

**Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
Санкт-Петербургский государственный институт культуры
Факультет музыкального искусства эстрады
Кафедра режиссуры и актёрского искусства эстрады**

Шабалин В. Г.

Работа над массовым праздником

Методические рекомендации

**Санкт-Петербург
СПбГИК
2019**

УДК 793.2(07)
ББК 85.345,7р30
Ш12

Рекомендовано к печати учебно-методическим советом СПбГИК № 3 от 20.04.2019 в качестве методической разработки.

Рецензенты:

Лаврецова С.В., директор Санкт-Петербургского государственного бюджетного учреждения культуры «Театр юных зрителей им. А. А. Брянцева», к.п.н., профессор;

Конович А.А., профессор кафедры режиссуры и актерского искусства эстрады Санкт-Петербургского государственного института культуры.

Шабалин Владимир Георгиевич.

Ш12 Работа над массовым праздником: методические рекомендации / В. Г. Шабалин. – Санкт-Петербург: СПбГИК, 2019. – 20 с.

Методические рекомендации «Работа над массовым праздником» предназначены для студентов специальности 52.05.02. «Режиссура театра», специализации «Режиссёр эстрады» кафедры режиссуры и актёрского искусства эстрады СПбГИК. В методических рекомендациях анализируются особенности разработки режиссёрского решения массового праздника. Изучение работы режиссёра в сфере праздничной эстрады является разделом основной образовательной программы. Предназначено для самостоятельной работы студентов.

УДК 793.2(07)
ББК 85.345,7р30

© Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры», 2019

Оглавление

Введение	
1. Праздничные зрелища	
2. Художественные средства массового праздника	
3. Документально-реальные компоненты праздничного зрелища	
4. Принципы композиционного построения праздничных программ	
Заключение.....	
Список используемой литературы	

Введение

Данные методические рекомендации призваны способствовать развитию у студентов-режиссёров навыков постановки разножанровых праздничных программ. Разрабатывая режиссёрское решение массового праздника студент должен уметь анализировать особенности содержания праздничных зрелищ (представлений, ритуалов, карнавалов) и условий, в которых осуществляется их постановка (место, время, зритель).

Важным моментом в работе над постановкой массового праздника является понимание требований к художественным средствам (музыкальным, пластическим и др.), обусловленным праздничной ситуацией.

Будущий режиссёр должен научиться, учитывая сложную социально-художественную природу массового праздника*, (*Мазаев А.И. Праздник как социально-художественное явление: Опыт историко-теоретическое исследование. / Отв. ред. А. А. Карягин. М.: Наука, 1978 соединяющего театральные зрелища и эпизоды реальных официальных и деловых программ праздника).

В методических рекомендациях рассматриваются основные способы включения документально-реальных компонентов праздника в театрализованное действие.

Освоение навыков разработки постановочного замысла праздничного зрелища требует от студента умения выстроить логику его композиционного построения, определив места в нём разножанровых зрелищ и художественных средств.

Основные принципы и приёмы работы режиссёра над композиционным решением разножанровых представлений представлены в методических рекомендациях.

Использование в учебном процессе данных рекомендаций поможет студентам освоить необходимые подходы и приёмы работы над массовым праздником.

1. Праздничные зрелища

В основе праздника лежит то или иное социально-значимое событие, памятная дата (День Победы, 8 марта, Новый Год, годовщина прорыва блокады Ленинграда и др.). В зависимости от сферы жизни общества (государственной, научной, производственной, семейно-бытовой или иной), в которой происходили (исторические даты) или происходят (фестивали искусств, Дни выпускников школ и т.п.) праздничные события, определяется тематическое содержание театрально-зрелищной программы, круг основных участников праздника (ветераны Великой Отечественной войны и курсанты военных училищ, жители города, семейные пары и т.п.).

Праздничная ситуация характеризуется потребностью участников праздника в совместном эмоциональном переживании значимости отмечаемого события, его участников для общности празднующих (выпускников школ, населения города. Граждан РФ), таким образом масштаб праздника определяется масштабом числа людей, причастных праздничному

событию (общенародный, городской, конкретного предприятия или учреждения).

Определение зрительского адреса массового праздника – необходимое условие разработки режиссёрского решения праздничного зрелища.

Другим важным условием успешной постановки праздничных зрелищ является масштаб зрительской аудитории, учёт массовости участников праздничных программ.

Одним из главных выразительных средств, воздействующим на восприятие зрителем праздничного события, является эмоциональная атмосфера праздника, интегрирующая воздействие всего комплекса выразительных средств. Поэтому необходимым условием организации праздничного события является учёт социально-психологических характеристик праздничной ситуации*. Общий психологический настрой зрителей, вызванный эмоциональным отношением к значимому отмечаемому социальному явлению (годовщина прорыва блокады Ленинграда, 1 сентября – День знаний и т.п.), определяет характеристики праздничного события как торжества (День Победы) или как народного гуляния (Новый Год).

