	Министерство культуры Российской Федерации
	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»

АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Направление: **53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство**

Направленность: **Фортепиано**

Форма обучения: **очная**

Год начала подготовки: **2018**

Санкт-Петербург
2019

Дисциплина
«Искусство интерпретации различных эпох, стилей и жанров»

Объем в зач. ед.: 3

Форма промежуточной аттестации: экзамен

Основной задачей внедрения и планомерного изучения курса «Искусство интерпретации различных эпох, стилей и жанров» является синтез и обобщение на новом, более высоком уровне знаний, полученных на магистрантами ранее в процессе обучения в вузе в лекционных курсах и на семинарских занятиях по истории музыки, музыкальной психологии, эстетике, анализу музыкальных форм, педагогике, методике обучения игре на инструменте, педагогической практике и др.

Успех обучения данной дисциплине напрямую будет стимулировать всю дальнейшую творческую жизнь специалиста самой высокой квалификации, каким предстоит быть будущим магистрам. И способствовать этому – задача данной учебной дисциплины с самых первых занятий и изучаемых в ее рамках тем и сюжетов.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ОК-4 - свободно анализировать исходные данные для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам

Темы занятий:

1. Исполнительское искусство барокко и венских классиков
2. Романтизм, русская фортепианная школа и исполнительское искусство 1-й половины XX века
3. Исполнительское искусство на современном этапе (1-я половина 20 в.)
4. Исполнительское искусство на современном этапе (вторая половина 20 в.)

Образовательные технологии:

- Художественно-творческое занятие
- Кейс-метод
- Коллективный просмотр и/или прослушивание аудио и видео–записей
- Методы сравнительного показа и рассказа.

Дисциплина «История ансамблевого исполнительства»

Объем в зач. ед.: 2

Форма промежуточной аттестации: зачет

Дисциплина «История ансамблевого исполнительства» направляет студентов приобрести профессиональные знания, умения и навыки, необходимые для дальнейшей педагогической деятельности; развивает способность к аналитическому мышлению, способствует развитию умения пользоваться методической литературой, разнообразными нотными автор-

© ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»
Настоящий документ является интеллектуальной собственностью СПбГИК и не может быть полностью или частично воспроизведён, тиражирован и распространён без разрешения ректора СПбГИК.

скими и составленными в группе авторов сборниками, разбираться в прогрессивных новых методиках.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ПК-1 - осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле, с оркестром, в оркестре) и представлять ее результаты общественности; ПК-2 - быть мобильным в освоении разнообразного классического и современного репертуара, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду.

Темы занятий:

1. Клавирное искусство эпохи возрождения (XVI-XVII вв.)
2. Клавирное и фортепианное искусство XVIII – I половины XIX вв.
3. Фортепианное искусство эпохи Романтизма
4. Постромантическое фортепианное искусство
5. Отечественное фортепианное искусство XIX-XX вв.
6. Фортепианное творчество композиторов XX века

Образовательные технологии: художественно-творческие, проблемно-поисковые, имитационные, объяснительно-иллюстративные методы, инновационные и интерактивные образовательные технологии:

- художественно-творческие (мастер-классы, творческие дискуссии,)
- деловые и ролевые игры (моделирование педагогической деятельности);
- использование Интернета и звукозаписывающих устройств в целях дистанционного обучения.

Дисциплина
«История и теория исполнительского искусства и педагогики»

Объем в зач. ед.: 2

Форма промежуточной аттестации: зачет

Дисциплина «История и теория исполнительского искусства и педагогики» направлена на формирование профессиональных компетенций обучающихся.

Основные понятия курса, связанные с наиболее репрезентативными работами в области фортепианной педагогики и исполнительства. Основные сведения в сфере музыкального исполнительства в историко-педагогическом контексте. Умение ориентироваться в фортепианно-педагогической литературе. Приобретать новые знания в сфере фортепианной педагогики и исполнительства. Применять полученные знания в фортепианно-педагогической практике. Накопление фортепианно-теоретической базой знаний для решения образовательных задач в соответствующей профессиональной области.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ПК-1 - осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле, с оркестром, в оркестре) и представлять ее результаты обще-

© ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»
Настоящий документ является интеллектуальной собственностью СПбГИК и не может быть полностью или частично воспроизведён, тиражирован и распространён без разрешения ректора СПбГИК.

ственности; ПК-2 - быть мобильным в освоении разнообразного классического и современного репертуара, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду

Темы занятий:

1. Музыкальное исполнительство в контексте музыкальной культуры
2. Формы музыкального исполнительства в древнем мире и Средние века
3. Формы светскогомузицирования 17-18 вв.
4. Развитие музыкального исполнительства в 18-19 вв.
5. Музыкальное исполнительство в 20-21 вв.

Образовательные технологии:

- лекционные занятия, сопровождаемые слайд-лекциями, подготовленными в среде MS PowerPoint;
- практические занятия;
- ролевая игра;
- разработка и представление подготовленных проектов с их последующим обсуждением.

Дисциплина «Камерный ансамбль»

Объем в зач. ед.: 5

Форма промежуточной аттестации: зачет, экзамен

Дисциплина «Камерный ансамбль» направлена на профессиональное овладение искусством игры в камерном ансамбле.

Курс предполагает изучение обширного репертуара, включающим камерно-инструментальные произведения, владение спецификой ансамблевого исполнительства, умение играть в ансамблях разных составов; способность свободно читать с листа и транспонировать; развитие и совершенствование всего комплекса профессиональных навыков молодого музыканта, формирование его творческой личности, художественных, исполнительских и педагогических принципов, развитие самостоятельности мышления;

Особое внимание уделяется формированию комплекса практических навыков, необходимого для дальнейшей самореализации в области совместного камерного и концертного исполнительства.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ПК-1 - осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле, с оркестром, в оркестре) и представлять ее результаты общественности; ПК-2 - быть мобильным в освоении разнообразного классического и современного репертуара, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду.

Темы занятий:

1. Сонатный цикл для инструментов камерно-инструментального ансамбля (духовые,

© ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»
Настоящий документ является интеллектуальной собственностью СПбГИК и не может быть полностью или частично воспроизведён, тиражирован и распространён без разрешения ректора СПбГИК.

струнные или народные и фортепиано.
2. Цикл пьес для инструментов камерно-инструментального ансамбля и фортепиано
3. Чтение с листа и транспонирование.

Образовательные технологии:
- художественно-творческие,
- имитационные,
- мастер-классы,
- концерты.

Дисциплина «Композиционные системы в музыке XX века»

Объем в зач. ед.: 6

Форма промежуточной аттестации: зачет, экзамен

В содержании дисциплины «Композиционные системы в музыке XX века» исследуются основные эстетико-стилевые тенденции в музыке XX века; изучается программный минимум музыкальной литературы XX века (в объеме программных требований курса). Большое место в изучении дисциплины занимают вырабатывание способности к пониманию новых для себя эстетико-стилевых тенденций в творчестве композиторов XX века; развитие аналитических навыков в выявлении композиционно-формообразующих, интонационных, ритмических особенностей музыкальных произведений композиторов XX века.

