

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
Высшего образования
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ

**Всероссийская научно-практическая конференция
«Культура в годы Великой Отечественной войны»**

23-24 октября 2020 г.

Секция 6

**«КОМПОЗИТОРСКОЕ И ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЕ ТВОРЧЕСТВО В
ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ (1941 — 1945)»**

Руководитель секции: Рыбакова Елеонора Львовна - заведующая кафедрой музыковедения и музыкально-прикладного искусства, доктор культурологии, профессор, тема: «Музыкальное образование в годы Великой Отечественной Войны»

**Санкт-Петербург
2020**

Арефьев Никита Владимирович, старший преподаватель кафедры музыковедения и музыкально-прикладного искусства факультета «Музыкального искусства эстрады» СПбГИК

Характерные средства выразительности и особенности песен военных лет

Великая отечественная война. Масштаб этой трагедии, этой катастрофы, которая опрокинула судьбы сотни миллионов людей сейчас трудно вообразить. Прошло восемьдесят лет. И уже почти не осталось ни участников этих событий, ни очевидцев. Как можно почувствовать, что-то понять о тех страшных годах нам, казалось бы, людям далеким от июня 41. Дают ли представление о Великой Отечественной Войне сухие факты в учебниках истории, статистические данные о жертвах или позиционные карты наших войск и войск противника? Искусство — это всегда отражение реальности, слепок того времени в котором оно создается. Зеркало, под час отражающее внутренние частные миры людей, живущих в тот или иной исторический период. Поэзия, Проза, Живопись, Скульптура, Кинематограф, Музыка созданные людьми, которые были очевидцами, пережившими те трагические годы. Людьми, которые нашли в себе силы передать повествования о лишениях, о горе, потере самых близких, об отваге и героизме, о надежде и отчаянии, о любви. Все это есть и в песнях, написанных в период великой отечественной войны. М.Блантер, В. Соловьев-Седой, Н. Богословский, М. Френкель, Александров композиторы, обладающие ярким мелодизмом, передающим драматические события войны. Особое место занимает трех дольная пульсация - средство выразительности, которое так близко к песенному народному творчеству (например, в песнях М. Блантера “Журавли”, “Враги сожгли родную хату, “В землянке” К.Листов.) Интересна гармоническая структура произведений. В песне “Вечер на рейде” композитора С. Соловьева в первом же такте на третьей и четвертой доле появляется тритоновая замена, оборот не характерный для советского песенного творчества, однако ярко украшающий, добавляющий особую краску песни. Переход в параллельный мажор приём не новый, но дающий мелодическому развитию ощущение надежды, так важной в те военные годы. Наличие минус пятых ступеней в мажорных септаккордах ярко подчеркивающие диссонанс, напряжённость мелодической линии. Сами мелодии являются образчиком лаконичности, легко запоминаются, при этом не банальны и образны. Например, в песне “Темная ночь” написанной Н. Богословским для фильма “Два Бойца”. Ее исполнил Марк Бернес, не обладающий особыми вокальными данными, однако сумевший передать удивительно искренне и душевно весь мелодический драматизм. Особую роль среди песен военных лет, на мой взгляд, занимает песня А. Александрова “Священная война”. Она была написана в первые дни войны и послужила своеобразным гимном противостояния нацизму. Она патриотична в высшем понимании этого слова, при этом мелодическое повествование не

банально, второе предложение музыкального материала уходит в мажор, что подчеркивает торжественность и решительность мелодического развития. Эта песня пройдет через всю войну и станет символом стойкости и противостояния.

Время -равнодушный судья, который подвергает забвению имена, события, цивилизации. Все проходит, все забывается. Что будет значить Великая Отечественная Война для новых поколений? Но вот что я заметил: эти песни, написанные так искренне, так пронзительно не оставляют равнодушными никого. А значит память об этом тяжёлом прошлом, прошлом в котором советский народ выстоял и победил, останется жить в этих песнях. А значит, мы будем помнить.

Политковская Ксения Валерьевна, кандидат культурологии, профессор, заведующий кафедрой эстрадно-джазового пения факультета «Музыкальное искусство эстрады» РАМ имени Гнесиных.

