ИЗДАНИЕ САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ИНСТИТУТА КУЛЬТУРЫ

№ 11 (1429)
декабрь 2017

Газета СПбГИК

В Ленинграде выходила под названиями «Культштурм», «За кадры советской культуры». Основана в 1931 г.

Читайте в номере

День Донора
с. 2

Октябрь 1917 года в судьбах России
с. 3

XIX Всемирный фестиваль молодёжи и студентов
с. 4

#мыВместе
с. 5

Интервью с В. С. Крейденко
с. 6

Медиа-смена – 2017
с. 8

Культурный форум: кооперация поверх границ

С 16 по 18 ноября в нашем городе прошёл VI Санкт-Петербургский международный культурный форум. В очередной раз он стал площадкой для открытого диалога и обмена опытом между специалистами в области культуры и культурной политики разных стран. В 2017 г. СПбМКФ прошёл под лозунгом «Стратегия культуры: кооперация поверх границ», что подчеркнуло особую значимость события – культурный форум играет немаловажную роль и в развитии международного сотрудничества, и в установлении контактов между специалистами со всего мира, и в создании новых, возможно, передовых проектов в области искусств и культуры. О событиях VI Санкт-Петербургского международного культурного форума – в специальном репортаже «Газеты СПбГИК».

Текст: Анастасия Камашева
Фото: Анна Алексеева

Николай Левиновский и Игорь Бутман

С 13 по 18 ноября в нашем вузе состоялся целый ряд событий в рамках СПбМКФ. Кроме того, руководителем секции «Народное творчество и нематериальное культурное наследие» стал ректор СПбГИК А. С. Тургаев. «Работа секции предусматривает серьёзную деловую часть с подписанием партнёрских соглашений и договоров. Мы планируем насыщенную конкурсную и фестивальную программу, в том числе – заключительные этапы ставших традиционными и популярными конкурса мастеров народных ремёсел «Русь мастеровая» и международного фольклорного фестиваля «Как на речке было на Фонтанке», – говорится в официальном обращении Александра Сергеевича к участникам форума.

День первый. Открытие VI Международного фольклорного фестиваля народного песенного искусства «Как на речке было на Фонтанке»

13 ноября в Белом зале состоялось торжественное открытие VI Международного фольклорного фестиваля народного песенного искусства «Как на речке было на Фонтанке», организованного нашим институтом при поддержке Министерства культуры РФ.

С приветственным словом выступили: ректор СПбГИК А. С. Тургаев, проректор по научной и творческой работе А. Ю. Русаков, заведующий кафедрой этнологии и фольклора Белорусского государственного университета культуры и искусств В. В. Калацей и заведующая кафедрой русского народного песенного искусства В. М. Сивова.

Концертную часть торжественного вечера открыла выпускница кафедры русского народного песенного искусства, преподаватель Детской школы искусств СПбГИК, обладательница приза ректора СПбГИК IV Российско-Белорусского открытого конкурса народного песенного искусства «Как на речке было на Фонтанке» Юлия Черняновская. Также перед гостями выступили творческие коллективы кафедры русского народного песенного искусства нашего вуза.

В завершение состоялась экскурсия «Знакомство с СПбГИК» для участников, руководителей творческих коллективов и гостей конкурса.

День второй. Мастер-классы и творческие вечера.

Первым мастер-классом в программе второго дня фольклорного фестиваля стала презентация новых поступлений в Фольклорный научно-образовательный центр им. И. А. Волкова. Новинки участникам представили: руководитель ФНОЦ им. И. А. Волкова, заведующая кафедрой русского народного песенного искусства СПбГИК, профессор, заслуженный работник культуры РФ, лауреат Премии правительства Санкт-Петербурга В. М. Сивова; научный консультант центра, доцент кафедры русского народного песенного искусства СПбГИК, член Союза композиторов Санкт-Петербурга Е. Е. Васильева и хранитель фондов ФНОЦ им. И. А. Волкова, член Союза композиторов Санкт-Петербурга, доцент кафедры русского народного песенного искусства СПбГИК Т. С. Молчанова.

Затем участники фестиваля посетили мастер-класс доцента кафедры русского народного песенного искусства СПбГИК Т. В. Шастиной. Тема мастер-класса – «Основные стилистические направления в ансамблевом пении: методы обучения» – оказалась полезной и актуальной не только для преподавателей, но и для студентов как высших, так и средних специальных учебных заведений.

Завершением второго дня стал творческий вечер для гостей и участников конкурса.

День третий. Конкурсные прослушивания.

В Камерном зале СПбГИК состоялись акустические репетиции и конкурсные прослушивания участников фестиваля народного песенного искусства. Продемонстрировать все грани своего таланта приехали более 200 участников – творческие коллективы и солисты не только из России, но и из зарубежных стран. Строгое, но компетентное жюри, в состав которого вошли народные и заслуженные артисты РФ, заслуженные работники культуры страны и регионов, руководители художественных ансамблей, отметили, что в этом году состав участников был очень сильным и определить лучших из лучших было довольно непросто.

День четвёртый. Официальное открытие Форума.

В начале дня в Российском этнографическом музее состоялось подписание соглашения о сотрудничестве между Государственным Русским музеем и Санкт-Петербургским государственным институтом культуры. Также в конференц-зале Российской национальной библиотеки состоялась церемония награждения победителей всероссийского конкурса «Библиотекарь 2017 года». В номинации для студентов вузов победителем стала студентка IV курса библиотечно-информационного факультета нашего вуза Надежда Мальцева.

Далее в рамках форума в учебном корпусе № 3 прошло Всероссийское совещание руководителей региональных домов народного творчества и показ спектакля «Маугли» (автор идеи и режиссёр – магистрант II курса факультета искусств СПбГИК А. Кибардин). Студенты II курса кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников (РТПиП) СПбГИК (мастер курса – лауреат Всероссийской профессиональной премии «Грани театра масс», профессор, заведующий кафедрой РТПиП М. М. Павлов) представили своё видение произведения Д. Р. Киплинга, а в завершение спектакля призвали присутствующих бережнее относится к нашей планете.

Кроме того, в этот день в программе Международного фольклорного фестиваля народного песенного искусства «Как на речке было на Фонтанке» прошли мастер-классы педагогов кафедры русского народного песенного искусства. Об организации образовательного процесса на кафедре рассказала её заведующая, профессор, кандидат педагогических наук, заслуженный работник культуры РФ, член Российского творческого союза работников культуры, лауреат Премии Правительства Санкт-Петербурга В. М. Сивова. А. А. Гвоздецкий, доцент кафедры русского народного песенного искусства нашего института, поведал гостям и участникам конкурса о древнерусском певческом искусстве и о том, как грамотно его преподносить в современном народно-песенном образовательном процессе.

Продолжение на с. 7

Новая жизнь культурного наследия в XXI веке

Текст: доцент кафедры теории и истории культуры
О. В. Прокуденкова
Фото: Ирина Иванова

25–26 октября под эгидой VI Санкт-Петербургского международного культурного форума состоялась III Международная научно-практическая конференция «Новая жизнь культурного наследия в XXI веке. Культовые сооружения России и Франции (к 175-летию Альфреда Парланда)». Организаторами конференции выступили: Министерство культуры РФ, Комитет по культуре Санкт-Петербурга, Санкт-Петербургский государственный институт культуры, Государственный музей-памятник «Исаакиевский собор», государственный музей-заповедник «Петергоф», научно-исследовательский музей при Российской академии художеств. Французская сторона была представлена Ассоциацией «Диалог-28», клубом друзей Нотр-Дам де Шартр.

Торжественное открытие конференции прошло в музее-памятнике «Спас на Крови», где с приветственным словом выступили: директор Государственного музея-памятника «Исаакиевский собор» Ю. В. Мудров; ректор СПбГИК, профессор А. С. Тургаев; мэр города Лев Рэми Марсиаль (Франция); почётный ректор Собора Нотр-Дам де Шартр, настоятель Церкви Святых Петра и Павла Галярдоне Доминик Обер (Франция). Выступавшие отметили высокий уровень конференции, актуальность и серьёзность обсуждаемых проблем, а также важность обмена опытом двух стран в сфере сохранения историко-культурного наследия. Также 25 октября в рамках культурной программы конференции состоялось выступление концертного хора СПбГИК (художественный руководитель и дирижёр – заведующий кафедрой академического хора, лауреат международных конкурсов С. В. Екимов). В программе концерта прозвучали духовные сочинения русских композиторов: Иларион (Алфеев) «Под твою милость» (солистка – лауреат международных конкурсов Д. Гаврилова); Ю. Фалик «Молитвословие Священномученику Митрополиту Вениамину»; С. В. Екимов «Духовный гимн» (сл. Серафима Вырицкого) и др.

