

Информация для абитуриентов, поступающих на специальность 52.05.02 «РЕЖИССУРА ТЕАТРА», специализация «РЕЖИССЁР ЭСТРАДЫ»

В 2020 г. курс набирают: мастер — доцент кафедры режиссуры и актёрского искусства эстрады Кузьмин Владимир Владимирович; педагоги: кандидат педагогических наук, доцент Шабалин Владимир Георгиевич и заслуженный артист России Ургант Андрей Львович.

Для онлайн (дистанционного) прохождения творческого конкурса, который состоит из двух экзаменов, абитуриент должен отправить на электронный адрес кафедры — **kafedra@rpm-guki.ru** (желательно продублировать на адрес приёмной комиссии) — письмо с заполненной по форме анкетой и видеоматериалом выполнения творческих заданий.

Требование к оформлению письма.

1. В письме указать фамилию, имя, отчество и ссылку на видеофайлы с записью.
2. Прикрепить заполненную анкету (образец приложен отдельным файлом).

Требования к видеозаписи.

Следует выбирать ракурс, при котором ваше лицо будет хорошо освещено. Если съёмка видео происходит при дневном свете, то необходимо расположиться напротив окна. В случае использования искусственного освещения — встаньте строго напротив источника света, чтобы он падал на Ваше лицо равномерно.

Ваше лицо должно быть открыто, волосы аккуратно собраны, лоб и уши открыты, для девушек макияж минимальный.

Требования к внешнему виду: мужчинам следует надеть светлую рубашку и тёмные брюки, девушкам — платье или юбку с блузкой, любые украшения на пальцах и в ушах отсутствуют.

Видео записывается обязательно горизонтально, на нейтральном фоне, без посторонних предметов, мешающих восприятию предлагаемого действия.

Обратите внимание на обязательные в различных заданиях **требования к формату** расположения на экране планов видео (**общий** — рис. 1 — во весь рост, **средний** — рис. 2 — поясной, либо до колен, **крупный** — рис. 3 — лицо).

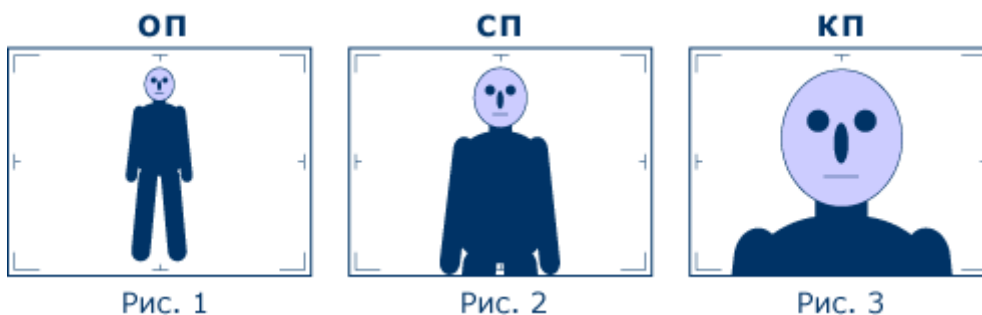


Рис. 1

Рис. 2

Рис. 3

Видеозадания вступительных экзаменов абитуриентов, поступающих на специальность 52.05.02 «РЕЖИССУРА ТЕАТРА», специализация «РЕЖИССЁР ЭСТРАДЫ» присылаются в одном письме, но с разбивкой ссылок на 2 экзамена — «Актёрское мастерство» и «Режиссура».

Содержание и структура дистанционного выполнения экзаменов по специальности.

Первый экзамен «Актёрское мастерство».

Каждое из заданий, представляемой абитуриентом программы, должно начинаться с представления себя (ФИО, возраст, место проживания) и названия исполняемого автора и произведения.

Программа состоит из трёх видео чтецкого репертуара (проза, стихотворение, басня), вокального и танцевального номеров:

- **ПЕРВОЕ ВИДЕО (снимается общим планом):** прозаический отрывок из произведения классической, современной — русской или зарубежной прозы.
- **ВТОРОЕ ВИДЕО (снимается средним планом):** поэтический отрывок из классического, военного или современного произведения русского, либо зарубежного автора.
- **ТРЕТЬЕ ВИДЕО (снимается крупным планом):** полностью исполняется басня русского, либо зарубежного автора.
- **ЧЕТВЁРТОЕ ВИДЕО (снимается общим планом):** исполнение песни. Абитуриент может по своему желанию продемонстрировать свои вокальные, музыкально-ритмические данные: без аккомпанемента (а-капелла); под фонограмму; под собственный аккомпанемент (в случае владения музыкальным инструментом — гитара, фортепиано и пр.); либо показать музыкальную пародию.

