

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

ФАКУЛЬТЕТ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА ЭСТРАДЫ
КАФЕДРА РЕЖИССУРЫ И ПРОДЮСИРОВАНИЯ ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ
ШОУ-ПРОГРАММ

Сценическое фехтование (школа сценического боя)

Учебно-методическое пособие

Специальность 52.05.02:
режиссура театра
Специализация: режиссер эстрады
Квалификация: специалист

Санкт-Петербург
СПбГИК
2016

Методическое пособие рекомендовано к изданию
Редакционно-издательским советом Санкт-Петербургского государственного
института культуры

Составитель:

Добровольская Мария Сергеевна
старший преподаватель
кафедры режиссуры и продюсирования театрализованных шоу-программ

Рецензенты:

Профессор, Народный артист РФ, Заслуженный деятель искусств РФ, заведующий
кафедрой режиссуры музыкального театра Санкт-Петербургской государственной
консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, Гаудасинский Станислав Леонович.

Кандидат педагогических наук, профессор кафедры режиссуры и продюсирования
театрализованных шоу-программ Санкт-Петербургского государственного института
культуры Сумин Юрий Михайлович.

Добровольская М.С. Сценическое фехтование (школа сценического боя): учебно-методическое пособие. – СПб.: СПбГИК, 2016. – 24 с.

Пособие содержит описание предмета «сценическое фехтование», поэтапные методические указания к его изучению, описания и критерии тестовых заданий.

Федеральное государственное
образовательное учреждение
высшего образования
«Санкт-Петербургский государственный
институт культуры», 2016

Введение.

Задача данного учебно-методического пособия ознакомить студентов с необходимостью изучения и историей возникновения предмета «сценическое фехтование», и, что самое главное, дать им ясное понимание структуры и последовательности изучения этого предмета.

На протяжении всей истории театра танец, пластика, акробатика и фехтование играли значительную, а иногда и ведущую роль. Достаточно вспомнить Мимов древнего Рима, Театр Дель Арте или Шекспировский Театр. Известно, например, что гениальный Эдмун Кин кроме всего прочего так фехтовал в Гамлете, что английские офицеры ходили подряд на все спектакли, чтобы заучить некоторые приемы...

Однако 19 век, на протяжении которого в основном и складывался Русский театр, больше тяготел к бытовой, психологической пьесе и многое утерял в области пластического развития актера.

Но уже следующий, 20 век, вместе с развитием науки и социальными взрывами принес новый и более углубленный интерес к области физического и психофизического развития актера.

С начала 20 века и особенно после событий 1917 года велись активные эксперименты в области актерской техники, а в двадцатые годы они приобрели повальный характер. Эстетика революционной эпохи склонялась к условным, резким формам. «Искусство переживания» в этих условиях считалось неуместным. Требовался динамизм внешних форм без «излишнего психологизма». В таких условиях проблема внешней техники актера выходит на одно из первых мест. С другой стороны, в это время впервые создаются массовые театральные школы в отрыве от театров. Пожалуй, наиболее общим в программах этих школ было бурное экспериментирование. Популярны были пластическими импровизациями в духе Айседоры Дункан и пантомима, «ритмика» по методу Жака-Далькроза. С. М. Волконский провозглашает идею всеобщего ритмического образования. В конце 20-х годов фаворитом в области пластического воспитания становится гимнастика, которая постепенно превращается в предмет «физическое воспитание», который преподается во всех ВУЗах. Во-первых, это отвечало духу эпохи, во-вторых, это была область воспитания, где к этому времени была разработана серьезная научно-техническая база и имелись квалифицированные специалисты; в-третьих, власти проявляли к физкультуре и спорту повышенный интерес.

На этих занятиях можно было исправить недостатки телосложения, развить некоторые полезные для актера качества. Плюс к этому занятия танцем и фехтованием - делали подготовку студентов достаточно разнообразной. Но некоторые аспекты воспитания пластической культуры оставались за кадром. Эти проблемы каждая театральная школа решала самостоятельно, как например, Мейерхольд своей «биомеханикой».

В конце 30-х годов задачи «физического воспитания» сосредоточились на военно-спортивной подготовке, что никак не соответствовало задачам воспитания пластической культуры в театральной школе. И наконец, наступил момент, когда рядом с предметом «физическое воспитание» появился предмет «сценическое движение».

Особым разделом этого предмета, как бы вершиной пирамиды является «сценическое фехтование», которое суммирует и пластическое развитие студента, и его знание стилей и эпох и его владение оружием.

В рамках курса студенты знакомятся с различными видами оружия, осваивают приемы сценического боя и технику безопасности, бытовые и ритуальные действия с оружием и аксессуарами.

Искусство владения холодным оружием известное с античных времен и получившее развитие в средние века, активно использовалось в театральной практике. Актеры шекспировского театра устраивали на сцене самые настоящие поединки, заранее договорившись о том, кто победит (чтобы не менять ход пьесы). Это были времена, когда практически каждый носил при себе холодное оружие и умел им пользоваться.

В конце 19 – начале 20 века в театральной школе в качестве одного из аспектов пластического тренинга использовали спортивное фехтование, и для постановки фехтовальных сцен в спектакле приглашали спортсменов. Актер вахтанговского театра, Леонид Шихматов вспоминал: «Наш преподаватель не знал законов театра и поставил слишком длинный сложный и длинный бой, который утомлял зрителей и нас самих».

Только в конце 30-х годов, параллельно с предметом «сценическое движение», в учебных планах театральных школ появляется «сценическое фехтование», где искусство владения холодным оружием построено по принципу утилитарного, но подчинено законам сцены. Техника настоящего боя направлена на уничтожение противника абсолютно любыми способами. В сценическом бою сохраняется рисунок настоящего боя, но мы создаем лишь иллюзию опасности. Во главу угла в сценическом фехтовании поставлены зрелищность и безопасность. Сценический бой заранее поставлен и отрепетирован.

Изучение предмета мы начинаем с освоения приемов «Школы сценического фехтования». Здесь осваивается манера фехтования, типичная для Европы конца XVII столетия. Выбор обусловлен тем, что, во-первых, техника владения шпагой стала в этот период наиболее разносторонней, во-вторых, она заложила основу для дальнейшего развития фехтовального искусства и, в-третьих, студенты, освоившие эту сложную технику, легче овладевают всеми видами фехтования более ранних периодов.

Сложность фехтовальной техники заставляет осваивать каждый фехтовальный прием отдельно, обязательно оговаривая и отработывая технику безопасности его исполнения. На первом этапе каждый прием осваивается без противника. Когда студенты освоят некоторое количество приемов, педагог предлагает им небольшие композиции. Такая комбинация сначала разучивается по элементам, затем приемы исполняются слитно, но медленно, а потом с каждой попыткой убыстряется темп. Можно предложить студентам фехтовальный диктант. Это та же композиция из некоторого количества фехтовальных приемов, но педагог не разбирает каждый прием отдельно, а дает задание целиком. Задача студентов запомнить и выполнить задание без подсказок педагога.