Выдающиеся певцы военного времени

В 1941 году произошло ужасное бедствие и катастрофа, которые внезапно грянули и обрушились на Советский Союз. Мгновенно сплотившийся народ откликнулся невероятным патриотизмом и мужеством. Великий советский, российский актер Михаил Ульянов описывает это время: «В июне 1941 мы услышали по радио, что наступило что-то страшное. Спустя несколько дней я стоял у городского военкомата и смотрел как уезжали в армию молодые ребята-десятиклассники... сколько в них было... страстного желания скорей попасть на фронт, неистребимой веры в неизбежность победы»¹.

Поэты, композиторы, певцы, все включились в процесс создания и исполнения песен. 24 июня газеты «Правда» и «Красная звезда» напечатали стихотворение «Священная война». «...и сразу Краснознаменный ансамбль выучил её и исполнил на Белорусском вокзале, где провожали эшелоны, уходившие на фронт» – вспоминает Лев Мархасев в своём труде «В легком жанре»²

В первые дни войны были созданы великие песни: «До свиданья города и хаты» - поэт Михаил Исаковский и композитор Матвей Блантер; «Вечер на рейде» музыка Василия Соловьева-Седого, слова Александра Чуркина. Эти душевные песни исполняла солистка «Ленинградского фронтового джаз-ансамбля» Клавдия Шульженко.

Этим оркестром руководил её супруг Владимир Коралли. В блокадном Ленинграде К. Шульженко и В. Коралли было исполнено множество концертов, за что они были награждены медалью «За оборону Ленинграда».

¹ Михаил Ульянов «Начало войны», 1987 г., стр.29

² Лев Мархасев «В легком жанре», 1986г., стр. 229

Знаменитую песню «Синий платочек» музыка Е.Петербургского, пели К.Шульженко, М.Гаркави, а также Лидия Русланова.

Эмоциональная, яркая, бесстрашная Лидия Русланова исполняла не только русские народные песни. Выступления Л. Руслановой отличались непосредственностью и естественностью, которое роднило ее с местом, где она родилась (Волжская песня). Исполнительница военных песен Лидия Русланова обладала голосом большого диапазона, её голосом восхищался легендарный певец Фёдор Шаляпин. Рискую жизнью Л.Русланова дала свыше тысячи концертов под пулями, не страшась бомб и пулеметных очередей. Л.Русланова была первой, кто исполнил перед солдатами, написанную поэтом М.Исаковским и композитором М.Блантером – «Катюша», ставшей символом Великой Отечественной Войны. Эта песня поддерживала моральное состояние солдат, которые шли в бой, сразу после концертов и проявляли необыкновенный героизм и мужество. Но основным в жизни Л.Руслановой был концерт, который она исполнила в Берлине на разрушенных выступлениях рейхстага, концерт у Бранденбургских ворот для советских бойцов-освободителей. В этом концерте Л.Русланова исполнила все любимые их песни.

Имена великих певцов К.Шульженко, Л.Руслановой, М.Бернеса, Л.Утесова навсегда останутся в памяти советских и российских людей.

Родионова Дарья Геннадьевна, *заведующий кафедрой музыкального менеджмента РАМ им. Гнесиных, Доцент, кандидат культурологии*

Педагоги-гнесинцы в годы Великой Отечественной Войны

Училище имени Гнесиных оставалось единственным музыкальным учебным заведением в Москве, не прерывавшим своей работы в течение всего военного периода.

В первое военное лето 1941 года большая группа детей из Гнесинской школы была отправлена в поселок Елатьму Рязанской области, где Еленой Фабиановной Гнесиной был организован детский лагерь для оставшихся в Москве детей. Однако с приближением немцев к Москве встал вопрос о переправке школьников дальше, вглубь страны – в Куйбышев. В сентябре 1941-го часть педагогов и детей была уже эвакуирована из Москвы, но Елена Фабиановна и слышать не хотела об эвакуации. В училище, как обычно, начались занятия.