- **ПЯТОЕ ВИДЕО (снимается общим планом):** демонстрация танцевально-пластических данных. Возможно использование при исполнении хореографического номера различных танцевальных форм (классической, бальной, народной, эстрадной, современной).

Акцентируем внимание абитуриентов на обязательной разножанровости взятого для исполнения репертуара, позволяющего приёмной комиссии увидеть различные грани творчества — лирические, героические, характерные, комические. Так если одно из выбранных произведений носит драматический, либо трагический характер, то другое должно быть лирическим или юмористическим.

В показе номеров приветствуется использование, при необходимости, театрального костюма и реквизита.

ВЕСЬ ХРОНОМЕТРАЖ ВЫШЕУКАЗАННОГО ВИДЕО В СУММЕ НЕ ДОЛЖЕН ПРЕВЫШАТЬ 10 МИНУТ!

Примерный список авторов рекомендуемых к исполнению в четвёртой программе:

Стихотворения — А. С. Пушкин, М. Ю. Лермонтов, В. В. Маяковский, С. А. Есенин, Н. С. Гумилев, А. А. Блок, О. Э. Мандельштам, Е. А. Евтушенко, Р. И. Рождественский, У. Шекспир, Р. Бёрнс и др.

Басни — И. А. Крылов, С. В. Михалков, Жан де Лафонтен, Эзоп и др.

Проза — Н. В. Гоголь, Л. Н. Толстой, Ф. М. Достоевский, И. А. Гончаров, И. А. Бунин, А. И. Куприн, А. П. Чехов, А. М. Горький, М. А. Булгаков, В. М. Шукшин, Б. Л. Васильев, М. А. Шолохов, В. Г. Распутин, Ф. А. Абрамов, М. М. Жванецкий, М. М. Зощенко, М. А. Мишин и др.

Второй экзамен «Режиссура».

Каждое из выполняемых абитуриентом видеозаданий второго экзамена, должно начинаться с представления (ФИО, возраст, место проживания). Абитуриенты отправляют на электронный адрес кафедры — kafedra@rpm-guki.ru (желательно продублировать на адрес приёмной комиссии) — письмо с заполненной по форме анкетой, видеоматериалом и письменной работой выполнения творческих заданий второго экзамена.

- **ПЕРВОЕ ВИДЕО (снимается общим планом)** — в нём абитуриенту необходимо продемонстрировать мотивированность выбора данной профессии, выявить собственное мнение о современном состоянии и тенденциях развития театрального

искусства, эстрады и шоу-бизнеса в России и за рубежом. Абитуриент получает возможность проявить свою эрудицию, обозначить свои творческие интересы, определить ту область, в которой хотел бы найти применение полученным знаниям, навыкам и умениям при выборе работы по окончании вуза. Для этого предлагается перечень вопросов, на которые требуется краткий ответ.

- ✓ Почему Вы хотите стать режиссёром?
- ✓ Какие спектакли и в каких театрах Вы смотрели? Расскажите об одном подробнее. Чем он вас поразил (разочаровал)?
- ✓ Каких режиссёров и какие театры Вы знаете, любите (не любите) и почему?
- ✓ Занимались ли Вы в каком-либо творческом коллективе (детском или взрослом)? Имеете ли актёрский, драматургический, музыкальный, танцевальный или режиссёрский опыт?

- **ВТОРОЕ ВИДЕО (снимается общим планом). Упражнение «Выступление на заданную тему»** — в нём абитуриент должен показать умение словесно импровизировать на предложенную тему.

Абитуриент самостоятельно придумывает форму выступления, а затем воплощает его на сценической площадке, создав образ выступающего. Выполняя творческое задание необходимо продемонстрировать органику поведения в предлагаемых обстоятельствах, исполнительские данные, фантазию, чувство юмора, образное мышление.

Темы выступлений:

- Открытие памятника (Петру I; А. С. Пушкину; Студенту);
- Праздничное поздравление (Последний звонок; Проводы в армию; Вручение паспортов; Свадьба).

- **ТРЕТЬЕ ВИДЕО (снимается общим планом). Упражнение «Сценическое действие на тему пословицы».**

Абитуриент должен придумать и воплотить этюд (эстрадную миниатюру) на одну из заданных народных пословиц, выразить своё понимание и отношение к ней через метафоричность действия.

