

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ

ИНФОРМАЦИОННОЕ ПИСЬМО

Уважаемые коллеги!

2-3 апреля 2020 года в Санкт-Петербургском государственном институте культуры состоится Всероссийская научно-практическая конференция
«Культура в годы Великой Отечественной войны»

Оргкомитет конференции:

Председатель оргкомитета – Ректор СПбГИК, доктор исторических наук, профессор **А.С. Тургаев**

Сопредседатели – Проректор по научной и творческой работе СПбГИК, кандидат исторических наук, доцент **И.Н. Белобородова**

Декан факультета мировой культуры СПбГИК, кандидат философских наук, доцент **А.Е. Хренов**

Заместитель заведующего кафедрой теории и истории культуры СПбГИК, кандидат культурологии, доцент **О.В. Прокуденкова**

ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ РАБОТЫ КОНФЕРЕНЦИИ:

1. Культурные практики в годы Великой Отечественной войны
2. Искусство и искусствоведение в культурном пространстве России в годы Великой Отечественной войны
3. Сохранение культурного наследия в годы Великой Отечественной войны
4. Реставрация и экспертиза объектов культуры, пострадавших в годы Великой Отечественной войны
5. Военно-патриотический туризм как способ сохранения исторической памяти о Великой Отечественной войне

Вопросы для обсуждения на секциях:

Секция 1. Культурное пространство России в годы Великой Отечественной войны

1. Состояние отечественной культуры в годы войны.
2. Социальные изменения и трансформация культурных практик в годы Великой Отечественной войны
3. Средства массовой информации в годы Великой отечественной войны
4. Художественная культура как фактор победы в Великой Отечественной войне
5. Судьбы деятелей культуры в годы Великой Отечественной войны
6. Осмысление и отображение войны в культуре СССР и в постсоветский период
7. Война как культурная травма

Руководитель секции: Прокуденкова Ольга Викторовна – кандидат культурологии, доцент, заместитель заведующего кафедрой теории и истории культуры.

Секция 2. Искусство и война

1. Темы войны и мира в мировом и отечественном искусстве
2. Творчество художников-участников войны
3. Влияние военной истории на художественную практику
4. Искусство как документ эпохи
5. Послевоенное восстановление памятников архитектуры и искусства
6. Образы военно-исторических событий в современном искусстве
7. Основные тенденции развития отечественного искусства
8. Проблемы межкультурного диалога в искусстве
9. Историческое наследие России и искусство XXI века

Руководитель секции: Габриэль Галина Николаевна, – заведующая кафедрой искусствоведения, кандидат искусствоведения, доцент

Секция 3. Культурное наследие и музеи в годы Великой Отечественной войны

1. Государственная политика области музейного дела в годы войны.
2. Музейный фронт Великой Отечественной: люди и судьбы.
3. Формирование коллекций по теме Великой Отечественной войны.
4. Выставочная деятельность музеев годы войны.
5. Политико-просветительная деятельность музеев в годы войны.
6. Музеи Ленинграда в годы блокады.

Руководители секции: Мастеница Елена Николаевна, – заведующая кафедрой музеологии и культурного наследия, кандидат исторических наук, доцент; **Зиновьева Юлия Владимировна**, кандидат культурологии, доцент кафедры музеологии и культурного наследия.

Секция 4. Этические, теоретические и практические аспекты сохранения памятников культуры, связанных с Великой Отечественной войной 1941-1945 гг.

1. Сохранение объектов культурного наследия в годы войны.
2. Развитие отечественной реставрационной школы в послевоенные годы.
3. Этические и теоретические вопросы восстановления памятников истории и культуры в послевоенный период.
4. Этические, теоретические и практические проблемы реставрационной педагогики в послевоенный период и на современном этапе.

Руководитель секции: Лисицын Павел Геннадьевич, – заведующий кафедрой реставрации и экспертизы объектов культуры, кандидат технических наук, реставратор I категории.

Секция 5. Военно-патриотический туризм и доступная среда

1. Военная и воинская культуры: ресурсы и их интерпретация в экскурсионных программах городского и регионального туризма
2. Интерпретация военной и воинской культур в музейных экскурсиях
3. Герменевтические задачи показа региональной среды в трассовых экскурсиях военно-исторической тематики (теория и практика)
4. Инновационные подходы к классификации ресурсов военно-исторического туризма

5. Инновационные подходы к трактовке концепта «доступная среда военно-исторического туризма»

Руководители секции: Лескова Галина Андреевна, – заведующая кафедрой туризма и социально-культурного сервиса СПбГИК, кандидат экономических наук, доцент;
Погодина Виктория Леонидовна, профессор кафедры туризма и социально-культурного сервиса, доктор педагогических наук.

Секция 6. Композиторское и исполнительское творчество в годы Великой Отечественной войны (1941 — 1945)

1. Жанр песни в военное время
2. Песня как компонент кинодраматургии: на материале фильмов о Великой Отечественной войне
3. Организация концертной деятельности в годы Великой Отечественной войны
4. Деятельность музыкальных вузов и учебных учреждений в военное время
5. Наследие композиторов академической и эстрадно-джазовой музыки 1940-х годов

Руководитель секции: Рыбакова Елеонора Львовна, заведующая кафедрой музыковедения и музыкально-прикладного искусства, доктор культурологии, профессор.

