КОПИЯ

	Министерство культуры Российской Федерации
	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств»
	Программа
ООП-07М/01-2013	**Основная образовательная программа по направлению 073100.68 «Музыкально-инструментальное искусство», магистерская программа «Инструменты эстрадного оркестра»**

Утверждена
приказом ректора
от 06.03.2013 г.
№ 189-О

Система менеджмента качества

ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ПО НАПРАВЛЕНИЮ 073100.68 «МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСКУССТВО», МАГИСТЕРСКАЯ ПРОГРАММА «ИНСТРУМЕНТЫ ЭСТРАДНОГО ОРКЕСТРА»

06.03.2013 № 9

Дата введения 06.03.2013

Санкт-Петербург
2013

ОТДЕЛ ДЕЛОПРОИЗВОДСТВА

ВЕРНО:
Руководитель группы
документационного
обеспечения
Соколова Л.В.

Разработано и исполнено кафедрой музыкального искусства эстрады.
Одобрено учебно-методическим советом (Протокол от 22.01.2013 № 3).
Внесено представителем руководства по вопросам менеджмента качества образования.
Принято на заседании Учёного совета (Протокол от 19.02.2013 № 33).

© ФГБОУ ВПО «Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств»

Настоящий документ является интеллектуальной собственностью СПбГУКИ и не может быть полностью или частично воспроизведён, тиражирован и распространён без разрешения ректора СПбГУКИ.

Содержание

1. Общие положения и нормативная база основной образовательной программы послевузовского профессионального образования

1.1. Определение основной образовательной программы высшего профессионального образования (ООП ВПО)…….....7
1.2. Нормативные документы для разработки ООП ВПО……7
1.3. Общая характеристика ООП ВПО по направлению подготовки «073100.68 Музыкально-инструментальное искусство», магистерская программа «Инструменты эстрадного оркестра»
1.3.1. Цель разработки ООП ВПО по направлению подготовки «073100.68 Музыкально-инструментальное искусство»…….……..8
1.3.2. Сроки, трудоемкость освоения ООП и квалификация (степень) выпускников…….……..8
1.3.3. Требования к уровню подготовки, необходимому для освоения ООП ВПО (требования к абитуриентам)…….....9

2. Характеристика профессиональной деятельности выпускника по направлению подготовки «073100.68 Музыкально-инструментальное искусство», магистерская программа «Инструменты эстрадного оркестра»

2.1. Область профессиональной деятельности выпускника..……...9
2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускника……9
2.3. Виды профессиональной деятельности выпускника……..10
2.4. Задачи профессиональной деятельности выпускника
2.4.1. Музыкально-исполнительская деятельность……..10
2.4.2. Педагогическая деятельность……10
2.4.3. Научно-методическая деятельность……..11
2.4.4. Научно-исследовательская деятельность……11
2.4.5. Организационно-управленческая и менеджерская деятельность……11
2.4.6. Музыкально-просветительская деятельность……..12

3. Компетентностная модель выпускника вуза как совокупный ожидаемый результат образования по завершении освоения данной основной образовательной программы высшего профессионального образования.....12

4. Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса при реализации ООП

4.1. Годовой календарный учебный график по направлению подготовки «073100.68 Музыкально-инструментальное искусство», магистерская программа «Инструменты эстрадного оркестра»…….....14

4.2. Учебный план подготовки магистра по направлению «073100.68 Музыкально-инструментальное искусство», магистерская программа «Инструменты эстрадного оркестра»…….....15
4.3. Аннотации рабочих программ дисциплин по направлению подготовки «073100.68 Музыкально-инструментальное искусство», магистерская программа «Инструменты эстрадного оркестра»
4.3.1. Дисциплины общенаучного цикла (базовая часть)……15
4.3.2. Вариативная часть, в т.ч. дисциплины по выбору студента……18
4.3.3. Дисциплины профессионального цикла (базовая часть)……..26
4.3.4. Вариативная часть, в т.ч. дисциплины по выбору студента.....31
4.3.5. Аннотации программ научно-исследовательской работы и практик……..47

5. Фактическое ресурсное обеспечение основной образовательной программы высшего профессионального образования по направлению подготовки «073100.68 Музыкально-инструментальное искусство», магистерская программа «Инструменты эстрадного оркестра»

5.1 Кадровое обеспечение реализации основной образовательной программы высшего профессионального образования……...53
5.2 Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса при реализации основной образовательной программы высшего профессионального образования
5.2.1. Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса……..53
5.2.2. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса……54
5.2.3. Требования к организации практик обучающихся……56
5.2.4. Требования к организации научно-исследовательской и/или музыкально-исполнительской работы обучающихся……..57
5.3 Материально-техническое обеспечение реализации основной образовательной программы высшего профессионального образования……59

6.Характеристики среды ВУЗа, обеспечивающие развитие общекультурных и профессиональных компетенций……60

7. Нормативно-методическое обеспечение системы оценки качества освоения основной образовательной программы высшего профессионального образования по направлению подготовки «073100.68 Музыкально-инструментальное искусство», магистерская программа «Инструменты эстрадного оркестра»

7.1. Фонды оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации……61
7.2. Критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости студентов……62
7.3. Программа и требования к Итоговой государственной аттестации……63

8. Приложения к основной образовательной программе высшего профессионального образования по направлению подготовки «073100.68 Музыкально-инструментальное искусство»

Приложение 1. Годовой календарный график
Приложение 2. Учебный план
Приложение 3. УМК учебных дисциплин общенаучного цикла (базовая часть)
3.1. Философия науки и искусства
3.2. Иностранный язык
Приложение 4. УМК учебных дисциплин общенаучного цикла (вариативная часть)
4.1. Цикличность становления и развития джазового искусства века (традиционное, новое, авангард)
4.2. Новые виды музыкального искусства эстрады, новейшие формы музыкального театра
4.3. Роль культурных центров в организации международного сотрудничества
4.4. Исторические памятники культурного наследия
4.5. Методики музыкального развития детей дошкольного и младшего школьного возраста
4.6. Современные проблемы музыкального образования в области музыкального искусства эстрады
Приложение 5. УМК учебных дисциплин профессионального цикла (базовая часть)
5.1. Специальный инструмент: альт
5.2. Специальный инструмент: гитара
5.3. Специальный инструмент: тромбон
5.4. Ансамбль
Приложение 6. УМК учебных дисциплин профессионального цикла (вариативная часть)
6.1. Импровизация и композиция
6.2. Аранжировка
6.3. Фортепиано
6.4. Структура джазовых ансамблей
6.5. Массовая культура и элитарное искусство в условиях глобализации культурных и информационных процессов
6.6. Имиджелогия как наука
6.7. Международный культурный обмен в современных условиях
6.8. Санкт-Петербург – международный культурный центр
6.9. Midi-программы
6.10. Midi-аранжировка
6.11. Русская культура XX века
6.12. Современная история России в политических портретах
Приложение 7. Программы практик и НИР
7.1. Программа музыкально-исполнительской практики по направлению «Музыкально-инструментальное искусство»

7.2. Программа педагогической практики по направлению «Музыкально-инструментальное искусство»

7.3. Программа научно-исследовательской работы по направлению «Музыкально-инструментальное искусство»

Приложение 8. Программа итоговой государственной аттестации выпускников

1. Общие положения и нормативная база основной образовательной программы послевузовского профессионального образования

1.1. Определение основной образовательной программы высшего профессионального образования (ООП ВПО)

Основная образовательная программа высшего профессионального образования (ООП ВПО) по направлению подготовки 073100.68 «Музыкально-инструментальное искусство» является системой учебно-методических документов, сформированной на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) по магистерской программе «Инструменты эстрадного оркестра» второго уровня высшего профессионального образования по направлению подготовки 073100.68 «Музыкально-инструментальное искусство» в части:

- компетентностно-квалификационной характеристики выпускника;
- содержания и организации образовательного процесса;
- ресурсного обеспечения реализации ООП;
- итоговой государственной аттестации выпускников.

1.2. Нормативные документы для разработки ООП ВПО

Настоящая ООП ВПО по направлению подготовки «073100.68 Музыкально-инструментальное искусство» (магистерская программа «Инструменты эстрадного оркестра») разработана на основе следующих нормативных документов:

- Закон «Об образовании» от 10.07.1992 г. № 3266-1;
- Закон «О высшем и послевузовском профессиональном образовании» от 22.08.1996 г. №125-ФЗ, с изменениями и дополнениями;
- ФГОС ВПО по направлению подготовки «073100.68 Музыкально-инструментальное искусство» (квалификация (степень) «магистр»), утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 14 января 2010 г. N 37, зарегистрированный в Министерстве юстиции Российской Федерации 25 февраля 2010 г. N 16497;
- Типовое положение об образовательном учреждении высшего профессионального образования (высшем учебном заведении), утвержденное постановлением Правительства РФ от 14.02.2008 г. № 71;
- инструктивное письмо Минобразования России от 19.05.2000 № 14-52-357/ин/13 «О порядке формирования основных образовательных программ высшего учебного заведения на основе государственных образовательных стандартов»;
- Устав Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусств.

1.3. Характеристика ООП ВПО по направлению подготовки «073100.68 Музыкально-инструментальное искусство», магистерская программа «Инструменты эстрадного оркестра»

1.3.1. Цель ООП ВПО по направлению подготовки «073100.68 Музыкально-инструментальное искусство»

Целью ООП ВПО по направлению подготовки «073100.68 Музыкально-инструментальное искусство» является формирование и развитие конкурентоспособных, высококвалифицированных и компетентных музыкантов, способных осуществлять эффективную профессиональную деятельность в области музыкального искусства эстрады.

1.3.2. Сроки, трудоемкость освоения ООП и квалификация (степень) выпускников

В Российской Федерации в данном направлении подготовки реализуются основные образовательные программы высшего профессионального образования, освоение которых позволяет лицу, успешно прошедшему итоговую аттестацию, получить квалификацию (степень) «магистр».
Нормативный срок, общая трудоемкость освоения основных образовательных программ (в зачетных единицах)* и соответствующая квалификация приведены в таблице 1.

Таблица 1

Наименование ООП	**Квалификация (степень)**		**Нормативный срок освоения ООП (для очной формы обучения), включая последипломный отпуск**	**Трудоемкость (в зачетных единицах)**
	Код в соответствии с принятой классификацией ООП	**Наименование**		
Музыкально-инструментальное искусство	*68*	*магистр*	*2 года*	*120**)*

*) одна зачетная единица соответствует 36 академическим часам;
**) трудоемкость основной образовательной программы по очной форме обучения за учебный год равна 60 зачетным единицам.
Сроки освоения основной образовательной программы магистратуры по заочной форме обучения, а также в случае сочетания различных форм

обучения могут увеличиваться на 5 месяцев относительно нормативного срока, указанного в таблице 1.

1.3.3. Требования к уровню подготовки, необходимому для освоения ООП ВПО (требования к абитуриентам)

Прием на ООП подготовки магистров по направлению «073100.68 Музыкально-инструментальное искусство», магистерской программе «Инструменты эстрадного оркестра», осуществляется при наличии у абитуриента документа о первом уровне высшего профессионального образования («бакалавриат») или документа уровня «специалист» соответствующей профильной направленности ООП в области музыкального инструментального исполнительства.
Требования к содержанию и объему вступительных испытаний в магистратуру не ниже требований к выпускникам, освоившим профильные образовательные программы по направлениям подготовки в области музыкально-инструментального искусства (уровня «бакалавр»).
Абитуриент сдает два экзамена. Первый - исполнение концертной программы, состоящей из 3 разноплановых произведений; второй - коллоквиум по общегуманитарным вопросам.

2. Характеристика профессиональной деятельности выпускника по направлению подготовки «073100.68 Музыкально-инструментальное искусство», магистерская программа «Инструменты эстрадного оркестра»

2.1. Область профессиональной деятельности выпускника

Область профессиональной деятельности выпускников включает: музыкальное исполнительство (выступление в качестве концертного исполнителя, ансамблиста и концертмейстера, игра на инструментах эстрадного оркестра и ансамбля); музыкальную педагогику в области музыкального искусства эстрады; научные исследования в области музыкального искусства как академического, так и музыкального искусства эстрады; просветительство в области музыкального искусства эстрады; руководство творческими коллективами (оркестрами и ансамблями разных составов); административную работу в образовательных учреждениях, студиях, учреждениях профессионального и предпрофессионального образования.

2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускника

Объектами профессиональной деятельности магистров являются: музыкально-инструментальное искусство в эстрадно-джазовой стилистике;

слушательская и зрительская аудитория концертных залов, джазовых клубов и филармоний, театров, потребители продукции звукозаписывающих фирм;
обучающиеся по программам высшего, среднего музыкального профессионального и предпрофессионального дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждений;
образовательные учреждения высшего и среднего профессионального образования, дополнительного образования детей, общеобразовательные учреждения;
авторы-создатели произведений музыкального искусства в стилистике джаза, рок и поп музыки, мюзикла;
творческие коллективы, исполнители;
средства массовой информации;
учреждения культуры (филармонии, концертные залы, джазовые студии и клубы, музыкальные театры и др.), научно-исследовательские учреждения, профессиональные ассоциации.

2.3. Виды профессиональной деятельности выпускника

1) музыкально-исполнительская;
2) педагогическая;
3) научно-методическая;
4) научно-исследовательская;
5) организационно-управленческая, менеджерская
6) музыкально-просветительская

2.4. Задачи профессиональной деятельности выпускника

Магистр по направлению подготовки «073100.68 Музыкально-инструментальное искусство», магистерская программа «Инструменты эстрадного оркестра», подготовлен к решению профессиональных задач в соответствии с видами профессиональной деятельности:

2.4.1. Музыкально-исполнительская деятельность:

- концертное исполнение музыкальных произведений, программ в различных модусах – соло, в составе ансамбля, с оркестром;
- участие в формировании репертуара коллективов, солистов в концертных организациях, выстраивания драматургии концертной программы, осуществления консультаций при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры;
- участие в художественно-культурной жизни общества и создание художественно-образовательной среды.

