Иванович Самочко — это не просто артист. Это настоящая легенда российской театральной сцены. За свою богатую творческую жизнь он сыграл почти 50 ролей, воплощенные им яркие и неповторимые персонажи останутся в истории русского театра.

Первой ролью, которая сделала Михаила Ивановича настоящей звездой, стала роль Юноши-негра в замечательном спектакле «Вкус меда» по пьесе Ш. Дилени, режиссер Генриетта Яновская. Затем последовали яркие характеры в знаменитых спектаклях, созданных главным режиссером Малого драматического театра Ефимом Михайловичем Падве: Джо Ферроне в «Инциденте» Н. Баера, Ген в «Нине» А. Кутерницкого, Джимми Портер в «Оглянись во гневе» Д. Осборна.

На Камерной сцене Малого драматического театра Михаил Самочко стал важным участником спектаклей-исследований, таких как «Вакханалия. Пастернак» и «Кровь книги. Флобер», режиссером которых был Владимир Николаевич Галендеев. В этих спектаклях артисты «примеряют на себя» личности своих героев, используя только факты, и Михаил Иванович проявил большой опыт и искусство актерского мастерства.



БЫТ

К ЮБ

БЫТЪЕ

к юбилею В.А. Тыкке

К л а с с и ч е с к и й т е а т р

Мордовский государственный университет им. Н. П. Огарева
Учебный театр «ИНКогнито»

НАШ ОСТРОВСКИЙ

спектакль-посвящение великому драматургу



Александр Николаевич Островский — это высшая школа по актерскому мастерству. Драматургия Островского важна для понимания актерского дела. И именно поэтому мы представляем лучшие фрагменты из его драматургии. А именно: «Лес», «Бешеные деньги», «Волки и Овцы», «В чужом перу похмелье», «Бесприданница», «Гроза».

Для каждого из нас Островский свой. Ведь он стремился к изображению правды жизни и искренне хотел, чтобы его искусство было доступно всему народу.

У него множество чувственных персонажей, которые смеются, плачут и страдают, а главное борются за свою судьбу.

А. Н. Островский основоположник русского психологического театра. Он учит нас ярко играть правду.

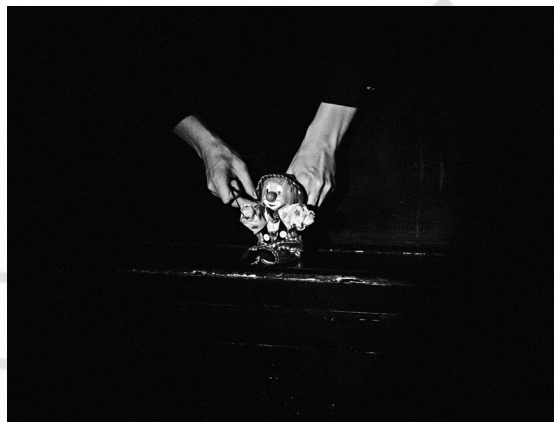
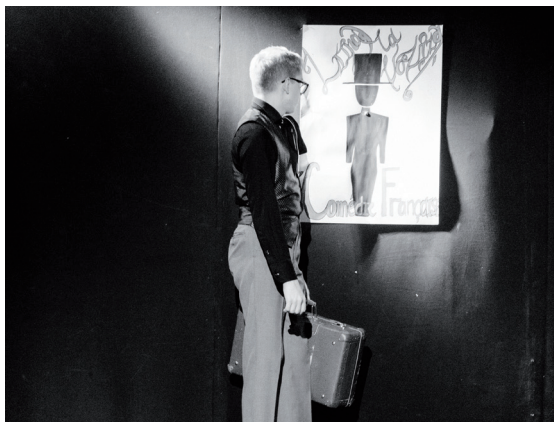
Художественный руководитель курса: народный артист Республики Мордовия, профессор И. Ф. Кузьмин

В спектакле заняты: А. Адушкина, Р. Бикмурзина, М. Копанева, Д. Котлов, А. Кузнецов, В. Надеева, А. Румянцева, А. Усанов, С. Царев

Санкт-Петербургский государственный институт культуры

АККОМПАНИАТОР

пьеса-монолог



«Аккомпаниатор» Марселя Митюа – главный и единственный персонаж пьесы, его работа – лишь сопровождать успех кумиров. Но однажды судьба дает ему шанс, и он оказывается в ярком свете прожектора. Он – главный герой! Исповедь всегда «второстепенного персонажа» вызывает смешанные чувства: с одной стороны – жалость, с другой – презрение и отторжение. Чем же закончится этот монолог? Легко ли быть тенью в тени?