Следующий этап обучения – работа с партнером, когда изученные студентами приемы отработываются в паре. Перед тем как перейти к парным упражнениям следует освоить такие понятия как боевая линия и дистанция. Первое упражнение с партнером, когда один противник делает шаг вперед, а второй шаг назад. Здесь студенты учатся взаимодействию с партнером, сохранять верную дистанцию, не разрушая при этом стойку.

Далее разучивается фехтовальная комбинация. В первой попытке преподаватель называет прием нападения и номер защиты. Студенты по команде преподавателя отдельно выполняют показ или замах от укола или удара. Во второй

попытке преподаватель исправляет ошибки, в третьей, не называет номер защиты, а в четвертой, если студенты запомнили комбинацию, можно не называть прием. В пятой попытке приемы делаются уже слитно, и далее идет ускорение темпа.

В качестве дополнительного усложнения в паре используется смена партнеров. Каждая попытка – новый партнер.

В середине семестра, когда фехтовальные навыки студентов достигли некоторого уровня мастерства, имеет смысл начать работу над аритмией фехтовального отрывка, т. к. любой поединок не происходит монотонно, а построен на быстрой смене темпо-ритмов. В это же время полезно давать студентам упражнения на самостоятельное сочинение. Например, предложить одному противнику сделать укол в бедро, а второму защититься второй защитой. Далее каждая пара должна придумать как можно больше вариантов продолжения боя из заданной позиции. Или, например, ограниченное пространство – бой происходит на узком длинном балконе, или один из противников находится на возвышении и т. д. – студенты должны отобрать выразительные приемы возможные для исполнения в заданных условиях.

Все выше перечисленное является подготовкой к итоговой форме обучения – созданию студентами самостоятельных фехтовальных композиций на основе конкретной драматургии.

Параллельно с боевыми приемами студенты изучают бытовые действия с оружием, которые помогают студентам при создании пластического рисунка, позволяют отразить в физическом поведении персонажа стиль, эпоху и национальный колорит пьесы. На основе изученных бытовых действий с оружием и аксессуарами (ножны, шляпа, плащ, перчатки) студенты к экзамену должны сочинить небольшой этюд.

Если студенты активно пользуются бытовыми действиями в фехтовальной композиции, можно освободить их от сочинения этюда на основе бытовых действий.

«Сценическое фехтование» активно использует навыки, полученные на других специальных дисциплинах (сценическая речь, сценическое движение, актерское мастерство и режиссура).

Сценическое фехтование является завершающим в процессе пластического обучения режиссеров. Это технически наиболее сложный раздел пластического тренинга. Часто задают вопрос: «Зачем современному режиссеру и актеру фехтование? Ведь многим из них не доведется использовать специальные навыки обращения с оружием в их творческой практике...». Ответ для меня очевиден. Нет другой дисциплины в современном сценическом движении, которая бы объединяла и поднимала на новый уровень все качества и умения приобретаемые студентом в процессе обучения сценическому движению. Фехтование совершенствует смелость, быстроту реакции, многоплоскостное внимание, скорость, ловкость, эмоциональность (вне эмоции нет боя), мгновенный переход от одного темпо-ритма к другому; целенаправленность, точность, непрерывность действия; ориентацию во времени и пространстве; совершенствует навык соединения речи и движения в работе над созданием сценического образа, т. к. в основе любого фехтовального отрывка всегда лежит конкретный драматургический материал. А само построение фехтовальной сцены (композиции) является квинтэссенцией соединения вербального, физического и психофизического действий в экстремально эмоциональном варианте и дает режиссерам уникальный опыт и активный запас выразительных средств.

Ну и совершенно очевидно, что способность режиссера проконтролировать, а иногда и заменить специалиста при постановке фехтовальной сцены, всегда будет высоко цениться работодателем.

Для занятий «Сценическим фехтованием» используется спортивное оружие. Студенты работают без масок и нагрудников. Поэтому так важно студентам быть предельно внимательными и соблюдать технику безопасности исполнения приемов.

Сложность фехтовальной техники определяет место предмета «Сценическое фехтование» в системе пластической подготовки будущих режиссеров. Программа осваивается на четвертом курсе из расчета четыре часа в неделю на группу не более десяти человек.

Содержание курса.

1. Вводный урок.

1.1 Предмет «Сценическое фехтование» в системе пластической подготовки студентов высшей театральной школы. Его связь с другими специальными дисциплинами: актерское мастерство, режиссура, речь и т. д.

1.2 Определение предмета «Сценическое фехтование».

1.3 Различия между фехтованием утилитарным (боевым), спортивным и сценическим.

1.4 История развития и основные виды холодного оружия.

1.5 «Сценическое фехтование» в театре и кино.

2. Школа сценического боя.

2.1 Обучение без оружия.

2.1.1 Подготовительные положения.

2.1.2 Боевая стойка.

2.1.3 Передвижения в боевой стойке.

2.1.4 Выпад

2.2 Обучение с оружием.

2.2.1 Оружие.

2.2.2 Манера держать оружие (французская).

2.2.3 Боевая линия.

2.2.4 Дистанция.

2.2.5 Подготовительные положения и действия.

2.2.6 Простые атаки и защиты от них.

2.2.7 Простые ответные атаки.

2.2.8 Круговые удары

2.2.9 Повторные атаки.

2.2.10 Вздвоенные атаки

2.2.11 Атаки на оружие

2.2.12 Завязывания

2.2.13 Уклонения

2.2.14 Фехтовальная фраза на основе изученного материала.

2.2.15 Фехтовальный диктант на основе изученного материала.

2.2.16 Создание фехтовальной композиции на основе пройденного материала.

Самостоятельная работа студентов под контролем педагога, завершающая процесс освоения студентами «Школы сценического фехтования».

3. Историческое фехтование.

В рамках данного курса, из-за невозможности пройти подробно все виды боя на различном оружии, изучается 2 – 3 вида исторического фехтования по выбору педагога. Обо всех прочих приемах исторического фехтования педагог кратко информирует студентов в устной беседе.

3.1 Меч и щит

3.2 Двуручный меч

3.3 Копье, алебарда, рогатина, дубинка.

3.4 Рыцарский кинжал, бытовой нож, наваха.

3.5 Шпага и дага.

3.6 Шпага и кинжал.

3.7 Бытовые действия со шпагой.

3.8 Создание фехтовальной комбинации на основе изученного материала.

Самостоятельная работа студентов под контролем педагога, завершающая процесс освоения студентами исторического фехтования.

4. Создание фехтовальной композиции на основе конкретной драматургии.

Самостоятельная работа студентов, завершающая процесс изучения предмета «Сценическое фехтование».

Данное учебно-методическое пособие мы посвящаем методике освоения основного тела предмета - «Школы сценического боя».

Школа сценического боя.

2.1 Обучение без оружия.

2.1.1 Подготовительные положения.

Исходное положение: Стойка «смирно».

Техника исполнения. По команде «Становись!», на «раз» стопы поворачиваются влево на 90 градусов, вес тела переносится на левую ногу, правая на носке; корпус поворачивается на 45 градусов в лево; голова сохраняет исходное положение. По команде «два» следует вытянуть правую ногу невысоко вперед и приставить ее к левой пятке под углом 90 градусов. Корпус и голова сохраняют положение команды «раз».