Общий настрой празднующих создается всем комплексом выразительных средств и композиционных приёмов организации праздничного зрелища.

Работая над постановкой массового праздника, осуществляя отбор художественного материала, выразительных средств будущего зрелища, режиссёр обязан также учитывать характер праздничного пространства, городской или природной среды, в которой разворачивается театрализованное представление.

Ещё одним необходимым условием постановки праздничного зрелища, создания зрелищного образа празднуемого события является организация комплекса выразительных средств, а также приёмов соединения художественных средств с документально-реальными компонентами театрализованного представления (выступления участников празднуемых событий, документальные видео- и аудиоматериалы, предметные свидетельства прошедших событий и др.)

Все эти условия и требования к постановке праздничных зрелищ определяют особенности композиционного решения массового праздника, способы создания необходимой эмоциональной атмосферы и зрелищного образа темы праздничного представления.

К основным формам праздничных зрелищ можно отнести театрализованные представления, символические церемонии и карнавально-игровые программы*. (*Богданов И.А., Виноградский И.А. Драматургия эстрадного представления. СПб: СПбГАТИ, 2009; Клитин С.С. Эстрада. Проблемы теории, истории и методики. М.: Искусство, 1987).

К наиболее распространенным жанрам праздничных представлений относятся массовые представления (в том числе художественно-спортивные и реконструкции исторических событий, активно развивающиеся в современной праздничной культуре), театрализованные концерты.

В сюжетных или монтажных эпизодах представлений этих жанров раскрывается тема и создаются образы героев праздника, а палитра художественных средств (музыка, игра актеров, видеоряд, массовые сцены и т.д.) создает зрелищный образ празднуемого события.

Продумывая постановку праздничного представления, необходимо просчитать пространственные (сценические мизансцены и маршруты передвижений массы исполнителей и зрителей по праздничной территории) и временные характеристики зрелища.

Массовые представления наиболее распространены в праздниках под открытым небом (Дни Победы на Красной площади в Москве и на Дворцовой площади в Санкт-Петербурге, на центральных площадях других городов), стадионах и спортивно-концертных комплексах (Открытия и Закрытия Олимпиад, Фестивалей молодежи и студентов).

По своим жанровым возможностям, раскрытия темы и создания необходимой эмоциональной атмосферы, массовые представления могут соответствовать и требованиям социально-психологической ситуации как празднества-торжества (празднества военно-патриотического цикла: День Победы, День защитника отечества и др.), так и народных гуляний (Масленица, Ивана Купала и другие календарные и фольклорные праздники).

В случае торжественного характера празднования стилистика массового представления приобретает характер ритуальности (сцены парадов, смотров, церемоний чествования или отдания дани памяти и т.д.). Участие зрителей в празднике регламентировано процедурой символических церемоний или традициями ритуала. Передвижение по праздничной территории определено закрепленными маршрутами.

Если же массовое действие разворачивается в условиях народного гуляния возникает стилистика карнавала (сцены обрядовых игр, хороводов, конкурсных программ). Исчезает граница между сценой и празднующими, перемещение в праздничном пространстве свободное, определяемое правилами карнавальная игры. Общение носит импровизационный характер, создаваемый игровым сюжетом (поиски женихов и невест на Ивана Купала и т.п.)

Театрализованные концерты могут иметь единое сюжетное построение, действие в них может развиваться с участием сквозных персонажей. А могут состоять из театрализованных пролога и финала, а центральная часть концертной программы может представлять собой тематический монтаж разножанровых номеров. Независимо от своей композиционной структуры театрализованный концерт обладает большими художественными возможностями создания зрелищного образа празднуемого события. Эта жанровая форма праздничного зрелища чаще всего используется в массовых праздниках.

Важной с точки зрения воплощения праздничной ситуации в постановке праздника-торжества является такая жанровая форма зрелища, как символические церемонии.

Символические церемонии представляют собой ритуальные действия. Ритуал — это коллективное действие, утвержденное традицией или законом.

Участвуют и в подобных торжественных церемониях как артисты в роли ведущих-распорядителей или театральных персонажей, часто символических: Защитник Отечества, Родина-мать и др., участвуют в церемониях и реальные участники празднуемых событий (ветераны Великой Отечественной войны, космонавты и др.), а также все участники торжества.

Само действие торжественной церемонии имеет символическое значение и выражает в образной форме ценностное отношение участников к отмечаемому событию, памятным датам, героям прошлого (минута молчания, передача эстафеты, зажжение огня, возложение цветов, церемониальные проходы).

Правилами участия артистов и зрителей в символическом ритуале сама процедура, порядок проведения церемонии.