Особое внимание уделяется овладению интонационным словарем музыки XX века в объеме, достаточном для систематизации представлений о языке и формах музицирования в XX веке. В процессе обучения совершенствуются навыки классификации техник композиции отечественной и зарубежной музыки XX века.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ПК-1 - осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле, с оркестром, в оркестре) и представлять ее результаты общественности; ПК-2 - быть мобильным в освоении разнообразного классического и современного репертуара, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду.

Темы занятий:
1. Предмет и задачи курса «Композиционные системы музыки XX века», его значение для деятельности педагога-музыканта.
2. Композиционные системы в контексте стилевых тенденций отечественной и зарубежной музыки рубежа XIX–XX веков.
3. Новые композиционные системы в контексте стилевых тенденций развития отечественной и зарубежной музыки периода между двух мировых войн.
4. Старое и новое в трактовке сонатно-симфонических традиций отечественными и зарубежными композиторами 1930-1940-х годов.

© ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»
Настоящий документ является интеллектуальной собственностью СПбГИК и не может быть полностью или частично воспроизведён, тиражирован и распространён без разрешения ректора СПбГИК.

Образовательные технологии:

- художественно-творческие,
- имитационные,
- мастер-классы.

Дисциплина «Компьютерные технологии в науке и образовании»

Объем в зач. ед.: 2

Форма промежуточной аттестации: зачет

Дисциплина «Компьютерные технологии в науке и образовании» направлена на формирование у обучающихся умений и навыков в области применения компьютерных технологий в научно-исследовательской и научно-педагогической деятельности для использования их в будущей профессиональной деятельности.

При изучении дисциплины студенты знакомятся с эволюцией информационных и коммуникационных технологий, современными образовательными технологиями на базе компьютерных технологий, ролью компьютерных технологий в организации научной деятельности, с видами научно-технической информации, и ее обработкой, методами и средствами защиты информации в информационных системах.

В результате изучения дисциплины, обучающиеся должны получить навыки использования компьютерных технологий в образовании и в оформлении результатов научных исследований.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ОК3 - самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности, ОК7 - использовать основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки и представления информации, ОК8 - использовать современные информационные и коммуникационные технологии в области профессиональной деятельности

Темы занятий:

1. Компьютерные технологии в науке и образовании–цели, задачи, понятия
2. Современные компьютерные технологии в науке и образовании

Образовательные технологии:

- технологии развития творческой деятельности
- интерактивные технологии.

Дисциплина «Концертмейстерский класс»

Объем в зач. ед.: 2

Форма промежуточной аттестации: зачет

© ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»
Настоящий документ является интеллектуальной собственностью СПбГИК и не может быть полностью или частично воспроизведён, тиражирован и распространён без разрешения ректора СПбГИК.

Дисциплина «Концертмейстерский класс» направлена на подготовку квалифицированного концертмейстера, владеющего и теоретическими знаниями, и практическими навыками в области искусства аккомпанемента.

Курс предполагает овладение спецификой концертмейстерского искусства; способность свободно читать с листа и транспонировать; развитие и совершенствование всего комплекса профессиональных навыков молодого музыканта, формирование его творческой личности, художественных, исполнительских и педагогических принципов, развитие самостоятельности мышления.

Особое внимание уделяется подготовке концертных программ: знание психологии сценического поведения, эмоционально-образное прочтение музыкального произведения, готовность к созданию творческой интерпретации.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ПК-1 - осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле, с оркестром, в оркестре) и представлять ее результаты общественности; ПК-2 - быть мобильным в освоении разнообразного классического и современного репертуара, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду.

Темы занятий:

1. Вокальный аккомпанемент (романсы, пес-ни и арии)
2. Камерно-инструментальный аккомпанемент
3. (инструменты народного, духового, струнного оркестра и фортепиано)
4. Хоровой аккомпанемент.
5. Чтение с листа, транспонирование.

Образовательные технологии:

- художественно-творческие;
- имитационные;
- мастер-классы;
- концерты.

Дисциплина «Методика преподавания исполнительского мастерства»

Объем в зач. ед.: 2

Форма промежуточной аттестации: зачет

Дисциплина «Методика преподавания исполнительского мастерства» посвящена подготовка к профессиональному импровизационному творчеству, сделать музыканта способным интересно и правильно переработать заданный музыкальный материал, совершенствования импровизационно-творческих способностей, исполнительского мастерства.

Курс предполагает обобщение понятий импровизации, основные особенности различных стилевых направлений в музыке, типы и средства импровизации. Повышение интереса к педагогической деятельности;

© ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»
Настоящий документ является интеллектуальной собственностью СПбГИК и не может быть полностью или частично воспроизведён, тиражирован и распространён без разрешения ректора СПбГИК.

Особое внимание уделяется анализу формирования отечественной педагогической школы, приобретению навыков организации и планирования учебного процесса в музыкальной школе; овладению методикой проведения урока.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ПК-3 - Применять основные положения и методы психолого-педагогических наук, использовать их при решении профессиональных задач, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования; ПК-4 - Преподавать в образовательных организациях высшего образования, профессиональных образовательных организациях дисциплины (модули), соответствующие направленности (профилю) основных образовательных программ; ПК-5 - Использовать разнообразные педагогические технологии и методы в области музыкального образования

Темы занятий:

1. Атональная импровизация
2. Импровизация аккомпанемента
3. Жанровые вариации
4. Импровизация этюда
5. Импровизация фантазии
6. Полифоническая импровизация
7. История импровизации

Образовательные технологии: художественно-творческие, проблемно-поисковые, имитационные, объяснительно-иллюстративные, инновационные и интерактивные образовательные технологии:

- художественно-творческие (мастер-классы, концерты, студенческое рецензирование, творческие дискуссии, творческие игры-фантазии)
- использование Интернета и звукозаписывающих устройств в целях дистанционного обучения.

Дисциплина «Методика работы с ансамблем»

Объем в зач. ед.: 2

Форма промежуточной аттестации: зачет

Дисциплина «Методика работы с ансамблем» посвящена подготовке студентов к творческой деятельности концертного исполнителя, солиста оркестра, артиста ансамбля, педагога дисциплин специального цикла, вооружить его знаниями, умениями и навыками владения инструментом фортепиано, необходимыми для профессиональной деятельности выпускника.

Курс предполагает изучение обширного репертуара, включающим камерно-инструментальные произведения, оригинальные сочинения для фортепиано в четыре руки, произведения симфонической музыки в переложении для фортепиано в четыре руки; владение спецификой ансамблевого исполнительства, умение играть в ансамблях разных составов;

© ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»
Настоящий документ является интеллектуальной собственностью СПбГИК и не может быть полностью или частично воспроизведён, тиражирован и распространён без разрешения ректора СПбГИК.