Первый день работы конференции прошёл в лектории Российского этнографического музея, где с приветственным словом выступил директор музея – В. М. Грусман. Он отметил важность международного сотрудничества в области возрождения памятников культуры. Второй день прошёл в Научно-исследовательском институте при Российской академии художеств. В работе конференции приняли участие сотрудники музеев Санкт-Петербурга, учёные и преподаватели ведущих научных организаций и вузов города, профессиональные реставраторы. Они обсудили следующие вопросы: теоретические и философские интерпретации и определения статуса культурных артефактов, а также проблем художественного творчества; проблемы эстетического пространства памятника культуры; правовые аспекты сохранения культурных объектов; соотношения «новодела» и аутентичного памятника; техника и методика реставрации, консервации и реконструкции культурно-исторических объектов и мн. др. Конференция была посвящена 175-летию выдающегося российского архитектора Альфреда Парланда – создателя шедевра культового зодчества – храма Воскресенья Христова (Спаса на Крови), что также нашло отражение в сообщениях докладчиков.

Итоги конференции были подведены на заключительном заседании: участники подчеркнули важность форума в расширении международного сотрудничества в решении вопросов реставрации и сохранения культурного наследия России и Франции и отметили высокий теоретический и методологический уровень представленных докладов.

УЧЁНЫЙ СОВЕТ

31 октября состоялось очередное заседание Учёного совета.

В начале заседания ректор института А. С. Тургаев поздравил проректора по воспитательной и социальной работе В. А. Лимонова и коллектив редакции газеты института с получением диплома III степени в журналистском конкурсе «СеЗам-2017» в номинации «Лучшее молодёжное печатное СМИ».

Заседание продолжили следующие сообщения: Учёный секретарь С. В. Горобец выступила с докладом «О представлении к учёному званию профессора по научной специальности «Музыкальное искусство» Р. Н. Слонимскую».

Проректор по воспитательной и социальной работе В. А. Лимонов выступил с докладом «Об основных задачах и актуальных формах воспитательной работы в институте в 2017/2018 учебном году».

Проректор по научной и творческой работе А. Ю. Русаков выступил с докладом «О состоянии учебной и творческой работы на кафедре кинофотоискусства, в рамках подготовки к 100-летнему юбилею вуза».

Проректор по учебной работе А. А. Смирнова выступила с докладами: «О государственной итоговой аттестации и оценки сформированности компетенций выпускников Санкт-Петербургского государственного института культуры»; «О переводе на ускоренную форму обучения студента III курса заочной формы обучения по спец. «Режиссура театра» К. И. Зущика» и «О формулировках сведений по дисциплине иностранный язык, практикам и государственной аттестации (ГИА) в приложении к диплому».

В завершение заседания выступил проректор по научной и творческой работе А. Ю. Русаков. Он представил членам совета следующие доклады: «Об утверждении руководителей и индивидуальных планов ассистентов-стажёров I курса»; об утверждении Положения «О порядке проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре»; об утверждении Положения «О порядке проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам ассистентуры-стажировки» и «Об утверждении темы научно-исследовательской работы аспиранта III курса очной формы обучения А. С. Яковлевой».

Информация предоставлена учёным секретарём Учёного совета С. В. Горобец

День донора

9 ноября в нашем институте прошёл очередной День донора. Традиционно с самого утра в холле третьего этажа образовалась большая очередь из желающих сдать кровь — неравнодушных студентов, преподавателей и сотрудников. Всего более 400 человек записались заранее, пройдя электронную регистрацию на официальном сайте вуза. Для того, чтобы студенты, сотрудники и преподаватели вуза смогли сдать кровь, в учебный корпус № 2 приехала бригада Городской станции переливания крови под руководством начальника А. М. Пустыльника.

Текст и фото: Анастасия Камашева

Несмотря на такое большое число желающих, лишь 57 человек смогли сдать кровь по медицинским показателям, ведь чтобы стать донором, необходимо соответствовать очень строгим требованиям. В первую очередь врачи смотрят на физические параметры, потому что в человеческом организме объём крови – определённый процент от массы тела: «мы особенно внимательно относимся состоянию здоровья доноров – ведь они сдают стандартную международную норму, а она достаточно большая – 450 мл», – поясняет А. М. Пустыльник.

Одной из особенностей Дня донора в нашем институте стало то, что многие ребята пришли сдавать кровь впервые. Редакция «Газеты СПбГИК» выяснила, для чего наши студенты становятся донорами крови:

«Я сдаю кровь впервые. Почему? Мне очень хотелось бы помогать людям, и, когда появилась такая возможность, я сразу зарегистрировалась на официальном сайте института. Сам процесс был волнительным, но я рада, что поучаствовала в акции», – рассказала студентка I курса факультета искусств Анна Кобелева. Согласился с коллегой и второкурсник факультета искусств Святослав Сапожков: «Я тоже сдаю кровь впервые, меня переполняют ощущения и эмоции. Я считаю, каждый человек хотя бы раз в жизни должен что-то сделать для других. Любой из нас может оказаться в тяжёлой ситуации».

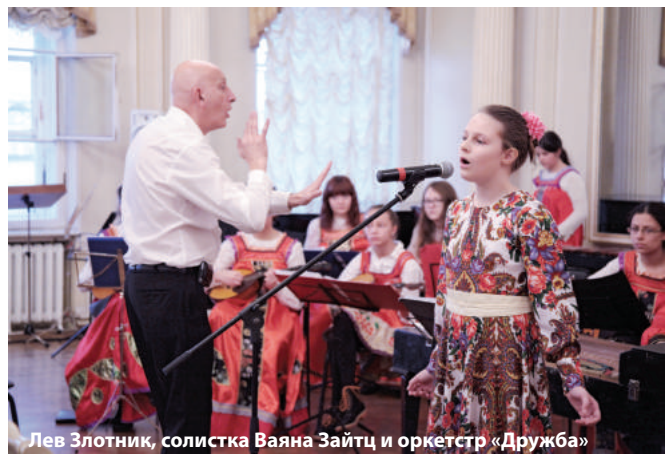
«Опытных» доноров – неоднократных участников акции – также было немало. Каждый из них осознает, насколько процедура донации необходима другим людям и напоминает об ответственном отношении к донорству: «Я сдаю кровь в 26 раз. Важно понимать, что кровь невозможно воспроизвести искусственно или заготовить впрок, её нужно всё время обновлять. Кроме того, ту кровь, что мы сдали сегодня, сразу использовать не будут: её заморозят и отправят в карантин. Только через полгода, после повторного анализа крови, врачи смогут её «открыть». Поэтому не менее важно спустя этот срок прийти и вновь сдать анализ», – поделилась опытом фотограф нашего института И. Г. Иванова. Координатор акции в нашем вузе, начальник управления по воспитательной и социальной работе М. Л. Волкоморова также является опытным донором. «Это отличная возможность сделать доброе дело. Каждый из нас может протянуть руку помощи, действительно спасти кому-то жизнь», – подчеркивает Марина Леонидовна.

Встречи на Неве

30 октября в Белом зале СПбГИК состоялся концерт оркестров русских народных инструментов «Встречи на Неве. Дюссельдорф-Санкт-Петербург. Диалог с оркестром «Дружба»». В программе концерта прозвучали произведения известных петербургских композиторов Д. Д. Шостаковича, В. А. Гаврилина, И. И. Шварца, В. В. Андреева, а также А. Пьяцоллы, Г. В. Свиридова и других. Мероприятие прошло под эгидой VI Санкт-Петербургского международного культурного форума.

Текст: Анастасия Камашева
Фото: Анна Алексеева

«Добрый вечер, дамы и господа! Мы рады приветствовать вас в этой замечательной поездке в Санкт-Петербург!», – поприветствовал гостей заслуженный деятель искусств РФ, лауреат премии Правительства Санкт-Петербурга, профессор кафедры оркестрового дирижирования В. И. Акулович.


Лев Злотник, солистка Ваяна Зайтц и оркетстр «Дружба»

Оркестр народных инструментов СПбДШИ им. В. А. Гаврилина

Петербургский Камерный оркестр «Скоморохи»

Он представил публике артистов: оркестр народных инструментов Санкт-Петербургской детской школы искусств имени В. А. Гаврилина (руководитель и дирижёр: И. С. Данилова, выпускница кафедры оркестрового дирижирования нашего института, класс А. В. Алексеева); Петербургский Камерный оркестр народных инструментов «Скоморохи» (под руководством В. И. Акуловича); оркестр русских народных инструментов «Дружба» под управлением Льва Злотника (Германия).

Перед началом концерта редакции «Газеты СПбГИК» удалось поговорить с руководителем оркестра русских народных инструментов «Дружба» Львом Злотником о народной музыке, российской и немецкой публике и о первом концерте в Санкт-Петербурге.

Герр Злотник, репертуар Вашего оркестра достаточно необычный – он во многом состоит из русской музыки. Почему?

В современной Германии не так много русской музыки, хотя старшее поколение помнит и любит её. Мы должны поддерживать этот интерес, показывать что-то новое. Конечно, детям также надо знать эти песни: они живут в Германии и свои корни – российскую культуру знают не так глубоко. Это очень важно: через музыку «разбудить» интерес к языку, к самой России.