2.4.2. Педагогическая деятельность:

- преподавание дисциплин в области музыкально-инструментального искусства (инструменты эстрадного оркестра) в образовательных учреждениях высшего, предпрофессионального и среднего профессионального образования, дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей;
- изучение образовательного потенциала обучающихся, уровня их художественно-эстетического и творческого развития, осуществление профессионального и личностного роста обучающихся;
- планирование учебного процесса, выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса; создание учебных программ и учебных пособий;
- применение при реализации учебного процесса лучших образцов исторически-сложившихся педагогических методик, а также разработка новых педагогических технологий.

2.4.3. Научно-методическая деятельность:

- разработка образовательных программ, инновационных методик и дисциплин, учебно-методических комплексов;
- создание условий для внедрения инновационных методик и дисциплин в педагогический процесс;
- изучение ресурсов образовательных систем и проектирование программ развития образовательных систем в области музыкального искусства эстрады и педагогики.

2.4.4. Научно-исследовательская деятельность:

- выполнение научных исследований в области академической музыки, музыкального искусства эстрады, культурологии и педагогики;
- использование ресурсного обеспечения научных исследований, владение основными приемами поиска и научной обработки данных;
- оценка научно-практической значимости проведенного исследования;
- использование результатов исследования в своей профессиональной деятельности.

2.4.5. Организационно-управленческая и менеджерская деятельность:

- осуществление функций руководителя структурных подразделений в государственных (муниципальных) органах управления культурой, в организациях сферы культуры и искусства (театры, филармонии, концертные организации), в творческих союзах и обществах;
- работа с авторами (композиторами, аранжировщиками, инсценировщиками, либреттистами, поэтами);
- разработка и реализация творческих проектов (концертов, фестивалей, конкурсов, мастер-классов, юбилейных мероприятий);
- административная работа в образовательных учреждениях ВПО, среднего

профессионального образования и дополнительного образования детей, в государственных (муниципальных) органах управления культуры, учреждениях культуры (студиях, концертных залах);
- руководство творческим коллективом.

2.4.6. Музыкально-просветительская деятельность:
- разработка и реализация просветительских проектов в целях популяризации музыкального искусства эстрады, культуры и образования в широких слоях общества, в том числе, с использованием возможностей радио, телевидения, интернета;
- участие в общественных дискуссиях по вопросам развития музыкального искусства эстрады, культуры и образования, осуществление связей со средствами массовой информации.

3. Компетентностная модель выпускника вуза как совокупный ожидаемый результат образования по завершении освоения данной основной образовательной программы высшего профессионального образования

Выпускник должен обладать **общекультурными компетенциями (ОК).** На базе приобретенных знаний и умений выпускник проявляет способность и готовность:
- совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень (ОК-1);
- свободно пользоваться русским и иностранным языками как средством делового общения (ОК-3);
- использовать на практике знания и навыки в организации исследовательских и проектных работ, в управлении коллективом (ОК-4);
- проявлять инициативу, в том числе в ситуациях риска, брать на себя всю полноту ответственности (ОК-5);
- самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности (ОК-6);
- свободно анализировать исходные данные для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам (ОК-7);
- осуществлять организационно-управленческую работу в организациях и учреждениях культуры и искусств, учебных заведениях (ОК-8);
- аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства эстрады, науки и педагогики, оформлять и представлять результаты выполненной работы (ОК-9);
- использовать основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки и представления информации (ОК-10);

- использовать современные информационные и коммуникационные технологии в области профессиональной деятельности (ОК-11).

Выпускник должен обладать **профессиональными компетенциями (ПК).** На базе приобретенных знаний и умений и в соответствии с профильной направленностью ООП выпускник проявляет способность и готовность:

в области музыкально-исполнительской деятельности:
- осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле, с оркестром, в оркестре) и представлять ее результаты общественности (ПК-1);
- быть мобильным в освоении разнообразного традиционного и современного репертуара в стилистике джаза, рок музыки, новейших течениях и стилях музыкального искусства эстрады, мюзикла, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-2);
в области педагогической деятельности:
- применять основные положения и методы психолого-педагогических наук, использовать их при решении профессиональных задач, анализировать актуальные проблемы и процессы как в академической музыке, так и в музыкальном искусстве эстрады. (ПК-3);
- преподавать в образовательных учреждениях высшего, среднего профессионального образования дисциплины, соответствующие профильной направленности ООП (ПК-4);
- использовать разнообразные педагогические технологии и методы в области музыкального образования (ПК-5);
в области научно-методической деятельности:
- разрабатывать учебно-методические комплексы, отдельные методические пособия и материалы в соответствии с преподаваемым предметом для всех форм обучения - очной, очно-заочной и заочной (ПК-6);
- разрабатывать новые образовательные программы и дисциплины и создавать условия для их внедрения в практику (ПК-7);
- проводить мониторинги, организовывать и проводить научно-практические конференции, семинары, мастер-классы (ПК-8);
в области научно-исследовательской деятельности:
- выполнять научные исследования в области музыкального искусства эстрады, культурологии и музыкального образования (ПК-9);
- руководить отдельными этапами (разделами) научно-исследовательской работы обучающихся, составлять научные тексты на иностранном языке (ПК-10);
- владеть методологией научно-исследовательской деятельности в области музыкально-инструментального искусства и музыкального образования (ПК-11);
в области организационно-управленческой и менеджерской деятельности:

- выполнять управленческие функции в государственных (муниципальных) органах управления культурой, в организациях сферы культуры и искусства, в творческих союзах и обществах, образовательных учреждениях (ПК-12);
- разрабатывать перспективные и текущие программы деятельности организаций культуры и искусств, репертуарные планы, программы фестивалей, творческих конкурсов, осуществлять художественное руководство творческими коллективами (ПК-13);
- осуществлять работу, связанную с организационно-производственной структурой концертных и театральных организаций, различных агентств, а именно: обеспечивать функционирование творческого коллектива, социально-культурное и финансовое планирование, проектирование и маркетинг в концертных организациях (ПК-14);
применять знания в области организации менеджмента в сфере искусства, планирования и финансового обеспечения музыкально-театральной и концертной деятельности (ПК-15);
- осуществлять работу с авторами произведений музыкального искусства по пропаганде и распространению их продукции, выполнять заказы организаций в области музыкально-исполнительского искусства (ПК-16);
применять управленческие технологии информационного маркетинга в сфере
- музыкального искусства, культуры, образования (ПК-17);
в области музыкально-просветительской деятельности:
- разрабатывать и реализовывать просветительские проекты в целях популяризации музыкального искусства эстрады в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения, интернета (ПК-18);
- участвовать в общественных дискуссиях по вопросам развития музыкального искусства эстрады и образования, осуществлять связь со средствами массовой информации, организовывать пресс-конференции, другие PR-акции (ПК-19).

4. Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса при реализации ООП

4.1. Годовой календарный учебный график по направлению подготовки «073100.68 Музыкально-инструментальное искусство», магистерская программа «Инструменты эстрадного оркестра»

Календарный учебный график соответствует положениям ФГОС и содержанию учебного плана в части соблюдения продолжительности семестров, зачетно-экзаменационных сессий, практик, каникулярного времени.
(Приложение 1)

4.2. Учебный план подготовки магистра по направлению «073100.68 Музыкально-инструментальное искусство», магистерская программа «Инструменты эстрадного оркестра»

Формирование циклов «Вариативная часть» и «Дисциплины по выбору» основывается на традициях русской музыкальной школы, а также подготовки профессиональных кадров в области музыкального искусства эстрады, на расширении компетенций выпускника вуза, связанных с потребностями рынка труда. (Приложение 2)

4.3. Аннотации рабочих программ по направлению подготовки «073100.68 Музыкально-инструментальное искусство», магистерская программа «Инструменты эстрадного оркестра»

4.3.1. Дисциплины общенаучного цикла (базовая часть)

Аннотация программы дисциплины

Философия науки и искусства

М1.Б.1

1. Цель дисциплины: добиться от учащихся ясного представления о роли науки в истории и культуре человечества, понимания динамики науки и знания основных этапов её исторического развития; понимания роли научной методологии в познавательном процессе; знания основных общенаучных методов, а также современных методологических подходов, используемых в гуманитарном знании.

2. В результате освоения учебной дисциплины студент должен:

Знать:

– методологические подходы к теоретическим и историческим исследованиям в сфере искусства и культуры;

– современные проблемы искусствоведения и музыкального искусства;

– философские аспекты познания закономерностей научного и художественного творчества.

Уметь:

– применять методы научного исследования явлений искусства и проблем музыкальной педагогики;

– формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской, педагогической, культурно-просветительской деятельности, выбирать необходимые методы исследования, модифицировать существующие и разрабатывать новые методы, исходя из задач конкретного исследования, обрабатывать полученные результаты, анализировать и осмысливать их с учетом современных научных данных;

– осуществлять комплексное научное исследование.

Владеть:

– методологией ведения научных исследований в области музыкального искусства и педагогики;

– знаниями в области философских наук на уровне требований соответствующего приемного экзамена в аспирантуру.

3. Краткое содержание дисциплины:

1. Наука, её понятие и определение. Основы научно-познавательной деятельности человека.
2. Зарождение науки, история её развития. Научные революции и смена научных парадигм. Эволюция научной картины мира.
3. Идеалы, нормы и принципы научного знания. Средства научно-исследовательской деятельности.
4. Общенаучные методы эмпирического и теоретического исследования. Фазы, стадии и этапы научно-исследовательской работы.
5. Методологии гуманитарного знания. Социально-гуманитарные исследовательские стратегии XX–XXI вв.
6. Стадия оформления научной работы: нормы и стандарты. Научно-коммуникативная деятельность.

4. Связь с другими дисциплинами учебного плана:

Необходимые к изучению предшествующие дисциплины	Последующие дисциплины, базирующиеся на приобретенных компетенциях
Знания и умения, приобретенные в процессе обучения по программе бакалавриата	Массовая культура и элитарное искусство в условиях глобализации культурных и информационных процессов
	Методики музыкального развития детей дошкольного и младшего школьного возраста
	Современные проблемы музыкального образования в области музыкального искусства эстрады

5. Объем учебной дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 академических часов.

6. Образовательные технологии:

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

1. проведение лекционных занятий
2. проведение семинарских занятий с элементами научной дискуссии
3. ролевая игра
4. дискуссия
5. мини-конференция

Составитель: Ватман С. В.

Заведующий кафедрой: Русаков А. Ю.

Аннотация программы дисциплины

Иностранный язык

М1.Б.2

1. Цель дисциплины: достижение уровня практического владения иностранным языком, позволяющего использовать его в профессиональной и научной деятельности магистранта.

2. В результате освоения учебной дисциплины студент должен:

знать:

иностранный язык в объеме, достаточном для бытового и профессионального общения;

уметь:

- свободно вести на иностранном языке беседу-диалог с носителем языка по проблемам искусствознания, читать литературу по специальности, переводить тексты по специальности без словаря, составлять научные тексты на иностранном языке;

владеть:

- одним из иностранных языков на уровне требований приемного экзамена в аспирантуру.

3. Краткое содержание дисциплины:

1. Система и социокультурные особенности подготовки магистра в России и за рубежом.
2. Деловой этикет.
3. Чтение литературы по специальности. Профессиональная терминология и языковые конструкции делового общения.
4. Международное сотрудничество в научной и деловой сфере: деловое общение и переговоры.
5. Деловая переписка. Составление резюме. Устройство на работу.
6. Предмет научного исследования магистранта.

4. Связь с другими дисциплинами учебного плана:

Необходимые к изучению предшествующие дисциплины	Последующие дисциплины, базирующиеся на приобретенных компетенциях
Знания и умения, приобретенные в процессе обучения по программе бакалавриата	Специальный инструмент
	Ансамбль
	Роль культурных центров в организации международного сотрудничества
	Midi-программы
	Массовая культура и элитарное искусство в условиях глобализации
	Международный обмен в современных условиях
	Научно-исследовательская работа

5. Объем учебной дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы 144 академических часа.

6. Образовательные технологии:

Для обеспечения достижения планируемых результатов освоения дисциплины «Иностранный язык» используются следующие образовательные технологии:

- Компьютерное тестирование.
- Проектная работа.
- Дискуссия.
- Ролевые и деловые игры.
- Презентации.

Составитель: Балашова Т. А.
Якушкина Т. В.

Заведующий кафедрой: Басс И. И.

4.3.2. Вариативная часть, в т.ч. дисциплины по выбору студента

Аннотация программы дисциплины

Цикличность становления и развития джазового искусства XX века

(традиционное, новое, авангард)

М1.В.ОД.1

1. Цель дисциплины: подготовка профессионалов - инструменталистов, обладающих базовыми и углубленно-профессиональными знаниями в сфере развития и становления современного американского, европейского и российского джазового искусства, знаниями исторических традиций и современных тенденций развития мирового искусства.

2. В результате освоения учебной дисциплины студент должен:
Знать: методические и теоретические основы дисциплины, основные направления циклического развития и становления джазового искусства.
Уметь: анализировать музыкальный и теоретический материал по данной дисциплине, а также на основе существующих традиций культурного сотрудничества России, США и европейских стран выявлять тенденции изменений мирового искусства и джаза, как его составляющей, новые направления и стили, их проявления и формы взаимодействия; давать оценку новым, современным музыкальным явлениям, трактуя их в соответствии с принципами цикличности.
Владеть: соответствующим теоретическим материалом, который может рассматриваться как основа для дальнейшей самостоятельной практической деятельности в сфере музыкального исполнительства, теории и организации различных международных культурных проектов.