способность свободно читать с листа и транспонировать; развитие и совершенствование всего комплекса профессиональных навыков молодого музыканта, формирование его творческой личности, художественных, исполнительских и педагогических принципов, развитие самостоятельности мышления; воспитание готовности к созданию творческой интерпретации;

Особое внимание уделяется подготовке концертных программ: знание психологии сценического поведения, эмоционально-образное прочтение музыкального произведения, готовность к созданию творческой интерпретации; воспитать готовность к созданию творческой интерпретации.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ПК-5 - Использовать разнообразные педагогические технологии и методы в области музыкального образования; ПК-1 - осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле, с оркестром, в оркестре) и представлять ее результаты общественности; ПК-2 - быть мобильным в освоении разнообразного классического и современного репертуара, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду

Темы занятий:

1. Камерно-инструментальное произведение в форме сонатного аллегро (духовые, струнные, или народные инструменты и фортепиано)
2. Симфоническое произведение (в переложении для фортепиано в 4 руки).
3. Оригинальные сочинения для фортепиано в 4 руки

Образовательные технологии: художественно-творческие, проблемно-поисковые, имитационные, объяснительно-иллюстративные, инновационные и интерактивные образовательные технологии:

- художественно-творческие (мастер-классы, концерты, студенческое рецензирование, творческие дискуссии, творческие игры-фантазии)
- использование Интернета и звукозаписывающих устройств в целях дистанционного обучения.

Дисциплина «Методология и методика инкультурации»

Объем в зач. ед.: 6

Форма промежуточной аттестации: зачет, экзамен

Дисциплина «Методология и методика инкультурации» направлена на приобретение обучающимися знаний и умений, овладению навыками, позволяющими осуществлять эффективную работу по формированию культуры личности и включению различных категорий населения в сферу досуга.

Курс предполагает приобретение обучающимися знаний о методологии и методике инкультурации в системе культурологического знания; овладение обучающимися знаний о методологии и методике инкультурации на общенаучном и практическом уровне; формирова-

© ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»
Настоящий документ является интеллектуальной собственностью СПбГИК и не может быть полностью или частично воспроизведён, тиражирован и распространён без разрешения ректора СПбГИК.

ние у обучающихся знаний об интегрированном характере инкультурационного процесса по отношению к ведущим сферам формирования культуры личности; развитие у обучающегося способностей к анализу проблем в методологии и методике инкультурации постсоветский период;

Особое внимание уделяется приобретениюобучающимися навыков разработки и реализации эпизодических и стабильных форм инкультурационного процесса, направленных на формирование культуры личности.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ПК-1 - осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле, с оркестром, в оркестре) и представлять ее результаты общественности; ПК-2 - быть мобильным в освоении разнообразного классического и современного репертуара, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду

Темы занятий:

1. Педагогическая культурология в системе культурологического и педагогического знания: исторические и теоретические аспекты
2. Сфера досуга как ведущая сфера формирования культуры личности
3. Основные проблемы педагогической культурологи в постсоветский период
4. Педагогическая культурология о функциях, принципах и методике формирования культуры личности в сфере досуга

Образовательные технологии:

- лекционные занятия, сопровождаемые слайд-лекциями, подготовленными в среде MS PowerPoint;
- практические занятия;
- ролевая игра;
- разработка и представление подготовленных проектов с их последующим обсуждением.

Дисциплина «Методология современного музыкального образования»

Объем в зач. ед.: 3

Форма промежуточной аттестации: экзамен

Дисциплина «Методология современного музыкального образования» направлена на использование обучающимся на практике знаний и навыков в организации исследовательских и проектных работ, в управлении коллективом.

Курс предполагает осуществление организационно-управленческую работу в организациях и учреждениях культуры и искусств, учебных заведениях.

Особое внимание уделяется владению методологией научно-исследовательской деятельности в области вокального искусства и музыкального образования.

© ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»
Настоящий документ является интеллектуальной собственностью СПбГИК и не может быть полностью или частично воспроизведён, тиражирован и распространён без разрешения ректора СПбГИК.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ПК-1 - осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле, с оркестром, в оркестре) и представлять ее результаты общественности; ПК-2 - быть мобильным в освоении разнообразного классического и современного репертуара, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду

Темы занятий:

1. Человек в условиях глобализации и модернизации общества.
2. Созидательный потенциал музыкальной культуры и механизмы его реализации
3. Музыкальная культура в системе гуманизации общества.
4. Музыкальная культура как средство опережающего общекультурного развития личности.
5. Методы и формы музыкального просвещения и художественного воспитания.
6. Формирование исторической памяти и исторического сознания
7. Музыка как ведущее средство духовного развития человека.
8. Реализация воспитательного потенциала искусства
9. Синергетический эффект интеграции воспитательного воздействия учреждений культуры и образования.
10. Духовно-эстетическое наполнение досуга.

Образовательные технологии:

- художественно-творческие;
- имитационные;
- лекционные занятия, сопровождаемые слайд-лекциями, подготовленными в среде MS PowerPoint;
- практические занятия;
- творческие дискуссии;
- объяснительно-иллюстративные методы, инновационные и интерактивные.

Дисциплина «Методы научных исследований»

Объем в зач. ед.: 2

Форма промежуточной аттестации: зачет

Дисциплина «Методы научных исследований» дает представление о научно-познавательной деятельности в целом, основных этапах развития научного знания, общенаучных и гуманитарных методах научного исследования, а также методологии создания научного исследования.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ОК-6 - аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры, науки и педагогики, оформлять и представлять результаты выполненной работы; ОПК-1 -самостоятельно осваивать новые методы научного исследова-

© ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»
Настоящий документ является интеллектуальной собственностью СПбГИК и не может быть полностью или частично воспроизведён, тиражирован и распространён без разрешения ректора СПбГИК.

ния, при необходимости изменять научный и научно-производственный профиль своей профессиональной деятельности.

Темы занятий:

1. Предмет и задачи методологии научного исследования
2. Основания методологии научного исследования
3. Особенности и принципы научного исследования
4. Средства и методы научного исследования
5. Основные фазы, стадии и этапы научного исследования
6. Моделирование и прогнозирование в научном исследовании
7. Наука и современное общество

Образовательные технологии:

– Информационнаялекция.
– Проблемная лекция.
– Семинар с элементами дискуссии.
– Дискуссия.

Дисциплина «Музыка в контексте мировой художественной культуры»

Объем в зач. ед.: 3

Форма промежуточной аттестации: экзамен

Дисциплина «Музыка в контексте мировой художественной культуры» посвящена развитию аналитических навыков в выявлении композиционно-формообразующих, интонационных, ритмических особенностей музыкальных произведений композиторов XX века.