Вы отдаете предпочтение народной музыке или авторской?

Самое главное для меня – чтобы было интересно зрителю. Есть ли автор или это народная музыка – не имеет большого значения.

А классику в обработке для народных инструментов Вы тоже играете?

Да. Сегодня мы исполним «Вальс из джазовой сюиты № 2» Д. Шостаковича, ещё у нас есть «Полька» А. Шнитке в интересной обработке. Классику берём с удовольствием, но, к сожалению, это не так доступно для ребят в техническом плане.

Оркестр «Дружба» уже несколько раз выступал в Москве. Это Ваш первый визит в Санкт-Петербург?

Да, это наше первое выступление здесь. В прошлый визит в Россию мы тоже приезжали в Петербург, но организовать концерт или выступление не получилось.

С московской публикой вы уже познакомились. А чего ожидаете от петербургской?

Я бы хотел, чтобы петербургский зритель услышал, как умеют играть ребята из Германии. Но если будет критика – мы готовы её принять.

Планируете ли Вы дальнейшее сотрудничество с нашим вузом?

С удовольствием! И в обоих направлениях.

Октябрь 1917 года в судьбах России

В. Д. Ермаков

2 ноября в Студенческом центре прошла встреча, посвящённая теме «Октябрь 1917 года в судьбах России» и презентация книги доктора исторических наук, профессора кафедры истории и петербурговедения СПбГИК Владимира Дмитриевича Ермакова «Временное правительство (1917 г.) как феномен российской политической культуры». На встрече присутствовал кандидат исторических наук, доцент, проректор по социальной и воспитательной работе СПбГИК В. А. Лимонов.

Текст: Анастасия Камашева
Фото: Александр Валов

«Не хочется рассказывать вам о банальностях – о тех вещах, которые, в принципе, так или иначе, известны. Я расскажу о самых интересных, необычных, возможно – спорных, дискуссионных – проблемах и явлениях революции 1917 г. в России», – начал лекцию Владимир Дмитриевич. Он поведал собравшимся о событиях февраля 1917 г. и их связи с революцией 1905-1907 гг., о деятельности Временного правительства и его трёх кризисах, ставших причиной «обновления» кабинета, особенно заострив внимание студентов на ранее не изученных вещах. К примеру, В. Д. Ермаков рассказал подробности отречения от престола императора Николая II и его брата, великого князя Михаила Александровича, назвал точное число министров Временного правительства и поведал о судьбе некоторых из них, опроверг ряд известных мифов, связанных с «октябрьским переворотом». Так, студенты узнали о том, что же на самом деле происходило во время «штурма» Зимнего дворца группой В. А. Антонова-Овсеенко и о том, из какого орудия был произведён легендарный «залп», осуществлённый с крейсера «Авроры» и ставший впоследствии символом Великой Октябрьской социалистической революции. Затем В. Д. Ермаков рассказал о своей книге «Временное правительство (1917 г.) как феномен российской политической культуры», где он указывает большое число работ самих членов Временного правительства, затрагивает такие интересные факты, как: деятельность Временного правительства с 2 марта по 25 октября 1917 г.; социально-политическая характеристика всех 38 министров Временного правительства, их биографии; основные причины неудачи внутренней и внешней политики Временного правительства и др.

8 ноября в Санкт-Петербургском Доме книги состоялась вторая презентация книги В. Д. Ермакова. Выступая перед собравшимися, Владимир Дмитриевич подчеркнул, что выбранная тема не случайна: «ещё в студенческие годы, на последних курсах, я писал работы, в том числе, и о событиях 1917 года. Около трёх лет назад я задумался о юбилее революции, тогда и возникла идея написать подобного рода работу. Тема эта актуальна не только для нашей страны, но и для всего мира: последствия событий 1917 года буквально потрясли мир». Он также отметил, что «несмотря на то, что Временное правительство – изученная тема, отдельные аспекты до сих пор непонятны, а порой и просто „спрятаны“ в других эпизодах».

ХРОНИКА ТЕКУЩИХ СОБЫТИЙ

25.10 в Актовом зале учебного корпуса № 4 состоялась встреча с председателем Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры С. В. Макаровым на тему «Санкт-Петербург и ЮНЕСКО». Подробнее об этом: http://spbgik.ru/news/ от 26.10 2017 г.

25.10 в Кинозале состоялось открытие нового сезона «КиноКлуба СПбГИК» и показ дипломных фильмов мастерской Ю. Н. Фетинга.

25.10 в Спортивном комплексе института (Новосибирская ул., д. 8) прошёл финал Чемпионата по мини-футболу на Кубок ректора в рамках Межфакультетской студенческой спартакиады 2017/2018 уч. г. Подробнее об этом на с. 5.

25.10-26.10 в нашем вузе прошла III Международная научно-практическая конференция «Новая жизнь культурного наследия в XXI в.: от разрушения к созиданию. Культовые сооружения России и Франции (к 175-летию Альфреда Парланда)». Подробнее об этом на с. 2.

26.10 в Камерном зале прошла открытая лекция ведущего научного сотрудника ИРЛИ РАН (Пушкинского дома) Т. Г. Ивановой на тему «Классические экспедиции начала XX в. Открытие былинных традиций: А. В. Марков, А. Д. Григорьев, Н. Е. Ончуков».

26.10 в нашем институте прошёл очередной день открытых дверей.

26.10-27.10 в Доме журналиста состоялся XV Форум средств массовой информации Северо-Запада «СеЗаМ 2017». Подробнее об этом на с. 8.

27.10 на кафедре режиссуры театрализованных представлений и праздников СПбГИК состоялся ежегодный капустник. Подробнее об этом: http://spbgik.ru/news/ от 15.11 2017 г.

28.10 студенты СПбГИК приняли участие в месячнике по благоустройству, озеленению и уборке городских территорий.

28.10 в Доме студентов № 1 прошёл спортивно-мотивационный квест «Тайны Дома студентов № 1».

30.10 в Белом зале института состоялся концерт оркестров русских народных инструментов «Дюссельдорф-Санкт-Петербург. Диалог с оркестром «Дружба». Подробнее об этом на с. 3.

30.10 в Студенческом центре прошла лекция-беседа со студентами «В ответе за прошлое, настоящее и будущее» на тему: о государственном историческом празднике День народного единства и 100-летию революции 1917 г. в России. Подробнее об этом: http://spbgik.ru/news/ от 3.11 2017 г.

31.10 состоялось очередное заседание Учёного совета. Подробнее на с. 2.

1.11 в нашем институте прошла межвузовская олимпиада по искусствоведению для студентов Санкт-Петербурга. Подробнее об этом: http://spbgik.ru/news/ от 13.11 2017 г.

Ищите нас в сети: http://vk.com/studsovet_spbgik

Студенческий совет СПбГИК

XIX Всемирный фестиваль молодёжи и студентов

«За мир, солидарность и социальную справедливость, мы боремся против империализма – уважая наше прошлое, мы строим наше будущее!» – под таким лозунгом 15 октября 2017 г. в России открылся XIX Всемирный фестиваль молодёжи и студентов. Впервые он проходил сразу в двух городах – в Москве и Сочи. В работе фестиваля принимали участие более 25000 человек и 5000 волонтёров из более чем 180 стран мира. Основными целями XIX Всемирного фестиваля молодёжи и студентов стали консолидация молодёжного мирового сообщества вокруг идей мира, дружбы и справедливости, укрепление международных связей, развитие межнационального и межкультурного сотрудничества.

Текст: Екатерина Ковалёва
Фото: личный архив студентов и сотрудников

Самые активные студенты и сотрудники Санкт-Петербургского государственного института культуры приехали в составе делегации вузов культуры. Но для того, чтобы попасть на фестиваль, участникам пришлось пройти конкурсный отбор.

В первый же день мы посетили грандиозную выставку регионов России и стран мира. На каждой площадке ребята могли поучаствовать в мастер-классах, узнать историю региона, ознакомиться с культурой. Также на территории Медиацентра функционировала «Ярмарка дружбы», благодаря которой участники могли практиковать свои знания языков в общении с иностранными делегациями.

Программа фестиваля совмещала в себе четыре тематических направления: спортивное, культурное, дискуссионное и научно-образовательные. Спортивная программа включала в себя соревнования по различным видам спорта, забег на 2017 и 4000 метров, мастер-классы по спортивным и современным танцам, зоны ежедневных тренировок, обучение основам игры в хоккей и фигурного катания, шахматные турниры, настольные игры и многое другое.