3. Краткое содержание дисциплины:
1. Вводное занятие. Цель и задачи курса.
2. Начало XX века. Становление джаза (10-20-ые годы). Эра свинга (20-30-ые годы).
3. Развитие джаза в 30-40-ые годы. Эра свинга и следующий цикл «классика-новое-авангард».
4. Период 50-х – 60-х годов как очередной виток цикличности.
5. Продолжение процесса «классика-новое-авангард» в 70-ые – 80-ые годы. Новые имена, направления, слияния стилей.
6. Развитие джаза в первой половине XX века в советской России и его цикличность.

7. Вторая половина XX века – время самостоятельного развития и цикличности джаза в Западной Европе и России.
8. Проблемы и перспективы современного джаза на очередном витке цикличности в конце XX века.

4. Связь с другими дисциплинами учебного плана:

Необходимые к изучению предшествующие дисциплины	Последующие дисциплины, базирующиеся на приобретенных компетенциях
Иностранный язык	Специальный инструмент
Философия науки и искусства	Ансамбль
Специальный инструмент	Импровизация и композиция
Ансамбль	Аранжировка
Аранжировка	Midi-программы
Импровизация и композиция	Массовая культура и элитарное искусство в условиях глобализации культурных и информационных процессов
Структура инструментария джазовых ансамблей	Новые виды музыкального искусства эстрады, новейшие формы музыкального театра
Фортепиано	Научно-исследовательская работа
Массовая культура в современном обществе (бакалавр)	
История эстрадной и джазовой музыки (бакалавр)	

5. Объем учебной дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц 180 академических часов.

6. Образовательные технологии:

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

1. лекции
2. тесты
3. рефераты
4. доклады и выступление на семинарах
5. работа с аудио и видео джазовыми материалами

Процент занятий, проводимых в интерактивной форме, составляет 60 %.

Составитель: Корнев П. К.

Заведующий кафедрой: Лебедев В. М.

Аннотация программы дисциплины

Новые виды музыкального искусства эстрады,

новейшие формы музыкального театра

М1.В.ОД.2

1. Цель дисциплины: сформировать у студента представление о новейших формах музыкального театра, мюзикла, концертных программ, шоу.

2. В результате освоения учебной дисциплины студент должен:

Знать: историю зарождения и развития жанров «мюзикл» и «рок-опера», творческую биографию авторов произведений, представленных к экзамену; современный репертуар.
Уметь: разбираться в новых видах музыкального искусства эстрады, по музыкальным композициям узнавать произведение и его композитора.
Владеть: обширным списком названий мюзиклов и именами их авторов-композиторов, исполнителей; многообразием стилей и течений джаза, рок-музыки.

3. Краткое содержание дисциплины:

1. Истоки мюзикла.
2. Американские мюзиклы.
3. Развитие жанра «мюзикл» в Европе.
4. Российские мюзиклы.
5. Музыкальные фильмы.
6. Мюзикл и рок-опера на современном этапе.

4. Связь с другими дисциплинами учебного плана:

Необходимые к изучению предшествующие дисциплины	Последующие дисциплины, базирующиеся на приобретенных компетенциях
Знания и умения, приобретенные в процессе обучения по программе бакалавриата	Современные проблемы музыкального образования
Иностранный язык	Цикличность становления и развития джаза XX века (традиционное, новое, авангард)
Специальный инструмент	Массовая культура и элитарное искусство в условиях глобализации
Фортепиано	Международный культурный обмен в современных условиях
Ансамбль	Роль культурных центров в организации международного сотрудничества
	Midi-программы
	Midi-аранжировка

5. Объем учебной дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц 180 академических часов.

6. Образовательные технологии:

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

1. лекции с просмотром видео фильмов
2. творческие практические занятия

Процент занятий, проводимых в интерактивной форме, составляет 50 %.

Составитель: Лебедев В. М.

Заведующий кафедрой: Лебедев В. М.

Аннотация программы дисциплины

Методики музыкального развития детей дошкольного

и младшего школьного возраста

М1.В.ДВ.1.1

1. Цель дисциплины: изучение методик музыкального развития детей, влияния существующих методик на качество профессионального образования музыканта-инструменталиста.

2. В результате освоения учебной дисциплины студент должен:

Знать: методы музыкального воспитания и образования, сложившиеся в течение последних двух веков в России, и их авторов.

Уметь: создать на основе изучаемых методик собственную методику преподавания; ориентироваться в огромном количестве методик.

Владеть: навыками преподавания музыкальных дисциплин в музыкальных школах, работы с детьми в детских музыкальных студиях и других учебно-просветительских заведениях.

3. Краткое содержание дисциплины:

1. Методики музыкального развития детей в XIX веке.
2. Методики музыкального развития детей в XX веке.
3. Представление методик учебных программ на конгрессах ИСМЕ (международная организация преподавателей музыки при ЮНЕСКО).
4. Программы предпрофессионального образования для музыкальных школ в области музыкального искусства эстрады.

4. Связь с другими дисциплинами учебного плана:

Необходимые к изучению предшествующие дисциплины	Последующие дисциплины, базирующиеся на приобретенных компетенциях
Специальный инструмент	Современные проблемы музыкального образования в области музыкального искусства эстрады
Ансамбль	Роль культурных центров в организации международного сотрудничества
Аранжировка	Международный культурный обмен в современных условиях
Импровизация и композиция	Педагогическая практика
Фортепиано	
Структура инструментария джазовых ансамблей	

5. Объем учебной дисциплины

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 2 зачетные единицы 72 академических часа.

6. Образовательные технологии:

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

1. практические занятия
2. открытые уроки
3. практические занятия в виде игры, когда студенты превращаются в группы детей (разных возрастных категорий), и с ними проводятся импровизированные занятия в театрализованной форме

Процент занятий, проводимых в интерактивной форме, составляет 80 %.

Составитель: Рыбакова Е. Л.

Заведующий кафедрой: Лебедев В. М.

Аннотация программы дисциплины

Современные проблемы музыкального образования

в области музыкального искусства эстрады

М1.В.ДВ.1.2

1. Цель дисциплины: изучение системы профессионального образования в области музыкального искусства эстрады; формирование знаний по проблематике, имеющей для будущего магистра фундаментальный мировоззренческий и методологический характер.

2. В результате освоения учебной дисциплины студент должен:

Знать: стандарты ВПО трех поколений.

Уметь: вести библиографическую и терминологическую работу по дисциплине с привлечением современных информационных технологий; анализировать и осмысливать знания по дисциплине в соотнесении с собственной исследовательской и педагогической практикой.

Владеть: навыками организации концертных и образовательных программ, в том числе джазовых фестивалей и конкурсов; владеть методикой создания учебных программ для музыкальных школ, училищ и студий и высших профессиональных образовательных учреждений**.**

3. Краткое содержание дисциплины:

1. Профессиональное образование в стилистике эстрадно-джазовой музыки 1960-70-х годов.
2. Стандарты ВПО по специальности «Музыкальное искусство эстрады».
3. Создание новых стандартов.
4. Поиски новых путей развития в музыкальном образовании.

4. Связь с другими дисциплинами учебного плана:

Необходимые к изучению предшествующие дисциплины	Последующие дисциплины, базирующиеся на приобретенных компетенциях
Специальный инструмент	Специальный инструмент
Ансамбль	Международный культурный обмен в

	современных условиях
Новые формы музыкального искусства эстрады, новейшие формы музыкального театра	Научно-исследовательская работа
Массовая культура и элитарное искусство в условиях глобализации культурных и информационных процессов	
Роль культурных центров в организации международного сотрудничества	
Midi-программы	
Midi-аранжировка	

5. Объем учебной дисциплины

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 2 зачетные единицы 72 академических часа.

6. Образовательные технологии:

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

1. практические занятия

Процент занятий, проводимых в интерактивной форме, составляет 60 %.

Составитель: Рыбакова Е. Л.

Заведующий кафедрой: Лебедев В. М.

Аннотация программы дисциплины

Роль культурных центров в организации международного сотрудничества

М1.В.ДВ.2.1

1. Цель дисциплины: подготовка магистров в области музыкального искусства эстрады, обладающих базовыми знаниями в сфере международного культурного сотрудничества и знаниями о современных проблемах и перспективах межкультурного взаимодействия.

2. В результате освоения учебной дисциплины студент должен:

Знать: методические и теоретические основы дисциплины, основные направления и формы современного международного культурного сотрудничества, документальные основы современного международного культурного сотрудничества

Уметь: анализировать теоретический материал по данной дисциплине, а также на основе существующих традиций международного культурного сотрудничества выявлять тенденции межкультурного взаимодействия, новые формы взаимодействия, давать оценку принципам организации межкультурного сотрудничества на современном этапе.

Владеть: соответствующим теоретическим материалом, который может рассматриваться как основа для дальнейшей самостоятельной исследовательской и практической деятельности в сфере организации различных международных культурных проектов и для написания магистерской диссертации.

3. Краткое содержание дисциплины:

1. Вводное занятие. Цель и задачи курса. Историко-политический контекст международных культурных связей.
2. Культурные связи России с зарубежными партнерами. Культурная политика. Особенности международного культурного сотрудничества в современных условиях.
3. Роль культурных центров в развитии международного сотрудничества.
4. Регионализация международного культурного сотрудничества на примере Санкт-Петербурга.
5. Влияние образовательных связей на развитие международного сотрудничества на современном этапе.
6. Выставочная деятельность как форма международного культурного обмена.

4. Связь с другими дисциплинами учебного плана:

Необходимые к изучению предшествующие дисциплины	Последующие дисциплины, базирующиеся на приобретенных компетенциях
Философия науки и искусства	Международный культурный обмен в современных условиях
Иностранный язык	Массовая культура и элитарное искусство в условиях глобализации культурных и информационных процессов
Новые виды музыкального искусства эстрады, новейшие формы музыкального театра	Современные проблемы музыкального образования в области музыкального искусства эстрады
	Научно-исследовательская работа

5. Объем учебной дисциплины

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 2 зачетные единицы 72 академических часа.

6. Образовательные технологии:

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

1. подготовка докладов и выступление на семинарах
2. работа с документами международных организаций в сфере культуры
3. подготовка презентаций

Процент занятий, проводимых в интерактивной форме, составляет 50 %.

Составитель: Ятвецкий Б. В.

Заведующий кафедрой: Лебедев В. М.

Аннотация программы дисциплины

Исторические памятники культурного наследия

М1.В.ДВ.2.2

1. Цель дисциплины: подготовка магистров в области музыкального искусства эстрады, обладающих базовыми знаниями в сфере международного культурного сотрудничества, знаниями о современных проблемах и перспективах межкультурного взаимодействия.

2. В результате освоения учебной дисциплины студент должен:

– быть способным к оформлению результатов научных исследований: научных отчетов, обзоров, аналитических справок и пояснительных записок;
– быть готовым к использованию современного знания о памятниках культурного наследия в музейной деятельности и организационно-управленческой работе;
– быть способным выполнять все виды работ, связанные с учетом и обеспечением сохранности объектов культурного и природного наследия;
– быть готовым к участию в разработке культурно-образовательных программ в системе музейных учреждений, культурных центров, экскурсионных и туристических фирм.

3. Краткое содержание дисциплины:

1. ЮНЕСКО: история, структура и направления деятельности в сфере культуры.
2. Исторические памятники культурного наследия: принцип формирования и список объектов.
3. Культурный ландшафт как объект культурного наследия.
4. Исторические памятники культурного наследия в Европе.
5. Исторические памятники культурного наследия на территории России.
6. Исторические памятники культурного наследия на территории Америки.
7. Объекты исторического наследия на территории Ближнего Востока.

4. Связь с другими дисциплинами учебного плана:

Необходимые к изучению предшествующие дисциплины	Последующие дисциплины, базирующиеся на приобретенных компетенциях
Философия науки и искусства	Международный культурный обмен в современных условиях
Иностранный язык	Современные проблемы музыкального образования в области музыкального искусства эстрады
Новые виды музыкального искусства эстрады, новейшие формы музыкального театра	Массовая культура и элитарное искусство в условиях глобализации культурных и информационных процессов
	Научно-исследовательская работа

5. Объем учебной дисциплины

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 2 зачетные единицы 72 академических часа.

6. Образовательные технологии:

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

1. подготовка докладов и выступление на семинарах
2. работа с документами международных организаций в сфере культуры
3. подготовка презентаций

Процент занятий, проводимых в интерактивной форме, составляет 50 %.

Составитель: Ятвецкий Б. В.

Заведующий кафедрой: Лебедев В. М.

4.3.3. Дисциплины профессионального цикла (базовая часть)

Аннотация программы дисциплины

Специальный инструмент: гитара

М2.Б.1

1. Цель дисциплины: подготовка исполнителя-гитариста в стилистике эстрадно-джазовой музыки, формирование высокопрофессионального музыканта, артиста оркестра, ансамбля, преподавателя, обладающего высоким художественным вкусом и чувством стиля.

2. В результате освоения учебной дисциплины студент должен:
Знать: методические положения, изложенные в различных школах игры на инструменте, педагогический репертуар, подчиненный конкретным технологическим задачам
Уметь: анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов.
Владеть: соответствующими техническими навыками игры на гитаре.

3. Краткое содержание дисциплины:
1. Обычная и альтерированная пентатоника.
2. Стилевой анализ и проникновение в тонкости интерпретации стиля.
3. Практическая импровизация.
4. Подготовка репертуара к концертному выступлению.

4. Связь с другими дисциплинами учебного плана:

Необходимые к изучению предшествующие дисциплины	Последующие дисциплины, базирующиеся на приобретенных компетенциях
Знания и умения, приобретенные в процессе обучения по программе бакалавриата: Специальность, Теория музыки, Эстрадное сольфеджио, Джазовая гармония, Класс ансамбля, Класс оркестра	Ансамбль
	Аранжировка
	Импровизация и композиция
	Midi-программы
	Midi-аранжировка
	Цикличность становления и развития джазового искусства XX века (традиционное, новое, авангард)
	Массовая культура и элитарное искусство в

	условиях глобализации культурных и информационных процессов
	Имиджелогия как наука
	Международный культурный обмен в современных условиях

5. Объем учебной дисциплины

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 7 зачетных единиц 252 академических часа.