Курс предполагает вырабатывание способности к пониманию новых для себя эстетико-стилевых тенденций в творчестве композиторов XX века.

Особое внимание уделяется овладению интонационным словарем музыки XX века в объеме, достаточном для систематизации представлений о языке и формах музицирования в XX веке. В процессе обучения совершенствуются навыки классификации техник композиции отечественной и зарубежной музыки XX века.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ПК-1 - осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле, с оркестром, в оркестре) и представлять ее результаты общественности; ПК-2 - быть мобильным в освоении разнообразного классического и современного репертуара, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду

Темы занятий:

1. Художественный образ — это суть искусства.
2. Характеристики музыкального искусства.

© ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»
Настоящий документ является интеллектуальной собственностью СПбГИК и не может быть полностью или частично воспроизведён, тиражирован и распространён без разрешения ректора СПбГИК.

3. Эволюция музыкального искусства.
4. Тенденции развития современного музыкального искусства.
5. Роль музыки в формировании личности.
6. Связи музыки.

Образовательные технологии:

– художественно-творческие;
– имитационные;
– мастер-классы;
– творческие игры-фантазии;
– творческие дискуссии;
– объяснительно-иллюстративные методы, инновационные и интерактивные.

Дисциплина «Музыкальная биографика»

Объем в зач. ед.: 2

Форма промежуточной аттестации: зачет

Дисциплина «Музыкальная биографика» направляет студентов приобрести профессиональные знания, умения и навыки, необходимые для дальнейшей педагогической деятельности.

Конец XX начало XXI века характеризуется тенденцией создания единой науки о человеке. Современные научные исследования в области социологии, культороведения, литературоведения, педагогики, психологии и других наук все более тяготеют к целостному изучению Личности на всем протяжении ее жизни в контексте с социально – историческими явлениями соответствующей эпохи. Источник как продукт культуры является объединяющим началом всех наук о человеке, а биографический метод стал одним их основных при изучении Личности, как современников, так и незаслуженно забытых имен и событий. Эта парадигма была сформулирована видным исследователем начала XX века А. С. Лаппо – Данилевским.

Несмотря на наличие огромного количества литературы по библиографии, остаются не освещенными вопросы научных методов исследования биографии, теории жизненного пути человека, взаимосвязи личного и общественного времени, методических средств анализа и интерпретации источников реставрации событий. Само определение библиографического метода показывает его зависимость от отрасли знаний, использующей данный метод. Не освещены вопросы, которые позволили бы связать биографию с ее ключевым понятием – текстом.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ПК-1 - осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле, с оркестром, в оркестре) и представлять ее результаты общественности; ПК-2 - быть мобильным в освоении разнообразного классического и современ-

© ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»
Настоящий документ является интеллектуальной собственностью СПбГИК и не может быть полностью или частично воспроизведён, тиражирован и распространён без разрешения ректора СПбГИК.

ного репертуара, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду

Темы занятий:

1. Биографический метод как средство научного познания личности
2. Источник как объект культурного наследия
3. Работа с источниками - одна из форм активного обучения студентов.

Образовательные технологии:

- художественно-творческие,
- имитационные.

Дисциплина «Организационная культура»

Объем в зач. ед.: 2

Форма промежуточной аттестации: зачет

Дисциплина «Организационная культура» посвящена изучению закономерностей формирования у магистрантов системных знаний о сущности, основных теориях и моделях организационных культур, практических навыков исследования организационных культур предприятий и овладение методикой диагностики организационных культур.

Курс предполагает освоение магистрантами основными методами формирования умений и навыков исследования, создания, поддержания и изменения организационной культуры для решения задач адаптации организации к внешней среде и интеграции ее внутренней среды для эффективной деятельности.

Особое внимание уделяется принципам формирования структуры управления и межкультурной коммуникации в организациях, а также межкультурным особенностям процесса реализации организационной культуры.

Перечень планируемых результатов обучения дисциплине: ОК-5 - осуществлять организационно-управленческую работу в организациях культуры и искусств, организациях, осуществляющих образовательную деятельность; ОПК-4 - проявлять инициативу, в том числе в ситуациях риска, брать на себя всю полноту ответственности

Темы занятий:

1. Теоретико-методологические основы организационной культуры
2. Организационно-управленческие аспекты организационной культуры

Образовательные технологии:

- лекции, сопровождаемые электронной презентацией, лекция-визуализация;
- семинарские и практические занятия, в форме защиты и обоснования организационной культуры в заданной сфере/ситуации, форме дискуссий;
- интерактивные технологии (представление и электронная презентация индивидуальных заданий, докладов, занятия в интерактивной форме);

© ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»
Настоящий документ является интеллектуальной собственностью СПбГИК и не может быть полностью или частично воспроизведён, тиражирован и распространён без разрешения ректора СПбГИК.

– технология ситуационных задач, тестовые задания.

Дисциплина «Организация образовательного процесса»

Объем в зач. ед.: 3

Форма промежуточной аттестации: зачет

Дисциплина «Организация образовательного процесса» направлена на осознание магистрантами процесса обучения как единства двух взаимосвязанных и взаимозависимых видов деятельности: преподавания и учения, овладение знаниями и умениями планирования и организации будущей профессиональной деятельности.

Содержание дисциплины отражает базовые педагогические знания и умения для формирования соответствующих компетенций для подготовки к осуществлению педагогической деятельности согласно ФГОС. В программе курса нашел свое отражение интегративный подход к теории обучения и воспитания как междисциплинарной области знания. Рассматриваются парадигмы педагогики, наиболее авторитетные концепции современной отечественной и западной педагогики, представлены технологии в области воспитания и обучения школьников в контексте организации образовательного процесса на различных ступенях обучения.

Темы занятий:

1. Дидактика современного урока
2. Организация дополнительного образования
3. Организация образовательного процесса в музыкальных учреждениях

Дисциплина «Основные тенденции развития современной отечественной литературы»

Объем в зач. ед.: 3

Форма промежуточной аттестации: экзамен

Основными целями преподавания учебной дисциплины «Основные тенденции развития современной отечественной литературы» являются: представить основные закономерности литературного процесса России рубежа XX-XXI вв. в контексте социально-исторических событий, идеологических и философских исканий эпохи; показать основные направления движения искусства, литературы, театра, музыки рубежа XX- XXI веков в историческом контексте развития материальной культуры и быта России. Явления отечественной литературы рубежа веков рассматриваются в современном европейском культурном контексте.

Содержание курса «Основные тенденции развития современной отечественной литературы» связано с рядом дисциплин данного направления.

© ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»
Настоящий документ является интеллектуальной собственностью СПбГИК и не может быть полностью или частично воспроизведён, тиражирован и распространён без разрешения ректора СПбГИК.