Культурная программа собрала в себе множество мероприятий. Студенты побывали на церемонии открытия в Дворце спорта «Большой». Каждый день ребята посещали дискуссионные площадки на которых присутствовали различные деятели культуры, среди них: актёр театра и кино, народный артист РФ Сергей Безруков; советский и российский продюсер кино и телевидения, писатель Фредерик Бегбедер; кинорежиссёр Фёдор Бондарчук; советский и российский актёр, кинорежиссёр Владимир Меньшов; советский и российский саксофонист народный артист РФ Игорь Бутман; народный артист РФ Эдгар Запашный и другие. Каждый день функционировал арт-центр, где участники занимались живописью, скульптурой, лепкой. На территории Олимпийского парка работала танцевальная мастерская под руководством Егора Дружинина. На Главной сцене Medals Plaza проходили различные фестивали: «More Jam», «Максимум», фестиваль современной музыки, джазовый фестиваль Sochi Jazz Festival.

Самой масштабной стала дискуссионная программа. Основными мероприятиями тематического направления являлись кейс-сессии, форсайт-сессии, конференции и лекции. Дискуссии затрагивали темы, которые волнуют молодёжь и студентов всего мира: демократии, экологии, политики, войны и мира, будущего, предпринимательства, новых технологий и экономики. Участники смогли обменяться мнениями с ведущими экспертами мира, ими стали: мотивационный оратор Ник Вуйчич; гендиректор Всемирного фонда защиты дикой природы (WWF) Марко Ламбертини; директор по внешней политике Google Авни Дорон; генсек Международной федерации футбола Самуру Фатму и другие.

Развлечений в рамках фестиваля было огромное количество: шоу роботов, тематический парк развлечений «Сочи Парк», музей ретро-автомобилей «Сочи Автомузей», дельфинарий, экскурсия на горнолыжный курорт «Роза Хутор», показы и премьеры российских фильмов, показательное выступление пилотажной группы «Соколы России» и многое другое.

Количество звёздных имён на фестивале просто зашкаливало: Тина Канделаки, Владимир Жириновский, Сергей Лавров, Герман Греф, Елена Исинбаева и другие.

На церемонии открытия фестиваля присутствовал президент Российской Федерации Владимир Путин. Он встречался с делегатами фестиваля из разных стран и участвовал в работе сессии «Молодёжь 2030. Образ будущего».

На фестивале наш институт представляли различные группы участников: делегация студентов и сотрудников СПбГИК в составе делегации вузов культуры; официальная делегация Санкт-Петербурга; официальная делегация Туркменистана; официальная делегация Приднестровской Молдавской Республики; участники международного культурного пространства; артисты; волонтёры и другие.

Безусловно, XIX Всемирный фестиваль молодёжи и студентов останется в сердцах многих, в том числе – студентов нашего института. Это грандиозный опыт для всех нас, опыт, который подтолкнул многих на новые свершения. Благодаря такому замечательному фестивалю люди становятся ближе, сплочённее, стираются границы в общении и понимании мира. Очень радостно, что такое масштабное мероприятие оставило свой след и в истории нашего вуза.

Хочется отметить, что на этом XIX Всемирный фестиваль молодёжи и студентов не заканчивается. Уже сейчас участники из множества регионов собираются в инициативные команды и организуют свои мероприятия «по следам фестиваля».

Студенты СПбГИК – участники XIX Всемирного фестиваля молодёжи и студентов делятся впечатлениями:

Виктория Томаль, студентка IV курса факультета музыкального искусства эстрады: «Сложно в двух словах описать эмоции от этих тёплых дней. Я первый раз в жизни увидела столько искренних улыбок вокруг, ощутила такую концентрацию доброты, дружбы на одном невероятно маленьком кусочке планеты. Из программы фестиваля для меня оказалась ценна встреча с поэтом Андреем Дементьевым.

В один из дней мне удалось оказаться в числе зрителей игры «Что? Где? Когда?». Организаторы сделали из небольшой аудитории клуб в Нескучном саду. Всё было по-настоящему: музыка, и стол, и волчок, и чёрный ящик, и оператор с распорядителем в красном жилете! Не хватало только музыкальной паузы, поэтому я, как настоящий вокалист, предложила свою помощь в этом вопросе – и на следующий день в финале я пела одну из своих любимых песен.

То, что происходило в эти семь дней – модель идеального мира, в котором неважно, какой у тебя разрез глаз или цвет кожи, каким способом ты передвигаешься и на каком языке говоришь. Отдельное спасибо волонтёрам, которые эту модель укрепляли и поддерживали круглосуточно. Горжусь своей страной».

Надежда Цимерман, студентка II курса, факультет мировой культуры: «Фестиваль в Сочи – это самое грандиозное, что было в моей жизни! Программа была настолько насыщенная, что хотелось разорваться и успеть всё! Из того, что больше запомнилось: потрясающее открытие в Дворце спорта, встречи с известными деятелями культуры. Для меня фестиваль стал событием, где очереди превращались в забавные знакомства, где каждый прохожий – лучший друг, а иностранный язык – вовсе не преграда для общения».

Елена Паклина, специалист по работе с молодёжью Центра по трудоустройству студентов и выпускников, руководитель волонтёрского движения СПбГИК, аспирант кафедры социально-культурной деятельности: «Для меня этот фестиваль стал одним из самых ярких примеров человеческого профессионализма, творческой самореализации и слаженной коммуникации с людьми из разных уголков мира. Все мероприятия, которые мне удалось посетить на фестивале, принесли теоретико-практическую пользу для написания моего диссертационного исследования, ведь мой научный труд напрямую связан с категорией молодёжи. В рамках фестиваля мне удалось обменяться опытом в добровольческой сфере с волонтёрами ООН из 34 стран мира, с которыми в один из дней фестиваля мы подписали Всемирную хартию благодарных людей на 6 языках. По моим глубоким убеждениям, если каждый человек в мире станет хоть капельку добрее, то мир изменится к лучшему, и эта важная миссия легла на плечи современной молодёжи, которая должна двигать прогрессом и идти к своей цели».

СПРАВКА

Идея проведения масштабных молодёжных форумов возникла после окончания Второй мировой войны. Инициатором первого фестиваля, который прошёл в Праге в 1947 г., стала Всемирная федерация демократической молодёжи, объединявшая молодёжные организации левого толка со всего мира. В СССР фестиваль приехал только в 1957 г., на пике хрущевской «оттепели» и попыток властей приподнять «железный занавес». Впервые за многие десятилетия в Советский Союз приехало столько иностранцев. Эмблемой фестиваля 1957 г. стала Ромашка с разноцветными лепестками, глобусом посередине и лаконичным девизом «За мир и дружбу» (автор – художник-графист Константин Кузгинов), с течением времени она трансформировалась, но её облик всё так же узнаваем. Фестиваль вернулся в Советский Союз только в 1985 г.: Москва принимала фестиваль во второй раз.

90-е годы стали не лучшим временем для фестивального движения. Распад социалистического лагеря в Европе сильно повлиял на всё «левое» движение. В результате, за всё десятилетие состоялся лишь один фестиваль – в Гаване в 1997 г.

В следующее десятилетие менялась политическая обстановка в мире, активизировалось и молодёжное движение. В «нулевые» годы фестивали прошли в Алжире (2001 г.), городе Каракасе (Венесуэла, 2005 г.), городе Претории (ЮАР, 2010 г.), и в городе Кито (Эквадор, 2013 г.).

В октябре 2017 г. фестиваль снова пришёл на российскую землю. Пятицветная ромашка снова украсила Международный фестиваль молодёжи и студентов, уже девятнадцатый по счёту. Спустя 60 лет, эмблема праздника осталась почти такой же: цветок, в центре которого изображены глобус и голубь мира.

По материалам сайта: http://tass.ru/wfys2017/

Ищите нас в сети: vk.com/profcom.spbgik

ПРОФКОМ

#мы Вместе

11 ноября состоялся мотивационно-образовательный семинар актива Студенческого городка «#мыВместе». Впервые в стенах студенческого центра Дома студентов № 1 собрались активы обоих домов. От администрации института в семинаре приняли участие: проректор по воспитательной и социальной работе В. А. Лимонов, заместитель директора Студенческого городка СПбГИК О. Н. Плотникова, директор дома студентов № 1 П. А. Дударев и директор дома студентов № 2 Е. О. Сырцова.

Текст: Е. К. Меденцова, фото: А. Султанова

Семинар начался с игр на сплочение: стоя в кругу, ребята по очереди рассказывали о себе за то время, пока сосед надувал воздушный шарик. В результате мы услышали 35 историй и надули 35 шаров, которыми украсили зал. Также ребята проявили свои актёрские способности, играя в знаменитого «Крокодила».

Во второй части мероприятия ребята показали свои творческие номера – «Визитная карточка Студсовета» и представили презентации – отчёты не только о проделанной работе, но и планы на будущее. Студенческий совет Дома студентов № 1 проявил особую изобретательность и представил настоящий фильм об истории Студсовета, начиная с 2008 г. – интересно посмотреть на то, как мощно развилось студенческое самоуправление.