20 октября 1941 года в Москве вводится осадное положение, и все учебные заведения прекращают работу. Елена Фабиановна Гнесина, как и многие другие педагоги школы и училища, вынуждена была выехать в Казань по настоянию Моссовета (депутатом которого она была). Но уже 6 ноября на собрании педагогов и сотрудников принимается решение: занятия возобновить. На свой страх и риск зам. Директора училища Лидия Ивановна Рябкова организует работу, и, начиная с 17 ноября, занятия не прерываются до конца войны.

21 января 1942 года, когда стоял 36-градусный мороз, а повсюду шли ожесточенные бои, Ел.Ф.Гнесина возвращается в Москву. Она едет двое суток в поезде, а затем пешком приходит с Казанского вокзала на Собачью площадку, где помещались школа и училище (ей было уже почти 70 лет). Неожиданное появление Елены Фабиановны производит неизгладимое впечатление на всех гнесинцев. Работа под её руководством продолжается с новым энтузиазмом.

Размах этой работы поражает: во-первых, концертные бригады по обслуживанию фронта и госпиталей. Одних только концертов для армии совсем небольшое учебное заведение дало за годы войны свыше тысячи. Из студентов-гнесинцев были сформированы две постоянные фронтовые концертные бригады. Другие гнесинцы постоянно выступали на фронте и в военных госпиталях. Особенно активную концертную работу вела великая пианистка М.В.Юдина, тогда же и начавшая преподавать в Гнесинском Доме... Во-вторых, работа в нескольких госпиталях, где осуществлялся постоянный медицинский уход за ранеными. В-третьих, пошив меховых рукавиц для фронта – все гнесинцы с октября 1941 года были постоянными работниками мастерской в стенах школы. В-четвёртых, работа на лесозаготовках в Мытищах и Софрино, где пятьдесят пять музыкантов трудились и в качестве лесорубов.

Ел.Ф.Гнесина, несокрушимая в своём упорстве осуществить все намеченные до войны планы, добивается того, что в военной Москве, когда предстояли еще долгие месяцы боёв, полным ходом идет строительство здания на улице Воровского (проект архитектора А.В.Тишина): к началу войны уже была возведена коробка здания, но строительство было законсервировано. В конце 1943 года стройку возобновили: здесь работали раненые бойцы, которые после выхода из госпиталей уже не могли вернуться на фронт. Для всех Елена Фабиановна добивается продовольственных рабочих карточек.

После многочисленных и настойчивых ходатайств Ел.Ф.Гнесиной в марте 1944 года принимается долгожданное решение об организации нового вуза – Государственного музыкально-педагогического института имени Гнесиных и Специальной музыкальной школы-десятилетки при нём. Так образуется «Гнесинский комбинат», ставший одним из крупнейших в мире комплексов музыкального образования всех ступеней.

С сентября 1944 года начали учиться студенты первого приёма Института – 82 человека на четырёх факультетах. Среди первых студентов нового музыкального вуза были и бывшие фронтовики: это выдающийся трубач Тимофей Докшицер, альтист Александр Шейдин, контрабасист Лев Раков, композиторы Юрий Шишаков и АзонФаттахутдинов (Фаттах) и многие другие. Многие педагоги и сотрудники также пришли в Институт после фронта. В течение многих мирных лет они составляли славу Института – Академии, достигли заслуженного признания, вносили неоценимый вклад в развитие Гнесинского Дома.

Многие гнесинцы отважно сражались за Родину. Известны имена шестнадцати гнесинцев, павших на полях сражений, среди них – заведующий учебной частью Училища имени Гнесиных В.Долинский, преподаватель фортепиано Ю.Венков, одарённые композиторы А.Головков, М.Душский, Б.Трошин, К.Макаров-Ракитин...

Множество гнесинцев – воспитанников учебных заведений и его будущих педагогов и сотрудников – были непосредственными участниками боёв: например, талантливые молодые композиторы Карен Хачатурян и Андрей Эшпай, дирижёр Сергей Зосимович Трубачёв, пианист Юрий Владимирович Муромцев – ученик Ел.Ф.Гнесиной, её преемник на посту директора Института имени Гнесиных; Александр Сергеевич Илюхин – основатель факультета народных инструментов. Другие выступали во фронтовых концертных бригадах, среди них – скрипач Кирилл Михайлович Семенцов-Огиевский; Вадим Васильевич Борисовский, основоположник отечественной альтовой школы; Сергей Михайлович Колобков, будущий ректор ГМПИ-РАМ имени Гнесиных, и многие другие.