Разделения на исполнителей и зрителей в ритуальных действиях нет. Ведущий или символический персонаж, их ассистенты выступают в роли распорядителей церемонии, демонстрируют образцы и способы участия в символическом акте, (направление движения, условные жесты, повторение текстов, пение, действия с атрибутами-флажками, лентами, цветами). Действия участников церемонии строго регламентированы.

В народных праздниках-гуляниях символические церемонии приобретают характер карнавальной игры, предполагающей импровизационный тип поведения празднующих. Отсутствие деления на театральную сцену и зрительный зал, превращает и артистов-персонажей обряда (Весна, Дед Мороз и т.п.) и зрителей в участников общей обрядовой игры.

Карнавальные церемонии (интермедии с обрядовыми играми) создают эмоциональную атмосферу, необходимую для ситуации народного гуляния.

Разрабатывая пространственное решение массового праздника необходимо прежде всего учитывать характер взаимодействия «сцены» и «зала», присущие праздничным ситуациям торжества или гуляния.

Торжественные празднества предполагают регламентированное участие в праздновании, разделение на исполнителей и зрителей, концентрацию зрительской аудитории в определенной точке праздничной территории (в празднике под открытым небом).

Такой праздничной ситуации наиболее соответствует планировка располагающая сценическое действие и зрительскую аудиторию напротив друг друга. Эта планировка обычна для сцены-коробки и зала в традиционном театре.

Так же планируется театрализованное действие в площадном варианте торжественного празднования. Установленные сцены или архитектурные объекты (например, дворцовые здания с большими лестничными пролетами) противостоят стационарно расположенной или проходящей шествием зрительской массе. Возможен вариант и с прохождением театральных сцен перед зрительской аудиторией.

Другой вариант планировки торжественного зрелища представляет собой приём «арены». Сценическое пространство (сцена, архитектурный или природный объект) окружена зрительским пространством. Такая планировка способствует большей концентрации внимания на праздничном действии, а одновременное восприятие зрителем других участников празднования усиливает его включенность в праздничное событие.

Праздничная ситуация характерная для народного гуляния, предполагает импровизационность поведения участников, свободный выбор передвижений и объектов внимания, межличностные контакты, отсутствия четкой границы между сценой и залом.

Такой ситуации карнавального празднества наиболее соответствует планировка «смещения» сцены и зала.

Так, в календарных гуляниях широко распространено развитие действия среди зрителей.

Такому принципу планировки массового праздника отвечает использование сценических площадок с выносом части просцениума в зал (по аналогии с «дорогой цветов» театра кабуки или подиума для демонстрации дефиле мод) или уже упоминавшийся приём «арены», окруженной зрителями.

В праздничных гуляниях под открытым небом театральные интермедии становятся частью карнавального шествия, продвигающегося среди зрителей по праздничному маршруту. В закрытых залах организуются проходы между зрительскими местами к сцене.

Другой прием смещения театрального представления и карнавальной игры заключается в расположении сценических площадок вокруг зрительских мест. В театрально-концертных залах этот приём реализуется расположением артистов в боковых ложах, на галерке и т.п.

Таким образом планировка способствует наибольшему погружению зрителя в карнавальную игру, свободную атмосферу непосредственного соучастия, контактам с исполнителями.

Режиссёру массового праздника надо уметь соотносить планировку праздничных зрелищ с особенностями планировки реального праздничного пространства. Это может быть помещение концертного зала с особенностями сцены и зрительного зала. Это может быть городская среда (площади, набережные, проспекты) или территория природного ландшафта (парки, заповедники). Это могут быть мемориальные сооружения, памятные места, исторические здания.

Главной задачей построения композиционной структуры в пространстве праздника является расположение основных мизансен (статических и динамических) в условиях концертной сцены или архитектурного объекта, а также в условиях архитектурной планировки городской среды или природного ландшафта.

Прорабатывая планировку праздничного зрелища в пространстве концертной сцены, режиссёр должен помнить о задаче максимального вовлечения зрителя в праздничную ситуацию. Поэтому экспозиционная часть

праздничного представления, пролога праздника организуется как можно ближе к зрителю, на авансцене, перед сценой, в проходе между зрительскими местами в зале. Часто в фойе концертного зала или у входа в него.

Тем самым создается театрализованная тематическая среда, окружающая зрителя, со своей сценографией, костюмированными персонажами, предметными атрибутами, связанными с празднуемым событием.

Композиционный момент завязки праздничного действия, открытия праздничной программы предполагает конкретизацию общей темы в конкретных событиях и героях сюжета праздничного зрелища, концентрацию зрительского внимания на сценическом действии. Поэтому мизансцены момента завязки, начала праздничного сюжета обычно выстраивают на авансцене, сохраняя близость к зрителю.