2.1.2 Боевая стойка – основное положение тела в фехтовании.

Первое упражнение.

Исходное положение: Подготовительное.

Техника исполнения: Отмерить правой стопой два с половиной следа вперед и поставить на место носка пятку. Высокие студенты могут поставить стопы немного шире, а маленького роста – немного уже. Правая стопа должна находиться под углом 90 градусов к левой, пятки обеих ног на одной линии. Вес тела на двух ногах.

Согнуть колени так, чтобы правое колено оказалось над пяткой, а левое над носком. Голова повернута в сторону носка правой ноги. Корпус держать вертикально. Руки на пояс.

Второе упражнение.

Исходное положение: подготовительное.

Техника исполнения. По команде «К бою!» шагнуть правой ногой вперед на две с половиной стопы.

Третье упражнение.

Исходное положение: учебная стойка (колени выпрямлены), руки на поясе.

Техника исполнения. Вытянуть правую руку параллельно полу. Затем слегка согнуть локоть (между корпусом и локтем 15 – 20 см.), ладонь чуть ниже плеча.

Четвертое упражнение.

Исходное положение. учебная стойка (колени выпрямлены), руки на поясе.

Техника исполнения. Поднять левую руку вверх так, чтобы она оказалась слегка согнутой. Плечо находится чуть выше плечевого сустава, между плечом и предплечьем тупой угол, кисть развернута вперед и опущена вниз. Кисть выше головы, слева от головы и за левым ухом.

Пятое упражнение.

Исходное положение: подготовительное.

Техника исполнения. По команде «К бою!» переход в полную боевую стойку.

2.1.3. Передвижения в боевой стойке.

Шаг вперед.

Исходное положение: боевая стойка.

Техника исполнения. По команде «Шаг вперед – раз!» выпрямить правое колено так, чтобы пятка встала туда, где был правый носок. По команде «Два!» переставить левую ногу вперед на одну стопу, в положение боевой стойки. Тело передвигается вперед вместе с левой ногой. Фехтующий оказывается в положении боевой стойки. Затем осваивается слитное и быстрое исполнение по команде «Шаг вперед!».

Шаг назад.

Исходное положение: боевая стойка.

Техника исполнения. По команде «Шаг назад – раз!» выпрямить левое колено и передвинуть левую ногу на одну стопу назад. По команде «Два!» подставить правую ногу к левой в стойку и передвинуть тело назад. Фехтующий оказывается в положении боевой стойки. Затем осваивается слитное и быстрое исполнение по команде «Шаг назад!».

Двойной шаг вперед

Исходное положение: боевая стойка.

Техника исполнения. По команде «Двойной шаг вперед – раз!» левую стопу поставить перед носком правой под прямым углом. Колени обеих ног согнуты. По команде «Два!» переставить правую ногу вперед в положение боевой стойки. Двойной шаг делается осторожно, неторопливо. После отдельного исполнения, по команде «Двойной шаг вперед!» отрабатывается слитное исполнение приема.

Двойной шаг назад

Исходное положение: боевая стойка.

Техника исполнения. По команде «Двойной шаг назад – раз!» надо поставить правую стопу за левую под прямым углом. По команде «Два!» левую ногу перенести назад в положение боевой стойки. Двойной шаг делается осторожно, неторопливо. После отдельного исполнения, по команде «Двойной шаг назад!» отрабатывается слитное исполнение приема.

Скачек назад

Исходное положение: боевая стойка.

Техника исполнения. По команде «Скачек назад!» правая нога уходит за левую как в двойном шаге назад, но на пол не ставится, левая нога отталкивается от пола. Получается прыжок назад и чуть в верх. Приземление идет сначала на правую ногу, а затем левая подставляется в положение боевой стойки.

2.1.4 Выпад – основное фехтовальное действие.

Первое упражнение. Выпад.

Исходное положение: боевая стойка, руки на поясе.

Техника исполнения. По команде «С выпадом вперед!» вытянуть правую ногу в колене, носок на себя, и быстро выпрямив левое колено, перенести тело примерно на две стопы вперед. Когда пятка правой ноги коснется пола, правое колено сгибается так, чтобы правая голень была вертикальна, а правое колено располагалось над правой пяткой. Левая стопа плотно прижата к полу.

Второе упражнение. Возвращение в боевую стойку из выпада.

Исходное положение: выпад.

Техника исполнения. По команде «Закройся!» оттолкнуться правой стопой от пола и вернуться в положение боевой стойки.

Третье упражнение. Работа рук на выпаде.

Исходное положение: боевая стойка.

Техника исполнения. По команде «Покажи укол!» правая рука резко вытягивается вперед. По команде «Коли!» ноги выполняют выпад, а левая рука резко разгибается в локтевом суставе, оказывается параллельно левой ноге, ладонь повернута вверх, пальцы выпрямлены. По команде «Закройся!» руки вместе с ногами возвращаются в положение боевой стойки. Левая рука закрывается на долю секунды раньше ног и правой руки, помогая тем самым быстро вернуться в боевую стойку.

2.2 Обучение с оружием.

2.2.1 Оружие.

Холодное оружие состоит из клинка и эфеса. Клинок имеет острие для нанесения уколов, два лезвия для порезов и ударов, обух. Часть клинка, примыкающая к эфесу, называется «пяткой». Она плотно входит в ножны и не позволяет клинку выпасть из ножен при движении.

Эфес имеет гарду – защитное приспособление, рукоять и противовес.

2.2.2 Манера держать оружие (французская).

Исходное положение: боевая стойка.

Техника исполнения. Рукоять крепко сжимается большим и указательным пальцами правой руки, пальцы около гарды. Рукоять шпаги лежит на ладони, проходя между мышцей большого пальца и мизинцем. Остальные пальцы накладываются на рукоять сверху и слегка зажимают ее, противовес над запястьем и смотрит в сгиб правого локтя.

2.2.3 Боевая линия.

Противники встают к бою друг напротив друга таким образом, чтобы их правые стопы и левые пятки находились на одной прямой линии.

2.2.4 Дистанция.

Величина дистанции зависит от роста бойцов, длины их рук и клинка.

Дистанция бывает ближней, когда противника можно достать, вытянув руку со шпагой; средней, когда противника можно достать только с выпадом; дальней, когда противника можно достать, сделав шаг вперед и выпад.

Средняя дистанция основная для сценического боя.

2.2.5 Подготовительные положения и действия.

Стойка «шпага в ножнах!»

Оружие держится левой рукой за клинок под гардой, под углом примерно 45 градусов, острием назад к полу. Локоть левой руки чуть при согнут. Канавка на клинке повернута к бедру.

Положение «вынимай!».

Исходное положение: стойка «шпага в ножнах!»

Техника исполнения. По команде «За шпагу!» надо выполнить команду «Становись – раз!» (смотри раздел без оружия) и одновременно взяться правой рукой за рукоять шпаги так. Чтобы большой палец был на рукояти сверху. Команда «За шпагу!» может сопровождаться выпадом или выходом левой ногой вперед или назад.