«И вот уже десять лет, как я в тени, на сцене справа. Не освещаемый прожектором. А прожектор – это прекрасно, если бы вы знали, как сладостно ощущать его теплый луч, его ласку, он придает уверенность в себе... Показывает, что ты существуешь, что ты что-то из себя представляешь».

Мастер курса: Е. Д. Толубеева

Режиссер: Д. Азизов

В спектакле занят: Н. Дерябин

Санкт-Петербургский государственный институт культуры

НЕ ПОКИДАЙ МЕНЯ...

лирическая трагедия о вечном



Драматическая баллада белорусского драматурга Алексея Дударева о судьбе четырех девушек-разведчиц на спецзадании по уничтожению врага. Под видом артистов команда должна проникнуть в тыл к немцам и отдать радиосигнал с нужной территории. Но подготовка бойцов не заканчивается на создании сценического номера, девушки также проходят и серьезную боевую подготовку: ежедневные марш-броски, стрельба, боевые приемы и упражнения в метании ножей... Чем закончится разведздание? Обернется ли оно подвигом или неминуемой трагедией?..

Мастер курса: Н. Ю. Поздеев

В спектакле заняты: студенты 4 курса кафедры режиссуры и мастерства актера

Санкт-Петербургский государственный институт культуры

С ЛЮБИМЫМИ НЕ РАССТАВАЙТЕСЬ!

любимые советские пьесы на одной сцене



Спектакль представляет собой сценическую композицию, созданную на основе пьес лучших советских авторов: Алексея Арбузова, Александра Володина, Виктора Розова, Александра Вампилова, Людмилы Петрушевской, Аллы Соколовой, а также на основе произведений А. Н. Островского, Ф. М. Достоевского, А. П. Чехова и А. М. Горького.

Сверхзадачей спектакля стала афористичная мысль Александра Моисеевича Володина, вынесенная им в заглавие одной из его пьес.

Именно эта мысль объединяет сегодня творческое видение мира и сценические усилия молодых, начинающих актеров.

Мастер курса: В. П. Фунтусов

В спектакле заняты: студенты 3 курса кафедры режиссуры и мастерства актера

Ленинградский областной колледж культуры и искусства
Творческая лаборатория «ПаРад»

ЖИВЫЕ

поэтическое представление, посвященное поэтам-фронтовикам



Творческая лаборатория «ЛОККИИ» – «ПаРад» представит Вам поэтическое представление «Живые», посвященное поэтам-фронтовикам. Данная постановка – спектакль-реквием о поэтах-фронтовиках. В основу сценария вошла военная поэзия совсем молодых людей, которые сражались за Родину. Одни из них погибли, когда им было всего 20 лет. Это Коган, Багрицкий, Кульчицкий, они так и не успели прожить обычную жизнь молодого парня, но они успели написать несколько прекрасных пронзительных стихов и умереть за Родину. Другие же, прожили долгую жизнь и помнили своих коллег до конца.

Режиссеры: В. В. Павлов, Ю. В. Радько

В спектакле заняты: А. Безмогорычная, Д. Богданова, В. Вахрушева, С. Гамаль, В. Герасимова, С. Голубенко, Д. Донцова, А. Желтова, Д. Изотов, В. Казанцева, В. Киреева, Ю. Козак, Д. Куренин, А. Лаговский, К. Манько, Р. Нагуманова, Ю. Пасошникова, Е. Приходько, Н. Румянцев, Л. Трифонова, П. Тюрин, А. Хацкевич