Подобная планировка зрелищного действия способствует эмоциональному контакту сцены и зрителя, более концентрированному восприятию зрителями праздничного события.

Основная композиционная часть праздничного зрелища – развитие действия предполагает расположение мизансцен на разных планах сценического пространства, использование вертикальных мизансцен, расширение пространства сцены с помощью проекций на экранах. Такое решение позволяет поддерживать интерес зрителя и разносторонне демонстрировать тематические эпизоды.

Заключительные части композиции праздничного действия: кульминация и развязка, предполагают особую эмоциональность зрительского восприятия основных событий праздничного сюжета и максимальную включенность в праздничную ситуацию.

Эти задачи помогает осуществить планировка кульминационных мизансцен, заполняющих всю сцену. А мизансцены эпизода-развязки снова располагаются как можно ближе к зрителю.

Финальная часть праздничного зрелища должна помочь выразить единение всех участников праздника в общем эмоциональном настроении, едином восприятии празднуемого события. В планировке такая задача реализуется использованием мизансцен, объединяющих сцену и зал (аналогичных мизансценам пролога). Это могут быть выходы актеров в зал и наоборот, присоединение части зрителей к актерам на сцене, шествия по залу с завершением театрализованного действия в фойе театра или перед входом.

Если массовый праздник проводится в условиях городской среды (на площади, улице) или парковой территории (со входами, аллеями, площадями и архитектурными объектами), то планировку зрелищного действия следует делать, опираясь на архитектурную планировку реальной среды, городской или природной, с её собственной композицией.

В условиях площадного празднества необходимо определить территориальные зоны, в которых будет проходить экспозиционная часть праздника. Прежде всего это места выхода улиц на площадь. Именно здесь зрители встречаются с праздником. Поэтому важно, чтобы планировка театрализованной экспозиции создавала особую пространственную среду

праздника. Для этого используется выразительная сценография, декорирование реальных архитектурных объектов (элементов зданий, уличные фонари).

Помогает созданию праздничной среды использование в местах входа на площадь групп театральных персонажей и костюмированных музыкальных ансамблей. Таким образом, будущий участник торжества или гуляния попадает как бы внутрь праздничного действия.

Аналогичные приёмы планировки экспозиционной части праздничных зрелищ предполагают и праздники в парках. Тематические музыкальные программы костюмированных оркестров, интермедии фольклорных персонажей и т.п. встречают гостей парковых празднеств у входа. Эпизоды-встречи могут продолжаться сопровождением групп зрителей театрализованными персонажами к следующей сцене, такой планировкой обеспечивается постоянная вовлеченность зрителей в праздничную ситуацию.

Следующая композиционная часть праздничного действия в парке – завязка, начало зрелища планируется либо на центральной площади парка, либо на площадке у главной архитектурной доминанты – дворцового здания, фонтанного ансамбля, объекта малой архитектуры (павильона, колоннады, памятника, стелы).

А в условиях праздника на площади композиционная завязка зрелищного действия, эпизод начала праздничной программы организуется на главной сцене или перед ней. Такая планировка позволяет сконцентрировать внимание всех участников на главном событии праздника, обеспечить наибольшую близость театрального действия к зрителю, усилить эмоциональность восприятия.

Развитие праздничного действия как основная часть композиции зрелища предполагает разнообразие мизансценирования и планировки. Это позволяет поддерживать внимание и по-разному представлять тематические эпизоды.

Динамические и статические мизансцены на главной сцене, планировка отдельных тематических площадок на территории площади или парка с использованием театрализованных переходов и шествий от главной сцены. Таким образом, праздничное зрелище может разворачиваться параллельно на нескольких площадках со своей тематикой и адресной аудиторией (детской, молодежной, семейной и др.)

Примером подобной планировки может служить ночной Новогодний карнавал на Невском проспекте в Санкт-Петербурге. Карнавальное шествие с кортежем Деда Мороза служит прологом к празднику. Открытие новогоднего гуляния происходит на главной сцене Дворцовой площади, а развитие действия на тематических сценах у Казанского собора, Гостиного двора и других.

Композиционное завершение праздничного действия с его кульминацией и развязкой предполагает повышенную эмоциональность зрелища и вовлеченность зрителей в коллективное сопереживание праздничного события.

Осуществлению этих целей помогает концентрация основной массы зрителей снова на главной площадке праздника (площадного или паркового) и мизансценическое наполнение сцены. А также театрализованные маршруты передвижения участников праздника от тематических сцен к главной. Такие приёмы планировки обеспечивают эмоциональную включенность зрителя в праздничную ситуацию.

Окончание праздника, финальная часть его композиционного построения призвана объединить всех участников общим настроением, совместным переживанием значимости празднуемого события.