6. Образовательные технологии:

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

1. концерты
2. контрольные работы

Процент занятий, проводимых в интерактивной форме, составляет 80 %.

Составитель: Спасский Е. С.

Заведующий кафедрой: Лебедев В. М.

Аннотация программы дисциплины

Специальный инструмент: тромбон

М2.Б.1

1. Цель дисциплины: подготовка исполнителя на медных духовых инструментах в стилистике эстрадно-джазовой музыки, формирование высокопрофессионального музыканта, артиста оркестра, ансамбля, преподавателя, обладающего высоким художественным вкусом и чувством стиля.

2. В результате освоения учебной дисциплины студент должен:

Знать: методические положения, изложенные в различных школах игры на инструменте, педагогический репертуар, подчиненный конкретным технологическим задачам.

Уметь: анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов.

Владеть: соответствующими техническими навыками игры на тромбоне.

3. Краткое содержание дисциплины:

1. Проблемы постановки аппарата. Проблемы артикуляции.
2. Работа над фразировкой.
3. Стилевой анализ и проникновение в тонкости интерпретации стиля.
4. Работа над оркестровыми трудностями.

4. Связь с другими дисциплинами учебного плана:

Необходимые к изучению предшествующие дисциплины	Последующие дисциплины, базирующиеся на приобретенных компетенциях
Знания и умения, приобретенные в процессе обучения по программе бакалавриата: Специальность, Теория музыки, Эстрадное сольфеджио, Джазовая гармония, Класс ансамбля, Класс оркестра	Ансамбль
	Аранжировка
	Импровизация и композиция
	Midi-программы
	Midi-аранжировка
	Цикличность становления и развития джазового искусства XX века (традиционное, новое, авангард)
	Массовая культура и элитарное искусство в условиях глобализации культурных и информационных процессов
	Имиджелогия как наука
	Международный культурный обмен в современных условиях

5. Объем учебной дисциплины

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 7 зачетных единиц 252 академических часа.

6. Образовательные технологии:

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

1. конкурсы, фестивали
2. концерты
3. творческие задания

Процент занятий, проводимых в интерактивной форме, составляет 50 %.

Составитель: Боярских А. В.

Заведующий кафедрой: Лебедев В. М.

Аннотация программы дисциплины

Специальный инструмент: скрипка

М2.Б.1

1. Цель дисциплины: формирование высокопрофессионального музыканта-исполнителя, артиста оркестра, ансамбля, преподавателя, обладающего высоким художественным вкусом и чувством стиля.

2. В результате освоения учебной дисциплины студент должен:

Знать: принципы исполнительства и обучения игре на инструменте в соответствии с программными требованиями, основные принципы отечественной и зарубежной

педагогики, различные методы и приемы преподавания, методическую литературу по профилю; репертуар для различных составов ансамблей; методику работы с ансамблями.
Уметь: исполнять на инструменте произведения разных стилей и жанров, читать с листа; мобильно осваивать оркестровые и ансамблевые партии для включения в репетиционный процесс; планировать учебный процесс, составлять учебные программы; пользоваться справочной и методической литературой; исполнять произведения для различных составов; слышать в ансамбле все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения; находить согласованные художественные и организационные решения в работе ансамблей.
Владеть: на высоком художественном уровне игрой на инструменте; навыками исполнительской культуры ансамблевой и оркестровой игры, навыками репетиционной работы; навыками общения с обучающимися разного возраста, приемами психической саморегуляции, педагогическими технологиями, методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях и учреждениях дополнительного образования детей, навыками воспитательной работы с обучающимися; методикой ведения репетиционной работы с партнерами, профессиональной терминологией.

3. Краткое содержание дисциплины:

1. Характер звучания музыкальных построений.
2. Работа над эстрадно-джазовой исполнительской спецификой.
3. Накопление эстрадно-джазового репертуара.
4. Подготовка репертуара к концертному выступлению.

4. Связь с другими дисциплинами учебного плана:

Необходимые к изучению предшествующие дисциплины	Последующие дисциплины, базирующиеся на приобретенных компетенциях
Знания и умения, приобретенные в процессе обучения по программе бакалавриата: Специальность, Теория музыки, Эстрадное сольфеджио, Джазовая гармония, Класс ансамбля, Класс оркестра	Ансамбль
	Аранжировка
	Импровизация и композиция
	Midi-программы
	Midi-аранжировка
	Цикличность становления и развития джазового искусства XX века (традиционное, новое, авангард)
	Массовая культура и элитарное искусство в условиях глобализации культурных и информационных процессов
	Имиджелогия как наука
	Международный культурный обмен в современных условиях

5. Объем учебной дисциплины

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 7 зачетных единиц 252 академических часа.

6. Образовательные технологии:

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

1. конкурсы, фестивали
2. концерты
3. творческие задания

Процент занятий, проводимых в интерактивной форме, составляет 80 %.

Составитель: Быстрицкий В. В.

Заведующий кафедрой: Лебедев В. М.

Аннотация программы дисциплины

Ансамбль

М2.Б.2

1. Цель дисциплины: подготовка профессионального артиста, владеющего инструментом джазового (эстрадного) ансамбля, расширение музыкального кругозора обучающегося, знакомство с различными стилями и направлениями в музыке, освоение навыков ансамблевой игры и импровизации.

2. В результате освоения учебной дисциплины студент должен:

Знать: джазовую гармонию, джазовые стандарты во всех тональностях в количестве от ста, инструментоведение.

Уметь: читать с листа, импровизировать, транспонировать в любую тональность, уметь вести свою линию и чётко выполнять свою функцию, при этом контролируя своих партнёров, что просто необходимо при ансамблевой игре.

Владеть: написанием аранжировки для ансамбля, умением ориентироваться в любой стилистике, связанной с джазом; навыками руководства репетиционным процессом, согласования исполнительских намерений с партнерами по ансамблю; приемами быстрой адаптации к игре в разных ансамблях.

3. Краткое содержание дисциплины:

1. Навыки игры в ансамбле.
2. Импровизация.
3. Стили.
4. Создание аранжировки для ансамбля.

4. Связь с другими дисциплинами учебного плана:

Необходимые к изучению предшествующие дисциплины	Последующие дисциплины, базирующиеся на приобретенных компетенциях
Знания и умения, приобретенные в процессе обучения по программе бакалавриата: Специальность, Теория музыки, Эстрадное сольфеджио, Джазовая гармония, Класс ансамбля, Класс оркестра	Специальный инструмент

	Аранжировка
	Midi-программы
	Midi-аранжировка
	Импровизация и композиция
	Структура инструментария джазовых ансамблей
	Методики музыкального развития детей дошкольного и младшего школьного возраста

5. Объем учебной дисциплины

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 6 зачетных единиц 216 академических часов.

6. Образовательные технологии:

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

1. концерты
2. джазовые импровизации на практических занятиях
3. исполнение в разных стилях

Процент занятий, проводимых в интерактивной форме, составляет 80 %.

Составитель: Шихов А. С.

Заведующий кафедрой: Лебедев В. М.

4.3.4. Вариативная часть профессионального цикла, в т.ч. дисциплины по выбору студента

Аннотация программы дисциплины

Импровизация и композиция

М2.В.ОД.1

1. Цель дисциплины: выработка учащимися основ владения мелодическими и фактурными приемами, используемыми в музыкальных стилях, базирующихся на джазе.

2. В результате освоения учебной дисциплины студент должен:

Знать: варьирование мелодии темы и аккордовых тонов, связь между терцовой гармонией и диатоникой, виды пентатоники.

Уметь: сочинять мелодические фразы на обороты II–V–I и I–VI–II–V–I в мажоре и миноре, на блюзовые квадраты.

Владеть: импровизацией на блюзовые формы (архаический блюз, классический блюз, разновидности современного блюза и минорного блюза).

3. Краткое содержание дисциплины:

1. Вводная часть.
2. Аккорды и лады.

3. Практическая часть.

4. Связь с другими дисциплинами учебного плана:

Необходимые к изучению предшествующие дисциплины	Последующие дисциплины, базирующиеся на приобретенных компетенциях
Знания и умения, приобретенные в процессе обучения по программе бакалавриата: Специальность, Теория музыки, Эстрадное сольфеджио, Джазовая гармония, Класс ансамбля, Класс оркестра	Специальный инструмент
	Аранжировка
	Midi-программы
	Midi-аранжировка
	Структура инструментария джазовых ансамблей
	Методики музыкального развития детей дошкольного и младшего школьного возраста

5. Объем учебной дисциплины

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 2 зачетные единицы 72 академических часа.

6. Образовательные технологии:

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

1. творческие задания
2. концерты
3. конкурсы, фестивали

Процент занятий, проводимых в интерактивной форме, составляет 80 %.

Составитель: Татаринцев С. Б.

Заведующий кафедрой: Лебедев В. М.

Аннотация программы дисциплины

Аранжировка

М2.В.ОД.2

1. Цель дисциплины: подготовка музыканта-инструменталиста в стилистике эстрадно-джазовой музыки, формирование высокопрофессионального музыканта, артиста оркестра, ансамбля, преподавателя, обладающего высоким художественным вкусом и чувством стиля.

2. В результате освоения учебной дисциплины студент должен:

Знать: методические положения, изложенные в различных пособиях по аранжировке, школах игры на инструменте, педагогический репертуар, подчиненный конкретным технологическим задачам.
Уметь: анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, анализировать и подвергать критическому разбору музыкальное произведение, находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов.
Владеть: соответствующими техническими навыками аранжировки музыкального произведения.

3. Краткое содержание дисциплины:

1. Составление «трёхстрочного» клавира. План аранжировки. Правила написания партитуры.
2. Джазовый оркестр (big-band).
3. Эстрадно – симфонический оркестр (symphojazz orchestra).
4. Ансамбль (combo)
5. Аббревиатура, терминология; артикуляция, штрихи; динамика, нюансы и т.д. Работа с носителями информации.

4. Связь с другими дисциплинами учебного плана:

Необходимые к изучению предшествующие дисциплины	Последующие дисциплины, базирующиеся на приобретенных компетенциях
Знания и умения, приобретенные в процессе обучения по программе бакалавриата: Специальность, Теория музыки, Эстрадное сольфеджио, Джазовая гармония, Класс ансамбля, Класс оркестра, Основы композиции, Импровизация, Аранжировка	Специальный инструмент
	Импровизация и композиция
	Ансамбль
	Midi-программы
	Midi-аранжировка
	Международный культурный обмен в современных условиях
	Роль культурных центров в организации международного сотрудничества

5. Объем учебной дисциплины

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 2 зачетные единицы 72 академических часа.

6. Образовательные технологии:

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

1. творческие задания
2. концерты
3. конкурсы, фестивали

Процент занятий, проводимых в интерактивной форме, составляет 80 %.

Составитель: Куценко О. С.

Заведующий кафедрой: Лебедев В. М.

Аннотация программы дисциплины

Фортепиано

М2.В.ОД.3

1. Цель дисциплины: подготовка профессионального артиста, владеющего игрой на фортепиано, расширение музыкального кругозора, ознакомление со стилями и жанрами классической и джазовой музыки, а также освоение навыков владения инструментом и основами импровизационного начала.

2. В результате освоения учебной дисциплины студент должен:

Знать: специфику фортепиано как инструмента, различные стили музыкальных произведений, знаменитых исполнителей различных музыкальных жанров.

Уметь: анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, раскрывать художественное содержание музыкального произведения, находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов.

Владеть: основными техническими приемами игры на фортепиано; приемами импровизации как сольной, так и ансамблевой; искусством аккомпаниатора (как авторского текста, так и гармонизацией мелодии в различных стилях джазовой музыки); различными стилистическими приемами исполнения музыкальных произведений.

3. Краткое содержание дисциплины:

1. Навыки игры на фортепиано.
2. Импровизация.
3. Классический репертуар.
4. Эстрадно-джазовая стилистика
5. Ансамблевая игра.

4. Связь с другими дисциплинами учебного плана:

Необходимые к изучению предшествующие дисциплины	Последующие дисциплины, базирующиеся на приобретенных компетенциях
Знания и умения, приобретенные в процессе обучения по программе бакалавриата: Специальность, Теория музыки, Эстрадное сольфеджио, Джазовая гармония, Класс ансамбля, Класс оркестра	Импровизация и композиция

5. Объем учебной дисциплины

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 3 зачетных единицы 108 академических часов.

6. Образовательные технологии:

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

1. Конкурс на лучшее исполнение джазового произведения.
2. Внутриклассный концерт ансамблевой музыки.
3. Исполнение импровизаций на заданную тему.

Процент занятий, проводимых в интерактивной форме, составляет 70 %.

Составитель: Сачкова Т. В.

Заведующий кафедрой: Лебедев В. М.

Аннотация программы дисциплины

Структура инструментария джазовых ансамблей

М2.В.ОД.4

1. Цель дисциплины: подготовка инструменталистов, обладающих базовыми и углубленно-профессиональными знаниями в сфере развития и становления современного американского, европейского и российского джазового искусства, исторических традиций и современных тенденций развития мирового искусства.

2. В результате освоения учебной дисциплины студент должен:

Знать: методические и теоретические основы дисциплины, основные направления и формы современного международного культурного сотрудничества, документальные основы современного международного культурного сотрудничества

Уметь: анализировать теоретический материал по данной дисциплине, а также на основе существующих традиций международного культурного сотрудничества выявлять тенденции межкультурного взаимодействия, новые формы взаимодействия, давать оценку принципам организации межкультурного сотрудничества на современном этапе.

Владеть: соответствующим теоретическим материалом, который может рассматриваться как основа для дальнейшей самостоятельной исследовательской и практической деятельности в сфере организации различных международных культурных проектов и для написания магистерской диссертации.