Секция 7. Музыкальное искусство в годы Великой Отечественной войны

1. Музыкальное исполнительство в годы Великой Отечественной войны: профессиональные и непрофессиональные формы
2. Особенности музыкального репертуара в годы Великой Отечественной войны
3. Народные музыкальные инструменты на фронте (гармоники и гармонисты: значение и функции; «трофейные» музыкальные инструменты: феномены ассимиляции в культурное пространство СССР и др.)
4. Деятельность музыкальных коллективов, музыкантов в годы Великой Отечественной войны
5. Музыкально-исторические артефакты: проблемы сохранения материального и нематериального культурного наследия
6. Оркестры народных инструментов в годы Великой Отечественной войны
7. Произведения, посвященные подвигу народа в годы Великой Отечественной войны, для народных инструментов

Руководитель секции: Рытов Дмитрий Анатольевич, профессор кафедры народного инструментального искусства, кандидат педагогических наук, заслуженный работник культуры РФ.

Секция 8. Мобилизационно-патриотический ресурс культурно-массовой работы в годы Великой Отечественной войны

1. Самодеятельное художественное творчество в годы Великой Отечественной войны.
2. Работники культуры в Блокадном Ленинграде.
3. Культурно-просветительская работа в годы Великой Отечественной войны.
4. Сохранение исторической памяти в современных формах социально-культурной деятельности.
5. Гражданско-патриотическое воспитание будущих менеджеров социально-культурной деятельности в процессе профессионального образования.

6. Агитационно - массовая работа в культурно-досуговых учреждениях в годы Великой Отечественной войны.

Руководители секции: Ивлиева Ирина Анатольевна, заведующая кафедрой социально-культурной деятельности, доктор педагогических наук, профессор; **Симонова Ирина Феликсовна**, кандидат педагогических наук, доцент кафедры социально-культурной деятельности

Для участия в конференции необходимо до **15 марта 2020 года** заполнить и отправить в Оргкомитет заявку участника конференции с указанием предполагаемой темы Вашего доклада с пометкой: на конференцию **«Культура в годы Великой Отечественной войны»**

Электронный адрес:

Секция 1. proolg2000@mail.ru – для **О.В. Прокуденковой**.

Секция 2. kafisk24@mail.ru или ArutyunyanJI@yandex.ru – для **Ю.И. Арутюнян**.

Секция 3. elenamast@yandex.ru – для **Е.Н. Мастеницы**.

Секция 4. rucultura@yandex.ru – для **П.Г. Лисицына**.

Секция 5. molozina@mail.ru, leskova_galina@mail.ru – для **И.В. Молозиной, Г.А. Лесковой**.

Секция 6. fmie@webmail.spbgik.ru – для **Е.Л. Рыбаковой**.

Секция 7. rytovda@mail.ru – для **Д.А. Рытова**

Секция 8. skd259@yandex.ru – для **И.А. Ивлиевой, И.Ф. Симоновой**

Более подробную информацию по организации и проведению конференции можно получить на сайте СПбГИК <http://www.spbgik.ru/conferences/> или по телефонам:

(812) 318–97–15 – Научный отдел

(812) 318–97–69 – Кафедра искусствоведения

(812) 318–97–70 – Кафедра теории и истории культуры

(812) 318–97–72 – Кафедра музеологии и культурного наследия

(812) 318–97–73 – Кафедра реставрации и экспертизы объектов культуры

(812) 318–97–79 – Кафедра туризма и социально-культурного сервиса

(812) 318–97–86 – Кафедра музыковедения и музыкально-прикладного искусства

(812) 318–97–56 – Кафедра народного инструментального искусства

(812) 318-97-80 – Кафедра социально-культурной деятельности

Программа конференции включает: проведение Пленарного заседания, работу тематических секций, подведение итогов, Концертную программу.

Время работы конференции: 2 и 3 апреля 2020 г., с 10.00 до 17.00.

2 апреля

10.00 – 12.00 – Пленарное заседание

12.30 – 13.30 – Концерт «Поклонимся великим тем годам...»

13.30 – 14.30 – Обед

14.30 – 17.00 – Работа секций конференции

3 апреля

10.00 – 12.00 – работа секций конференции

12.30 – кофе-брейк

12.30 – 13.30 – концерт

13.30 – 14.30 – обед

14.30 – 16.00 – продолжение работы секций конференции
16.00 – подведение итогов конференции, закрытие конференции.

По результатам работы конференции запланировано издание статей на конкурсной основе. Статьи на основе докладов участников конференции могут быть опубликованы в течение 2020 г. в отдельном сборнике материалов конференции «Труды СПбГИК» (издание входит в список РИНЦ) или в «Вестнике СПбГИК» (издание входит в список ВАК и РИНЦ). Объем статьи – 0,5 п.л. (20 000 знаков).

С требованиями к публикации в сборнике «Вестник СПбГИК» можно ознакомиться **на сайте**: Издательская деятельность. Вестник Санкт-Петербургского государственного института культуры. Научный журнал. URL: <http://www.spbgik.ru/vestnik/>

Для участия в конференции необходимо подать заявку (Приложение 1) по одному из указанных электронных адресов.

Приложение 1

Заявка на участие в работе научно-практической конференции «Культура в годы Великой Отечественной войны»

1. Фамилия, имя, отчество (для аспирантов указать Ф.И.О., ученую степень, ученое звание научного руководителя)

2. Ученая степень _____

3. Ученое звание _____

4. Место работы или учебы
(полностью) _____

5. Должность
(полностью) _____

6. Тема выступления _____

7. Телефон (служебный, домашний), факс _____

8. Электронная почта _____

9. Технические средства, необходимые для презентации доклада _____

11. Форма участия (выделить шрифтом):

- выступление на пленарном заседании (продолжительность до 20 минут)
- выступление на заседании секции (продолжительность до 10 минут)
- заочное участие в конференции (стендовый доклад)
- участие на конференции в качестве слушателя