Также, как и в финале праздника в концертном зале, на площади или в парке завершение зрелища планируется как соединение сценического действия со зрительской аудиторией. Это могут быть те же приёмы планировки, что и в зале.

Выходы актеров на площадь, а зрителей на сцену в финальных эпизодах, шествие по площади или центральной аллее парка.

Таким образом рекомендованные приемы пространственного решения праздничных зрелищ с учетом особых условий закрытых залов, городских или ландшафтных территорий позволяют решать конкретные композиционные задачи постановки массового праздника.

2. Художественные средства массового праздника

Художественные средства в массовом празднике также должны соответствовать условиям, в которых осуществляется постановка, и требованиям образного воплощения тематики зрелища.

Наиболее востребованным видом искусства при постановке массового праздника является музыка. Это объясняется прежде всего эмоциональной выразительностью этого вида искусства. Музыкальные ритмы напрямую формируют эмоциональные состояния зрителя.

На праздничных сценах звучат самые разные музыкальные жанры, от классики до танцевальной музыки для дискотек. Однако возможности музыкальных жанров по реализации постановочных задач различны.

Чаще всего в ходе праздничных зрелищ можно слышать духовые оркестры. Это объясняется тем, что большинство произведений духовой музыки создавались для праздничных парадов и смотров, маршевых походов и балов. Поэтому ритмы музыки духовых оркестров настраивает на праздничность и помогает организованному движению зрительской массы.

Инструментальная, оркестровая симфоническая музыка эмоционально воплощает тематику зрелищных эпизодов. Яркой краской в военных эпизодах звучит тема нашествия из 7 симфонии Д. Д. Шостаковича.

Вокальная классика реже находит место в праздниках. Исключение составляют музыкальные фестивали, юбилеи композиторов и певцов. В то же время вокальные номера из опер с историческими сюжетами включаются в праздничные представления.

Фольклорная музыка широко представлена в праздничных зрелищах, особенно в календарных праздниках. Обрядовая музыка, частушки не только

эмоционально заразительны, но рассчитаны на исполнение с танцевальным движением (напр.: масленичные хороводы, рождественские колядки).

В праздниках гражданского цикла используется музыкальный фльклор, отражающий разные стороны жизни народа (свадьбы, проводы в армию). Фольклорное пение рассчитано на коллективное исполнение, что используется в эпизодах с интерактивным участием зрителей, обрядовых сценах.

Эстрадная музыка (широкое определение, объединяющее и джаз и современную танцевальную музыку) реализует в празднике задачу создания нужного настроения в массовых танцевальных программах (дискотека, танцплощадка военных лет).

В то же время отдельные номера вокального жанра способны к раскрытию тематического содержания зрелища (песни военных лет, песни о космонавтах и др.), а также стать основой для коллективного интерактивного действия всех празднующих (совместное пение с артистами).

Музыкальный театр меньше представлен в репертуаре праздничных зрелищ. Уже было отмечено включение в тематические эпизоды персонажей из опер с историческим сюжетом. Это относится и к оперетте, и к мюзиклам. Иногда той же целью используются и хоры из опер или оперетт. То же относится и к драматическому театру и кино. Иногда в праздничных зрелищах можно слышать монологи исторических персонажей Кукольный театр участвует в фольклорных и детских праздниках.

В народных гуляниях широко представлено цирковое искусство, родившееся на ярмарочной площади. Наиболее востребованы номера оригинального жанра, акробатические, дрессированные животные, фокусники и прежде всего клоуны, мастера организации интерактивного общения. Номера предназначены для кругового обзора, могут исполняться во время движения. Важное место в палитре художественных средств массового праздника занимает хореография. Также, как и музыка танец представлен в массовых зрелищах разными жанрами.

Номера классического балета не часто используются в праздничных представлениях. Прежде всего, это сцены балов из балетов с исторической тематикой. Другая форма включения балета в праздник – хореографические сюиты на военную или иную тему.

Фольклорный танец, как и музыка, представлен в календарных праздниках. В тематических эпизодах этот хореографический жанр используется как краска национального характера. Фольклорный танец способен выполнять функцию объединения празднующих. (хороводы и др.)

Эстрадный танец в современной праздничной эстраде представлен прежде всего творчеством шоу-групп. Танцы в современном стиле создают нужный тематически фон.

Бытовые танцы, как и эстрадная музыка, создают нужное настроение и объединяют людей.

Историко-бытовые танцы как сцены балов с полонезами, используются в тематических эпизодах. В целом эмоциональность воздействия, ритмичность движения содействует созданию общего настроения.

Артисты речевых жанров эстрады представлены в праздничных зрелищах в роли ведущих, конферансье, исполнителей монологов, пародистов. Эти артисты обеспечивают контакт со зрителем, вовлекают его в совместное действие. Чтецкие номера, прежде всего поэтические, включаются в тематические эпизоды. Поэзия способна создавать эмоционально выразительные образы героев и событий.