Кульминацией мероприятия стал круглый стол «Открытый диалог», в ходе которого активисты смогли задать администрации интересующие их вопросы по проживанию, улучшению быта и вопросам самообслуживания. Особенно активистов, проживающих в Доме студентов № 2, интересовали вопросы, связанные с оборудованием и эксплуатацией музыкальных комнат. В свою очередь, директора Домов студентов высказали свои пожелания к работе студенческого актива. Они касались обеспечения соблюдения санитарно-гигиенических норм проживания, а также порядка проведения проверочных рейдов и промежуточной аттестации проживающих. Также Студсоветам был рекомендован порядок действий для достижения поставленных целей.

В завершение мероприятия в студенческом центре состоялась «Ночь кино». Ребята посмотрели несколько мотивирующих фильмов: начали с просмотра полнометражного анимационного фильма про собак «Балто» (режиссёр Саймон Уэллс, 1995 г.). Этот фильм основан на реальных событиях и повествует об истории Балто, храброй ездовой собаки, которая в 1925 г. доставила сыворотку против дифтерии, чтобы спасти детей городка Нома на Аляске. «Ночь кино» закончилась просмотром художественного фильма «Чучело» (реж. Ролан Быков, 1983 г.) Фильм снят по одноимённой повести Владимира Железникова о шестикласснице (Кристина Орбакайте в главной роли), сумевшей выстоять в столкновении с подлостью и предательством. Такие фильмы помогают современной молодёжи понять истинные ценности дружбы и тонкости взаимоотношений в молодёжных коллективах.

Прошедший семинар позволил всем активистам, старостам этажей и Студсоветам в целом почувствовать себя единой командой со схожими целями и проблемами. Главный итог мероприятия – неоценимый обмен опытом в студенческом самоуправлении, общение с администрацией, как говорится «без галстуков», правильный настрой и мотивация на достижение поставленных целей.

Дружба народов

Текст и фото: Дарья Яхлакова, Полина Наумова

Китай – это страна больших возможностей, интересных и приветливых людей, это «другое измерение». Чтобы понять китайцев, нужно с ними общаться. В рамках изучения китайского языка и сближения двух «друзей-народов» в стенах нашего института прошло творческое мероприятие, на которое были приглашены китайские студенты из разных вузов Санкт-Петербурга, а также студенты СПбГИК, изучающие китайский язык. Для нас, лингвистов, студентов второго курса факультета мировой культуры, это была первая, но далеко не последняя практика языка.

На мероприятии мы не только познакомились с новыми друзьями, но и показали свои познания в китайском языке. Ведущими вечера были В. Нелюбин и Д. Яхлакова. В самом начале Ю. Обручкова и М. Пикинер выступили с докладом на тему: «Забавный русский язык», а А. Антонова представили доклад «Теория пяти первоэлементов в китайской культуре».

В концертной части вечера приняли участие ученики седьмого класса ГБОУ СОШ № 259. Они исполнили песню «Самый лучший учитель на земле». Студентки Р. Хасанова, К. Цымбалюк и А. Попова исполнили «Гимн Китая» – «中国国歌». Далее П. Наумова, Р. Хасанова и А. Сергеева представили публике стихотворения известных китайских поэтов: Ду Фу «Ранняя осень», Дзиди Мадзя «Вечерние думы», Янь Шу «Аллегория». Не обошлось и без юмористических сценок – студентки А. Григорьева, А. Антонова и В. Уга показали зрителям «Встречу китайского и русского студентов». В завершение М. Тераевич исполнила песню Тэн Ге Эр «Рай».

После официальной части вечера прошёл мастер-класс по каллиграфии, где Д. В. Цветков продемонстрировал всем желающим своё мастерство в области этого искусства.

Выражаем благодарность нашему преподавателю китайского языка – Е. Р. Нисенбаум. Именно она прививает нам любовь к китайскому языку и культуре, поощряя нашу тягу к языку.

«Звёзды искусства» блистают на футбольном поле!

25 октября в спортивном комплексе института (Новосибирская ул., д. 8) завершился Чемпионат по мини-футболу на Кубок ректора 2017/2018 учебного года. В этот день команды сыграли два матча: за третье место и финал.

Текст: Софья Никитченко, Алексей Машкара
Фото: Алина Петрунина, Ирина Романова

В упорной борьбе в матче за бронзовые награды победителем стала команда факультета музыкального искусства эстрады (ФМИЭ) «Колос» – со счётом 8-4 была обыграна сборная факультета информационных технологий (ФИТ) и библиотечно-информационного факультета (БИФ) «БиФит».

В финальной игре футболисты сборной факультетов социально-культурных технологий (ФСКТ) и мировой культуры (ФМК) «Факел» и факультета искусств (ФИ) «Art Stars» начали борьбу за Кубок ректора при активной поддержке болельщиков. Вскоре после стартового свистка сборная ФСКТ и ФМК открыла счёт в матче. Однако, уже через несколько минут команда ФИ забила ответный мяч. В течение первой половины игры борьба была равной – дважды «Факел» выходил вперёд, несколько раз минимально вёл в счёте «Art Stars». Ближе к концу матча, имея больший состав игроков и меньше проблем с реализацией голевых моментов, команда ФИ завладела преимуществом и добилась крупной победы над соперником (9-4).

Под бурные овации болельщиков координатор футбольного клуба и директор Центра по трудоустройству студентов и выпускников СПбГИК М. П. Зубков отметил лучших игроков турнира и вручил им грамоты и памятные трофеи. Индивидуальные награды заслужили следующие футболисты:

Лучший нападающий – А. Оганесян («Art Stars»);
Лучший защитник – М. Смоленский («Колос»);
Лучший вратарь – А. Машкара («БиФит»);
Лучший игрок – Н. Баканов («Факел»);
Лучший бомбардир (12 мячей в 3 играх) – И. Шагалов («Факел»).

Участникам команд, занявших II и III место на Чемпионате по мини-футболу СПбГИК-2017, были вручены медали – «бронзу» получили игроки команды «Колос», а «серебро» досталось футболистам «Факела». Но никто из спортсменов не остался без внимания: каждый получил сертификат участника. Также были вручены благодарности за организацию и проведение соревнования участникам футбольного клуба: Б. Елютину (ФМИЭ), П. Никитину (выпускник ФИ СПбГИК – 2015 г., главный судья чемпионата), С. Никитченко и А. Машкаре (БИФ), А. Семёновой (ФИ), А. Петруниной и И. Романовой (ФМК).

В завершение церемонии награждения проректор по воспитательной и социальной работе В. А. Лимонов вручил победителям Кубок ректора. Под чемпионскую музыку и овации болельщиков футболисты «Art Stars» стали обладателями «золотых» медалей.

ХРОНИКА ТЕКУЩИХ СОБЫТИЙ

1.11 в Актовом зале учебного корпуса № 4 прошёл мотивационно-образовательный мастер-класс «Архитектура бренда». Подробнее об этом: http://spbgik.ru/news/ от 7.11 2017 г.

1.11 в нашем институте состоялось торжественное открытие проекта «Мой иностранный друг», направленного на адаптацию иностранных студентов. Подробнее об этом: http://spbgik.ru/news/ от 7.11 2017 г.

2.11, 7.11 в Студенческом центре прошли встречи на тему: «Октябрь 1917 в судьбах России» с д. и. н., профессором кафедры истории и петербурговедения В. Д. Ермаковым и к. и. н., доцентом В. А. Лимоновым, посвящённые 100-летию революции 1917 г. в России. Подробнее на с. 3.

4.11 в Доме студентов № 1 состоялось культурно-досуговое мероприятие «День народного единства».

6.11 в Большом концертном зале «Октябрьский» прошло театрализованное представление «Набат революции», приуроченное к 100-летию революции 1917 г. в России. В мероприятии приняли участие студенты и преподаватели института. Подробнее об этом: http://spbgik.ru/news/ от 10.11 2017 г.

8.11 в Санкт-Петербургском Доме книги прошла встреча с профессором нашего института В. Д. Ермаковым и презентация его книги «Временное Правительство (1917 г.) как феномен Российской политической культуры». Подробнее об этом на с. 3.

8.11 в рамках «КиноКлуба СПбГИК» состоялся показ фильма Джима Джармуша «Пёс-призрак: путь самурая» (страна: США, 1999 г.).

9.11 в нашем институте прошёл очередной День донора. Подробнее об этом на с. 2.

9.11 в Малахитовом зале института прошёл Чемпионат по интеллектуальной игре «Что? Где? Когда?», посвящённый 100-летию революции 1917 г. в России. Подробнее об этом: http://spbgik.ru/news/ от 13.11 2017 г.

9.11 в нашем вузе состоялся показ спектакля «Жестокие игры» по произведению А. Арбузова студентов IV курса кафедры режиссуры и мастерства актёра.

9.11-11.11 в парк-отеле «Крестовский» прошёл всероссийский семинар-совещание «Взаимодействие органов студенческого самоуправления и администрации вуза», в котором приняли участие представители администрации нашего института.

