	Министерство культуры Российской Федерации
	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»

АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Направление: **53.03.05 Дирижирование**

Направленность: **Дирижирование оркестром народных инструментов**

Форма обучения: **очная**

Год начала подготовки: **2018**

Санкт-Петербург
2019

Дисциплина «Антикоррупционная политика»

Объем в зач. ед.: 1

Форма промежуточной аттестации: зачет

В дисциплине «Антикоррупционная политика» рассматриваются правовые и организационные основы противодействия коррупции, реализация антикоррупционной политики действующих программ и практические аспекты их применения, ликвидация их последствий и меры по их профилактике. Дисциплина направлена на формирование компетенции

Перечень планируемых результатов освоения по дисциплине: ДУК-1 - способность осознавать свои права и обязанности перед обществом на основе сформированных моральных убеждений, устойчивых норм поведения, а также способностью к самостоятельному активному антикоррупционному действию в учебной и практической деятельности.

Темы занятий:

1. Понятие и сущность коррупции
2. Меры по противодействию коррупции в Российской Федерации.
3. Антикоррупционное законодательство Российской Федерации. Национальная безопасность и антикоррупционная политика РФ

Образовательные технологии:

- Семинар-дискуссия
- Проблемная лекция
- Лекция-визуализация
- Лекция с разбором конкретной ситуации

«АРАНЖИРОВКА ДЛЯ АНСАМБЛЕЙ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ»

Объем в зач. ед.: 6

Форма промежуточной аттестации: экзамен

Дисциплина «Аранжировка для ансамблей народных инструментов» направлена на формирование у обучающихся профессиональных компетенций, способствующих развитию музыкально-текстологической культуры обращения с нотным текстом и способность осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов, на приобретение практических навыков аранжировки музыкальных произведений для различных ансамблей русских народных инструментов.

Курс предполагает выполнение обучающимися определенного объема аранжировок музыкальных произведений различных жанров стилей и эпох.

Особое внимание уделяется изучению основных приемов аранжировки для различных ансамблей русских народных инструментов, анализу музыкальной фактуры произведения и ее функций.

© ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»
Настоящий документ является интеллектуальной собственностью СПбГИК и не может быть полностью или частично воспроизведён, тиражирован и распространён без разрешения ректора СПбГИК.

Перечень планируемых результатов освоения по дисциплине: ПК-4 - готовность к овладению музыкально-текстологической культурой, к прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста; ПК –7 - Способность осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов (хора, ансамбля, оркестра).

Темы занятий:

Раздел 1. Музыкальная фактура и ее функции

Тема 1 Мелодия.

Тема 2 Гармоническая фигурация.

Тема 3 Бас.

Тема 4 Контрапункт.

Тема 5 Педаль.

Тема 6 Аранжировка пьес для однородных составов ансамблей русских народных инструментов.

Раздел 2 Основные приемы аранжировки для ансамблей народных инструментов

Тема 1 Дублирование, «этажное» изложение материала, ансамблевое «тутти».

Тема 2 Партитурный план произведения.

Тема 3 Использование различных приемов аранжировки для смешанных составов ансамблей русских народных инструментов.

Раздел 3 Аранжировка и обработка музыкального материала для ансамблей русских народных инструментов

Тема 1 Аранжировка и обработка музыкального материала для смешанного состава инструментальных ансамблей.

Тема 2 Аранжировка и обработка музыкального материала для вокала и инструментального ансамбля.

Образовательные технологии:

- Интерактивные: Художественно-творческое занятие (игра на фортепиано).
- Информационные: Работа с компьютерной программой набора и редактирования нотного текста «Finale»; Прослушивание и просмотр аудио- и видеозаписей инструментальных ансамблей; Творческие встречи с композиторами, коллективами ансамблей народных инструментов; Письменная работа (написание партитуры аранжировки для ансамбля русских народных инструментов).

Дисциплина «Безопасность жизнедеятельности»

Объем в зач. ед.: 2

Форма промежуточной аттестации: зачет

Целями освоения дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» являются получение знаний и умений по обеспечению безопасности жизни человека и формирование целостного научного мировоззрения личности безопасного типа, внедрение культуры безопасности как части общей культуры человека.

© ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»
Настоящий документ является интеллектуальной собственностью СПбГИК и не может быть полностью или частично воспроизведён, тиражирован и распространён без разрешения ректора СПбГИК.

Основной задачей обучения по дисциплине является уменьшение рисков и последствий катастроф, повышение знаний в области практических методов управления рисками и деятельности по предупреждению аварий и катастроф; в области использования средств защиты от опасных и вредных факторов и особенно знаний в области оказания первой медицинской помощи пораженным.

Особенностью общекультурных компетенций дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» является их направленность на организацию здорового образа жизни, создание безопасных условий труда, необходимых в любой сфере жизнедеятельности, умение распознавать и оценивать опасные и вредные факторы окружающей среды и выбирать способы защиты от них.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ОК-8 - способность использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций

Темы занятий:

1. Основные положения безопасности жизнедеятельности.
2. Система управления вопросами безопасности и чрезвычайных ситуаций в РФ.
3. Чрезвычайные ситуации и организация зашиты населения.
4. Медицина катастроф.

Образовательные технологии:

- лекционные занятия, сопровождаемые слайд-лекциями, подготовленными в среде MS PowerPoint;
- семинарские занятия в форме докладов мультимедиа - презентаций с их последующим обсуждением, подготовленными в среде MS PowerPoint;
- моделирование действий в экстремальных ситуациях (сюжетно-ролевая игра);
- тестирование на основе банка оценочных средств.

Дисциплина «Гармония»

Объем в зач. ед.: 5

Форма промежуточной аттестации: зачет, экзамен

Содержание дисциплины «Гармония» на отделении русского народно-песенного искусства является имеет свои особенности. Навыки интонирования студентов данного направления радикально отличаются от тех, что формируются в учебном процессе будущих дирижеров академического хора. В данном случае целями обучения становятся вопросы освоение ладогармонических основ музыки русской народно-песенной традиции, но также – и основ функциональной гармонии, на которых зиждутся достижения профессионального музыкального искусства. Отсюда необходимость освоения как специфических форм вокально-хорового творчества, так и особенностей преломления в нем традиционных гомофонно-гармонических форм. Последнее обусловлено смысловой задачей освоения курса классической гармонии, которая едина в своей основе и пронизывает достижения музыкальной клас-

© ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»
Настоящий документ является интеллектуальной собственностью СПбГИК и не может быть полностью или частично воспроизведён, тиражирован и распространён без разрешения ректора СПбГИК.

сики всевозможных жанров. Кроме того, ее глубокое понимание позволяет содержательно оценить специфику народно-песенной традиции, ее неповторимость, но где-то и взаимосвязь пересекающихся тенденций формирования русской народной песни в разных ипостасях ее многовекового существования.

Цель данного предмета на отделении народно-песенного искусства состоит в формировании рационального начала освоения музыки как искусства интонируемого смысла, как основы активизации слухового восприятия в процессе гармонизации и перегармонизации мелодии и баса в рамках периода, простой двухчастной и трехчастной формы, строфы вокального текста, а также чтения гармонической последовательности в пределах диатоники и альтерации (ладовой и модуляционной) и освоения методов гармонического анализа нотного текста инструментальных и вокально-хоровых произведений. Музыкальный слух, включающий все его компоненты (мелодический, гармонический, тембровый) является необходимым инструментом в деятельности будущего хормейстера, артиста народно-песенного коллектива и ансамбля. В процессе занятий по предмету «Гармония» активизируется такая область деятельности сознания как музыкальное мышление, основу которого составляют музыкально-слуховые представления.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ОПК-2 - способность критически оценивать результаты собственной деятельности; ОПК-3 - способность применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте; ОПК-4 - готовность к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности; ОПК-5 - готовность к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики

Темы занятий:

Раздел 1. Понятие музыкального склада. Мажоро-минорная система и музыка гомофонно-гармонического склада. Терцовая структура аккорда. Гармонические обороты и их классификация. Трезвучия главных ступеней, их соединения, обращения. Голосоведение. Местоположение в форме.

Раздел 2. Трезвучия VI ступени. Секстаккорд II ступени, секстаккорд III ступени. Секстаккорд VII ступени. Проходящие обороты.

Раздел 3. Главные и побочные септаккорды. Гармоническая и мелодическая фигурация.