Качественное и глубокое усвоение содержания этой дисциплины завершает процесс гуманитарного образования будущего магистра, способствует формированию необходимых выпускнику общекультурных компетенций. Курс нацелен на возможное применение знаний в будущей практической деятельности выпускника.

Перечень планируемых результатов обучения дисциплине: ОК- 4 - свободно анализировать исходные данные для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам

Темы занятий:

1. Поэтический процесс конца 1950-начала 1980-х. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы). «Эстрадная» и «тихая» лирика.
2. Особенности драматургии 1960-1980-х.
3. Поэзия и проза эмигрантов третьей волны.
4. И. Бродский. С. ДовлатовСтилевые и нравственные искания прозы «шестидесятников». Великая Отечественная война в «лейтенантской» прозе. «Деревенская» и «городская» проза. Творчество Ю. Трифонова.
5. Традиционалистская проза 1980-1990-х. В.Распутин, В. Быков, В. Белов. Новый взгляд на войну и повесть В. Астафьева «Пастух и пастушка».
6. «Другая» и условно-метафорическая проза: Т. Толстая, Л. Петрушевская, В. Маканин, М. Кураев, Ф. Искандер, В. Войнович, С. Каледин и др.
7. Русский постмодернизм и его представители: А. Битов, В. Сорокин, В. Пелевин, Викт. Ерофеев и др. Венедикт Ерофеев как «предтеча» русского постмодернизма. («Москва - Петушки»).
8. Художественные искания современной драматургии.
9. Литературное движение начала XXI века. Традиционный и «новый» реализм, массовая литература и «филологическая» проза. Поэтическое многоголосие конца 1990-х - начала 2000-х.

Образовательные технологии:

- лекции (вводные, обзорные, проблемные);
- интерактивные технологии (мини-конференция, семинар-дискуссия, круглый стол);
- технология творческих заданий.

Дисциплина «Основы профессиональных коммуникаций на русском и иностранном языках»

Объем в зач. ед.: 2

Форма промежуточной аттестации: зачет

Дисциплина «Основы профессиональной коммуникации на русском и иностранном языках» посвящена развитию у студентов магистратуры лингвистических знаний, умений и

© ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»
Настоящий документ является интеллектуальной собственностью СПбГИК и не может быть полностью или частично воспроизведён, тиражирован и распространён без разрешения ректора СПбГИК.

навыков решения задач межличностной и межкультурной коммуникации на русском и иностранном языках в профессиональной деятельности.

Курс предполагает распределение содержания обучения по всем видам речевой деятельности: чтение, говорение, аудирование, письмо.

Особое внимание уделяется использованию интерактивных форм обучения.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ОПК-2 - свободно пользоваться государственным языком Российской Федерации и иностранным языком как средством делового общения.

Темы занятий:

Раздел 1. Отечественная и зарубежная профессиональная литература.

Раздел 2. Особенности официально-делового стиля речи.

Раздел 3. Научная статья. Аннотирование и реферирование научной статьи на русском и иностранном языке.

Раздел 4. Отечественные и зарубежные профессиональные ассоциации.

Раздел 5. Профессиональные контакты: конференции, семинары, симпозиумы. Научный доклад на русском и иностранном языках.

Раздел 6. Научно-исследовательская деятельность магистранта.

Образовательные технологии:

- Практическое занятие с показом презентаций и учебных видеофильмов;
- Круглый стол;
- Тестирование;
- Имитация научной конференции.

Дисциплина «Отечественная история в русской литературе XX века»

Объем в зач. ед.: 3

Форма промежуточной аттестации: экзамен

Дисциплина «Отечественная история в русской литературе первой половины XX века» является важной частью общенаучной и гуманитарной подготовки магистров, посвящена формированию представления об основных событиях отечественной истории России первой половины XX века в контексте общекультурных процессов, происходивших в обществе, осмыслению их русскими и советскими писателями. Данная дисциплина призвана развивать у студентов способность к сопоставлению исторических фактов и их творческой интерпретации в литературных произведениях, к пониманию роли интеллигенции в истории страны.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ОК-4 - Способность свободно анализировать исходные данные для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам

© ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»
Настоящий документ является интеллектуальной собственностью СПбГИК и не может быть полностью или частично воспроизведён, тиражирован и распространён без разрешения ректора СПбГИК.

Темы занятий:

1. Отечественная историография и русская литература: взаимосвязь, основные этапы развития.
2. Проблемы истории России начала 20 века в жизни и творчестве русских писателей и поэтов
3. Террор и террористы в русской истории и литературе начала 20 века.
4. 1917 год в истории страны, творчестве и судьбах отечественных писателей.
5. Гражданская война и русская литература.
6. «Социалистический реализм» в стране победившего социализма.
7. Великая Отечественная война и ее отражение в советской литературе.

Образовательные технологии:

- лекционные занятия, сопровождаемые слайд-лекциями, подготовленными в среде MSPowerPoint;
- семинарские занятия в форме докладов с комментариями и презентациями, подготовленными в среде MSPowerPoint;
- тестирование при осуществлении текущего и рубежного контроля по курсу в соответствии с учебно-тематическим планом;
- имитация научной дискуссии;
- мини-конференция;
- творческое задание: подготовка эссе по определенной преподавателем теме;
- реферат на основе единого списка тем в соответствии с учебно-тематическим планом.

Дисциплина «Проектный менеджмент»

Объем в зач. ед.: 2

Форма промежуточной аттестации: зачет

Дисциплина «Проектный менеджмент» посвящена изучению принципов, способов и инструментов проектной деятельности на предприятии, роли проектных технологий в изменении организационного ландшафта; приобретению знаний о специфике организации проектной деятельности в сфере культуры; формированию практических навыков управления проектами в организациях культуры.

Курс предполагает усвоение студентами: основ международного и национального стандартов проектного менеджмента; основных законов стандарта PMBoK; концепции современного проектного менеджмента; понимание организационных структур управления проектами и типов предприятий, реализующих проектную деятельность; планирования проектных рисков; управления коммуникациями проекта, включая инициацию и закрытие проекта.

Особое внимание уделяется привитию практических навыков работы по реализации проектов; освоению программ ProjectLibre; MS Project; развитию умений управления стоимостью и сроками проекта.

© ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»
Настоящий документ является интеллектуальной собственностью СПбГИК и не может быть полностью или частично воспроизведён, тиражирован и распространён без разрешения ректора СПбГИК.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ОК-5 - готовность использовать на практике умения и навыки организации исследовательских и проектных работ, управления коллективом

Темы занятий:

1. Теоретико-методологические основы проектного менеджмента
2. Прикладные аспекты менеджмента проектов.

Образовательные технологии:

– информационно-коммуникативные технологии (лекции, сопровождаемые электронной презентацией, совместный просмотр видео записей);
– проектные технологии (представление и электронная презентация индивидуальных творческих заданий, работа в компьютерном классе с ПО);
– кейс технология ситуационных задач.