3. Краткое содержание дисциплины:

1. Вводное занятие. Цель и задачи курса.
2. Становление джаза – появление первых основных инструментов (10-20-ые годы). Появление отечественных шумовых оркестров.
3. Расширение инструментария с появлением больших оркестров в 30-40-ые годы. Эра свинга.
4. Би-боп, кул, хард-боп – арена для появления новых идей использования звучания и окраски инструментовок
5. Продолжение процесса внедрения новых электронных инструментов в 70-ые – 80-ые годы.
6. Инструментальные составы джаза в первой половине XX века в Советской России.
7. Вторая половина XX века – время развития тенденции к появлению в джазовых составов электронных инструментов в Западной Европе и России.
8. Джаз - международное музыкальное искусство.

4. Связь с другими дисциплинами учебного плана:

Необходимые к изучению предшествующие	Последующие дисциплины, базирующиеся

дисциплины	на приобретенных компетенциях
Знания и умения, приобретенные в процессе обучения по программе бакалавриата: Специальность, Теория музыки, Эстрадное сольфеджио, Джазовая гармония, Класс ансамбля, Класс оркестра, Выдающиеся исполнители в джазе, Массовая культура в современном обществе	Специальный инструмент
	Аранжировка
	Импровизация и композиция
	Midi-аранжировка
	Цикличность становления и развития джаза XX века (традиционное, новое, авангард)
	Массовая культура и элитарное искусство в условиях глобализации культурных и информационных процессов

5. Объем учебной дисциплины

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 3 зачетных единицы 108 академических часов.

6. Образовательные технологии:

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

1. лекции
2. подготовка корректив таблиц
3. написание реферата
4. написание доклада
5. выступление на семинаре
6. работа с аудио и видео джазовыми материалами
7. подготовка и выполнение курсовой работы

Процент занятий, проводимых в интерактивной форме, составляет 60 %.

Составитель: Корнев П. К.

Заведующий кафедрой: Лебедев В. М.

Аннотация программы дисциплины

Массовая культура и элитарное искусство в условиях глобализации культурных и информационных процессов

М2.В.ДВ.1.1

1. Цель дисциплины: подготовка высококвалифицированных профессионалов в области инструментов эстрадного оркестра, способных свободно ориентироваться в современных условиях таких явлений как массовая культура, элитарное искусство, глобализация.

2. В результате освоения учебной дисциплины студент должен:

Знать: общие законы развития элитарного и массового искусства (виды, формы, направления и стили); теорию искусства и ее влияние на практику; направления и стили современной зарубежной и отечественной музыки XX - XXI веков, техники композиторского письма XX -XXI веков, творчества зарубежных и отечественных композиторов XX - XXI веков, основные направления массовой музыкальной культуры XX - XXI веков, историю эстрадной и джазовой музыки.

Уметь: излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории современного искусства.

Владеть: опытом участия в общественных дискуссиях по вопросам развития музыкального искусства и образования.

3. Краткое содержание дисциплины:

1. Введение в курс.
2. Феномен массового искусства в условиях глобализации.
3. Элитарное искусство.
4. Выдающиеся исполнители академической музыкальной школы XX века.
5. Понятие имиджа, мягкой силы массовой культуры; имидж исполнителя, коллектива в элитарном искусстве.
6. Роль музыкального искусства в культурной политике стран.
7. Организация крупных международных проектов, фестивалей, конкурсов, научно-практических конференций.

4. Связь с другими дисциплинами учебного плана:

Необходимые к изучению предшествующие дисциплины	Последующие дисциплины, базирующиеся на приобретенных компетенциях
Философия науки и искусства	Специальный инструмент
Иностранный язык	Цикличность становления и развития джаза XX века (традиционное, новое, авангард)
Новые виды музыкального искусства эстрады, новейшие формы музыкального театра	Международный культурный обмен в современных условиях
Структура инструментария джазовых ансамблей	Роль культурных центров в организации международного сотрудничества
	Современные проблемы музыкального образования в области музыкального искусства эстрады
	Научно-исследовательская работа

5. Объем учебной дисциплины

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 6 зачетных единиц 216 академических часов.

6. Образовательные технологии:

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

1. лекции
2. семинары
3. дискуссии

4. презентации
5.аудио-видео материалы
6.исполнение концертных программ
Процент занятий, проводимых в интерактивной форме, составляет 70 %.

Составитель: Рыбакова М. Г.

Заведующий кафедрой: Лебедев В. М.

Аннотация программы дисциплины

Имиджелогия как наука

М2.В.ДВ.1.2

1. Цель дисциплины: изучив курс, студент должен иметь представление об основных методах, функциях, принципах формирования теоретических подходов к проблеме имиджа, о роли имиджа в современном бизнесе, политике, повседневной жизни.

2. В результате освоения учебной дисциплины студент должен:
Знать: основные условия формирования имиджа; роль механизмов социально-психологического влияния в процессе формирования имиджа; когнитивный, аффективный и поведенческий компоненты имиджа; основные функции имиджа страны.
Уметь: излагать и критически осмысливать базовые представления имиджелогии; применять технологии формирования имиджа.
Владеть: навыками выявления и оценки имиджевых качеств личности, организации.

3. Краткое содержание дисциплины:
1. Имиджелогия: сущность и специфика учебного предмета.
2. Теоретические основания имиджа.
3. Закономерности формирования и функционирования имиджа.
4. Структура и типология имиджа.
5. Методы работы имиджмейкера с клиентом.
6. Социально-экономические и этнические предпосылки формирования политического имиджа.
7. Имидж как фактор усиления политического влияния посредством массовой культуры.

4. Связь с другими дисциплинами учебного плана:

Необходимые к изучению предшествующие дисциплины	Последующие дисциплины, базирующиеся на приобретенных компетенциях
Философия науки и искусства	Специальный инструмент
Иностранный язык	Роль культурных центров в организации международного сотрудничества
Новые виды музыкального искусства эстрады, новейшие формы музыкального театра	Современные проблемы музыкального образования в области музыкального искусства эстрады
Структура инструментария джазовых ансамблей	Научно-исследовательская работа

5. Объем учебной дисциплины

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 6 зачетных единиц 216 академических часов.

6. Образовательные технологии:

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

1. лекции
2. семинары
3. дискуссии
4. презентации
5.аудио-видео материалы
6.исполнение концертных программ

Процент занятий, проводимых в интерактивной форме, составляет 70 %.

Составитель: Рыбакова М. Г.

Заведующий кафедрой: Лебедев В. М.

Аннотация программы дисциплины

Международный культурный обмен в современных условиях

М2.В.ДВ.2.1

1. Цель дисциплины: подготовка магистров в области музыкального искусства эстрады, обладающих базовыми знаниями в сфере международного культурного сотрудничества и современных проблем и перспектив межкультурного взаимодействия.

2. В результате освоения учебной дисциплины студент должен:

Знать: методические и теоретические основы дисциплины, основные направления и формы современного международного культурного сотрудничества, документальные основы современного международного культурного сотрудничества

Уметь: анализировать теоретический материал по данной дисциплине, а также на основе существующих традиций международного культурного сотрудничества выявлять тенденции межкультурного взаимодействия, новые формы взаимодействия, давать оценку принципам организации межкультурного сотрудничества на современном этапе.

Владеть: овладеть соответствующим теоретическим материалом, который может рассматриваться как основа для дальнейшей самостоятельной исследовательской и практической деятельности в сфере организации различных международных культурных проектов и для написания магистерской диссертации.

3. Краткое содержание дисциплины:

1. Вводное занятие. Цель и задачи курса. Обзор источников и историография дисциплины. Основные подходы к исследованию международного культурного сотрудничества.
2. Общая характеристика и особенности международного культурного сотрудничества в современных условиях.
3. Основные направления и формы современного международного музыкального, театрального и кинематографического сотрудничества.
4. Основные направления и формы современного художественного сотрудничества.

5. Многостороннее международное культурное сотрудничество. Роль международных организаций в многостороннем культурном взаимодействии.
6. Актуальные проблемы и перспективы международного культурного обмена.

4. Связь с другими дисциплинами учебного плана:

Необходимые к изучению предшествующие дисциплины	Последующие дисциплины, базирующиеся на приобретенных компетенциях
Новые виды музыкального искусства эстрады, новейшие формы музыкального театра	
Массовая культура и элитарное искусство в условиях глобализации культурных и информационных процессов	Современная история России в политических портретах
Роль культурных центров в организации международного сотрудничества	Современные проблемы музыкального образования в области музыкального искусства эстрады
	Научно-исследовательская работа (ВКР)

5. Объем учебной дисциплины
Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 4 зачетные единицы 144 академических часа.

6. Образовательные технологии:
В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:
1. подготовка докладов и выступление на семинарах
2. работа с документами международных организаций в сфере культуры
3. подготовка презентаций

Процент занятий, проводимых в интерактивной форме, составляет 50 %.

Составитель: Боголюбова Н. М.

Заведующий кафедрой: Лебедев В. М.

Аннотация программы дисциплины

Санкт-Петербург – международный культурный центр

М2.В.ДВ.2.2

1. Цель дисциплины: подготовка магистров в области музыкального искусства эстрады, обладающих базовыми знаниями в сфере международного культурного сотрудничества Санкт-Петербурга.

2. В результате освоения учебной дисциплины студент должен:
Знать: методические и теоретические основы дисциплины, основные направления и формы современного международного культурного сотрудничества, документальные основы современного международного культурного сотрудничества Санкт-Петербурга

Уметь: анализировать теоретический материал по данной дисциплине, а также на основе существующих традиций международного культурного сотрудничества Санкт-Петербурга выявлять тенденции межкультурного взаимодействия, новые формы взаимодействия, давать оценку принципам организации межкультурного сотрудничества культурной столицы России на современном этапе.
Владеть: соответствующим теоретическим материалом, который может рассматриваться как основа для дальнейшей самостоятельной исследовательской и практической деятельности в сфере организации различных международных культурных проектов и для написания магистерской диссертации.

3. Краткое содержание дисциплины:

1. Вводное занятие. Цель и задачи курса. Обзор источников и историография дисциплины. Основные подходы к исследованию международного культурного сотрудничества Санкт-Петербурга.
2. Исторические традиции международного культурного сотрудничества Санкт-Петербурга.
3. Основные направления и формы современного международного музыкального, театрального и кинематографического сотрудничества Санкт-Петербурга.
4. Двусторонние культурные связи Санкт-Петербурга. Обзор деятельности зарубежных культурных центров в культурной столице России.
5. Актуальные проблемы и перспективы культурного сотрудничества Санкт-Петербурга.

4. Связь с другими дисциплинами учебного плана:

Необходимые к изучению предшествующие дисциплины	Последующие дисциплины, базирующиеся на приобретенных компетенциях
Массовая культура и элитарное искусство в условиях глобализации культурных и информационных процессов	Современная история России в политических портретах
Роль культурных центров в организации международного сотрудничества	Современные проблемы музыкального образования в области музыкального искусства эстрады
	Научно-исследовательская работа (ВКР)

5. Объем учебной дисциплины

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 4 зачетные единицы 144 академических часа.

6. Образовательные технологии:

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

1. подготовка докладов и выступление на семинарах
2. работа с документами в сфере культуры Санкт-Петербурга
3. подготовка презентаций

Процент занятий, проводимых в интерактивной форме, составляет 50 %.

Составитель: Боголюбова Н. М.

Заведующий кафедрой: Лебедев В. М.

Аннотация программы дисциплины

Midi-программы

М2.В.ДВ.3.1

1. Цель дисциплины: подготовка музыканта-инструменталиста в стилистике эстрадно-джазовой музыки.

2. В результате освоения учебной дисциплины студент должен:
Знать: методические положения, изложенные в различных пособиях по компьютерному софту, аранжировке, школах игры на инструменте, педагогический репертуар, подчиненный конкретным технологическим задачам.
Уметь: анализировать технические возможности музыкальных компьютерных программ, художественные и технические особенности музыкальных произведений, анализировать и подвергать критическому разбору музыкальное произведение, находить индивидуальные пути работы с компьютером и индивидуальные пути воплощения музыкальных образов.
Владеть: соответствующими техническими навыками аранжировки музыкального произведения с использованием компьютера и музыкального компьютерного софта.

3. Краткое содержание дисциплины:
1. Музыкальные программы для создания и записи музыки PC: “Steinberg Nuendo/Cubase” (“Cakewalk Sonar Producer”, “Avid Pro Tools”).
2. Основные положения использования программы – “Steinberg Nuendo/Cubase”. Создание проекта - New Project.
3. Редактирование проекта в программе “Steinberg – Nuendo/Cubase” – Edit Project.
4. Запись проекта в программе “Steinberg – Nuendo/Cubase” – Project Recording.
5. Микширование в программе “Steinberg – Nuendo/Cubase” – Mixing. Эквалайзер – EQ. Эффекты - FX. Вокал –Voice.

4. Связь с другими дисциплинами учебного плана:

Необходимые к изучению предшествующие дисциплины	Последующие дисциплины, базирующиеся на приобретенных компетенциях
Специальный инструмент	Специальный инструмент
Ансамбль	Ансамбль
Импровизация и композиция	Музыкально-исполнительская работа
Аранжировка	
Музыкальная информатика (бакалавриат)	
Музыкальные компьютерные программы (бакалавриат)	

5. Объем учебной дисциплины
Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 4 зачетные единицы 144 академических часа.

6. Образовательные технологии:
В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:
1. творческие задания

2. концерты
3. конкурсы, фестивали
Процент занятий, проводимых в интерактивной форме, составляет 50 %.

Составитель: Куценко О. С.

Заведующий кафедрой: Лебедев В. М.

Аннотация программы дисциплины

Midi-аранжировка

М2.В.ДВ.3.2

1. Цель дисциплины: подготовка профессиональных музыкантов в стилистике эстрадно-джазовой музыки, обладающих высоким художественным вкусом и чувством стиля.