Художественно-декоративное оформление, сценография праздничных зрелищ предполагает создание сценических декораций и конструкций, декоративное оформление элементов реальной городской (части зданий, уличные фонари, перетяжки) и природной (деревья, берега рек и т.п.) среды, костюмирование персонажей, использование зрелищных атрибутов (лент, флагов т.п.) актерами и массовой. Художественное оформление раскрывает тему праздника, создает зрелищный образ праздничного события.

Сценография одно из главных художественных средств массового праздника. Художественно-декоративное оформление территории праздника (сцены, зала, площади, улицы, аллеи, Дворца) превращает её в праздничное пространство, создает неповторимую атмосферу торжества или карнавала. Сценография мощное средство вовлечения зрителя в праздничную ситуацию. Художественные средства массового праздника должны обладать повышенной эмоциональностью воздействия на зрителя, отвечая требованиям коллективного сопереживания праздничной ситуации.

Масштабы праздничного пространства и зрительской аудитории требуют масштабности и повышенной выразительности, зрелищности от художественных средств. Это требование относится и к номерам музыкальных жанров. Театрально костюмированные хоры предпочтительнее исполнителей того же уровня в концертных костюмах. Многочисленные творческие коллективы зрелищно выразительнее малочисленных.

Праздничным зрелищам свойственна условность воплощения сюжетов и образов героев. Бытовая достоверность характерна для празднеств – реконструкций. Подобные эпизоды мы встречаем в военно-патриотических праздниках – полевая кухня, землянка, привал.

Праздничной условности в наибольшей степени отвечает поэтическая образность стихов и песен, выражающих главную тему праздника.

3. Документально-реальные компоненты праздничных зрелищ

Еще одним важным свойством праздничных зрелищ является документальность. Это свойство проявляется как в содержании, так и в форме.

Документальной основой праздничных зрелищ является реальное событие или выдающаяся личность. Главные герои праздников реальные люди и все участники праздника. Театральные персонажи имеют исторические прототипы. Тексты документов, газет и т.п.

Во многих праздниках исторической, военно-патриотической тематики документальным является и место празднования (Дни города, места боев). Предметы и техника, участвовавшие в событиях. (Танки, обмундирование и др.) Эмблемы, гербы, флаги.

Документальные выразительные средства обладают убеждающим воздействием, а их достоверность вызывает повышенную эмоциональность восприятия. Благодаря этим свойствам участники праздника полнее и эмоциональнее проживают праздничное событие.

Основными способами включения документально-реальных компонентов в театрализованное действие являются:

- создание сюжетных ситуаций, предполагающих участие реальных героев и зрителей как действующих лиц;
- прямое общение актеров со зрителями;
- монтажное соединение документов с художественным материалом;
- использование обрядово-игровых эпизодов с участием зрителей;
- организация церемоний, шествий и других символических действий.

Масштаб исторической значимости празднуемых событий, масштабы праздничного пространства и зрительской аудитории определяют одно из главных выразительных средств праздничных зрелищ – массовость театрализованных действий.

Свойство массовости проявляется в таком театральном средстве воплощения действия как массовые сцены.

Массовые сцены выполняют как содержательную задачу, воплощая образ коллективного героя исторических событий (народ – воин, народ – созидатель и т.п.) В то же время массовость сценических мизансцен придает действию необходимую зрелищность. Массовые сцены могут формироваться как театральная массовка с единой партитурой действия исполнителей. Другая форма массовой сцены – подробно разработанные действия всех персонажей, (типические образы). Праздничные зрелища в жанре театрализованного концерта организуют массовые сцены, используя творческие коллективы (хоры, танцевальные ансамбли и др.) Массовой сценой может быть действие самих участников праздника (шествия, церемонии, выступление на сцене) В ходе таких зрелищ зрители непосредственно участвуют в событии (чествовании героев войны и т.п.)

4. Принципы композиционного построения праздничных программ

Место зрелищных форм в массовом празднике определяется их способностью реализовать задачи празднования.

Композиционные задачи экспозиции праздничного зрелища:

- представление общей тематики праздника, знакомство зрителей с обстоятельствами и героями отмечаемых событий;
- создание эмоциональной атмосферы праздника;
- привлечение зрителей к сценической площадке, месту открытия праздника;
- вовлечение зрителя в праздничную ситуацию.

Наибольшими возможностями достижения этих целей обладают такие жанры праздничных зрелищ как музыкальные шествия костюмированных музыкантов и тематических групп персонажей; карнавальные интермедии шутов; музыкально-поэтические композиции;

Задачами начала праздника, завязки праздничного действия являются:

- конкретизация праздничной темы в конкретных событиях сюжета зрелища;
- концентрация зрительского внимания;
- превращение аудитории в участников праздничного действия;

Эти задачи успешно реализуют такие жанры зрелищ как символические церемонии и театрализованные представления с интерактивным участием зрителей.