БЫТ

К ЮБ

БЫТЪЕ

к юбилею В.А. Тыкке



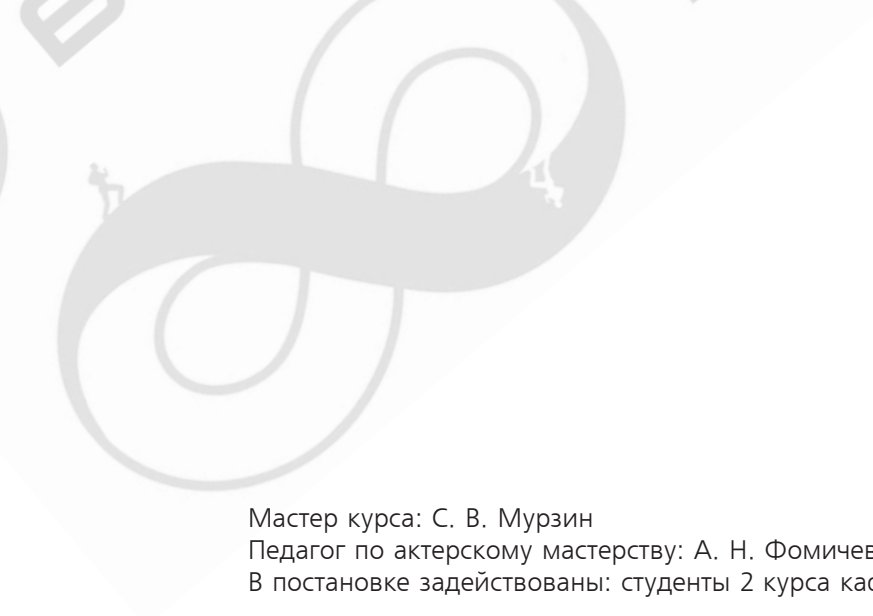
Музыкальный театр

Санкт-Петербургский государственный институт культуры

ПАТИ ФОР ЭВРИБАДИ!

все Ваши любимые артисты российской и зарубежной эстрады на одной сцене!





Мастер курса: С. В. Мурзин

Педагог по актерскому мастерству: А. Н. Фомичева

В постановке задействованы: студенты 2 курса кафедры режиссуры и мастерства актера

Новгородский областной колледж искусств им. С. В. Рахманинова

ЖИТЬ, ЧТОБЫ ПЕТЬ... ПЕТЬ, ЧТОБЫ ЖИТЬ!

литературно-музыкальный спектакль о жизни и творчестве Эдит Пиаф



Величайшая певица своего времени была любима миллионами, невероятно успешна, оборожительна и обаятельна. Но глубоко несчастна. Эдит Джованна Гассьон родилась в бедном районе Парижа. Первые годы жизни росла с пьющей бабушкой, без любви и заботы, отверженная и никому не нужная. По возвращении с фронта отец забрал дочь к себе, однако у нее были большие проблемы со здоровьем – она чуть не потеряла зрение. Они с отцом скитались по улицам, пели незатейливые песенки, что и стало началом большого творческого пути артистки.

В жизни Эдит было много мужчин – Луи Дюпон, Луи Леппе и Раймон Ассо, создавшие Эдит «Пиаф», Жан Кокто, Поль Меррис, Ив Монтан, Марсель Сердан, Жак Пилс, Теофанис Ламбукис. Каждый из них оказал влияние на жизнь и судьбу Эдит Пиаф.

Спектакль соткан из воспоминаний друзей Эдит Пиаф и записей в ее дневнике. Литературная основа спектакля подготовлена студентами.

Художественный руководитель: С. В. Вердыш

В спектакле заняты: М. Баланхина, С. Березин, А. Богова, В. Большева, В. Большухина, В. Васильева, Н. Еркешова, А. Куляшова, Н. Куратов, Н. Левина, М. Микушова, А. Михеева, И. Назина, Е. Осипова, Ю. Панфилова, А. Свинцова, А. Станко, А. Татищева, Н. Феофилов, Н. Филиппов, М. Цветков, А. Ширяева

Санкт-Петербургский государственный институт культуры

АНДРЕЯ ТОЛЬКО НЕТ...

мюзикл по мотивам романа Л. Н. Толстого «Война и мир»



Иммерсивный шоу-мюзикл «АНДРЕЯ ТОЛЬКО НЕТ...» станет первой в России постановкой, основанной на втором томе романа Л. Н. Толстого «Война и мир». В мюзикле будут использованы необычные режиссерские решения, иммерсивность и элементы шоу, благодаря чему зритель сможет увидеть знакомое ему произведение и героев с новой стороны, углубиться в историю и стать ее частью.