2. В результате освоения учебной дисциплины студент должен:
Знать: методические положения, изложенные в различных пособиях по компьютерному софту, аранжировке, школах игры на инструменте, педагогический репертуар, подчиненный конкретным технологическим задачам.
Уметь: анализировать технические возможности музыкальных компьютерных программ, художественные и технические особенности музыкальных произведений, анализировать и подвергать критическому разбору музыкальное произведение, находить индивидуальные пути работы с компьютером и индивидуальные пути воплощения музыкальных образов.
Владеть: В процессе занятий студент должен овладеть соответствующими техническими навыками аранжировки музыкального произведения с использованием музыкального компьютерного софта.

3. Краткое содержание дисциплины:
1. Создание «трёхстрочного» клавира в программе «Finale»(Sibelius). Основы набора партитуры в программе «Finale»,специфика использования программы “Band in A Box”.
2. Ансамбль (combo). Ритм группа. Расширенная ритм группа. Комбинации музыкальных инструментов. Неординарные ансамбли (от «дуэта» до «октета»).
3. Джазовый оркестр (big-band) Классический «big-band». Современный «big-band».
4. Эстрадно – симфонический оркестр (symphojazz orchestra).
5. Обзор функций программы “Finale”.Аббревиатура, терминология; артикуляция, штрихи; динамика, нюансы и т.д. Работа с носителями информации.

4. Связь с другими дисциплинами учебного плана:

Необходимые к изучению предшествующие дисциплины	Последующие дисциплины, базирующиеся на приобретенных компетенциях
Специальный инструмент	Специальный инструмент
Ансамбль	Ансамбль
Импровизация и композиция	Музыкально-исполнительская работа
Аранжировка	
Эстрадное сольфеджио (бакалавриат)	
Джазовая гармония (бакалавриат)	

5. Объем учебной дисциплины

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 4 зачетные единицы 144 академических часа.

6. Образовательные технологии:

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

1. творческие задания
2. концерты
3. конкурсы, фестивали

Процент занятий, проводимых в интерактивной форме, составляет 50 %.

Составитель: Куценко О. С.

Заведующий кафедрой: Лебедев В. М.

Аннотация программы дисциплины

Русская культура XX века

М2.В.ДВ.4.1

1. Цели дисциплины:

- освоение основных этапов развития культуры России в XX веке,;
- выявление историко-культурных закономерностей смены стилевых и мировоззренческих тенденций
- постижение специфики формирования и эволюции культуры советского и постсоветского периода, вклада отечественной культуры в мировую культуру;
- обучение студентов принципам работы с научной литературой по истории, искусствоведению, философии, культурологи, составления библиографии;
- закрепление навыков студентов по использованию электронных информационных ресурсов и подготовки презентаций.

2. В результате освоения учебной дисциплины студент должен:

Знать:

- основные этапы развития русской культуры; основные достижения развития образования и науки, основные направления и школы русской художественной культуры; основные произведения представителей русской художественной культуры.

Уметь:

- пользоваться культурологическими понятиями и терминами; осуществлять сопоставительный анализ произведений художественной культуры
- применять базовые знания в научно-исследовательской, образовательной, культурно-просветительской, экспертно-аналитической, организационно-управленческой деятельности.

Владеть:

- основами современной методологии научного познания;
- методами и приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурирования описания предметной области:

выделением ключевых категорий и понятий, персоналий;

ведением собственной базы данных;

составлением рефератов, обзоров, методических пособий;
- общепрофессиональными знаниями теории и истории культуры;
- способностью понимать, критически анализировать и излагать базовую информацию по истории и теории русской культуры XX века.

3. Краткое содержание дисциплины:

1. Культура России на рубеже веков.
2. Революция и культура (1917-1920-е годы).
3. Культура тоталитарного общества.
4. От оттепели к застою.
5. Культура современной России.

4. Связь с другими дисциплинами учебного плана:

Необходимые к изучению предшествующие дисциплины	Последующие дисциплины, базирующиеся на приобретенных компетенциях
Философия науки и искусства	Роль культурных центров в организации международного сотрудничества
Цикличность становления и развития джазового искусства XX века (традиционное, новое, авангард)	
Массовая культура и элитарное искусство в условиях глобализации культурных и информационных процессов	

5. Объем учебной дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы 72 академических часа.

6. Образовательные технологии:

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

- лекционные занятия, сопровождаемые слайд-лекциями, подготовленными в среде MS PowerPoint;
- семинарские занятия в форме докладов с комментариями ;
- электронное тестирование при осуществлении текущего и рубежного контроля на основе единого банка тестовых заданий по курсу в соответствии с учебно-тематическим планом;
- имитация научной дискуссии;
- Мини-конференция
- Кинолекторий
- творческое задание: Представление результатов НИРС в форме мультимедиа - презентаций с их последующим обсуждением.

Процент занятий, проводимых в интерактивной форме, составляет 55%.

Составитель: Смирнова А. А.

Заведующий кафедрой: Каретникова Н. Н.

Аннотация программы дисциплины

Современная история России в политических портретах

М2.В.ДВ.4.2

1. Цели дисциплины:

- Углубление и расширение знаний магистров об основных этапах и закономерностях развития отечественной истории в XX-XX1 вв.;
- Обучение студентов навыкам сопоставления роли субъективных и объективных факторов в истории на примере современной истории России;
- обучение студентов принципам анализа научной литературы по истории, искусствоведению, философии, культурологии;
- закрепление навыков студентов по использованию электронных информационных ресурсов и подготовки презентаций

2. В результате освоения учебной дисциплины студент должен:

знать:

- основные закономерности взаимодействия человека и общества, общества и культуры, исторического развития человечества;
- основные этапы и особенности формирования политического курса России в XX и XX1 веках.

уметь:

- - пользоваться культурологическими понятиями и терминами; осуществлять сопоставительный анализ произведений художественной культуры
- - применять базовые знания в научно-исследовательской, образовательной, культурно-просветительской, экспертно-аналитической, организационно-управленческой деятельности

владеть:

- - основами современной методологии научного познания;
- - методами и приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурирования описания предметной области:
- выделением ключевых категорий и понятий, персоналий;
- составлением рефератов, обзоров, методических пособий;
- общепрофессиональными знаниями в области истории России и роли в ней выдающихся политических и государственных деятелей.

3. Краткое содержание дисциплины:

1. Россия в начале XX в.: особенности и противоречия политического, экономического и социального развития. Политические партии и российский парламентаризм в начале XX в.
2. 1917 год в истории России и мира.
3. Тоталитарный режим в Советской России: зарождение, развитие, расцвет.
4. От «оттепели» к «застою»: СССР в сер.50-сер.80 гг.
5. «Перестройка» и распад СССР: проблемы политического, развития. Современная Россия.

4. Связь с другими дисциплинами учебного плана:

Необходимые к изучению предшествующие дисциплины	Последующие дисциплины, базирующиеся на приобретенных компетенциях
Философия науки и искусства	Роль культурных центров в организации международного сотрудничества
Цикличность становления и развития джазового	

искусства XX века (традиционное, новое, авангард)	
Массовая культура и элитарное искусство в условиях глобализации культурных и информационных процессов	

5. Объем учебной дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы 72 академических часа.

6. Образовательные технологии:

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

- лекционные занятия, сопровождаемые слайд-лекциями, подготовленными в среде MS PowerPoint;
- семинарские занятия в форме докладов с комментариями;
- электронное тестирование при осуществлении текущего и рубежного контроля на основе единого банка тестовых заданий по курсу в соответствии с учебно-тематическим планом;
- имитация научной дискуссии;
- Мини-конференция
- Кинолекторий
- творческое задание: Представление результатов НИРС в форме мультимедиа - презентаций с их последующим обсуждением.

Процент занятий, проводимых в интерактивной форме, составляет 55%.

Составитель: Игнатьева О. А.
Кипнис Б. Г.

Заведующий кафедрой: Каретникова Н. Н.

4.3.5. Аннотации программ научно-исследовательской работы и практик

Аннотация программы

научно-исследовательской работы

М3.Н

1. Цели дисциплины: углубленные знания теоретических основ направления музыкального искусства эстрады, развитие способностей к проведению исследований в области джаза, рок и поп музыки.

2. В результате завершения дисциплины студент должен:

Знать: виды учебных исследований, методологию исследовательской работы и структуру научного произведения.

Уметь: отобрать необходимый материал для исследования, проанализировать его и на основе полученных знаний написать научно-исследовательскую работу.

Владеть: вопросами развития музыкального искусства и образования, осуществлять связь со средствами массовой информации, организовывать пресс-конференции.

3. Краткое содержание дисциплины:
1. Типы и виды учебных исследований.
2. Формы учебно-исследовательских работ.
3. Структура научного произведения. Методология.
4. Научно-исследовательская работа для итоговой аттестации.

4. Связь с дисциплинами учебного плана:

Необходимые к изучению предшествующие дисциплины	Последующие дисциплины, базирующиеся на приобретенных компетенциях
Новые виды музыкального искусства эстрады, новейшие формы музыкального театра	Методики музыкального развития детей дошкольного и младшего школьного возраста
Цикличность становления и развития джазового искусства XX века (традиционное, новое, авангард)	Современные проблемы музыкального образования детей дошкольного и младшего школьного возраста
	Музыкально-исполнительская работа
	Музыкально-исполнительская практика
	Итоговая государственная аттестация

5. Объем учебной дисциплины
Общая трудоемкость дисциплины составляет 25 зачетных единиц 900 академических часов.

6. Образовательные технологии:
В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:
1. научный семинар
2. мастер-класс
Процент занятий, проводимых в интерактивной форме, составляет 80 %.

Составитель: Джавадова В. Ч.

Заведующий кафедрой: Лебедев В. М.

Аннотация программы

музыкально-исполнительской работы

М3.Н

1. Цели дисциплины: воспитание качеств концертного исполнителя (сценическая свобода, психологическая устойчивость, контакт со зрительным залом); способность создавать собственные художественные проекты.

2. В результате завершения дисциплины студент должен:

Знать: репертуар для различных коллективов в эстрадно-джазовой стилистике, современные постановки современных композиторов и исполнителей.

Уметь: исполнять репертуар в эстрадно-джазовой стилистике, работать в музыкальном коллективе и создавать собственный художественно-творческий проект, организовывать концертные программы и музыкальные постановки.

Владеть: навыками самостоятельной работы в процессе создания художественно-творческого проекта.

3. Краткое содержание дисциплины:

1. Работа музыканта-исполнителя (инструменталиста) над произведением.
2. Концертное исполнение.
3. Взаимосвязь профессиональной рефлексии и эффективности музыкально-исполнительской деятельности студентов.
4. Музыкально-исполнительская работа для итоговой аттестации.

4. Связь с дисциплинами учебного плана:

Необходимые к изучению предшествующие дисциплины	Последующие дисциплины, базирующиеся на приобретенных компетенциях
Новые виды музыкального искусства эстрады, новейшие формы музыкального театра	Музыкально-исполнительская практика
Методики музыкального развития детей дошкольного и младшего школьного возраста	Итоговая государственная аттестация
Научно-исследовательская работа	
Специальность (бакалавриат)	
Ансамбль (бакалавриат)	

5. Объем учебной дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 14 зачетных единиц 504 академических часа.

6. Образовательные технологии:

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

1. научный семинар
2. мастер-класс

Процент занятий, проводимых в интерактивной форме, составляет 80 %.

Составитель: Куценко О. С.

.

Заведующий кафедрой: Лебедев В. М.

Аннотация программы

музыкально-исполнительской практики

М3.П

1. Цели практики:

- адаптация к реальной зрительской и слушательской аудитории театров, концертных залов;
- активное включение в процесс творческой деятельности музыкальных коллективов для формирования компетенций, необходимых в профессиональной деятельности;
- развитие опыта творческой деятельности, музыкального вкуса, музыкальных потребностей и стремления к самообразованию;
- развитие индивидуального стиля профессиональной деятельности;
- углубление знаний и навыков, полученных в ходе изучения дисциплин общенаучного и профессионального циклов;
- создание информационно-аналитической базы для выпускной квалификационной работы.

2. В результате завершения практики студент должен:

Знать: значительный репертуар в стилистике джаза, рок и поп-музыки.

Уметь: планировать музыкально-исполнительскую деятельность коллективов, солистов в концертных организациях, включая формирование репертуара и выстраивание драматургии концертной программы; осуществлять консультации при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры; создавать художественно-творческую среду посредством исполнения музыкальных произведений, программ в различных сольных выступлениях, в составе ансамбля (оркестра), с оркестром; создавать информационно-аналитическую базу для своей профессиональной деятельности.

Владеть: технологиями и методами выявления проблем в профессиональной сфере; навыками ведения репетиционной работы с партнерами; широким спектром выразительных средств игры на инструменте; современными информационно-коммуникативными технологиями в сфере своей профессиональной деятельности.

3. Краткое содержание практики:

1. Пассивная практика.
2. Концертная сольная практика.
3. Концертная практика в составе музыкального коллектива.
4. Концертная практика совместного выступления с музыкальным коллективом.
5. Обобщающий этап.

4. Связь с дисциплинами учебного плана:

Необходимые к изучению предшествующие дисциплины	Последующие дисциплины, базирующиеся на приобретенных компетенциях
Исполнительская практика (бакалавриат)	Специальный инструмент
	Ансамбль

5. Объем учебной дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 9 зачетных единиц 324 академических часа.

6. Образовательные технологии:

В ходе музыкально-исполнительской практики используются следующие научно-исследовательские технологии:

1. Метод творческих проектов.
2. Презентация.

3. Информационные технологии.
4. Коммуникативные технологии.
5. Изучение и анализ специальной литературы по проблемам исследования.
6. Общетеоретические методы анализа, синтеза, теоретического моделирования.
7. Изучение и обобщение исполнительского опыта, концептуализация исполнительской практики.
8. Применение методологических установок, определенных информационной парадигмой, теорией самоорганизации.
9. Наблюдение и анализ практической деятельности музыкантов-исполнителей.
10. Метод статической обработки данных.