По команде «Вынимай!» следует вытянуть клинок из ножен (левая рука), проведя острие мимо собственного носа, опустить клинок вперед наклонно вниз. При этом ладонь правой руки развернута вверх, локоть прямой. Левая рука принимает такое же положение, что и правая, только отведена назад. Лицо обращено к противнику. Правая нога в этот момент делает команду «Становись – два!» (см. раздел без оружия).

Приветствие.

Исходное положение: положение «Вынимай!»

Техника исполнения. По команде «Салют!» на раз правая рука сгибается в локте так, чтобы предплечье и шпага оказались направлены вертикально вверх, гарда располагается на уровне подбородка, кисть повернута к корпусу; на два правая рука возвращается в исходное положение, одновременно с этим голова наклоняется вперед; на три голова возвращается в исходное положение. Изучив все положения отдельно, следует исполнять команду «Салют!» слитно.

Вкладывание шпаги в ножны.

Исходное положение: положение «Вынимай!»

Техника исполнения. По команде «Убрать шпаги!» на раз правая рука с оружием поднимается вверх под углом 45 градусов; на два кисть разворачивается большим пальцем вниз; на три острие поносится к левой руке, изображающей ножны; на четыре слегка повернувшись на право и перенеся вес тела на правую ногу забросить клинок в ножны; на пять перенести вес тела на левую ногу и ударив ладонью по противовесу, загнать пятку в ножны; на шесть подставить правую ногу к левой с небольшим ударом в пол. Изучив все действия отдельно, следует исполнять команду «Убрать шпаги!» слитно.

«Вперед левой - за шпагу! Откажись!»

Взяться за рукоять шпаги шагая левой ногой вперед, немного наклонив туловище вперед. Левая нога согнута в колене, правая прямая сзади на носке, пятку шпаги выдернуть из ножен. Поза должна быть угрожающей. По команде «Откажись!» вернуть левую ногу назад, выпрямить корпус и ударом ладони по противовесу вернуть пятку шпаги в ножны.

«Назад левой – за шпагу! Откажись!»

Задание аналогично предыдущему, только движение левой ногой осуществляется назад. Отказ выполняется ударом ладони по противовесу и приставлением правой ноги к левой.

«Вперед левой – за шпагу! К бою!».

Первое действие совершается аналогично упражнению «Вперед левой - за шпагу! Откажись!». По команде «К бою!», правая нога выносится вперед, шпага вынимается из ножен, и фехтующий попадает в положение боевой стойки. Здесь важно следить за тем, чтобы во время выхода к бою не было подъема вверх, движение осуществляется только вперед.

«Назад левой -за шпагу! К бою!».

Упражнение в первой своей части аналогично «Назад левой – за шпагу! Откажись!». По команде «К бою!» правая нога сгибается в колене, шпага достается из ножен, и фехтующий оказывается в положении боевой стойки.

2.2.6 Простые атаки и защиты от них.

Укол в бедро.

Исходное положение: боевая стойка.

Техника исполнения. По команде «Покажи укол в бедро!» следует вытянуть руку так, чтобы от плеча до острия рука и оружие представляли прямую линию. Острие направлено в правое бедро воображаемого противника. По команде «Коли!» сделать выпад, не меняя положения шпаги. После раздельного освоения приема, укол делается слитно по команде «В бедро коли! – И раз!». На «И» показывается укол, на «раз» делается выпад. Важно следить за правильной работой рук и ног.

Удар по голове.

Исходное положение: боевая стойка.

Техника исполнения. По команде «Голову!» необходимо развернуть правую кисть большим пальцем вверх и согнуть локоть таким образом, чтобы гарда оказалась над правым ухом, а клинок уходил назад вверх. Предплечье, кисть и клинок составляют прямую линию. По команде «Руби!» следует сделать выпад быстро разогнув правый локоть. Гарда при этом движется параллельно полу. Правая рука фиксируется в 45 – 50 сантиметрах над головой воображаемого противника.

Когда техника раздельного исполнения будет изучена, можно переходить к слитному исполнению приема на «и раз» (см. укол в бедро).

Укол в грудь.

Исходное положение: боевая стойка.

Техника исполнения. По команде «Показать укол в грудь!» следует вытянуть правую руку со шпагой параллельно полу, при этом, гарда чуть выше плеча и смещена чуть вправо от створа атаки, острие клинка чуть ниже гарды. По команде «Коли!» следует сделать выпад, сохраняя правую руку в положении показа укола. Когда техника раздельного исполнения будет изучена, можно переходить к слитному исполнению приема на «и раз» (см. укол в бедро).

Удар по правому боку.

Исходное положение: боевая стойка.

Техника исполнения. По команде «Правый бок!» кисть правой руки следует развернуть вниз, согнуть локоть так, чтобы гарда оказалась напротив середины грудной клетки, а клинок был развернут назад. При этом клинок, кисть и предплечье сохраняют прямую линию параллельную полу. Локоть направлен вперед. По команде «Руби!» следует сделать выпад. Правая рука при этом разгибается в

локтевом суставе. Этот удар в сценическом фехтовании может быть нанесен не выше плеча и не ниже бедра противника. Когда техника отдельного исполнения будет изучена, можно переходить к слитному исполнению приема на «и раз» (см. укол в бедро).

Удар по левому боку.

Исходное положение: боевая стойка.

Техника исполнения. По команде «Левый бок!» правая рука начинает сгибаться как при ударе по голове, далее клинок кладется на плечо плашмя, ладонь повернута вверх, локоть опущен вниз. По команде «Руби!» следует сделать выпад. Правая рука при этом выпрямляется строго вперед, кисть делает разворот в пол круга направо, клинок движется параллельно полу. Фиксация шпаги на выпаде как при показе укола в грудь. Когда техника отдельного исполнения будет изучена, можно переходить к слитному исполнению приема на «и раз» (см. укол в бедро).

Первая защита.

Исходное положение: боевая стойка.

Техника исполнения. По команде «Первой закройся – раз!» острие шага отвести чуть вправо. По команде «Два!» разворачивая ладонь влево большим пальцем вниз, опустить острие шпаги к полу, рукоять оторвана от запястья, локоть согнут, запястье прямое. По команде «Три!» отвести руку в лево. Острие шпаги направлено чуть вперед и в лево, большой палец смотрит в тело, гарда находится на уровне подмышки. Когда техника отдельного исполнения будет изучена, можно переходить к слитному исполнению приема.

Первая защита закрывает левый бок от уколов и ударов в нижнюю часть тела и ноги.

Вторая защита.

Исходное положение: боевая стойка.

Техника исполнения. По команде «Второй закройся - раз!» следует развернуть ладонь и предплечье со шпагой в лево вниз, острие при этом описывает пол круга. Положение руки и шпаги идентично первой защите. По команде «Два!» следует отвести руку в право. При этом острие клинка чуть смещенно вперед и в право. Когда техника отдельного исполнения будет изучена, можно переходить к слитному исполнению приема.