В 2010 году в РАМ имени Гнесиных была установлена мемориальная доска в память о гнесинцах, погибших в годы Великой Отечественной войны. Каждый год возле неё проходит памятное мероприятие, приуроченное к Дню Победы. Уже почти не осталось педагогов, бывших свидетелями тех страшных военных лет. Но и сегодня мы, к счастью, можем поздравлять Ивана Пантелеевича Мозговенко – участника знаменитой «встречи на Эльбе», дошедшего до Берлина, и Бориса Михайловича Егорова, чьё детство проходило в блокадном Ленинграде.

По материалам статьи из книги «Гнесинский Дом: летопись военных лет», М., 2010, с. 8-14.

Умитбаева Татьяна Владимировна, Директор МБУ ДО «Детская музыкальная школа №4» Колесникова Светлана Борисовна, Заместитель директора МБУ ДО «Детская музыкальная школа №4» Белгородская область г. Старый Оскол

Культура и искусство Старого Оскола во время Великой Отечественной войны

Старый Оскол – старинный славянский город, расположенный на берегу реки Оскол. Тяжелые испытания выпали на долю жителей города в военные годы. О войне с фашистской Германией население Староосколья узнало в полдень 22 июня 1941 г. и сотни юношей и мужчин к 15.00 уже находились на пунктах формирования. В 1941 году город не был занят немцами и был определён командованием как территория переформирования частей, понёсших значительные потери в боях. Старый Оскол служил перевалочным пунктом на пути эвакуации людей и государственного имущества. Город имел стратегическое значение. Здесь располагались

железнодорожный узел и аэропорт. Начиная с июля 1941 года, здесь велись оборонительные работы. Старый Оскол был превращён в мощный узел обороны. По распоряжению командования Старооскольского гарнизона все общественные здания были переданы под нужды обороны. Чтобы разместить прибывающие воинские части, пятьдесят семей старооскольцев были переселены из квартир к родственникам в пределы слобод, освобождались многие культурные учреждения, школьные здания. В октябре 1941 года началась эвакуация населения, наиболее ценного государственного и общественного имущества. Частично был эвакуирован механический завод, перевезено вглубь страны сложное, дорогостоящее оборудование «КМАстроля». Также эвакуировались некоторые учебные заведения, детский дом.

С 3 июля 1942 г. по 5 февраля 1943 г. территория района и города находились в зоне оккупации. За эти 7 месяцев нашему краю был нанесен большой урон. Большое количество зданий промышленных предприятий было уничтожено вражеской авиацией во время оборонительных боев. Более 2 тыс. парней и девушек в возрасте от 15 до 18 лет были угнаны в Германию, свыше 300 жителей повешены и расстреляны, около 200 человек получили увечья. Во время оккупации действовал партизанский отряд. После освобождения Старый Оскол стал одним из главных тыловых опорных пунктов для предстоящей битвы на Курской дуге и освобождения Белгорода и Харькова. Город, практически полностью разрушенный, жители которого перенесли все тяготы оккупации, вновь стал прифронтовым — принимал раненых, выпекал хлеб для фронта, строил оборонительные сооружения, был пунктом переформирования частей. В Старом Осколе выполнялись также заказы на ремонт и пошив обмундирования, ремонтировались автотранспорт, танки и орудия. Если учитывать, что в Старооскольском районе были разрушены все промышленные предприятия, железнодорожный узел, школы, больницы, колхозные постройки, разграблен и выведен из строя весь сельхоз инвентарь, то старооскольцы совершили трудовой подвиг, выполняя и перевыполняя военные заказы.