Иммерсивная форма подачи именно этого произведения делает проект уникальным в своем роде. Зритель, оказавшись внутри повествования, сможет с гораздо большим интересом погрузиться в историю романа, пообщаться с героями и увидеть в персонажах самих себя. Эта история о счастье, и о том, как его найти, о надежде и, конечно, о жизни со всеми ее сложностями.

Мастер курса: А. А. Конович

Педагог-постановщик, художественный перевод: В. В. Попова

Художник по свету: И. Расторгуева

Музыка и либретто: Дейв Малой

В спектакле заняты: М. Буянкин, А. Давлетова, З. Даниленко, А. Догадаева, Д. Дроздова, Е. Иванова, А. Калина, В. Мальцева, К. Попова, Ю. Семенюк, Е. Слободина, А. Тетерина, Р. Толстых, Р. Хабибулин

БЫТЪЕ

к юбилею В.А. Тыкке



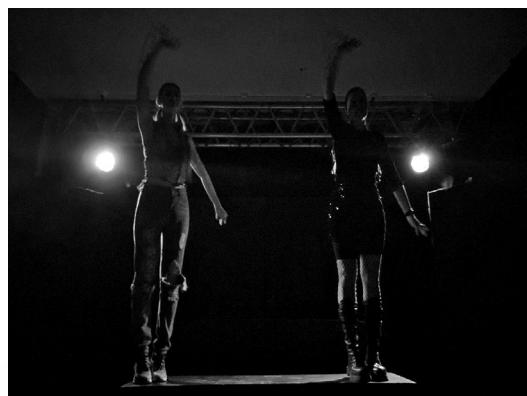
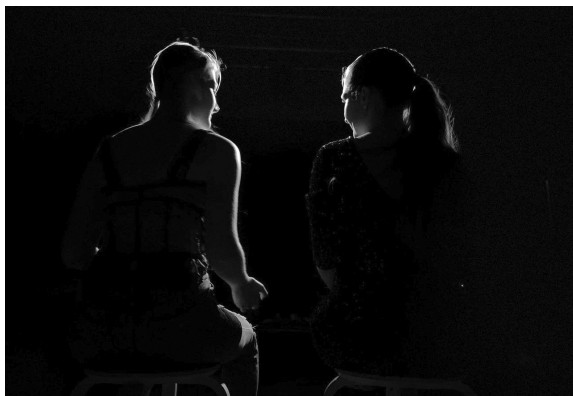
БЫТ

К ЮБ

Синтетический театр

Санкт-Петербургский государственный институт культуры

ДВЕ ДАМОЧКИ В СТОРОНУ СЕВЕРА



В.А. Тыкке

Современная пьеса французского драматурга Пьера Нотта, удачно объединившая в себе комедию и трагедию, путешествие и психологическую драму.

Эта история о двух немолодых сестрах, которые пускаются в безумное путешествие на север Франции. По пути они оказываются в необычных местах, попадают в непредвиденные ситуации, много разговаривают, выясняют отношения, обсуждают старые обиды и, конечно, предаются размышлениям и воспоминаниям.

Эстрадная постановка, определенно требующая вашего внимания. Каждый увидит здесь что-то свое и обязательно проникнется историей.

Мастер курса: В. В. Кузьмин

Режиссер: М. Червякова

В спектакле заняты: А. Абраменкова, М. Червякова

Российская государственная академия сценических искусств

ВЛЮБЛЕННЫЕ БАБОЧКИ

китайский кукольный спектакль



Спектакль по старой китайской легенде о любви, свободе, традициях. Бабочки – мощный символ любви и преданности в Китае. Наши студенты из Народной республики Китай представят Вам ее в технике традиционного китайского теневого театра.

Режиссер: Чжан Линфэн (Мастерская Н. П. Наумова)

Художники: М. Г. Литвинова, А. О. Гущина, Ху Сиси (Китай)

В спектакле заняты: Ли Хунтао, Сун Ино, Дун Сюцзе, Ху Цинь, Жэнь Цзе, Гао Цзысинь, Никита Шамин

Российская государственная академия сценических искусств

ВСЕ, ЧТО БЫЛО... ПОТОМ

атмосферный спектакль



Сцены из любимых советских фильмов, исполнители нашего времени и молодости наших родителей и многое другое ждут Вас.