10.11-11.11 в отеле «Коринтия Санкт-Петербург» прошёл Международный форум добровольцев «Доброфорум 6.0». В мероприятии приняли участие студенты и сотрудники нашего института. Подробнее об этом: http://spbgik.ru/news/ от 20.11 2017 г.

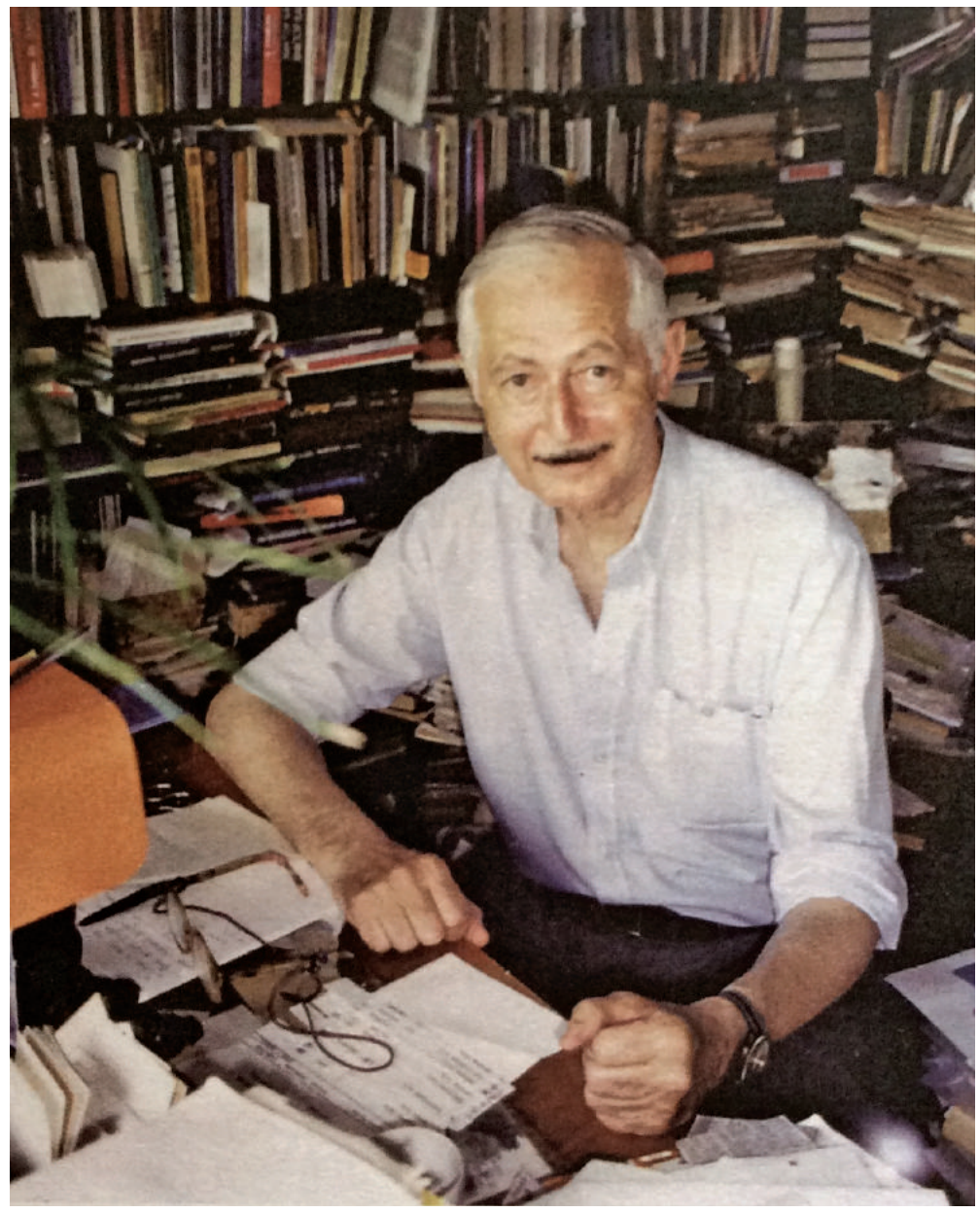
10.11 в Студенческом центре прошла очередная встреча в рамках образовательного проекта «Академия». Тема лекции: «Профессия event-менеджер: мифы и реальность». Подробнее об этом: http://spbgik.ru/news/ от 15.11 2017 г.

На пороге 100-летия института • 1918 – 2018

ВЛАДИМИР КРЕЙДЕНКО: Я СРАЗУ ПОНЯЛ, ЛГБИ – МОЙ ВУЗ!

Знакомьтесь – советский и российский библиотековед, заслуженный профессор СПбГИК, заслуженный работник культуры РФ, доктор педагогических наук – Владимир Семёнович Крейденко. Владимир Семёнович работает в нашем вузе с 1968 г. : заведующий кафедрой общего и профессионального чтения (затем социологии и психологии чтения) ЛГИК (1986-2004 гг.), заведующий кафедрой библиотековедения и теории чтения (2004-2008 гг.), советник ректора (с 2014 г.). Владимир Семёнович – автор более 320 научных работ, научный редактор и составитель более 60 словарей, справочников и сборников научных трудов в области библиотековедения и теории чтения. Научный руководитель 28 кандидатских диссертаций и научный консультант 3 докторских диссертаций, член-корреспондент Международной академии наук высшей школы с 1992 г.

Беседовала Л. В. Вольнова



Вот что рассказал сам Владимир Семёнович в интервью Любови Владимировне Вольновой, старшему преподавателю кафедры библиотековедения теории чтения нашего вуза.

Владимир Семёнович, почему Вы выбрали библиотечный вуз?

В поисках вуза каждый абитуриент старается сознательно или подсознательно совместить практическую реальность со своей духовной потребностью. Когда я узнал, что есть такой вуз как Ленинградский государственный библиотечный институт, сразу понял – это мой вуз и в 1950 г. я поступил в него.

Дело в том, что мой дедушка по отцу, мой отец – были профессиональными типографами и высококлассными переплётчиками книг, а моя мама даже одно время работала на абонементе в Аджарской республиканской библиотеке. Книга в нашем доме всегда была главным другом и советником. У нас все хорошо понимали, что такое книга и сколько людей трудится над её созданием.

После окончания института я был направлен в Северную Осетию, где проработал почти пять лет в должности заведующего научно-методического и библиографического отделов Северо-Осетинской республиканской библиотеки (Владикавказ).

А когда я закончил аспирантуру в родном институте, то был направлен на работу в Восточную Сибирь, в город Улан-Удэ (Бурятская республика), где принимал участие в строительстве третьего по счёту института культуры в РСФСР, а затем преподавал в нём около 5 лет.

После возвращения в Ленинград в 1968 г., я стал работать в Ленинградском государственном институте культуры.

За время своего передвижения по стране сменил около 45 различных видов проживания: гостиницы, квартиры и др. Но считаю, что у меня были два главных места жительства: первое – в Батуми, где я родился и жил с родителями, окончил школу и второе – Ленинградский государственный библиотечный институт, где начал учиться в 1950 г. и работаю по сегодняшний день.

Какие педагоги оказали особое влияние на Ваше приобщение к профессии?

В годы моей учёбы в институте работали выдающиеся учёные, затем ставшие классиками наших библиотечных наук. Это мой научный руководитель В. Ф. Сахаров, Б. В. Банк, В. А. Мануйлов, И. Е. Баренбаум, Г. Г. Фирсов, З. И. Ривлин, И. А. Мохов, Е. А. Горш, И. В. Гудовщикова и многие другие.

О многих из них написаны интересные статьи (эссе, очерки, воспоминания). Писали их, как говорится «по горячим следам» А. Н. Ванеев, И. А. Шомракова, А. В. Соколов, я, а также и ряд других преподавателей.

Я давно собираюсь рассказать о знаменитом человеке, работавшем в нашем вузе, В. А. Мануйлове (1903-1987 гг.). Он был весьма удивительным, интересным и глубоким преподавателем – одним из крупнейших знатоков творчества М. Ю. Лермонтова, автором целой серии книг и статей о нём, которые значимы и востребованы специалистами и сегодня.

У нас на факультете ходила легенда о его выступлениях рецензентом по курсовым работам студентов, он всегда искал в таких рецензиях возможности использовать эвфемизмы, активно использовал их и в обычном разговоре.

Огромная заслуга В. А. Мануйлова была ещё в том, что он создал в институте литературно-творческий кружок. Пробиться на заседания этого кружка было трудно, кружок пользовался большой популярностью у преподавателей и студентов, зал всегда был переполнен. На встречи В. А. Мануйлов приглашал писателей, мастеров художественного слова, литературоведов и др.

Как я уже только что отметил, у Виктора Андрониковича было много публикаций. На одной хочу остановиться. Эта книга, пожалуй, была одной из первых в нашей стране, в которой были собраны все возможные виды литературных игр. Она вышла в 1938 г.: Литературные игры: Сборник. Пособие для руководителей литературных кружков и библиотекарей. Составитель В. А. Мануйлов. Утверждено Наркомпросом РСФСР. – М.-Л.: Гос.-учеб.-пед. изд-во – 215 с.