О темпе и характере жизни города в те дни рассказывают нам короткие заметки в местной газете “Путь Октября”. В номере от 11 февраля 1943 года, т.е. через 6 дней после изгнания гитлеровцев из города, газета сообщила, что “...добровольческая бригада восстановила электростанцию. 9 февраля в учреждениях города и в части жилых домов включен свет... В ближайшее время городская электростанция сможет обеспечить светом полностью весь город”. Во второй заметке сообщалось, что “Специальная бригада железнодорожников начала восстановление железнодорожных путей”. В третьей заметке писалось: “В городской больнице закончено оборудование корпуса. Скученность больных, имевшая место при немцах, ликвидирована. Улучшено питание больных”. Четвёртая заметка сообщала: “Бригада Горжилотдела ведёт ремонт домов..., разрушенных немецкими бандитами. Восстановлен дом Райкома и Исполкома Райсовета Депутатов Трудящихся”. Всё это знаменательные штрихи бодрой и уверенной деятельности осколян,

вдохновлённых большевистской партией на героическую восстановительную работу. В 1943-44 учебном году за парты 22 неполных средних и 45 начальных школ села около 10 тысяч учащихся. Начали функционировать 2 детских сада, детский дом, 2 библиотеки, «Городской дом культуры». В военные и послевоенные годы центр культуры для многих старооскольцев стал вторым домом. Несмотря на тяжелое время, в Доме культуры велась активная творческая деятельность: создавались коллективы художественной самодеятельности, продолжали нести культуру в массы агитационно-художественные бригады. В годы войны здесь сформировали концертную бригаду «Оскол – фронту!». Они часто выступали в госпиталях Старого Оскола перед ранеными солдатами. Выступления представляли собой по большей части сборные концертные программы, состоящие из эстрадных, цирковых, а также агитационно-пропагандистских номеров, поэтических чтений, песен. Валентина Фёдоровна Котенёва – очевидец того времени вспоминает:

- Помогла нам выстоять песня. Так мучительно иногда на душе станешь, нервы, силы уже на пределе, и мечтаешь только об одном: вот забиться бы в какую-нибудь конуру и хорошо выспаться, но кто-нибудь из девчат запоёт песню, мы все дружно подхватываем, и появляются новые силы. Песня нам помогала не только строить, но и выжить. И эта песня называлась «Катюша».

Старейшее музейное учреждение Белгородской области – Старооскольский краеведческий музей. К началу Великой Отечественной войны в фондах музея насчитывалось более 10000 тыс. экспонатов. Музей имел обширную библиотеку, особую гордость собрания составляли редкие книги: арифметика Магницкого, первые издания Ломоносова, Пушкина и другие.

В 1941 году работа музея была перестроена в соответствии с задачами военного времени. В экспозиционных залах была размещена стационарная выставка «Героическое прошлое русского народа и Великая Отечественная война». Огромные потери понес музей в тот период: практически все фонды были утрачены, сильно пострадало здание музея. После освобождения города 5 февраля 1943 г., когда музей возобновил свою работу, директор музея Н. М. Рождественский вынужден был обратиться за помощью к жителям города с просьбой о помощи. «Вы, земляки-старооскольцы, были в нашем музее? И в книге отзывов, быть может, написали: «Недостаточна экспозиция некоторых залов. Экспонаты неярки, малоубедительны. Музею предстоит долгая и упорная работа. И вы этот приговор вынесли с легким сердцем, быстрым росчерком пера? И ушли из музея, не почувствовав ни тени смущения, ни капли своей вины? А ведь музею может помочь каждый из вас!» И люди – откликнулись! И 1 мая 1943 года со штатом 3 человека музей вновь распахнул свои двери для старооскольцев. Возглавил его Александр Иванович Ефанов, проработавший в музее в должности директора 35 лет. Именно ему музей обязан своим вторым рождением. К 1945 г. был собран материал и оформлены 2 отдела: «Природа края» и «Великая Отечественная война».

Великая Отечественная война сплотила всех работников культуры и искусства Старооскольского района, они создавали своё художественное оружие, которое было рядом со своим народом защищавшим свою родину. Именно благодаря деятелям искусства мы и поныне помним и чтим подвиг русских солдат и народа, а книги, фильмы, картины, плакаты и многое другое, помогают передать современному поколению атмосферу той эпохи.