Составитель: Рыбакова Е. Л.

Заведующий кафедрой: Лебедев В. М.

Аннотация программы

педагогической практики

М3.П

1. Цели практики:

- приобретение практических навыков профессиональной деятельности;
- включение в художественно-творческий и образовательный процесс учебного заведения для формирования социально-личностных компетенций, необходимых для профессиональной деятельности;
- создание информационно-аналитической базы для выпускной квалификационной работы
- развитие индивидуального стиля профессиональной деятельности;
- приобретение собственного опыта решения профессиональных задач в реальной ситуации образовательной деятельности;
- развитие комплекса музыкально-педагогических способностей;
- формирование мотивации к музыкально-педагогической деятельности;
- становление активной деятельностной позиции в процессе овладения профессиональными компетенциями;
- адаптация в реальном пространстве музыкального образования знаний, умений и навыков, полученных в вузе.

2. В результате завершения практики студент должен:

Знать: методологические подходы к теоретическим исследованиям в сфере искусства; современные проблемы искусствоведения и музыкального искусства эстрады; основные закономерности развития искусства в контексте мирового культурного процесса; обширный репертуар в стилистике джаза, рок и поп-музыки, особенности исполнения произведений, различных жанров, эпох, стилей;

Уметь: формулировать и решать задачи, возникающие в ходе педагогической деятельности; использовать разнообразные педагогические технологии и методы в области музыкального образования, применять основные положения и методы психолого-педагогических наук, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, выбирать необходимые методы исследования, обрабатывать полученные данные и осмысливать их с учетом современных научных данных;

совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере.

Владеть: методологией научно-исследовательской деятельности в области музыкального образования, навыками критического осмысления явлений искусства, профессиональной культурой изложения материала и навыками научной полемики, методологией в области музыкальной науки и педагогики, инновационными технологиями и методами выявления проблем в профессиональной сфере; способностью к активному участию в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду.

3. Краткое содержание практики:

1. Подготовительный этап.
2. Практика наблюдения. Урок педагога с учеником в присутствии магистранта.
3. Совместные уроки магистранта и педагога с учеником.
4. Самостоятельные уроки магистранта.
5. Открытый урок.
6. Аналитический этап.
7. Обобщающий этап.

4. Связь с дисциплинами учебного плана:

Необходимые к изучению предшествующие дисциплины	Последующие дисциплины, базирующиеся на приобретенных компетенциях
Цикличность становления и развития джазового искусства XX века (традиционное, новое, авангард)	Современные проблемы музыкального образования в области музыкального искусства эстрады
Новые виды музыкального искусства эстрады, новейшие формы музыкального театра	
Методики музыкального развития детей дошкольного и младшего школьного возраста	
Специальный инструмент	
Ансамбль	
Импровизация и композиция	
Аранжировка	
Фортепиано	
Структура инструментария джазовых ансамблей	

5. Объем учебной дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 9 зачетных единиц 324 академических часа.

6. Образовательные технологии:

В ходе педагогической практики используются следующие научно-исследовательские технологии:

1. Информационные технологии.
2. Коммуникативные технологии.
3. Изучение и анализ специальной литературы по проблемам исследования.
4. Общетеоретические методы анализа, синтеза, теоретического моделирования.

5. Изучение и обобщение педагогического опыта, концептуализация педагогической практики.
6. Применение методологических установок, определенных информационной парадигмой, теорией самоорганизации.
7. Наблюдение и анализ практической деятельности преподавателей.
8. Метод статической обработки данных.

Составитель: Рыбакова Е. Л.

Заведующий кафедрой: Лебедев В. М.

5. Фактическое ресурсное обеспечение основной образовательной программы высшего профессионального образования по направлению подготовки «073100.68 Музыкально-инструментальное искусство», магистерская программа «Инструменты эстрадного оркестра»

5.1. Кадровое обеспечение реализации основной образовательной программы высшего профессионального образования

Реализация ООП магистратуры обеспечивается научно-педагогическими кадрами, имеющими базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, и ученую степень или опыт деятельности в соответствующей профессиональной сфере. К образовательному процессу по дисциплинам профессионального цикла привлечены сотрудники кафедры музыкального искусства эстрады СПбГУКИ – доктора и кандидаты наук.
Доля преподавателей, имеющих базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины – 100%.

Доля преподавателей, имеющих ученую степень и/или ученое звание - 90%.

Доля преподавателей, имеющих стаж практической работы по данному направлению более 10 лет – 95 %.

5.2. Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса при реализации основной образовательной программы высшего профессионального образования

5.2.1. Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса

Факультет обладает учебно-методической документацией и материалами по всем учебным курсам, дисциплинам и практикам основной образовательной программы. Каждый обучающийся обеспечен доступом к электронно-

библиотечной системе, содержащей издания по основным изучаемым дисциплинам, мировой классики джаза, рока и мюзикла.
На факультете имеются издания музыкальных произведений, партитуры, клавиры вокальных и оркестровых произведений, аудио, видеофонды, мультимедийные материалы, программы обучения.
Осуществляется оперативный обмен информацией с отечественными и зарубежными вузами и учреждениями культуры такими, как Эстонская Академия музыки и театра (Таллинн), колледж им. Левински (Израиль, г. Тель-Авив), Aalto University School of Art and Design Department of Art and Media (Финляндия, Пори), Иерусалимская академия музыки и танца, колледж Санта Роза Сан-Франциско (США), Шанхайской Академией музыки и театра, Педагогическим институтом Чжен Чжоу (Китай) с соблюдением требований законодательства Российской Федерации об интеллектуальной собственности и международных договоров Российской Федерации в области интеллектуальной собственности.
Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда или электронным базам периодических изданий в библиотеке СПбГУКИ.

5.2.2. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса

В ходе реализации образовательного процесса используются следующие методы и средства:
а) методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:
– лекция;
– семинар;
– практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам и дисциплинам в области теории и истории музыки),
– самостоятельная работа студентов;
- коллоквиум;
– консультация;
- различные межсеместровые формы контроля теоретических знаний;
б) методы и средства, направленные на практическую подготовку:
- индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам;
- мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;
- академические концерты, концертные выступления;
- практика (педагогическая, музыкально-исполнительская, научно-исследовательская работа);
– реферат, курсовая работа;
– выпускная квалификационная работа.

Лекция. Рекомендуется использовать различные типы лекций: вводную, мотивационную (способствующую проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительную (готовящую студента к более сложному материалу), интегрирующую (дающую общий теоретический анализ предшествующего материала), установочную (направляющую студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарную.

Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование у студента соответствующих компетенций и соотноситься с выбранными преподавателем методами контроля и оценкой его усвоения.

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям, связанным с ведением того вида (видов) деятельности, к которым готовится магистрант (музыкально-исполнительской, музыкально-просветительской, педагогической, научно-методической, организационно-управленческой, менеджерской), для ООП магистратуры являются семинары, а также практические занятия в виде репетиций и творческих выступлений, продолжающихся на регулярной основе в течение всего периода обучения.

Семинар. Этот метод обучения является основным при обучении в магистратуре и проходит в различных диалогических формах – дискуссий, деловых и ролевых игр, разборов конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, обсуждения результатов работы студенческих исследовательских работ, вузовских и межвузовских конференций.

Практические занятия. Это индивидуальные и мелкогрупповые занятия, которые проводятся по дисциплинам: Иностранный язык, Специальный инструмент, Ансамбль, Импровизация, Практика и Научно-исследовательская работа.

К участию в семинарах и практических занятиях (репетициях и творческих выступлениях) привлекаются ведущие деятели искусства и культуры, специалисты-практики, научные работники.

В рамках учебных курсов предусмотрены встречи с представителями российских и зарубежных Высших учебных заведений, учреждений культуры, СМИ, государственных и общественных организаций, мастер-классы ведущих музыкантов страны и мира.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью программы, особенностью контингента обучающихся и содержанием конкретных дисциплин, и в целом в учебном процессе они составляют не менее 50 процентов аудиторных занятий. Занятия лекционного типа для соответствующих групп студентов составляют не более 35 процентов аудиторных занятий.

Самостоятельная работа студентов. Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах (кредитах) и выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная

работа выполняется студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.
Самостоятельная работа студентов подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций и т.д.
Реферат и курсовая работа - формы практической самостоятельной работы студента, позволяющие ему критически освоить один из разделов образовательной программы (или дисциплины). Рекомендуемый план реферата и курсовой работы: 1) тема, предмет (объект) и цель работы; 2) метод проведения работы; 3) результаты работы; 4) выводы (оценки, предложения), принятые и отвергнутые гипотезы; 5) области применения, 6) библиография.

5.2.3. Требования к организации практик обучающихся

Практика является обязательным разделом основной образовательной программы магистратуры. Она представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся, в том числе обеспечивающую подготовку и защиту выпускной квалификационной работы. Практика призвана привить студенту практические навыки музыкально-исполнительской, музыкально-просветительской и педагогической работы посредством включения в художественно-творческий и образовательный процесс учебного заведения.
При реализации ООП магистратуры по данному направлению подготовки предусматриваются следующие виды практик:
– педагогическая,
– музыкально-исполнительская,
– научно-исследовательская.
Практики проводятся на базе учебно-творческих коллективов вуза, в структурных подразделениях вуза, сторонних организациях, обладающих необходимым кадровым потенциалом.
Педагогическая практика проходится как в пассивной, так и активной формах.
При этом не менее 50 процентов аудиторного времени отводится на активную практику студента, в рамках которой не менее 20 процентов отводится на проведение студентом занятий с обучающимися по профильным образовательным программам высшего профессионального образования уровня бакалавр и 30 процентов для занятий студента со студентами профильных образовательных программ среднего профессионального образования. Результатом педагогической практики студента-магистранта является открытый урок с практикуемыми, по итогам которого проводится широкое обсуждение проведенного занятия.

Педагогическая практика может проходить как под руководством преподавателя вуза, в котором обучается студент, так и под руководством преподавателя среднего специального учебного заведения соответствующего профиля. В случае прохождения студентом педагогической практики под руководством преподавателя другого образовательного учреждения вуз заключает с ним трудовой договор на соответствующий вид и объем работ.

При прохождении практикантом педагогической практики в другом образовательном учреждении ВУЗ заключает договор о сотрудничестве с данным образовательным учреждением, в котором обозначаются условия по предоставлению учебных аудиторий для проведения занятий практиканта с практикуемыми.

Музыкально-исполнительская практика реализуется как в форме аудиторных занятий, так и самостоятельных занятий, проводится рассредоточено в течение всего периода обучения.

Вуз использует часть времени, отведенного на музыкально-исполнительскую практику, на введение предметов, которые по своему содержанию и практической направленности дополняют предметы профессионального цикла. При этом вуз руководствуется принципом целесообразности и планирует организацию учебного процесса в соответствии с имеющимся финансированием на оплату труда профессорско-преподавательского состава.

В случае реализации музыкально-исполнительской практики в форме самостоятельных занятий отведенное на данный вид практики время используется как для самостоятельной подготовки студента к концертным выступлениям, конкурсам, фестивалям, так и на дополнительную самостоятельную работу по профессиональным предметам.

Цели и задачи, программы и формы отчетности по каждому виду практики определяются вузом самостоятельно. Аттестация по итогам каждого из видов практики осуществляется соответствующей кафедрой на основе отчета практиканта, утвержденного руководителем практики, и отзыва на практиканта руководителя практики.

Научно-исследовательская практика студента является обязательным разделом практики и реализуется в форме самостоятельной работы студента и аудиторных занятий с научным руководителем практики. При разработке программы научно-исследовательской практики высшее учебное заведение предоставляет обучающимся возможность: активно использовать библиотечный фонд (включая электронные библиотеки) вуза для изучения литературы и периодики по теме научной работы, участвовать в научно-исследовательских семинарах и научных конференциях, научных школах по своей и смежной тематике, выступать с докладами по результатам работы на научно-исследовательских семинарах, научных конференциях, научных школах, готовить материалы к публикациям в научных журналах и к докладам с использованием современного программного обеспечения, средств визуализации, использовать интернет при анализе результатов и

определения областей их применимости к реальным задачам практической направленности.
Оплата труда руководителю научно-исследовательской практики осуществляется из расчета 1 академического часа в неделю.
Аттестация по итогам научно-исследовательской пратики студента осуществляется выпускающей кафедрой на основе отчета (защиты научной работы) практиканта, утвержденного руководителем практики, и отзыва на практиканта руководителя практики.

5.2.4. Требования к организации научно-исследовательской и музыкально-исполнительской работы обучающихся

Музыкально-исполнительская работа обучающихся является обязательным разделом основной образовательной программы магистратуры и направлена на формирование общенаучных и профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и ООП вуза.
На факультете музыкального искусства эстрады предусматриваются следующие виды и этапы выполнения и контроля музыкально-исполнительской работы обучающихся:
– планирование музыкально-исполнительской работы, включающее подбор репертуара, выстраивание драматургии, концепции концертного выступления, ознакомление с художественными образцами;
– практическое освоение репертуара;
– презентация выполненной работы.
В процессе выполнения музыкально-исполнительской работы и в ходе ее презентации проводится обсуждение достигнутых магистрантом результатов на кафедре музыкального искусства эстрады с привлечением всех преподавателей и работодателей. Дается оценка приобретенным магистрантом знаниям, умениям и его профессиональной культуре в целом. Презентация музыкально-исполнительской работы проходит в форме публичных концертов, творческих вечеров, шефских концертов и т.п.
Научно-исследовательская работа студентов включает в себя следующие этапы ее выполнения:
– планирование научно-исследовательской работы, включающее ознакомление с тематикой исследовательских работ в данной области и выбор темы исследования, написание реферата по избранной теме;
– проведение научно-исследовательской работы;
– корректировка плана проведения научно-исследовательской работы;
– составление отчета о научно-исследовательской работе;
– публичная защита выполненной работы.
При реализации ООП магистратуры, ориентированных на подготовку научных, научно-педагогических и творческо-исполнительских кадров, не менее 85 процентов преподавателей, обеспечивающих учебный процесс, имеют ученые степени кандидата, доктора наук и ученые звания.

