СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Вахтангов Е.. Материала и статьи. М., 1959
2. Георгий Товстоногов репетирует и учит.- СПб., 2007.- 608 с.
3. Гоголь и театр. М., 1952
4. Горчаков Н.М. К.С.Станиславский о работе режиссера с актером. М., 1958
5. Горький об искусстве. Сборник статей и отрывков. М., 1940
6. Завадский Ю.А. Система Станиславского – путь к созданию типического образа (см. «Типический образ на сцене»), М., 1953, стр. 98-115
7. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера. Учебное пособие для театральных учебных заведений. М., 1969
8. Кнебель М.О. О действенном анализе пьесы и роли. М., 1961
9. Кнебель М.О. Слово о творчестве актера. Изд. 2-е испр. и дополн. М., 1964
10. Мейерхольд В.Э. Об искусстве актера. Журнал «Театр», 1957, № 3 стр. 112-127
11. Немирович-Данченко В.И. Из прошлого. М., 1938
12. Никулин Ю.В. Почти серьезно… - М., 2006.- 576с.
13. Островский А.Н. О театре. Записки, речи и письма. М., 1947
14. Охлопков Н.П. Всем молодым. М., 1961
15. Пушкин и театр. М., 1953
16. Салтыков-Щедрин М.Е. О литературе и искусстве. М., 1953
17. Станиславский К.С. Собр.соч. в 8-ми томах. М., 1954-61
18. Топорков В.О. О технике актера. М., 1958
19. Топорков В.О. Станиславский на репетиции. М., 1949
20. Топорков В.О. Четыре очерка о К.С.Станиславском. М., 1963
21. Чехов М.А. Путь актера.- М., 2003.- 554с.
22. Юрский С. Игра в жизнь.- М., 2005.- 384 с.
23. Юрский С. Четвертое измерение.- М.,2007.- 413.

**Список дополнительной литературы:**

1. Андреева М.Ф. Переписка. Воспоминания. Статьи. Документы. М., 1963
2. Антуан А. Дневник директора театра. М., 1939
3. Бирман С.Г. Путь актрисы. М., 1959
4. Борис Васильевич Щукин. Статьи. Воспоминания. Материалы. М., 1965
5. Вл.И.Немирович-Данченко ведет репетицию. «Три сестры» А.П. Чехова о постановке МХАТ 1940 г. М., 1965
6. Воспоминания о М.Ф. Андреевой. Изд. 2-ое доп. М., 1963
7. Гете В. Статьи и мысли об искусстве. Тома 1, 2 М., 1936
8. Гиацинтова С. Режиссер и становление актера. В сб. «Мастерство режиссера». М., 1956, стр. 286-336
9. Горин-Горянинов Б.А. Мой театральный опыт. Л., 1959
10. Давыдов В. Рассказы о прошлом. М., 1962
11. Дидро Д. Парадокс об актере. Собр.сочин. т.5
12. Дикий А. Повесть о театральной юности. М., 1957, Ежегодник МХАТ
13. Добронравов В. Автобиография и статьи. В кн. 1949-1950 гг.
14. Ермолова М. Письма. Из литературного наследия. М., 1955
15. Жемье Фирмен. Театр. Беседы. М., 1958
16. Жувье Луи. Мысли о театре. Предисловие К.В.Шохина. М., 1960
17. Захава Б.Е. Актер готовится к репетиции. Журнал «Театр», 1958, № 7 стр. 108-111
18. Ильинский И.В. Сам о себе. М., 1961
19. Каратыгин П.А. Записки. 1-2 тт. М., 1930
20. Качалов В.И. Сборник статей, воспоминаний, писем. М., 1954
21. Кнебель М.О. Вся жизнь. М., 1968
22. Кнебель М.О. Рождение образа. (Беседы с молодыми). Журнал «Театр» 1954, № 1 стр. 62-79
23. Коклен-старший. Искусство актера. М.-Л., 1937
24. Корчагина-Александровская Е.П. Страницы жизни. Статьи и речи. Воспоминания. М., 1955
25. Ленский А.П. Статьи. Письма. Записки. Изд. 2-ое доп. М., 1950
26. Леонидов Л.М. Воспоминания, статьи, переписка, записные книжки. М., 1960
27. Леонидов Л.М. Прошлое и настоящее. Из воспоминаний. М., изд. Музея МХАТ, 1948
28. Леонидов Л.М. Творческая встреча с молодыми актерами и режиссерами московских театров, организованная ВТО. Л.-М., 1938
29. Лессинг Г. Гамбургская драматургия. М.-Л., 1936
30. Мичурина-Самойлова В.А. Шестьдесят лет в искусстве. Л.-М., 1946
31. Монахов Н.Ф. Повесть о жизни. М., 1961
32. Москвин И.М. Статьи и материалы. М., 1948
33. Мочалов П.С. Заметки о театре, письма, стихи, пьесы. Современники о Мочалове. М., 1953
34. Немирович-Данченко В.И. беседы с молодежью. В кн. «Ежегодник МХАТ 1947 г.», стр. 319-357
35. Немирович-Данченко В.И. Зерно спектакля. Второй план. Из бесед о творчестве актера. В кн. «Ежегодник МХАТ 1943 г.», стр. 353-368
36. Немирович-Данченко В.И. О простоте актера. В кн. «Ежегодник МХАТ 1944 г.», т. 1, стр. 319-368
37. Немирович-Данченко В.И. Статьи, речи и беседы, письма, тт. 1-2 (театральное наследие), М., 1952
38. Новицкий П.Ш. Хмелев. М., 1962
39. О Комиссаржевской. Забытое и новое. Воспоминания, статьи, письма. М., 1965
40. Орленев П. Жизнь и творчество русского актера Павла Орленева, описанные им самим. М., 1961
41. Остужев А.А. Из литературного наследия А.А.Остужева, ежегодник Малого театра». 1953-1964 гг.
42. Пашенная В.Н. Искусство актрисы. М., 1954
43. Пашенная В.Н. Ступени творчества. М., 1964
44. Петров Н.В. 50 и 500. М., 1960
45. Попов А.Д. Беспокойные мысли. Журнал «Театр», 1960, № 8, стр. 42-52
46. Попов А.Д. Воспоминания и размышления о театре (Вступительная статья и ред. Ю.С.Калашникова). М., 1963
47. Попов А.Д. О некоторых вопросах воплощения типического характера. В сб. «Типический образ на сцене». М., 1953, стр. 81-97
48. Попов А.Д. О сокровенной сути нашего искусства. Журнал «Театр» № 6, 1959
49. Попов А.Д. О художественной целостности спектакля. М.
50. Савина М.Г. Горести и скитания. Записки, 1854-1877 гг. М., 1961 Н.Симонов Р.С. Вахтанговым. М., 1959
51. Тарханов М.М. Как я стал актером. Журнал «Театр», 1938, №№ 10, 11, стр. 177-182
52. Товстоногов Г. Против дилетантства в театре. В сб. «Типический образ на сцене». М., 1958 г., стр. 115-130
53. Товстоногов Г. Современность в современном театре. Беседы о режиссуре. Л.-М., 1962
54. Хмелев Н.П. «Ежегодник МХАТ» 1945 г., т.2, М., 1948
55. Черкасова Н.К. Записки современного актера. М., 1953
56. Щепкин М.С. Записки. Статьи. Письма. М., 1952
57. Южин-Сумбатов А.И. Записки. Письма. Статьи. М., 1951
58. Яблочкина А.А. 75 лет в театре. М., 1966