Она и сегодня не потеряла своего значения, хотя со дня её издания прошло около 80 лет!

Удавалось ли Вам обмениваться опытом с зарубежными специалистами?

Во второй половине 60-х г. наладились связи между нашим институтом и вузами, имеющими библиотечные факультеты в Польше, Германии, Чехословакии, Болгарии и ряде других стран.

Мы начали направлять студентов и преподавателей знакомиться с работой вузов, а также посещали библиотеки этих стран, писали рефераты, посвящённые работе библиотек. Такие обменные поездки были очень полезны и интересны. Перед студентами и педагогами открывались новые или совсем незнакомые библиотечные проблемы.

В советское время преподаватели и студенты знакомились друг с другом на полях совхоза имени Тельмана. Приходилось ли Вам там бывать?

Да, конечно, я принимал участие в шефской работе, которую проводил наш ленинградский вуз в крупнейшем в Ленинградской области совхозе им.Тельмана. Студенты первого курса, после зачисления в вуз направлялись на работу в этот совхоз, как правило, на один месяц, сентябрь. Эта работа была очень полезна как для нашего института, так и для совхоза, в котором студенты занимались уборкой свёклы, капусты и моркови. Эта работа для студентов начиналась и заканчивалась как праздник. Их провожали и встречали руководители института и Совхоза. Еда в студенческой столовой по цене и качеству была лучше, чем во многих домах отдыха и санаториях. Однажды мы провели в совхозе им. Тельмана юмористическую игру «Мисс гордость Института» и победительцей стала молодая преподавательница библиотечного факультета Светлана Лохвицкая. Почему? Потому что она была спортсменка, комсомолка, повариха, знала в совершенстве английский язык, что в совхозе им.Тельмана оказалось особенно важно! Дело в том, что вечерами, когда появлялись комары, она вставала во весь рост и громко, чётко произносила на английском языке какое-то заклинание и через несколько минут комары разлетались в разные стороны.

---

[1] Библиография этих работ есть на кафедре библиотековедения и теории чтения и в нашей вузовской библиотеке. Все они перечислены в сериях «Деятели науки и культуры СПбГИК», посвящённых А. В. Соколову, А. Н. Ванееву, В. С. Крейденко и др.

[2] Все эти игры были проверены и откорректированы в Ленинградских школах и библиотеках.

Продолжение. Начало на с. 1

КУЛЬТУРНЫЙ ФОРУМ: КООПЕРАЦИЯ ПОВЕРХ ГРАНИЦ

Надежда Мальцева

Спектакль «Маугли»

Параллельно в рамках программы Первого международного джазового форума-феста Jazz Across Borders (форум-фест входит в деловую программу секции «Музыка» VI Санкт-Петербургского международного культурного форума) в нашем институте прошёл мастер-класс народного артиста РФ Игоря Михайловича Бутмана. «Мы послушали не просто студентов – ребята мастерски владеют искусством исполнения джазовой музыки. Особенно примечательно то, что сегодня со мной пришли известные музыканты: Николай Левиновский, Кент Сангстер. Нам всем интересно и необходимо общение с молодыми музыкантами. На мой взгляд, всё прошло замечательно», – рассказал И. М. Бутман.

Интервью с Игорем Бутманом читайте на сайте института.

День пятый. Конференция и награждения.

17 ноября состоялась конференция лауреатов IV Всероссийского конкурса молодых учёных в области искусств и культуры. В работе конференции приняли участие: ректор СПбГИК А. С. Тургаев, референт отдела образования и науки Департамента науки и образования Министерства культуры РФ М. А. Букринская, проректор по научной и творческой работе СПбГИК А. Ю. Русаков, профессор кафедры социально-культурной деятельности СПбГИК А. А. Сукало и представители экспертного совета конкурса.

Также в этот день прошли мастер-классы Международного фольклорного фестиваля народного песенного искусства «Как на речке было на Фонтанке». Член Союза композиторов Санкт-Петербурга, доцент кафедры русского народного песенного искусства СПбГИК Т. С. Молчанова рассказала участникам конкурса о хороводно-игровой традиции в народной музыкальной культуре Петербургской губернии и Ленинградской области. Член Союза композиторов Санкт-Петербурга, доцент кафедры русского народного песенного искусства СПбГИК Е. Е. Васильева поделилась опытом работы над материалом традиционного фольклора и книжными песнями, рассказала об особенностях устного и письменного текста – двух модусов существования песни.

В завершение дня в рамках деловой программы секции «Народное творчество и нематериальное культурное наследие» в Российском институте истории искусств прошло заседание Совета по науке при Министерстве культуры РФ и встречи руководителей подведомственных Министерству культуры РФ образовательных учреждений с директором департамента науки и технологий Министерства образования и науки РФ С. Ю. Матвеевым. В ходе заседания Совета по науке при Министерстве культуре РФ состоялось награждение лауреатов IV Всероссийского конкурса молодых учёных в области искусств и культуры.

День шестой. «Мы не прощаемся, но говорим – до новых встреч!»

18 ноября, в завершающий день работы Санкт-Петербургского международного культурного форума, на его площадках, в общей сложности состоялось 87 мероприятий фестивальной программы и общественного потока.

В нашем вузе, в Актовом зале учебного корпуса № 4 прошло собрание Научно-образовательного культурологического общества «Культура России в образовании».

Иван Разумов

В этот же день в Белом зале института, в рамках Международного фольклорного фестиваля народного песенного искусства «Как на речке было на Фонтанке», прошёл круглый стол, посвящённый 45-летию кафедры русского народного песенного искусства СПбГИК, награждение победителей конкурса и концерт творческих коллективов кафедры.

Обладателями главных наград фольклорного фестиваля стали:

Специальный диплом жюри «Вершина педагогического мастерства» за многолетний педагогический труд и большой личный вклад в воспитание молодого поколения на основе традиционной культуры – М. Б. Аркадова (СПб ГБНОУ «Лицей искусств «Санкт-Петербург») и Т. Д. Дорогова (СПб ГБОУ ДО «Санкт-Петербургская детская музыкальная школа № 34»);

Приз имени основателя кафедры русского народного песенного искусства СПбГИК И. А. Волкова – ансамбль народной песни «Морожены песни» Архангельского музыкального колледжа (Руководитель: О. И. Ольштейн);

Гран-При VI Международного фольклорного фестиваля «Как на речке было на Фонтанке» – фольклорный ансамбль «Росстань» Московского областного базового музыкального колледжо им. А. Н. Скрябина (Руководитель: А. А. Русакова).

ПОЗДРАВЛЯЕМ ПОБЕДИТЕЛЕЙ!

Полный список победителей и призёров конкурса опубликован на официальном сайте вуза в разделе «Новости» 18.11.2017 г.

ХРОНИКА ТЕКУЩИХ СОБЫТИЙ

11.11 в спортивном зале учебного корпуса № 6 прошли соревнованиях по настольному теннису в рамках Межфакультетской студенческой спартакиады 2017/2018 учебного года. Подробнее об этом: http://spbgik.ru/news/ от 15.11 2017 г.

11.11-12.11 в Доме студентов № 1 прошёл мотивационно-образовательный семинар актива Студенческого городка СПбГИК «#мыВместе». Подробнее об этом: http://spbgik.ru/news/ от 13.11 2017 г.

13.11 в Студенческом центре прошла музыкально-игровая программа «Музыкальный баттл». Подробнее об этом: http://spbgik.ru/news/ от 20.11 2017 г.

13.11-18.11 в рамках VI Санкт-Петербургского международного культурного форума в нашем вузе состоялся Международный фольклорный фестиваль народного песенного искусства «Как на речке было на Фонтанке». Подробнее об этом на с. 1, 7 и на сайте нашего института.

14.11 в Студенческом центре прошло социально-досуговое мероприятие «Бранч». Подробнее об этом: http://spbgik.ru/news/ от 20.11 2017 г.

15.11 прошло очередное заседание Совета по социальной и воспитательной работе. Подробнее об этом: http://spbgik.ru/news/ от 20.11 2017 г.

16.11-18.11 в нашем городе прошёл VI Санкт-Петербургский международный культурный форум. В работе форума приняли участие представители администрации, преподаватели, сотрудники и студенты института. Подробнее об этом на с.1, 7.

17.11 состоялось подписание соглашения о сотрудничестве между Казахской национальной академией искусств имени Т. К. Жургенова и Санкт-Петербургским государственным институтом культуры.