Вторая защита закрывает левый бок от уколов и ударов в нижнюю часть тела и ноги.

Третья защита.

Исходное положение: боевая стойка.

Техника исполнения. По команде «Третьей закройся!» рука отводится в право, большой палец направлен в тело, гайка оторвана от руки, острие направлено вверх, чуть вперед и в право, локоть согнут, кисть ниже локтя. Когда техника отдельного исполнения будет изучена, можно переходить к слитному исполнению приема.

Третья защита закрывает правый бок от уколов и ударов в верхнюю часть корпуса и руки.

Четвертая защита.

Исходное положение: боевая стойка.

Техника исполнения. По команде «Четвертой закройся!» Правую руку следует сместить влево. Положение четвертой защиты зеркально третьей. Локоть чуть согнут, кисть ниже локтя, большой палец направлен в тело, гайка оторвана от руки, острие направлено вверх, смотрит чуть вперед и влево. Когда техника

раздельного исполнения будет изучена, можно переходить к слитному исполнению приема

Четвертая защита закрывает левый бок от уколов и ударов в верхнюю часть корпуса и руки.

Пятая защита.

Исходное положение: боевая стойка.

Техника исполнения. По команде «Пятой закройся!» следует начать разворот кисти и предплечья со шпагой как во второй защите, но остановить клинок параллельно полу. Затем чуть сгибая локоть к себе, поднимаем руку вверх. При этом локоть чуть согнут, большой палец развернут к голове. Шпага располагается выше головы, перед телом, напротив лица треть шпаги, которая примыкает к гарде. Острие направлено в лево, чуть впереди и выше гарды. Когда техника раздельного исполнения будет изучена, можно переходить к слитному исполнению приема.

Пятая защита закрывает голову от ударов сверху.

Шестая защита.

Исходное положение: боевая стойка.

Техника исполнения. По команде «Шестой закройся!» следует. Оставляя ладонь развернутой вверх, чуть согнуть правый локоть к себе, а клинок отвести в право. Затем рука поднимается вверх. Шпага располагается выше головы, перед телом, напротив лица треть шпаги, которая примыкает к гарде. Острие направлено в право, чуть выше и впереди гарды. Когда техника раздельного исполнения будет изучена, можно переходить к слитному исполнению приема.

Пятая защита закрывает голову от ударов сверху.

2.2.7 Простые ответные атаки.

Из первой защиты.

Первое упражнение.

Исходное положение: первая защита

Техника исполнения. По команде «Ответно покажи укол!» рука со шпагой вытягивается в створ атаки. Ладонь остается повернутой большим пальцем вниз, противовес оторван от руки. На выпаде положение правой руки не меняется. Когда техника раздельного исполнения будет изучена, можно переходить к слитному исполнению приема на «и раз».

Второе упражнение. Атака ударом по правому боку.

Исходное положение: первая защита.

Из первой защиты рука и шпага делают замах для удара по правому боку. Далее прием выполняется как в простой атаке по правому боку. Когда техника раздельного исполнения будет изучена, можно переходить к слитному исполнению приема на «и раз».

Из второй защиты.

Первое упражнение. Атака уколom.

Исходное положение: вторая защита.

Техника исполнения. По команде «Ответно покажи укол!» рука со шпагой вытягивается в створ атаки. Ладонь остается повернутой большим пальцем вниз,

противовес оторван от руки. На выпаде положение правой руки не меняется. Когда техника раздельного исполнения будет изучена, можно переходить к слитному исполнению приема на «и раз».

Второе упражнение. Атака ударом по правому боку.

Исходное положение: вторая защита.

Техника исполнения. Из второй защиты рука и шпага делают замах для удара по правому боку. Далее прием выполняется как в простой атаке по правому боку. Когда техника раздельного исполнения будет изучена, можно переходить к слитному исполнению приема на «и раз».

Из третьей защиты.

Первое упражнение. Атака уколom.

Исходное положение: третья защита.

Техника исполнения. По команде «Покажи укол!» опуская острие вниз, вытянуть руку в створ атаки. Ладонь при этом повернута вниз. На выпаде положение правой руки не меняется. Когда техника раздельного исполнения будет изучена, можно переходить к слитному исполнению приема на «и раз».

Второе упражнение. Атака ударом по голове.

Исходное положение: третья защита.

Техника исполнения. По команде «Голову!» правая рука из третьей защиты попадает в положение замаха для удара по голове. Далее удар выполняется как в простой атаке. Когда техника раздельного исполнения будет изучена, можно переходить к слитному исполнению приема на «и раз».

Третье упражнение. Атака ударом по правому боку.

Исходное положение: третья защита.

Техника исполнения. По команде «Правый бок!» правая рука из третьей защиты попадает в положение замаха для удара по правому боку. Далее удар выполняется как в простой атаке. Когда техника раздельного исполнения будет изучена, можно переходить к слитному исполнению приема на «и раз».

Из четвертой защиты.

Первое упражнение. Атака уколom в грудь.

Исходное положение: четвертая защита.

Техника исполнения. По команде «Покажи укол!» следует сначала опустить острие на уровень грудной клетки воображаемого противника, а затем выпрямить руку в створ атаки, оставляя гарду чуть левее острия. Далее укол выполняется как в простой атаке. Когда техника раздельного исполнения будет изучена, можно переходить к слитному исполнению приема на «и раз».

Второе упражнение. Атака уколom в нижнюю часть корпуса и ноги.

Исходное положение: четвертая защита.

Техника исполнения. По команде «Покажи укол!» следует сначала опустить острие на уровень грудной клетки воображаемого противника, а затем выпрямить руку в створ атаки. Далее укол выполняется как в простой атаке. Когда техника раздельного исполнения будет изучена, можно переходить к слитному исполнению приема на «и раз».

Третье упражнение. Атака ударом по голове.

Исходное положение: четвертая защита.

Техника исполнения. По команде «Голову!» правая рука из третьей защиты попадает в положение замаха для удара по голове слева от головы. Положение руки на замахе слева идентично положению руки на замахе справа во время простой атаки. Далее удар исполняется как в простой атаке. Когда техника раздельного исполнения будет изучена, можно переходить к слитному исполнению приема на «и раз».

Из пятой защиты. Атака уколom.

Исходное положение: пятая защита.

Техника исполнения. По команде «Покажи укол!» следует опуская руку вниз, развернуть острие в створ атаки. Кисть повернута большим пальцем вниз. На выпаде положение правой руки не меняется. Когда техника раздельного исполнения будет изучена, можно переходить к слитному исполнению приема на «и раз».

Из шестой защиты. Атака уколom.

Исходное положение: шестая защита.

Техника исполнения. По команде «Покажи укол!» следует опуская руку вниз, развернуть острие в створ атаки. Ладонь повернута вверх. На выпаде положение правой руки не меняется. Когда техника раздельного исполнения будет изучена, можно переходить к слитному исполнению приема на «и раз».

2.2.8 Круговые удары

Из первой защиты. Круговой удар по голове.

Исходное положение: первая защита.