Основная композиционная часть праздничного действия – развитие действия предполагает реализацию следующих целей:

- разностороннее раскрытие темы;
- поддержание зрительского интереса и внимания;
- создание условий для реализации зрительских ожиданий.

Эти цели достигаются чередованием эпизодов разных жанров зрелищ (концертов и игровых конкурсов, церемоний и спортивных состязаний), сменой видов участия зрителей в празднике (от пассивного наблюдения до активного участия в массовых церемониях и конкурсах), организацией движения зрителей к тематическим площадкам.

Заключительная часть композиционного построения массового праздника – кульминация и развязка, характеризуются нарастанием эмоционального напряжения, подведением смыслового итога праздника, потребностью проявить свои чувства.

Такие возможности предоставляются эпизодом театрализованного представления, в котором комплекс художественных средств создает образ праздничного события и символической церемонией с участием всей массы зрителей.

Финальная точка праздничного действия предполагает эмоциональный итог праздничной ситуации, переход к будничному состоянию.

Часто это яркое пиротехническое и музыкальное шоу, переходящее в музыкальный фон расставания с праздником. Такое шоу может завершиться сценами прощания артистов со зрителями.

Таким образом основными принципами композиционного построения праздничного зрелища являются:

- нарастание эмоционального напряжения, чередующегося с эпизодами релаксации и развлечения;

- разнообразие и смена жанров праздничных зрелищ, художественных средств;
- контрастность монтажа эпизодов, соединения художественных средств;
- смена видов деятельности (характера участия) зрителей, смена объектов внимания (сценических площадок);
- соотнесение планировки зрелища с архитектурной композицией городской среды, парковой территории или природного ландшафта;
- сохранение единства стиля, эмоциональной атмосферы праздника, формирующих образ праздничного события.

Заключение

Работа режиссёра над массовым праздником невозможна без понимания особенностей праздничных зрелищ и художественных средств, диктуемых праздничной ситуацией, типом праздника и характером праздничного пространства, особенностями зрительской аудитории.

Данные рекомендации помогут студентам в анализе праздничных ситуаций, определении зрительского адреса, отборе зрелищных жанров и художественных средств, методов организации участия зрителей в праздничном событии.

Список используемой литературы

1. Андрейчук Н.М. Основы профессионального мастерства сценариста массовых праздников: учеб. пособие / Н. М. Андрейчук. – Изд. 3-е, доп. – Санкт-Петербург; Москва; Краснодар: Лань: Планета музыки, 2018. – 231 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). – ISBN 978-5-8114-2836-6 (Лань). – ISBN 978-5-91938-478-6 (Планета музыки).
2. Богданов И.А. Драматургия эстрадного представления: учебник / И.А. Богданов, И.А. Виноградский; УМО по образованию в обл. театр. искусства, СПб. гос. акад. театр. искусства. – Санкт-Петербург: Изд-во СПбГАТИ, 2009. – 424 с. – ISBN 978-5-88689-061-7.
3. Вершковский Э.В. Режиссура театрализованных представлений: [учеб. пособие] / Э. В. Вершковский; Учеб.-метод. Совет по направлению подготовки 51.03.05 "Режиссура театрализованных представлений и праздников". – Санкт-Петербург: Нестор-История, 2017. – 86 с. – ISBN 978-5-4469-1157-8.
4. Генкин Д.М. Массовые праздники: учеб. пособие для ин-тов культуры / Д.М. Генкин. – Москва: Просвещение, 1975. – 140 с.
5. Генкин Д.М. Массовые театрализованные праздники и представления: (учебно-методическое пособие) / Д.М. Генкин, А.А. Конович. – Москва: ВНИИ ТИ и КИП, 1985. – 87 с.
6. Горюнова И.Э. Режиссура массовых театрализованных зрелищ и музыкальных представлений: лекции и сценарии / И. Э. Горюнова. – Санкт-Петербург: Композитор, 2009. – 204 с.; 24 л.: ил. – ISBN 978-5-7379-0384-8.
7. Клитин С.С. История искусства эстрады: учебник / Станислав Клитин; УМО по образованию в обл. театр. искусства, СПб. гос. акад. театр. искусства. – Санкт-Петербург: Издатель Е.С. Алексеева, 2008. – 446 с.: ил. – ISBN 978-5-88689-036-5.
8. Клитин С.С. Искусство эстрады XIX–XX веков: учеб. пособие / С.С. Клитин; СПб. гос. акад. театр. искусства. – Санкт-Петербург: Изд-во СПбГАТИ, 2005. – 46 с. – ISBN 5-88689-019-X
9. Конович А.А. Театрализованные праздники и обряды в СССР / А.А. Конович. – Москва: Высш. шк., 1990. – 208 с., 16 л. ил. – ISBN 5-06-000617-4.
10. Конович А.А. Театрализованные праздники и обряды в СССР / А.А. Конович. – Москва: Высш. шк., 1990 (Санкт-Петербург: ИнфоКомм, 2013). – URL: <http://elibrary.spbguki.ru/509> (дата обращения 28.06.2019).
11. Литвинов Г.В. Сценография: учеб. пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 071400 "Режиссура театрализованных представлений и праздников", профильный модуль "Театрализованные представления и праздники": квалификация (степень) выпускника "бакалавр" / Г. В. Литвинов; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – 2-е изд. – Челябинск: Изд-во Челяб. гос. акад. культуры и искусств, 2013. – 183 с. – ISBN 978-5-94839-388-9.