Общее руководство научным содержанием и образовательной частью ООП магистратуры осуществляется, как правило, штатным научно-педагогическим работником вуза, имеющим ученую степень доктора наук или степень, присваиваемую за рубежом, документы о присвоении которой прошли установленную процедуру признания и установления эквивалентности, и (или) ученое звание профессора соответствующего профиля, стаж работы в образовательных учреждениях высшего профессионального образования не менее 5 лет.

Непосредственное руководство магистрами осуществляется руководителями, имеющими ученую степень и ученое звание. Допускается одновременное руководство не более, чем тремя магистрами.

К преподавателям с учеными степенями и/или учеными званиями приравниваются лица без ученых степеней и званий, имеющие в соответствующей профессиональной сфере государственные почетные звания Российской Федерации (народный артист Российской Федерации, заслуженный деятель искусств Российской Федерации, заслуженный артист Российской Федерации), лауреаты государственных премий по профилю профессиональной деятельности. К имеющим ученую степень доктора наук приравниваются лица, получившие почетные звания (народный артист Российской Федерации, заслуженный деятель искусств Российской Федерации) и лауреаты государственных премий. К имеющим ученую степень кандидата наук приравниваются лица, получившие почетное звание заслуженный артист Российской Федерации.

К научно-исследовательской деятельности преподавателей, осуществляющих руководство магистрантами, приравниваются следующие формы художественно-творческой деятельности, публично представленные, опубликованные, имеющиеся в виде аудио- и видеозаписи: новая сольная концертная программа музыканта-исполнителя; участие в качестве артиста в спектакле.

Оценку профессиональной художественно-творческой деятельности преподавателей осуществляют советы вуза и факультета, руководители факультетов/кафедр. Результаты оценки профессиональной художественно-творческой деятельности преподавателей утверждаются руководителем учебного заведения.

К формам повышения квалификации преподавателей вуза относятся:

присуждение государственной премии;

присвоение почетного звания;

присуждение ученой степени;

присвоение ученого звания;

получение звания лауреата международного или всероссийского конкурса.

5.3. Материально-техническое обеспечение реализации основной образовательной программы высшего профессионального образования

Факультет располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, лабораторной, практической, в том числе творческой, и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных учебным планом и соответствующих санитарным и противопожарным правилам и нормам.
Материально-технического обеспечения Факультета включает в себя: два концертных зала (оборудование: басовый комбо Randall RB200 XE, бонги Meinl free ride coffee burst SSR, вокальный микрофон Shure SM-58 S, колонки Mackie SRM450, компрессор лимитер Behringer MDX1600, конго Quinto 11", конго Tumba 13", контрабас Strunal 50/4F 4/4, лимитер компрессор Behringer MDX4600, микрофон вокальный Shure sm58A суперкардиоид, микш пульт Behringer MX 2004 A, микш пульт Yamaha MG32/14FX, мультикор Horizon, процессор эффектов T.C.Electronic V350, радиосистема Sennheiser ew-152 G3, радиосистема Shure PGX14/PG30 R1 800-820, синтезатор Yamaha MOTIF XS6, стойка Meinl для бонго хром, тимбалес 300, Brass 300 1415B, ударная установка Sonor Force 3005, усилитель мощности LEM Procon 1000 Plus, эквалайзер Berhinger FBQ3102), помещения, соответствующие профилю подготовки магистров, для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотровый видеозал), учебные аудитории для групповых и мелкогрупповых занятий, учебные аудитории для занятий по предмету «оркестровый класс» со специализированным оборудованием, учебные аудитории для индивидуальных занятий по предметам «специальный инструмент» (17 аудиторий) и «ансамбль» (3 аудитории), имеются учебные аудитории (лаборатории), оборудованные аудиотехникой, электронными музыкальными инструментами, приборами синтеза и обработки звука.

Факультет располагает специальной аудиторией, оборудованной персональными компьютерами, MIDI-клавиатурами (для одного обучающегося по 1 комплекту оборудования) и соответствующим лицензионным программным обеспечением: обработка и редактирование звука SoundForge, программы секвенсоры Steinberg, нотный редактор Finale, виртуальные синтезаторы Native Instruments, Spectrasonics .
Для реализации дисциплин профессионального цикла аудитории факультета оснащены роялями (4) и пианино (12), бонгами разного калибра, маримбой, оркестровыми инструментами, пультами, электронными музыкальными инструментами, современным звукотехническим электронным оборудованием (звукоусилители, звукорежиссерская аппаратура для проведения концертов), микрофонами, ревербераторами.
На факультете обеспечены условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта всех музыкальных инструментов, находящихся на балансе вуза.

6. Характеристики среды ВУЗа, обеспечивающие развитие общекультурных и профессиональных компетенций

При реализации ООП магистратуры профильной направленности «Инструменты эстрадного оркестра» Факультет обеспечивает практическую подготовку обучающихся на базе учебных творческих коллективов, сформированных из студентов факультета на 100 процентов. Практическая подготовка проходит на базе Санкт-Петербургской детской музыкальной школы искусств им. С.В. Рахманинова, джазового клуба JFC Jazz Club и в других концертных залах и студиях Санкт-Петербурга.

При расчете штатов вуз планирует: педагогические часы по инструментальному классу («Инструменты эстрадного оркестра») – из расчета 200 процентов общего количества времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия, концертмейстерские часы – из расчета 125 процентов, по предмету «Ансамбль» – из расчета 100 процентов количества времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия.

При реализации ООП магистратуры в учебных группах образовательных учреждений устанавливается следующая численность обучающихся:

– групповые занятия — от 15 человек;

– мелкогрупповые занятия — от 5 до 15 человек (по ансамблевым дисциплинам — от 2-х человек);

– индивидуальные занятия.

7. Нормативно-методическое обеспечение системы оценки качества освоения основной образовательной программы высшего профессионального образования по направлению подготовки «073100.68 Музыкально-инструментальное искусство», магистерская программа «Инструменты эстрадного оркестра»

7.1. Фонды оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Оценка качества освоения ООП магистратуры включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и итоговую государственную аттестацию выпускников.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы в виде тестов, устных опросов, письменных работ, академических концертов, прослушиваний, технических зачетов. В качестве средств промежуточного контроля используются зачѐты и экзамены, которые также могут проходить в форме технических зачетов, академических концертов и пр. Кафедрой разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости студентов. Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей ООП магистратуры (текущая и промежуточная аттестация) созданы фонды оценочных средств, включающие

контрольные задания и работы, тесты, взаимопосещение преподавателей, декана и замдеканов факультета контрольных уроков и концертных выступлений, как внутри вуза, так и за его пределами, что позволило оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций во время учебы.
Используются также такие виды контроля, как рецензирование работ студентов; оппонирование рефератов, проектов, дипломных, исследовательских и художественно-творческих работ; экспертные оценки группами, состоящими из преподавателей и работодателей.
Вузом созданы условия для максимального приближения системы оценивания и контроля компетенций магистров к условиям их будущей профессиональной деятельности. С этой целью кроме преподавателей конкретной дисциплины в качестве внешних экспертов активно привлекаются работодатели (представители заинтересованных образовательных учреждений, учреждений культуры, художественно-творческих организаций и объединений, предприятий, органов управления культурой), преподаватели, читающие смежные дисциплины.

7.2. Критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости студентов.

Оценка выставляется с учётом профиля обучения. Целесообразна рейтинговая система, основанная на сравнении достижений учащегося с достижениями других студентов данной группы и оценочная система, основанная на сравнении результатов, достигнутых студентом, с его прошлыми успехами. Аналоговая система, слежение за успехами студента путём накопления его лучших работ. Основной принцип: чем больше индивидуальности и самостоятельности в работе студента - тем выше его оценка.

Оцениваются фактические результаты, достигнутые студентом по специальным предметам за период обучения.

Исполнение концертной сольной программы, профессиональные навыки артиста оркестра, ансамбля в качестве солиста, импровизатора, ансамблиста.

Оценка детализируется и допускает сравнения. Кроме профессионального владения специальным инструментом учитывается уровень навыков музыканта-профессионала в различных жанрах и стилях современной эстрадной музыке (джаз, поп, рок), участника инструментального ансамбля, реальная деятельность студийного музыканта, концертного исполнителя, знания многообразия направлений джазовой музыки, являющейся базовой для всех направлений «эстрадной» музыки, умение разобраться в разновидностях цифровки (code). Знание джазовых стандартов, основных форм и принципов формообразования в джазе, умение транспонировать, читка с листа. Учитывая специфику эстрадной музыки, в период обучения

студент приобретает знания об инструментах оркестра (инструментоведение), навыки переложения и инструментовки музыкального произведения для различных ансамблей и оркестра (инструментовка), создания интерпретации музыкального произведения с использованием готового тематического материала для различных инструментальных, вокально-инструментальных ансамблей и оркестра (аранжировка), а результатом этой деятельности является создание, подготовка и исполнение музыкального произведения на выпускном экзамене. Учитывается реальная активность студента в учебном процессе в качестве участника ансамбля и оркестра, аранжировщика, солиста-импровизатора, коммуникабельность и навыки музыканта-лидера. Основной критерий оценки - результаты в решении стратегической задачи учебного процесса: окончивший магистратуру – концертный исполнитель, артист ансамбля, оркестра, преподаватель.

7.3. Программа и требования к Итоговой государственной аттестации и разработке соответствующих фондов оценочных средств

Государственным образовательным стандартом по направлению 073100 Музыкально-инструментальное искусство, утверждённым приказом Минобрнауки России от 14 января 2010 г. № 37, зарегистрированным Минюстом России от 25 февраля 2010 г. N 16497 Москва 2010, предусмотрена итоговая государственная аттестация выпускников по направлению подготовки «073100.68 Музыкально-инструментальное искусство», магистерская программа «Инструменты эстрадного оркестра», в виде:

а) итогового государственного междисциплинарного экзамена

б) защиты выпускного квалификационного художественно-творческого проекта (исполнение концертной программы).

Билеты итогового государственного междисциплинарного экзамена состоят из трех вопросов. Первый раздел представлен вопросами по дисциплинам: «Новые виды музыкального искусства эстрады, новейшие формы музыкального театра», «Цикличность становления и развития джаза XX века (классика, новое, авангард)», «Массовая культура и элитарное искусство в условиях глобализации». Второй раздел – гармонический анализ и характеристика стиля исполняемых в художественно-творческом проекте произведений. Третий раздел - это защита реферата, который является результатом научно-исследовательской работы. Реферат может быть посвящен музыкальному исполнительству или же представлением авторской программы обучения игре на инструменте или теоретическим дисциплинам

в стилистике эстрадно-джазовой музыки, разработанной магистром для студентов, обучающихся по программе бакалавриата.

Защита выпускной квалификационной работы по направлению «073100.68 Музыкально-инструментальное искусство», магистерской программе «Инструменты эстрадного оркестра» проводится в форме исполнения концертной программы - представления художественно-творческого проекта. Защита проходит в концертном зале (с участием ансамбля, оркестра). Программа выступления обсуждается и утверждается на заседании методической комиссии факультета Музыкального искусства эстрады в присутствии магистранта не менее чем за 6 месяцев до государственной (итоговой) аттестации.

В концертную программу входят произведения, отличающиеся повышенной сложностью инструментальной техники, сложностью композиции и стилистики.

Выпускник должен продемонстрировать:

- владение инструментом, тонкостями ансамблевой игры, собственной импровизацией.

- умение выразить музыкально-художественный образ произведения, знание стилей исполняемых произведений, наличие индивидуального музыкально-художественного стиля;

Критерии выставления оценок при защите выпускной квалификационной работы:

«Отлично» оценивается выступление при наличии безупречно исполненного произведения, тонкого ансамблевого взаимодействия, отточенного партнёрства, как в ансамбле, оркестре, так и внутри ритм-секции; соблюдения баланса, выразительной подаче музыкального материала, сильной энергетики исполнителя.

При оценке *«хорошо»* выступление отличает правильность воспроизведения композиции, соблюдение баланса. Технически верное, но не достаточно яркое и невыразительное исполнение, недостаточное ансамблевое взаимодействие, не исполнение ряда штрихов и нюансов, ослабленная энергетика исполнителя.

При *«удовлетворительной»* оценке имеются небольшие погрешности в ансамблевой и сольной игре, нарушение в воспроизведении музыкального материала (неумение «слышать» партнера), недостаточное умение владения инструментом, слабая энергетика исполнителя.

«*Неудовлетворительно»* выставляется при множественных ошибках исполняемой композиции, отсутствии ансамблевости в игре, неумении владеть своим психофизическим состоянием, непонимании характера исполняемого произведения.

Лист согласования

Должность, ФИО	**Дата согласования**	**Подпись**
Представитель руководства по вопросам менеджмента качества		
Проректор по учебной работе		
Начальник управления менеджмента качества образования		
Начальник службы правового и административного обеспечения		
Начальник учебно-методического отдела УМУ		
Декан факультета музыкального искусства эстрады		
Заведующий кафедрой инструментов эстрадного оркестра		

Лист ознакомления

Фамилия, инициалы	Должность	Подпись	Дата ознакомления

Лист регистрации изменений и дополнений

Номер изме-нения	Дата изме-нения	Страницы и пункты с изменениями	Краткое содержание изменений	Должность, ФИО, подпись ответственного лица

Лист периодических проверок

Должностное лицо, проводившее проверку: Ф.И.О., должность, подпись	Дата проверки	Потребность в корректировке документа (да/нет)	Перечень пунктов, стр., разделов, требующих изменений или дополнений