Техника исполнения. По команде «Кругом слева – голову!» следует отвести руку со шпагой назад и поднять гарду на уровень левого локтя. Острие шпаги обращено назад вверх. Предплечье, кисть и шпага составляют прямую линию. Далее удар исполняется как в простой атаке. Когда техника раздельного исполнения будет изучена, можно переходить к слитному исполнению приема на «и раз».

Из второй защиты. Круговой удар по голове.

Исходное положение: вторая защита.

Техника исполнения. «Кругом слева – голову!» следует провести руку со шпагой через положение первой защиты назад и поднять гарду на уровень левого локтя. Острие шпаги обращено назад вверх. Предплечье, кисть и шпага составляют прямую линию. Далее удар исполняется как в простой атаке. Когда техника раздельного исполнения будет изучена, можно переходить к слитному исполнению приема на «и раз».

Из пятой защиты. Круговой удар по левому боку.

Исходное положение: пятая защита

Техника исполнения. По команде «Кругом по левому боку!» следует развернуть острие шпаги назад, а затем опустить шпагу на правое плечо. Далее удар исполняется как в простой атаке. Когда техника раздельного исполнения будет изучена, можно переходить к слитному исполнению приема на «и раз».

Из шестой защиты. Круговой удар по правому боку.

Исходное положение: шестая защита.

Техника исполнения. По команде «Кругом по правому боку!» следует поднимая острие вверх, провести гардой вдоль левой руки и зафиксировать напротив левой подмышки. При этом, рука со шпагой фиксируется параллельно с полом. Удар наносится через низ по касательной в любую часть тела.

2.2.9 Повторные атаки.

Повторная атака уколom

Исходное положение: Положение выпада.

Техника исполнения. По команде «Повторно покажи укол!» следует подтянув левую ногу вперед в стойку, показать укол в заданную точку на теле воображаемого противника. Далее укол исполняется как в простой атаке. Когда техника раздельного исполнения будет изучена, можно переходить к слитному исполнению приема на «и раз».

Повторная атака ударом.

Исходное положение: Положение выпада.

Техника исполнения. По команде «Повторно замахнись!» следует подтянув левую ногу вперед в стойку, сделать замах для нового удара. Далее удар исполняется как в простой атаке. Когда техника раздельного исполнения будет изучена, можно переходить к слитному исполнению приема на «и раз».

2.2.10 Вдвоенные атаки

Атака уколom

Исходное положение: Положение выпада.

Техника исполнения. По команде «Вдвоенным покажи!» следует вернуть правую ногу назад в стойку, одновременно показав укол сгибая локтевой и плечевой суставы правой руки со шпагой назад. На выпаде рука выпрямляется. Когда техника раздельного исполнения будет изучена, можно переходить к слитному исполнению приема на «и раз».

Атака ударом

Исходное положение: Положение выпада.

Техника исполнения. По команде «Вдвоенным покажи!» следует вернуть правую ногу назад в стойку. Правая рука на вдвоенной атаке работает как на повторной. Когда техника раздельного исполнения будет изучена, можно переходить к слитному исполнению приема на «и раз».

2.2.11 Атаки на оружие

Батман.

Исходное положение: Боевая стойка.

Техника исполнения. Разучивается в паре. По команде «Бате!» один из партнеров, сохраняя локоть и плечо неподвижными, слегка отводит кисть с оружием в сторону. Затем кистевым движением резко ударяют своим клинком по клинку партнера. Клинок противника слегка отлетает в сторону. Бате может выполняться

справа и слева, в зависимости от исходного положения клинков относительно друг друга. Когда техника раздельного исполнения будет изучена, можно переходить к слитному исполнению приема.

Контрбатман.

Исходное положение: Боевая стойка.

Техника исполнения. Разучивается в паре. По команде «Контрбате!» один из партнеров, сохраняя локоть и плечо неподвижными, опускает острие клинка ниже гарды противника. Затем резким движением поднимают клинок с противоположной стороны клинка противника и ударяют по нему. Клинок противника слегка отлетает в сторону. Контрбатман может выполняться справа и слева, в зависимости от исходного положения клинков относительно друг друга. Когда техника раздельного исполнения будет изучена, можно переходить к слитному исполнению приема.

Фруассе.

Исходное положение: Боевая стойка. Шпаги партнеров в четвертом соединении.

Техника исполнения. Разучивается в паре. По команде «Фруассе!» один из партнеров поднимает острие так, чтобы оно оказалось выше острия шпаги партнера. Оружие поднимается за счет сгибания лучезапястного и локтевого суставов. Далее, сохраняя четвертое соединение, следует резким движением лучезапястного и локтевого суставов вниз вперед скользнуть по шпаге партнера от острия до середины клинка. Это отбросит клинок противника вправо назад. Аналогично исполняется фруассе из четвертого соединения в шестое. Только здесь клинок противника полетит влево назад. Когда техника раздельного исполнения будет изучена, можно переходить к слитному исполнению приема.

2.2.12 Завязывания.

Полукруговые.

Из четвертой защиты во вторую.

Исходное положение: Один из партнеров на уколе в грудь. Второй в четвертой защите.

Техника исполнения. Разучивается в паре. Партнер находящийся в четвертой защите, захватывает гардой клинок партнера, находящегося в выпаде, и резко переводит свою шпагу во вторую защиту.

Из второй защиты в четвертую

Исходное положение: Один из партнеров на уколе в бедро. Другой во второй защите.

Техника исполнения. Разучивается в паре. Партнер находящийся во второй защите, оставляя свой клинок обращенным вниз, разворачивает руку со шпагой ладонью вверх и, захватив гардой клинок партнера, находящегося в выпаде, переводит свою шпагу в четвертую защиту.

Из шестой защиты во вторую.

Исходное положение: Один из партнеров на ударе по голове. Второй в шестой защите.

Техника исполнения. Разучивается в паре. Партнер находящийся в шестой защите, захватывает гардой клинок партнера, находящегося в выпаде, и резко переводит свою шпагу во вторую защиту.

Круговые завязывания.

Из третьей защиты в третью.

Исходное положение: Один из партнеров на уколе в плечо. Второй в третьей защите.

Техника исполнения. Разучивается в паре. Партнер находящийся в третьей защите, захватывает гардой клинок партнера, находящегося в выпаде. Далее, работая кистью и предплечьем, резким движением разворачивает свой клинок вокруг шпаги партнера по часовой стрелке и возвращает его в положение третьей защиты.

Из второй защиты во вторую.

Исходное положение: Один из партнеров на уколе в бедро. Другой во второй защите.

Техника исполнения. Разучивается в паре. Партнер находящийся во второй защите, захватывает гардой клинок партнера, находящегося в выпаде. Далее, разворачивая ладонь правой руки вверх (как в полукруговом завязывании из второй в четвертую) и работая кистью и предплечьем, резким движением разворачивает свой клинок вокруг шпаги партнера против часовой стрелки и возвращает его в положение второй защиты.

Из четвертой защиты в четвертую.

Исходное положение: Один из партнеров на уколе в грудь. Второй в четвертой защите.