Дисциплина «Психология саморазвития»

Объем в зач. ед.: 2

Форма промежуточной аттестации: зачет

Дисциплина «Психология саморазвития» посвящена изучению теоретических и прикладных аспектов психологии саморазвития, рассмотрению сущности, структуры, функций и механизмов саморазвития личности. Предполагается формирование у магистрантов представлений о технологиях развития и саморазвития, изучение методологических основ, концепций и способов развития и саморазвития личности. Практическая направленность курса состоит в формировании у магистрантов установок относительно организации и проведения базисных технологий развития и саморазвития личности, умения анализировать сущность явлений и проблем.

Особое внимание уделяется развитию способности к рефлексии как основы для саморазвития.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ОК -1 - совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень.

Темы занятий:

1. Саморазвитие
2. Самопринятие и самопрогнозирование как механизмы саморазвития
3. Субъективный опыт жизненного пути
4. Психология самореализации
5. Развитие способностей и психических процессов.
6. Коммуникативная компетентность.
7. Развитие навыков саморегуляции.
8. Самоактуализация.

Образовательные технологии:

© ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»
Настоящий документ является интеллектуальной собственностью СПбГИК и не может быть полностью или частично воспроизведён, тиражирован и распространён без разрешения ректора СПбГИК.

- лекционные занятия, сопровождаемые слайд-лекциями, подготовленными в среде MS PowerPoint;
- семинарские занятия в форме докладов с комментариями и презентациями, подготовленными в среде MS PowerPoint ;
- тестирование при осуществлении текущего и рубежного контроля в соответствии с учебно-тематическим планом;
- контрольные работы;
- семинары с элементами дискуссии;
- творческие задания.

Дисциплина «Русская культура XX века»

Объем в зач. ед.: 2

Форма промежуточной аттестации: зачет

Дисциплина «Русская культура XX века» посвящена изучению истории культуры России в XX веке.

Курс предполагает рассмотрение образования и науки, архитектуры и изобразительного искусства, театра, музыки и кино.

Особое внимание уделяется постижению специфики формирования и эволюции культуры советского и постсоветского периода, вклада отечественной культуры в мировую культуру.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ОК- 4- выпускник должен свободно анализировать исходные данные для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам.

Темы занятий:

1. Культура России на рубеже веков
2. Революция и культура (1917-1920-е годы)
3. Культура тоталитарного общества (30-е-начало 50-х гг).
4. От «оттепели» к «застою»
5. Культура современной России

Образовательные технологии:

- лекционные занятия, сопровождаемые слайд-лекциями, подготовленными в среде MSPowerPoint; с их последующим обсуждением
- семинарские занятия в форме докладов с комментариями и презентациями, подготовленными в среде MSPowerPoint ;
- электронное тестирование при осуществлении текущего и рубежного контроля на основе единого банка тестовых заданий по курсу в соответствии с учебно-тематическим планом;
- имитация научной дискуссии;

© ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»
Настоящий документ является интеллектуальной собственностью СПбГИК и не может быть полностью или частично воспроизведён, тиражирован и распространён без разрешения ректора СПбГИК.

- мини-конференция;
- самостоятельное составление тестовых заданий по изученному материалу;
- посещение музея;
- творческое задание: представление результатов посещения музея и анализа воспоминаний деятелей отечественной культуры XX века.

Дисциплина «Современные музыкально-педагогические системы»

Объем в зач. ед.: 2

Форма промежуточной аттестации: зачет

Содержание учебной дисциплины «Современные музыкально-педагогические системы» включает семь разделов. Организация учебного процесса в рамках изучения данной учебной дисциплины предполагает использование лекционных технологий, семинарских занятий и самостоятельную работу студента.

Прохождение данного предмета предполагает лекционный курс, в котором рассматривается ряд крупных вопросов необходимых в дальнейшей профессиональной деятельности педагога-музыканта. Это вопросы формирования и развития художественно-творческих, музыкальных способностей, анализ психолого-педагогических условий развития общих и музыкальных способностей и их влияние на исполнительскую культуру учащихся.

Основное внимание направлено на изучение учебно-методических материалов, рассмотрение особенностей начального периода, овладение практическим знанием разнообразного педагогического репертуара. Также курс предусматривает анализ современных авторских методик по начальному обучению, самостоятельную разработку и создание элементов собственной школы, что стимулирует творческую активность аспирантов для воплощения своих профессионально-художественных устремлений.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ОК- 4- свободно анализировать исходные данные для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам

Темы занятий:

1. Психологическая подготовка к педагогической работе в детских музыкально-образовательных учреждениях
2. Значение семьи в музыкальном воспитании ребенка.
3. Музыкальная культура в изменяющемся мире
4. Психолого-педагогические особенности музыкального воспитания детей на начальном этапе обучения

Образовательные технологии: лекции, семинарские занятия в форме докладов с последующим обсуждением.

© ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»
Настоящий документ является интеллектуальной собственностью СПбГИК и не может быть полностью или частично воспроизведён, тиражирован и распространён без разрешения ректора СПбГИК.

Дисциплина «Специальный инструмент»

Объем в зач. ед.: 9

Форма промежуточной аттестации: экзамен

Дисциплина «Специальный инструмент» посвящена изучению специфики сольного исполнительства; основным технологиям, методам и способам работы над музыкальным произведением; оптимальные пути приобретения новой профессионально значимой информации в исполнительском искусстве.

Курс предполагает развитие музыкально-творческих способностей исполнителей, исполнительских умений и навыков, работа над интерпретационной стороной исполнения, специальное изучение стилевых особенностей музыкальных произведений – звуковедения, ритмической и штриховой выразительности, овладение виртуозной техникой; подготовка концертных программ, знание психологии сценического поведения, эмоционально-образное прочтение музыкального произведения, готовность к созданию творческой интерпретации; развитие и совершенствование всего комплекса профессиональных навыков молодого музыканта, формирование его творческой личности, художественных, исполнительских и педагогических принципов, развитие самостоятельности мышления;

Особое внимание уделяется изучению и подготовке к концертному исполнению произведений разных стилей, жанров; сочинений композиторов-классиков, романтиков, современных авторов; воспитанию готовности к созданию творческой интерпретации.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ПК-1 - осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле, с оркестром, в оркестре) и представлять ее результаты общественности; ПК-2 - быть мобильным в освоении разнообразного классического и современного репертуара, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду

Темы занятий:

1. Полифония
2. Пьеса
3. Произведения крупной формы: Сонатное аллегро
4. Произведения крупной формы: вариации
5. Произведения крупной формы: рондо Рондо
6. Медленные части сонатного цикла
7. Сонатный цикл
8. Самостоятельно выученная пьеса
9. Чтение с листа
10. Этюд или виртуозное произведение

Образовательные технологии:

- художественно-творческие;
- имитационные;
- мастер-классы;

© ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»
Настоящий документ является интеллектуальной собственностью СПбГИК и не может быть полностью или частично воспроизведён, тиражирован и распространён без разрешения ректора СПбГИК.