12. Некрылова А.Ф. Русские народные городские праздники, увеселения и зрелища: конец XVIII – начало XX в. / А.Ф. Некрылова. – Санкт-Петербург: Азбука - классика, 2004. – 255 с.: ил. – (Искусство жизни). – ISBN 5-352-00989-0
13. Немиро О.В. Праздничный город: искусство оформ. праздников: история и современность / О.В. Немиро. – Ленинград: Художник РСФСР, 1987. – 230 с.: ил.
14. Овсянников С. Зрелищность и выразительность театрализованного представления / С. Овсянников. – Санкт-Петербург: [б. и.], 2003. – 376 с. – ISBN 5-7439-0093-0.
15. Режиссура театрализованных представлений и праздников: учеб.-метод. материалы / ред. В.Г. Шабалин; сост. Д.Н. Катышева, О.В. Немиро, И.С. Никитин, С.А. Овсянников; СПбГУКИ, Каф. режиссуры театрал. представлений и праздников. – Санкт-Петербург: СПбГУКИ, 2001. – 64 с.
16. Руднев В.А. Древо жизни: об истоках нар. и религ. обрядов / В.А. Руднев. – Ленинград: Лениздат, 1989. – 159, [2] с., [8] л. ил. – ISBN 5-289-00253-7.
17. Силин А.Д. Специфика работы режиссера при постановке массовых театрал. представлений под открытым небом и на больших нетрадиц. сцен. площадках / Всесоюз. науч.-метод. центр нар. творчества и культ.-просвет. работы. – Москва: ВМЦНТИКПР, 1991. – 177, [2] с.
18. Туманов И.М. Режиссура массового праздника и театрализованного концерта: учеб. пособие для ин-тов культуры / И.М. Туманов. – Москва: Просвещение, 1976. – 87 с.
19. Туманов И.М. Режиссура массового праздника и театрализованного концерта: учеб. пособие для ин-тов культуры / И.М. Туманов. – Москва: Просвещение, 1976 (Санкт-Петербург: ИнфоКомм, 2013). - URL: <http://elibrary.spbguki.ru/184773> (дата обращения 28.06.2019).
20. Уварова Е.Д. Эстрадный театр: миниатюры, обозрения, мюзик-холлы. (1917-1945) / Е.Д. Уварова; Мин-во культ. СССР, ВНИИ искусствознания. – Москва: Искусство, 1983. – 320 с.: ил.
21. Чечетин А.И. Основы драматургии театрализованных представлений: учебник / А. И. Чечетин. – Изд. 2-е, стер. – Санкт-Петербург; Москва; Краснодар: Лань: Планета музыки, [2013]. – 283 с. – ISBN 978-5-8114-1509-0.
22. Шангина И.И. Русские праздники / И. И. Шангина, А. Ф. Некрылова. - Санкт-Петербург: Азбука, 2015. – 462 с.: ил.; 8 л.: ил. – (Русская энциклопедия). – ISBN 978-5-389-05727-2.
23. Шароев И.Г. Режиссура эстрады и массовых представлений: учебник / И.Г. Шароев; ГИТИС. – 3-е изд., испр. – Москва: Изд-во ГИТИС, 2009. – 335 с. – ISBN 978-5-91328-063-3.
24. Шубина И.Б. Драматургия и режиссура зрелищных форм: Соучастие в зрелище, или Игра в миф: учеб.-метод. пособие / И. Б. Шубина. – Изд. 2-е, стер. – Санкт-Петербург; Москва; Краснодар: Лань: Планета

музыки, 2018. – 239 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – ISBN 978-5-8114-2534-1 (Лань). – ISBN 978-5-91938-395-6 (Планета музыки).

Учебное издание

Шабалин Владимир Георгиевич

Работа над массовым праздником

Методические рекомендации

Текст печатается в авторской редакции
Формат печати: электронный
© Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургский государственный институт культуры»