Техника исполнения. Разучивается в паре. Партнер находящийся в четвертой защите, захватывает гардой клинок партнера, находящегося в выпаде. Далее, работая кистью и предплечьем, резким движением разворачивает свой клинок вокруг шпаги партнера против часовой стрелки и возвращает его в положение четвертой защиты.

2.2.13 Уклонения.

Левой ногой в право.

Исходное положение: Боевая стойка.

Техника исполнения. Левая нога переносится вправо от боевой линии на 50 – 70 сантиметров, одновременно переноса на эту ногу вес тела. В этот момент рука со шпагой занимает положение четвертой или первой защиты. Левое колено согнуто, правая нога прямая, корпус находится в одной плоскости с правой ногой.

Левой ногой в лево.

Исходное положение: Боевая стойка.

Техника исполнения. Левая нога переносится влево от боевой линии на 50 – 70 сантиметров, одновременно переноса на эту ногу вес тела. В этот момент рука со шпагой занимает положение второй или третьей защиты. Левое колено согнуто, правая нога прямая, корпус находится в одной плоскости с правой ногой и повернут к шпаге.

Правой ногой вправо.

Исходное положение: Боевая стойка.

Техника исполнения. Правая нога переносится чуть вправо от боевой линии и назад за левую ногу, одновременно перенося на правую ногу вес тела. В этот момент рука со шпагой занимает положение первой или четвертой защиты. Правое колено согнуто, левая нога прямая, корпус находится в одной плоскости с левой ногой и повернут к шпаге.

2.2.14 Фехтовальная фраза на основе изученного материала (см. в тестовых упражнениях).

2.2.15 Фехтовальный диктант на основе изученного материала (см. в тестовых упражнениях).

2.2.16 Создание фехтовальной композиции на основе пройденного материала.

Самостоятельная работа студентов под контролем педагога, завершающая процесс освоения студентами «Школы сценического фехтования».

Основные фехтовальные термины и понятия.

Атака – активное наступательное действие бойца с целью поразить противника.

Атака вздвоенная (реприз) – то же, что и повторная. Исполняется без движения вперед в том случае, когда противник не отвечает, но и не отступает.

Атака ответная (рипост) – атака после защиты.

Атака повторная – атака, повторенная вслед за предыдущей, в том случае когда противник не отвечает и отступает.

Атака простая – атака, исполняемая в один темп.

Боевая линия - прямая линия, проходящая через ступни впереди стоящих ног и каблуки сзади стоящих ног двух бойцов, стоящих один против другого в боевой стойке.

Боевая стойка - наиболее целесообразное положение, применяемое бойцом для учебных действий или боя. Боевая стойка может видоизменяться в зависимости от различных условий и вида оружия.

Бытовые движения - все перемещения, жесты и приемы с оружием, не имеющие отношения к технике и приемам боя: обезоруживания, ранения, все движения с оружием бытового и этикетного порядка, движения, применяемые в финалах фехтовальных сцен, движения с плащом и шляпой, связанные с действием оружия.

Возвращение из выпада - движение вперед или назад в боевую стойку.

Выпад - Видоизмененное положение боевой стойки в виде широкого шага, применяемого при атаке со средней дистанции.

Движения передвижения - все действия ногами, употребляемые в сценическом фехтовании.

Действие на оружие - приемы, имеющие целью сбить оружие противника с позиции, в которой оно находится: толчок, круговой толчок, скользящий толчок.

Дистанция - определенное расстояние между противниками. Дистанции бывают: ближняя, средняя и дальняя; дистанция зависит от длины рычагов бойца и постановки сзади стоящей ноги.

Завязывание - атака с действием на оружие.

Защита - действие вооруженного бойца, имеющее целью отразить атаку противника оружием или избежать ее уходом тела.

Защита движением - отклонение вправо или влево, уклонение и уход назад и в стороны.

Защиты круговые - оружие описывает полный круг перед отбивом.

Защиты простые - исполняются в одно движение по кратчайшему пути из одной позиции в другую.

Защиты полукруговые - оружие описывает острием полукруг, попадая при отбиве в другую позицию

Клинок - боевая часть любого холодного оружия. Кусок стали определенной длины и формы.

Лезвие - отточенная сторона клинка.

Ножны - деревянный или кожаный футляр для безопасного ношения холодного оружия. В ножнах помещается клинок оружия.

Обезоруживание - приемы, пользуясь которыми можно выбить или выхватить оружие противника.

Обух - сторона клинка, противоположная лезвию.

Острие - выточенный конец клинка, служащий для уколов.

Отбив - защита оружием.

Перевод - укол с переносом своего клинка через острие оружия противника.

Позиция - определенное положение руки и оружия по отношению к телу бойца. Позиция является или вызовом на боевое действие, или защитой.

Показ укола - вытягивание вооруженной руки или рук. Действие, направляющее острие оружия в определенную часть тела. Показ укола предшествует выпадку. На близкой дистанции показ укола может быть действительным уколом.

Поражаемое пространство - в сценическом фехтовании — все участки тела противника.

Противник - в сценическом фехтовании — лицо, с которым изучаются и тренируются движения, исполняется этюд или фехтовальная сцена.

Соединение - соприкосновение оружия двух партнеров. В сценическом фехтовании приняты следующие соединения: второе, третье, четвертое и шестое (шпажное).

Стук ногой в пол - двойной удар стопой об пол, выполняемый как сигнал окончания урока или боя. Один стук как прием подготовки атаки. Может служить средством проверки правильного положения боевой стойки.

Темп — (счет) - отрезок времени, необходимый для выполнения одного приема слитно в один счет. В отношении двух противников отрезок времени, необходимый для исполнения одного приема нападения и принятия защиты. Быстрота темпа зависит от скорости обоих противников. Иногда употребляется как понятие быстроты вообще.

Точность - сохранение определенного направления и амплитуды движения, необходимых для поражения намеченной цели или защиты от нападения противника.

Удар - поражение противника или защитных приспособлений режущим толчком лезвия своего оружия.

Уклонение - разновидность движения, при котором обе ноги или одна остаются на боевой линии.

Укол - поражение противника или мишени острием своего оружия.

Фехтовальная линия - условная линия движения острием оружия бойца, ограниченная оружием другого бойца. Необходимы для определения направлений движения оружия в наступлении и обороне. Различают: верхнюю наружную, верхнюю внутреннюю, нижнюю наружную и нижнюю внутреннюю линии.

Фехтовальная фраза - комбинация приемов защиты и нападения на уроке или бою, неразрывно связанных друг с другом. Исполняется обязательно с противником.

Эфес — (рукоять) - приспособление, позволяющее удобно держать холодное оружие. Состоит из защитного приспособления — гарды, ручки и гайки-противовеса, соединяющей все части оружия

Список рекомендуемой литературы.

Основная литература:

1. Кох И.Э. Сценическое фехтование. – СПб.: Изд-во СПбГУП, 2008. – 440с., ил. – ISBN 978-5-7621-0384-8
2. Кастль Эгертон Школы и мастера фехтования. Благородное искусство владения клинком / Пер. с англ. Т.М.Шуликовой. – М.: ЗАО Центрполиграф, 2008. – 331с.
3. Немеровский А. Б. Пластическая выразительность актера: Учеб. Пособие. – М.: Российский университет театрального искусства – ГИТИС, 2013. – 256 с.