- концерты;
- практические занятия;
- ролевая игра;
- творческие дискуссии;
- объяснительно-иллюстративные методы, инновационные и интерактивные.

Дисциплина «Теория управленческих решений»

Объем в зач. ед.: 2

Форма промежуточной аттестации: зачет

Дисциплина «Теория управленческих решений» посвящена изучению закономерностей выбора путей и способов решения проблем в процессе профессиональной деятельности, конкретным методом и инструментам эффективного достижения поставленных целей.

Курс предполагает усвоение основ научного подхода к выработке и принятию управленческих решений, формирование навыков постановки обоснованных целей и квалифицированного выбора способов их достижения в своей профессиональной области.

Особое внимание уделяется привитию навыков самостоятельного, критического осмысления управленческой (проблемной) ситуации и поиску эффективного её разрешения с помощью инструментария, предлагаемого «Теорией управленческих решений».

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ОК-5 - осуществлять организационно-управленческую работу в организациях культуры и искусств, организациях, осуществляющих образовательную деятельность; ОПК-4 - проявлять инициативу, в том числе в ситуациях риска, брать на себя всю полноту ответственности

Темы занятий:

1. Теоретико-методологические основы принятия управленческих решений
2. Прикладные/организационные аспекты принятия управленческих решений

Образовательные технологии:

1. лекции, сопровождаемые электронной презентацией, лекция-визуализация;
2. семинарские и практические занятия, в форме защиты и обоснования управленческих решений в заданной сфере/ситуации, форме дискуссий с привлечением расчетных данных;
3. интерактивные технологии (представление и электронная презентация индивидуальных заданий, докладов, самостоятельных расчетов, графического обоснования решений, занятия в интерактивной форме);
4. технология ситуационных задач.

Дисциплина «Технология системного анализа»

Объем в зач. ед.: 2

© ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»
Настоящий документ является интеллектуальной собственностью СПбГИК и не может быть полностью или частично воспроизведён, тиражирован и распространён без разрешения ректора СПбГИК.

Форма промежуточной аттестации: зачет

Дисциплина «Технология системного анализа» предполагает осуществление научно-исследовательской деятельности и является неотъемлемой частью подготовки магистров, направлена на совершенствование и развитие профессиональной компетентности магистранта, формирование его готовности к осуществлению научно-исследовательской деятельности и способствует реализации полученных знаний, умений и навыков при подготовке выпускной квалификационной работы.

Цель освоение магистрантами основ научно-профессиональной деятельности, развитие у них готовности к самостоятельной, продуктивной реализации полученных за время обучения знаний, умений и навыков в своей дальнейшей профессиональной деятельности в условиях современных тенденций развития общества.

Темы занятий:

1. Основы теории систем
2. Развитие системной методологии. Системные парадигмы.
3. Определение системы. Элементы системы. Связи и структура
4. Понятия «модель» и «моделирование»
5. Системный анализ. Технология структурного анализа и проектирования систем.
6. Принятие решений в сложных системах. Метода поиска решений

Образовательные технологии:

– Информационно-коммуникативные технологии (лекция-визуализация, подготовка и представление доклада с мультимедиапрезентацией и др.).
– Интерактивные технологии (семинары и др.).

Дисциплина «Философия и методология науки»

Объем в зач. ед.: 2

Форма промежуточной аттестации: зачет

Дисциплина «Философия и методология науки» посвящена выработке у студентов ясного представления о роли науки в истории и культуре человечества, понимания динамики науки и знания основных этапов её исторического развития, понимания роли научной методологии в познавательном процессе, знания основных общенаучных методов, а также современных методологических подходов, используемых в гуманитарном знании.

Курс предполагает дать студентам ясное понимание природы человеческого познания вообще и сущности научного знания в частности; понимание социальной и культурной роли науки, привить им глубокое философское понимания всей сложности и неоднозначности культурно-исторического процесса становления естественных и гуманитарных наук, дать обучающимся чёткое представление о характере научной деятельности и о её отличительной специфике, познакомить учащихся с важнейшими принципами научно-исследовательской работы, дать им основное представление об общенаучных методах исследования и развить у них основные навыки пользования этими методами, развить у студентов ясное представле-

© ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»
Настоящий документ является интеллектуальной собственностью СПбГИК и не может быть полностью или частично воспроизведён, тиражирован и распространён без разрешения ректора СПбГИК.

ние о фазах научного исследования, научить их планировать научно-исследовательскую работу.

Особое внимание уделяется ознакомлению студентов с важнейшими закономерностями происхождения и эволюции научного знания, а также с основными этапами его истории, ознакомлению студентов с важнейшими современными исследовательскими стратегиями и методами в области гуманитарного знания.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ОК-4- способность свободно анализировать исходные данные для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам

Темы занятий:

Раздел I. Наука, её понятие и определение. Основы научно-познавательной деятельности человека

Раздел II. Зарождение науки, история её развития. Научные революции и смена научных парадигм. Эволюция научной картины мира.

Раздел III. Идеалы, нормы и принципы научного знания. Средства научно-исследовательской деятельности.

Раздел IV. Общенаучные методы эмпирического и теоретического исследования. Фазы, стадии и этапы научно-исследовательской работы.

Раздел V. Методологии гуманитарного знания. Современные исследовательские стратегии социально-гуманитарного знания.

Раздел VI. Стадия оформления научной работы: нормы и стандарты. Научно-коммуникативная деятельность.

Образовательные технологии:

- Проблемная лекция.
- Информационная лекция.
- Семинар с элементами дискуссии.
- Семинарское занятие в форме имитации научной конференции.

«Производственная педагогическая практика»

Объем в зач. ед.: 6

Форма промежуточной аттестации: зачет с оценкой

Педагогическая практика - составная часть подготовки магистров по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, профиль Фортепиано. Основная цель данного вида практики – способствовать становлению профессионального преподавателя, подготовка к проведению системы учебно-воспитательной работы с обучающимися.

Перечень планируемых результатов обучения по практике: ПК-3- Применять основные положения и методы психолого-педагогических наук, использовать их при решении профессиональных задач, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музы-

© ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»
Настоящий документ является интеллектуальной собственностью СПбГИК и не может быть полностью или частично воспроизведён, тиражирован и распространён без разрешения ректора СПбГИК.