Темы пословиц: «Не зная броду, не суйся в воду»; «Не плюй в колодец, пригодится воды напиться»; «Хорошо смеется тот, кто смеется последним»; «Знал бы где упадешь, соломки бы подстелил»; «Любишь кататься, люби и саночки возить»; «В чужом глазу соринка мешает, а в своём бревно не замечает»; «Не было ни гроша, да вдруг алтын»; «Лучше синица в руках, чем журавль в небе».

Для реализации замысла абитуриенту необходимо выстроить действие по законам драматургии. В нём должно быть начальное событие, в котором возникает конфликт, его развитие и финальная точка, разрешающая конфликт придуманной ситуации.

Действенная разработка упражнения сначала излагается письменно, а затем воплощается на сценической площадке. Выполняя задание, абитуриенту необходимо создать атмосферу сценического пространства, проявить воображение, чувство ритмического построения режиссёрского рисунка действия, в случае необходимости музыкальность.

Временные рамки упражнения не должны превышать 4-5 минут, иметь минимум слов и включать участие максимум двух персонажей.

• **Письменная работа.** Абитуриенту предлагается на выбор изложить сюжет одного из следующих произведений классики мировой и русской драматургии (объем — одна страница печатного текста): А. С. Грибоедов «Горе от ума»; Н. В. Гоголь «Ревизор», «Женитьба»; А. Н. Островский «Женитьба Бальзаминова», «На всякого мудреца довольно простоты»; Д. И. Фонвизин «Недоросль»; А. П. Чехов «Вишневый сад», «Три сестры»; Л. Н. Толстой «Плоды просвещения»; А. В. Сухово-Кобылин «Свадьба Кречинского»; А. С. Пушкин «Борис Годунов», «Маленькие трагедии»; М. Ю. Лермонтов «Маскарад»; В. В. Маяковский «Баня», «Клоп»; М. А. Булгаков «Зойкина квартира», «Иван Васильевич»; В. Шекспир «Гамлет», «Ромео и Джульетта», «Много шума из ничего», «Двенадцатая ночь»; Ж.-Б. Мольер «Тартюф», «Плутни Скапена»; К. Гольдони «Слуга двух господ»; К. Гоцци «Принцесса Турандот»; Б. Шоу «Пигмалион».

ВАЖНО!

Видеоматериал должен быть загружен на видеохостинг «YouTube» и выслан ссылкой (необходимо ставить опцию «ПРОСМОТР ПО ССЫЛКЕ»).

Видеофайлы двух экзаменов — «Актёрское мастерство» и «Режиссура» необходимо загрузить на «Яндекс.Диск» и **ОБЯЗАТЕЛЬНО прислать ссылку для скачивания!**

Рекомендуемая литература:

1. Богданов И. А., Виноградский И. А. Драматургия эстрадного представления: учебник: СПб: СПбГАТИ, 2009. – 424 с.
2. Гиппиус С. В. Тренинг развития креативности: Гимнастика чувств / С. В. Гиппиус. – Санкт-Петербург: Речь, 2001. – 346 с.
3. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера / Б. Е. Захава. – 6-е изд. – Санкт-Петербург: Издательство «Лань»; Изд-во «Планета музыки», 2013. – 432 с.
4. Клитин С. С. История искусства эстрады. СПб: СПбГАТИ, 2008. – 445 с.
5. Кнебель М. О. Поэзия педагогики: о действенном анализе пьесы и роли: учебное пособие. – М.: ГИТИС, 2010. – 422 с.
6. Маркова Е. В. Пантомима XX века. СПб: СПбГАТИ, 2006. – 160 с.
7. Русская советская эстрада // Очерки истории. Отв. ред. Е. В. Уварова. В 3-х т. М.: Искусство. 1976, 1977, 1981.
8. Станиславский К. С. Моя жизнь в искусстве. М.: Азбука-Аттикус, 2013. – 608 с.
9. Шароев И. Г. Режиссура эстрады и массовых представлений: учебник. М.: ГИТИС. – 3-е изд., испр. – М.: ГИТИС, 2009. – 335 с.
10. Эфрос А. В. Профессия — режиссер / А. В. Эфрос. – Москва: Вагриус, 2000. – 576 с.

Кафедрой режиссуры и актёрского искусства эстрады в течение июля месяца проводятся онлайн (дистанционные) консультации в системе «ZOOM». Вы можете записаться на персональную консультацию по телефону: +7 (921) 868-21-01, либо по электронной почте: kafedra@rpm-guki.ru.

Желаем Вам удачи в получении выбранной профессии!