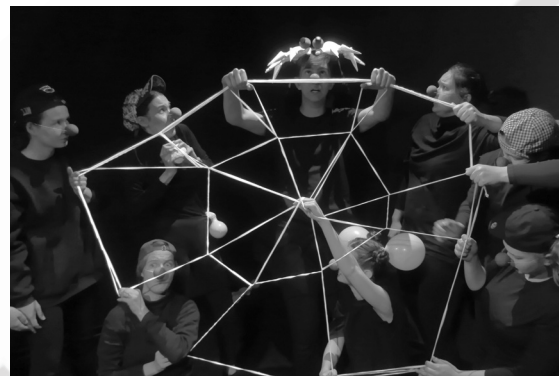
Мастер курса: Н. П. Наумов, А. Вученович

В спектакле заняты: В. Андреев, А. Афоничева, Н. Боченков, Н. Шамин, М. Жолобова, М. Уставщикова, П. Ульянова, А. Чинкова, Е. Чирочкина, Т. Томич, Д. Салин

Филиал Российской государственной академии сценических искусств в городе Кемерово,
мастерская М. Александровой

МЕТАМОРФОЗЫ

синтетический спектакль-притча



Это спектакль-притча, сотканный из наших снов, воспоминаний, мечтаний, желаний, страхов в попытке исследовать... что же такое есть «Я» в своих лучших человеческих проявлениях... что такое наши маски, которые порою искушают нас быть иными... иногда поднимаясь до божественного предназначения человека, иногда опускаясь вниз... что такое мы без этих масок... Образы, рождаемые в спектакле, создаются из простых подручных материалов прямо здесь и сейчас и также легко исчезают, что подчеркивает мгновенность и хрупкость нашего бытия, где мы стараемся разобраться в нашем человеческом предназначении.

Режиссер-педагог: М. Александрова

Режиссерская группа: Л. Иванова, С. Можаров, М. Фадеева

В спектакле заняты: А. Бородина, Е. Годымчук, К. Иванова, Л. Иванова, В. Калинина, А. Мазурина, К. Максимова, М. Подъяблонский, И. Семененко, Т. Тимофеева, М. Фадеева, Е. Чернова, Н. Шейкин

Санкт-Петербургский государственный институт культуры

МАРИОНЕТКИ

новый взгляд на бессмертную историю любви



Лауреат Международного фестиваля театра кукол и синтетических театров «КукАРТ», мастерская С. В. Мурзина представляет Вам свой взгляд на историю Ромео и Джульетты.

«Увы, любовь, хотя она слепа, без глаз найдет, какими ей путями дойти до нас и властвовать над нами»... – говорит Ромео своему двоюродному брату и близкому другу Бенволио. Среди царящих жестокости, насилия и вражды герои находят место любви. Номер-посвящение Уильяму Шекспиру. История любви двух актеров, воплощенная через кукол в жанре синтетического театра под произведения С. Прокофьева, Ч. Чаплина и других. Взгляд на бессмертную историю любви с альтернативным финалом. Нет повести возвышенной на свете, чем повесть о Ромео и Джульетте...

Мастер курса: С. В. Мурзин

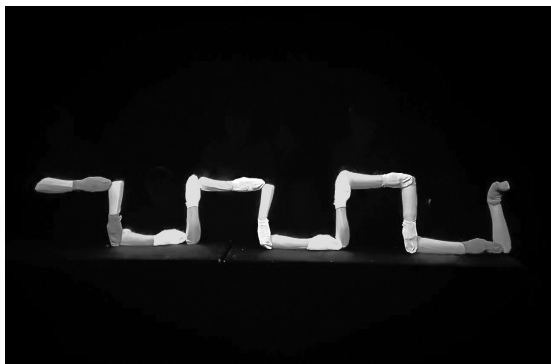
Режиссер-постановщик: Е. Б. Скоробогатова