17.11-18.11 17.11-18.11 в выставочном комплексе «Ленэкспо» состоялся Санкт-Петербургский образовательный форум – 2017. В выставке и работе форуме приняли участие сотрудники Приёмной комиссии института и волонтёрский студенческий отряд «ОПК 2017/2018». Форум посетили: заместитель Председателя Правительства РФ О. Ю. Голодец, заместитель Министра образования и науки РФ Г. В. Трубников, Вице-губернатор Санкт-Петербурга В. В. Кириллов, председатель Комитета по науке и высшей школе Правительства Санкт-Петербурга А. С. Максимов. Также на Форуме присутствовал проректор по воспитательной и социальной работе СПбГИК В. А. Лимонов. Подробнее об этом: http://spbgik.ru/news/ от 20.11 2017 г.

18.11 в Белом зале института прошёл круглый стол, посвящённый 45-летию кафедры русского народного песенного искусства СПбГИК. Мероприятие прошло в рамках Международного фольклорного фестиваля народного песенного искусства «Как на речке было на Фонтанке». Подробнее об этом на с. 1, 7.

В сердце Карелии

Осенью состоялась экскурсионная поездка по программе «Рускеала – каменное сердце Карелии», организованная Первичной профсоюзной организацией СПбГИК (сотрудников и преподавателей). Встреча с Карелией стала настоящим погружением в сказочный мир древнего эпоса, в удивительное Царство Природы, где воедино слились вода, лес и камень. По дороге на Ладожское озеро мы посетили памятник деревянной архитектуры – храм Коневской Божьей матери, добравшись до Приозерска (б. Корела и Кексгольм) – побывали у стен древней крепости Корела (несмотря на малые размеры и невысокие стены, крепость пережила множество осад, сыграв важную роль в качестве северного оборонительного рубежа Древней Руси), а после отправились дальше – в самое сердце Карелии.

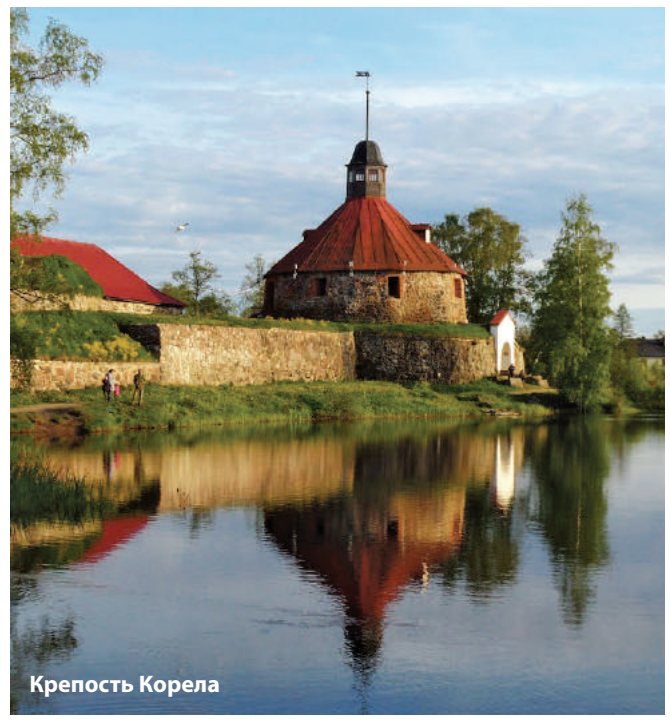
Текст: Л. Д. Шехурина

Лахденпохья. Лютеранская кирха

Дорога на Сортавала вилась живописным серпантином по холмистой местности. По пути мы миновали древний поселок Лахденпохья с заброшенной, но всё ещё поражающей совершенными формами, лютеранской кирхой, построенной Карлом Энгелем на средства графа Кушелева-Безбородко, полюбовались изяществом резной деревянной часовни.

Старинный город Сортавала был основан в 1632 г. шведским королём Густавом II Адольфом. Как и Лахденпохья, на протяжении многих веков город принадлежал шведам, русским и финнам. Это отразилось и во внешнем облике города, где мы увидели интересные постройки финской архитектуры романтического стиля. Казалось бы, нас, повидавших Выборг и Нарву, многие места Карельского перешейка, красотой северной природы и старинными памятниками города удивить довольно трудно. И всё же настоящей жемчужиной Сортавалы оказался музей Кронида Гоголева – удивительного резчика по дереву, которого считают достоянием Карелии.

В 25 км от Сортавалы мы совершили остановку у водопада Ахвенкоски на реке Тохмайоки («бешеной»). Название водопада переводится как «Окуневый порог». Небольшой, но очень красивый, он восхитил нас причудливостью бурных потоков, пробивающихся сквозь лабиринты камней, и образующих пенистый пруд. Живописность этого места привлекает и кинорежиссёров: именно здесь проходили съёмки ряда известных фильмов, среди которых «А зори здесь тихие», «Тёмный мир» и др.


Крепость Корела

Мраморные каменоломни

Но главная цель путешествия открылась нам, лишь только мы прибыли в Горный парк Рускеала. Название поселения происходит от прежнего названия реки Тохмайоки – Русколка (с карельского «ruskea» – коричневый, рыжий, красный), вода которой всегда коричневая, тёмно-рыжая из-за растворённых в ней соединений железа. Совершив полуторочасовую экскурсию по длинному маршруту, мы познакомились с огромным и живописным мраморным каньоном, штольней, подземным озером, посетили отдалённый уголок горного парка – итальянский карьер – с причудливо-пёстрыми разводами мраморных стен. Мрамор Рускеалы использовался в строительстве и отделке значимых зданий и дворцовых пригородов, широко применяли его и архитекторы: для украшения Мраморного дворца, Исаакиевского собора, Триумфальных колонн во славу русского оружия и графов Орловых (в Царском селе и Гатчине); архитектор В. Бренна использовал его для украшения Михайловского замка, а Андрей Воронихин – для облицовки мозаичных полов Казанского собора.

Живописную Рускеалу в прошлом посещали многие знаменитые люди: архитекторы Монферран и Воронихин, геолог Севергин, Николай Рерих, учёный-энциклопедист Озерецковский, писатель Александр Дюма (сын). Этой осенью её посетила наша экскурсионная группа. Благодарим организаторов поездки – Первичную профсоюзную организацию СПбГИК (сотрудников и преподавателей) – за «карельскую сказку»!

Медиа-смена – 2017

27 октября в Доме журналиста (Невский проспект, 70) в рамках секции молодых журналистов «Медиа-смена» XV Форума СМИ Северо-Запада на тему: «Карьера и карьеризм: как быстрее достичь социального статуса?» состоялось подведение итогов и церемония награждения журналистского конкурса «СеЗаМ-2017».

«Газета СПбГИК» принимала участие в конкурсе в номинации «Лучшее молодёжное печатное СМИ», где сумела завоевать «бронзовое» третье место.

Материал подготовлен редакцией «Газеты СПбГИК»

РЕКТОРАТ СПбГИК И РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ ПОЗДРАВЛЯЮТ ВСЕХ, КТО ОТМЕЧАЕТ ЮБИЛЕЙ В ДЕКАБРЕ

Валентину Александровну Бородину, профессора кафедры библиотековедения и теории чтения
Наталию Всеволодовну Ганц, доцента кафедры иностранных языков и лингвистики
Монику Геноевну Денисову, заведующую складом хозяйственного комплекса № 4

Материал предоставлен управлением кадрового учёта и делопроизводства

Адрес редакции, издателя:
Санкт-Петербург,
Дворцовая наб., 4, ауд. 4108
Телефон: 318 97 20 (доб. 2215)
E-mail: gazetaguki@list.ru

УЧРЕДИТЕЛЬ:
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»
Газета зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Санкт-Петербургу и Ленинградской области
Свидетельство о регистрации:
ПИ № ТУ 78 – 01688 от 3 апреля 2015 г.
Газета является правопреемницей газет «Культштурм» и «За кадры советской культуры» (1931–1936 гг., 1958–1990 гг.).
Была возрождена в июле 2010 г.

НАД НОМЕРОМ РАБОТАЛИ:
Владимир ЛИМОНОВ (автор концепции, ответственный редактор),
Анна АЛЕКСЕЕВА (главный редактор),
Александр ВАЛОВ (выпускающий редактор, фото),
Анастасия КАМАШЕВА (корреспондент),
Арсений АРЕФЬЕВ (редактор),
Михаил ЗУБКОВ (организационная поддержка),
Светлана ВЛАДИМИРОВА (выпускающий редактор, дизайн, вёрстка, техническое сопровождение),
Елена СОЛОВЬЁВА (фотокоррекция).

Газета СПбГИК
№ 11 2017 г. (1429).
Подписано в печать
по плану 23.11.2017 21.55,
по факту 23.11.2017 21.55
Заказ № 4504 Тираж 2500 экз.
Часть тиража распространяется бесплатно
Отпечатано в ООО «Первый ИПХ»
Адрес: СПб., Б. Сампсониевский пр-т, д. 60, литера У
Отпечатано с готового оригинал-макета

Мнение редакции не всегда совпадает с мнением авторов. Редакция не несёт ответственности за информацию, содержащуюся в рекламном материале. Редакция не отвечает за стиль и содержание авторских материалов