Сачкова Татьяна Викторовна, старший преподаватель кафедры музыкознания и музыкально-прикладного искусства, факультет «Музыкального искусства эстрады» СПбГИК

Ленинградская консерватория во время Великой Отечественной Войны

Санкт-Петербургская Консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова – старейшее высшее музыкальное учебное заведение, первая в России консерватория.

Более 150 лет выдающиеся музыканты-педагоги воспитывают и выпускают ярких, профессионально-подготовленных специалистов в области музыкального исполнительства и музковедения, имена которых постоянно звучат на лучших мировых сценах, концертных площадках.

За годы существования консерватория переживала разные времена, но главной задачей всегда было воспитание музыканта, несущего в общество нравственные и культурные ценности. Эти приоритеты сохранила Консерватория и в годы войны.

Педагогическая деятельность в осажденном городе не прекращалась несмотря на то, что основная часть профессорско-преподавательского состава и студентов были эвакуированы в Ташкент.

Не сумевшие выехать из города по различным причинам преподаватели и учащиеся продолжали заниматься музыкой. Условий для занятий практически не было. Приходилось обеспечивать себя всем – начиная от музыкальных инструментов, и заканчивая дровами. Нужно отметить, что в блокадном городе работала служба аренды инструментов и осуществлял свою деятельность настройщик.

Поскольку корпус на Театральной площади, в котором находилась Консерватория, с самого начала войны стал военным объектом, то занятия были перенесены на ул. Некрасова, в музыкальную школу Дзержинского р-на. Также продолжали занятия музыкой в этом помещении и учащиеся муз.училища и специализированной школы при Консерватории. Около 100 студентов получали уроки в первый военный год в Консерватории.

В тяжелые военные годы педагогическую деятельность приходилось совмещать с работами по защите города. Музыканты рыли окопы, дежурили на чердаках, заготавливали дрова, помогали строить защитные сооружения, рвались на фронт.

Известна цитата выдающегося виолончелиста, музыканта-фронтовика Даниила Шафрана: «Я хочу, чтобы мои руки владели пулеметом не хуже, чем виолончелью».

Выдающиеся представители музыкальной педагогической школы Е.А.Юдина, В.Л.Михлис, Т.А.Докунина, С.А. Вольфензон, О.А. Евлахов, Е.Ю.Гейман, С.Друскин и многие другие не жалея себя, отдавали все силы на поддержание жизнеспособности своих учеников. Занятия зачастую проводились на дому у преподавателей.

Сохранились дневники профессора Зои Петровны Лодий, которая не только работала в Консерватории в военные года, но и жила в ней. В них преподаватель описывает ужасы военной жизни, бытовые трудности, голод, холод, страх и то воздействие, которое оказывала на учеников работа с музыкой и над музыкой.

Помимо учебного процесса на протяжении всех трех лет осады Ленинграда осуществлялась постоянная концертно-шефская работа профессорско-преподавательского состава и студентов (как коллективная, так и сольная). Отношение к этой деятельности музыкантов можно понять из цитаты пианиста Софроницкого о его концертах в блокадном Ленинграде: «Я играл в перчатках с вырезанными кончиками пальцев, на как меня слушали и как мне игралось! Я понял – пока лучшие люди нашей страны отстаивают каждую пядь земли, пока наши дети сражаются на фронте, мы, художники, должны своим искусством поднимать духовные и физические силы на разгром врага».

Более 35 000 различных концертных выступлений было проведено в тылу и на фронтовых площадках, что явилось огромным вкладом в освободительном движении, являясь идеологическим оружием и духовной поддержкой для советского народа.

Невозможно не упомянуть вклад в победу выдающихся музыкантов, которые своими произведениями создавали особую атмосферу в осажденном городе. Особенно хочется выделить значение исполнения Седьмой «Ленинградской» симфонии Д.Шостаковича.

Также большое значение имели труды Б.В.Асафьева, профессора А.В.Оссовского, профессора Р.И.Грубера.