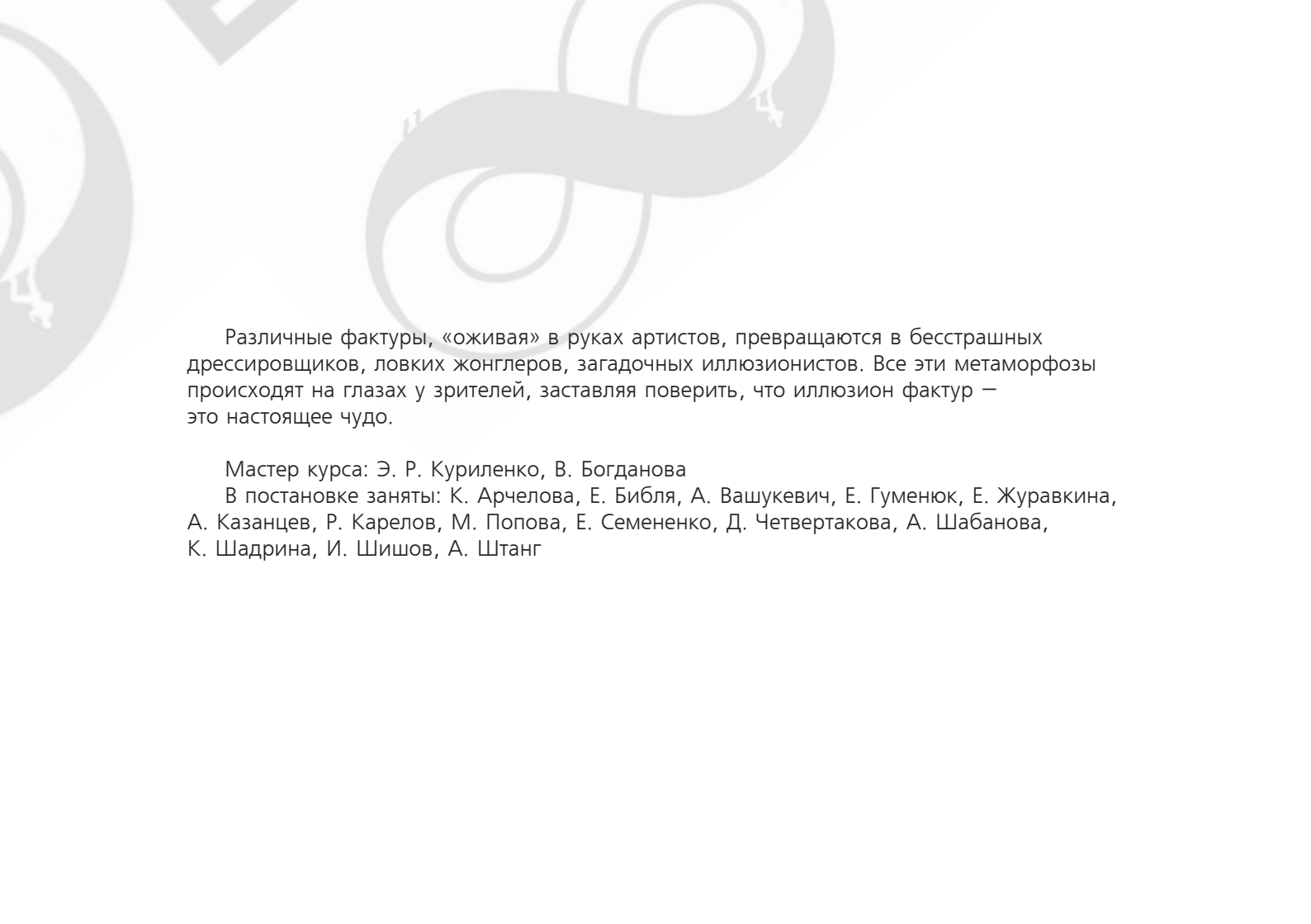
В спектакле заняты: М. Гаугау, А. Златогорская, Е. Карастан, К. Комлева,
Е. Кузнецова, К. Остапенко, Е. Попова

Новосибирский государственный театральный институт

ИЛЛЮЗИОН ФАКТУР

многогранный спектакль





Различные фактуры, «оживая» в руках артистов, превращаются в бесстрашных дрессировщиков, ловких жонглеров, загадочных иллюзионистов. Все эти метаморфозы происходят на глазах у зрителей, заставляя поверить, что иллюзион фактур – это настоящее чудо.

Мастер курса: Э. Р. Куриленко, В. Богданова

В постановке заняты: К. Арчелова, Е. Библия, А. Вашукевич, Е. Гуменюк, Е. Журавкина, А. Казанцев, Р. Карелов, М. Попова, Е. Семенов, Д. Четвертакова, А. Шабанова, К. Шадрин, И. Шишов, А. Штанг