кального образования; ПК-4-Преподавать в образовательных организациях высшего образования, профессиональных образовательных организациях дисциплины (модули), соответствующие направленности (профилю) основных образовательных программ; ПК-5 - Использовать разнообразные педагогические технологии и методы в области музыкального образования

Содержание практики:

1. Подготовительный
- Вводный инструктаж по технике безопасности.
- Составление общего плана.
- Наблюдение за реальным педагогическим процессом при работе педагога с учениками разного уровня подготовленности.
2. Основной
- Подготовка сообщений и презентаций и выступление с ними в курсах дисциплин музыкальной историко-теоретической направленности
- Изучение принципов, методов и форм проведения урока в исполнительском классе, методики подготовки к уроку, методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способов их разрешения.
- Соотнесение собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики.

Образовательные технологии:

- художественно-творческие (мастер-классы, концерты, студенческое рецензирование, творческие дискуссии, творческие игры-фантазии);
- деловые и ролевые игры (моделирование педагогической деятельности - открытый урок; имитация концертмейстерской работы, репетиции, конкурса, концерта-лекции);
- использование Интернета и звукозаписывающих устройств в целях дистанционного обучения.

«Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности»

Объем в зач. ед.: 15

Форма промежуточной аттестации: зачет с оценкой

Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности- составная часть обучения магистров по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, профиль Фортепиано. Прохождение данного вида практики необходимо для подготовки студентов к осознанному и углубленному изучению предметных дисциплин, привитию практических педагогических умений по избранной специальности, а также развитию творческих способностей и профессионально значимых качеств личности.

Перечень планируемых результатов обучения по практике: ПК-1 - Осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле, с оркестром, в оркестре) и представлять ее результаты общественно-

© ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»
Настоящий документ является интеллектуальной собственностью СПбГИК и не может быть полностью или частично воспроизведён, тиражирован и распространён без разрешения ректора СПбГИК.

сти; ПК-2 - Быть мобильным в освоении разнообразного классического и современного репертуара, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду

Содержание практики:

1. Подготовительный этап
- Подготовка программ и участие во внутривузовских и внешних концертах;
- Подготовка программ и участие во внутривузовских и внешних фестивалях;
- Подготовка программ и участие во внутривузовских и внешних конкурсах.
2. Основной этап
- Подготовка сообщений и презентаций и выступление с ними в курсах дисциплин музыкальной историко-теоретической направленности
- Участие в НИРС
- Зачет с оценкой

Образовательные технологии:

- художественно-творческие (мастер-классы, концерты, студенческое рецензирование, творческие дискуссии, творческие игры-фантазии);
- деловые и ролевые игры (моделирование педагогической деятельности - открытый урок; имитация концертмейстерской работы, репетиции, конкурса, концерта-лекции);
- интеллектуальные игры;
- использование Интернета и звукозаписывающих устройств в целях дистанционного обучения.

«Учебная исполнительская практика»

Объем в зач. ед.: 7

Форма промежуточной аттестации: зачет с оценкой

Исполнительская практика - составная часть подготовки магистров по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, профиль Фортепиано. Основной целью данного вида практики является приобретение студентом опыта исполнительской деятельности. Задачами исполнительской практики является приобретение практических навыков, полученных в ходе изучения теоретических курсов, накопление и совершенствование репертуара.

Перечень планируемых результатов обучения по практике: ПК-1 - Осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле, с оркестром, в оркестре) и представлять ее результаты общественности; ПК-2 - Быть мобильным в освоении разнообразного классического и современного репертуара, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду

Содержание практики:

1. Подготовительный этап

© ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»
Настоящий документ является интеллектуальной собственностью СПбГИК и не может быть полностью или частично воспроизведён, тиражирован и распространён без разрешения ректора СПбГИК.

- Вводный инструктаж по технике безопасности.
- Составление общего плана.
- Активная подготовка программ и участие во внутривузовских и внешних концертах,
- Активная подготовка программ и участие во внутривузовских и внешних фестивалях,
- Активная подготовка программ и участие во внутривузовских и внешних конкурсах;

2. Основной этап

- Подготовка сообщений и выступление с ними в курсах дисциплин музыкальной историко-теоретической направленности
- Зачет с оценкой

Образовательные технологии:

- художественно-творческие (мастер-классы, концерты, студенческое рецензирование, творческие дискуссии, творческие игры-фантазии);
- использование Интернета и звукозаписывающих устройств в целях дистанционного обучения.

«Производственная преддипломная практика»

Объем в зач. ед.: 23

Форма промежуточной аттестации: зачет с оценкой

Преддипломная практика - составная часть подготовки магистров по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, профиль Фортепиано. Она способствует развитию аналитических, организационно-управленческих умений и навыков студента. Результатом прохождения студентом данного вида практики является исполнение концертной программы по специнструменту (фортепиано), по ансамблю и концертмейстерскому классу.

Перечень планируемых результатов обучения по практике: ПК-1 - Осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле, с оркестром, в оркестре) и представлять ее результаты общественности; ПК-2 - Быть мобильным в освоении разнообразного классического и современного репертуара, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду; ПК-3- Применять основные положения и методы психолого-педагогических наук, использовать их при решении профессиональных задач, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования; ПК-4-Преподавать в образовательных организациях высшего образования, профессиональных образовательных организациях дисциплины (модули), соответствующие направленности (профилю) основных образовательных программ; ПК-5 - Использовать разнообразные педагогические технологии и методы в области музыкального образования

Содержание практики:

1. Подготовительный этап

- Вводный инструктаж по технике безопасности.

© ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»
Настоящий документ является интеллектуальной собственностью СПбГИК и не может быть полностью или частично воспроизведён, тиражирован и распространён без разрешения ректора СПбГИК.

- Составление общего репетиционного плана.
- Составление порепетиционного плана.
- Решение организационных вопросов с солистами (определение конкретных дат совместных репетиций), а также выработка совместной исполнительской интерпретации.
- Подготовка нотного материала всех произведений концертной программы ВКР.

2. Производственный этап

- Оперативная корректировка репетиционного плана, в том числе решение организационных вопросов в течение всего периода практики.
- Выработка исполнительской интерпретации музыкальных произведений, входящих в состав ВКР. Консультации с преподавателем.
- Подготовка ВКР к защите на ГИА.

3. Рефлексивно-оценочный этап. Защита отчета о практике

- Подготовка отчета о практике на основе анализа и систематизации данных, полученных в результате выполнения предыдущих этапов практики; подготовка и оформление отчета о практике. Сообщение студента о проделанной работе и ответы на вопросы комиссии. Защита практики осуществляется на основании представленного дневника, отчета и отзыва руководителя практики с оценкой
- Зачет с оценкой

Образовательные технологии:

- Интерактивные технологии (дискуссии и консультации с преподавателем и руководителем практики, анализ репетиций).
- Творческие встречи с солистами - участниками концертной программы.
- Информационно-коммуникативные технологии (электронные нотные библиотеки, Интернет-ресурсы видео и аудио контента).

© ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»
Настоящий документ является интеллектуальной собственностью СПбГИК и не может быть полностью или частично воспроизведён, тиражирован и распространён без разрешения ректора СПбГИК.