Помимо Осажденного Ленинграда, активно продолжал свою деятельность педагогический коллектив консерватории и в эвакуации.

Основная часть профессорско-преподавательского состава и студенты были эвакуированы летом 1941г. в Ташкент.

Вместе с ними уехали и учащиеся музыкального училища и специализированной десятилетки при консерватории.

На протяжении трех лет (с сентября 1941 по сентябрь 1944г.) учебный процесс не прекращался, и творческая жизнь музыкантов была активной и востребованной. Постоянная концертная деятельность была абсолютно бесплатной и, конечно же, особенно актуальным было исполнение шедевров отечественной музыкальной культуры.

Когда же, в 1944г. произошло возвращение из эвакуации, учебный процесс полностью восстановился в стенах консерватории, которой к этому времени было присвоено имя Николая Римского-Корсакова (март 1944г).

Шутко Ольга Александровна, *старший преподаватель кафедры музыковедения и музыкально-прикладного искусства Санкт-Петербургского государственного института культуры*

О музыкальном образовании в годы ленинградской блокады.

Из воспоминаний Татьяны Сергеевны Бершадской

Блокадный Ленинград. Казалось бы, все замирает от этих страшных, суровых слов. Но в застывшем городе продолжают звучать музыка, детские голоса. Героиня этой страницы прожила те долгие военные дни в контрапункте с музыкой. Сейчас Татьяна Сергеевна Бершадская — известный музыковед, профессор Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова, доктор искусствоведения, заслуженный деятель искусств России.

Татьяна Сергеевна, с чего началась Ваша музыкально-педагогическая деятельность?

Весной 1942 года мне удалось устроиться музыкальным работником в детский дом на пересечении ул. Писарева и ул. Декабристов. Поскольку это было кратковременное место работы (детский дом в июне 1942 года был эвакуирован), то запись в трудовой книжке не сохранилась. С 1 июля по 31 декабря 1942 года началась моя работа в военно-ремонтных мастерских. Первая должность в трудовой книжке — «сборщик-оптик четвертого разряда». Далее по рекомендации знакомой я устроилась музыкальным руководителем в Детский сад № 32, расположенный тогда в доме № 58 на набережной реки Мойки. И с 1 января 1943 года по настоящее время длится мой музыкально-педагогический стаж.

Были ли в Вашей карьере еще учреждения дошкольного образования?

Моим любимым был Детский сад № 39 Октябрьского района (Адмиралтейская наб., д. 8). Заведующей в то время была замечательная Евгения Марковна Дубьянская, ученица школы Э. Ж.-Далькроза. Именно Евгения Марковна помогала мне в занятиях с детьми, многому научила. В то тяжелое время детские сады города были круглосуточными, фактически функционировали как детские дома: многим детям было просто не к кому и некуда возвращаться. Мне запомнилось лето 1943 года, когда воспитанники и работники детского сада № 39 переехали на загородную площадку — «дачу» в Удельной. Самое важное, что в тот район (дальше 2-го Мурунского проспекта) практически не долетали снаряды.

Как проводились музыкальные занятия в блокадных детских садах?

В основном я предпочитала сочинять, фантазировать, создавать свое и вовлекать в активное творчество своих воспитанников. Также в работе пригодились сохранившиеся еще с дореволюционных времен нотные сборники. В те годы работали кинотеатры, поэтому многие популярные

песни подбирались из кинофильмов, которые потом исполняли с наслаждением не только дети, но и взрослые (воспитатели, сотрудники). Кроме того, по радио регулярно звучала музыка. Это был наш музыкальный багаж, музыкальный словарь блокадного детского сада.

Были и праздничные постановки, на которые приглашались зрители. Один из таких спектаклей посетил дирижер, педагог Ленинградской консерватории, Н. С. Рабинович, очень тепло отзывавшийся о самой постановке и юных исполнителях. Музыкальным руководителем в детских садах я продолжала работать до 1946 года, дальше было сложно совмещать с учебной работой в консерватории и работой в училище. Но эту страницу из своей музыкально-педагогической деятельности я до сих пор вспоминаю с трепетом и благоговением.