Дополнительная литература:

1. Горчаков Н.М. Станиславский о работе режиссера с актером. – М., 1958.
2. Кнебель М.О. Слово о творчестве актера. – М., 1954
3. Кох И.Э. Рукопашный бой в окопе. – Свердловск, 1942.
4. Кох И.Э. Основы сценического движения. – Л., 1970.

Тестовые задания.

1. Обучение без оружия:
 - 1.1. Подготовительные положения и действия
 - 1.2. Переход в положение боевой стойки
 - 1.3. Передвижения в боевой стойке (шаг вперед, шаг назад, двойной шаг вперед, двойной шаг назад, скачок назад)
 - 1.4. Выпад
2. Обучение с оружием.
 - 2.1. «За шпаги! – Вынимай!», «Салют!», «Убрать шпагу в ножны!».
 - 2.2. Парное задание на ощущение дистанции. Один из партнеров делает шаги вперед. Второй партнер должен уловить размер шага и адекватно отступить, восстанавливая необходимую дистанцию.
 - 2.3. Парное задание на ощущение дистанции. Партнеры двигаются как в предыдущем упражнении, меняя положение клинка из шестого соединения в четвертое и обратно.
 - 2.4. «Вперед левой - за шпагу! Откажись!»
 - 2.5. «Назад левой – за шпагу! Откажись!»
 - 2.6. «Вперед левой – за шпагу! К бою!».
 - 2.7. «Назад левой -за шпагу! К бою!».
 - 2.8. Простые атаки и защиты от них
 - 2.8.1. Укол в бедро.

- 2.8.2. Вторая защита
- 2.8.3. Фехтовальная фраза (парное задание): укол в бедро – вторая защита.
- 2.8.4. Укол в грудь.
- 2.8.5. Четвертая защита.
- 2.8.6. Фехтовальная фраза (парное задание): укол в грудь – четвертая защита.
- 2.8.7. Удар по голове.
- 2.8.8. Пятая защита.
- 2.8.9. Шестая защита.
- 2.8.10. Фехтовальная фраза (парное задание): удар по голове – пятая защита
- 2.8.11. Фехтовальная фраза (парное задание): удар по голове – шестая защита
- 2.8.12. Удар по правому боку.
- 2.8.13. Третья защита.
- 2.8.14. Фехтовальная фраза (парное задание): удар по правому боку – третья защита.
- 2.8.15. Фехтовальная фраза (парное задание): удар по правому боку – вторая защита.
- 2.8.16. Удар по левому боку.
- 2.8.17. Первая защита.
- 2.8.18. Фехтовальная фраза (парное задание): удар по левому боку – четвертая защита.
- 2.8.19. Фехтовальная фраза (парное задание): удар по левому боку – первая защита.
- 2.8.20. Фехтовальная фраза (парное задание): укол в живот – первая защита.

- 2.9. Ответные атаки. Здесь тестовые задания строятся по принципу фехтовальной фразы (парные задания)
- 2.9.1. Ответная атака уколом из второй защиты.
- 2.9.2. Ответная атака ударом по правому боку из второй защиты.
- 2.9.3. Ответная атака кругом слева по голове из второй защиты.
- 2.9.4. Ответная атака уколом из первой защиты.
- 2.9.5. Ответная атака ударом по правому боку из первой защиты.
- 2.9.6. Ответная атака кругом слева по голове из первой защиты.
- 2.9.7. Ответная атака уколом из третьей защиты.
- 2.9.8. Ответная атака ударом по голове из третьей защиты
- 2.9.9. Ответная атака уколом в грудь из четвертой защиты.
- 2.9.10. Ответная атака уколом в нижнюю часть корпуса и ноги из четвертой защиты.
- 2.9.11. Ответная атака ударом по голове из третьей защиты
- 2.9.12. Ответная атака уколом из пятой защиты.
- 2.9.13. Ответная атака с кругом по левому боку из пятой защиты.
- 2.9.14. Ответная атака уколом из шестой защиты.
- 2.9.15. Ответная атака с кругом по правому боку из шестой защиты.
- 2.9.16. Фехтовальные комбинации.
- 2.9.16.1. Укол в бедро → вторая защита
Вторая защита ← Укол в бедро
Укол в бедро → Вторая защита
Вторая защита ← Укол в бедро
К бою ↔ К бою
- 2.9.16.2. Удар по голове → Пятая защита
Вторая защита ← Укол в бедро

- Укол в бедро → Вторая защита
 Вторая защита ← Укол в бедро
 К бою ↔ К бою
- 2.9.16.3 Удар по правому боку → Вторая защита
 Третья защита ← Удар по правому боку
 Удар по голове → Пятая защита
 Вторая защита ← Укол в бедро
 К бою ↔ К бою
- 2.9.16.4 Укол в грудь → Четвертая защита
 Четвертая защита ← Укол в грудь
 Укол в грудь → Четвертая защита
 Четвертая защита ← Укол в грудь
 К бою ↔ К бою
- 2.9.16.5 Удар по левому боку → Четвертая защита
 Четвертая защита ← Укол в грудь
 Удар по голове → Шестая защита
 Первая защита ← Укол в живот
 К бою ↔ К бою
- 2.9.16.6 Удар по левому боку → Первая защита
 Шестая защита ← Кругом с лева удар по голове
 Укол в бедро → Вторая защита
 Пятая защита ← Кругом с лева удар по голове
 К бою ↔ К бою
- 2.9.16.7 Удар по голове → Пятая защита
 Четвертая защита ← Кругом по левому боку
 Удар по голове → Шестая защита
 Третья защита ← Кругом по правому боку
 К бою ↔ К бою
- 2.10. Повторная атака
- 2.10.1 Укол в бедро → Вторая защита
 Укол в бедро → Первая защита
 Укол в плечо → Третья защита
 Укол в грудь → Четвертая защита
- 2.10.2 Удар по голове → Пятая защита
 Удар по голове → Пятая защита
 Удар по голове → Пятая защита
 Удар по голове → Пятая защита
- 2.10.3 Удар по голове → Пятая защита
 Укол в бедро → Вторая защита
 Кругом слева по голове → Пятая защита
- 2.11. Завязывания
- 2.11.1 Укол в грудь → Четвертая защита
 Вторая защита ← Завязывание во вторую, укол в бедро
 Завязывание в четвертую защиту, удар по голове → Шестая защита
 Вторая защита ← Завязывание во вторую. Укол в бедро

2.12. Фехтовальный диктант. Исполняется студентами в группе без партнера. Студенты получают устное задание, состоящее из 6 – 12 темпов. За четыре попытки студенты должны выполнить задание без остановок.

Заключение.

Данная подробная разработка должна стать основным руководством для студентов-режиссеров, обучающихся сценическому фехтованию на кафедре режиссуры и продюсирования шоу-программ.