Раздел 4. Альтерация ладовая и модуляционная. Альтерация аккордов доминанты и субдоминанты.

Раздел 5. Отклонения и побочные доминанты. Модуляции в тональности первой степени родства.

Раздел 6. Модуляции в тональности второй степени родства.

Раздел 7. Энгармоническая модуляция через увеличенное трезвучие и другие аккорды; Мажоро-минорные системы. Особые виды модулирования: мелодико-гармоническая модуляция, мелодическая модуляция, модуляция-сопоставление

Раздел 8. Принципы гармонизации русской народной песни. Гармоническое варьирование.

© ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»
Настоящий документ является интеллектуальной собственностью СПбГИК и не может быть полностью или частично воспроизведён, тиражирован и распространён без разрешения ректора СПбГИК.

Образовательные технологии:

- художественно-творческие технологии (мастер-классы, концерты, студенческое рецензирование, творческие дискуссии, творческие игры-фантазии);
- информационные технологии (использование Интернета и звукозаписывающих устройств).

ДИСЦИПЛИНА «ДИРИЖЕРСКАЯ ПРАКТИКА»

Объем в зач. ед.: 7

Форма промежуточной аттестации: экзамен, зачет

Дисциплина «Дирижерская практика» направлена на формирование у обучающихся профессиональных компетенций, способствующих развитию музыкально-текстологической культуры обращения с нотным текстом, на приобретение репетиционного опыта с оркестром народных инструментов, на формирование мануальной культуры, культуры межличностной коммуникации.

Курс предполагает работу обучающихся с учебным оркестром народных инструментов над музыкальными произведениями различных жанров, стилей и эпох.

Особое внимание уделяется работе над музыкальным произведением в дирижерском классе с преподавателем (изучение формы произведения, образно-эмоционального содержания, работа над дирижерскими жестами), самостоятельной подготовке обучающегося с нотным материалом (ясность и точность дирижерских жестов, показы вступлений инструментов, динамики, фразировки), совершенствованию дирижерского мастерства, формированию навыков концертных выступлений перед публикой.

Перечень планируемых результатов освоения по дисциплине: ПК-2 - способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения; ПК-4 - готовность к овладению музыкально-текстологической культурой, к прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста; ПК-5 - способность дирижировать профессиональными, учебными, любительскими/самодеятельными оркестрами, руководить творческими коллективами (ансамблем, оркестром); ПК-6 - способность проводить репетиционную работу с творческими коллективами и солистами.

Темы занятий:

Раздел 1. Музыкальная фактура и ее функции

Тема 1 Мелодия.

Тема 2 Гармоническая фигурация.

Тема 3 Бас.

Тема 4 Контрапункт.

Тема 5 Педаль.

Тема 6 Аранжировка пьес для однородных составов ансамблей русских народных инструментов.

Раздел 2 Основные приемы аранжировки для ансамблей народных инструментов

Тема 1 Дублирование, «этажное» изложение материала, ансамблевое «тутти».

Тема 2 Партитурный план произведения.

© ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»
Настоящий документ является интеллектуальной собственностью СПбГИК и не может быть полностью или частично воспроизведён, тиражирован и распространён без разрешения ректора СПбГИК.

Тема 3 Использование различных приемов аранжировки для смешанных составов ансамблей русских народных инструментов.

Раздел 3 Аранжировка и обработка музыкального материала для ансамблей русских народных инструментов

Тема 1 Аранжировка и обработка музыкального материала для смешанного состава инструментальных ансамблей.

Тема 2 Аранжировка и обработка музыкального материала для вокала и инструментального ансамбля.

Образовательные технологии:

Интерактивные:

1. Художественно-творческое занятие (игра на фортепиано).

Информационные:

1. Работа с компьютерной программой набора и редактирования нотного текста «Finale».
2. Прослушивание и просмотр аудио- и видеозаписей инструментальных ансамблей.
3. Творческие встречи с композиторами, коллективами ансамблей народных инструментов.
4. Письменная работа (написание партитуры аранжировки для ансамбля русских народных инструментов).

ДИСЦИПЛИНА «ДИРИЖЕРСКОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО И ПЕДАГОГИКА»

Объем в зач. ед.: 3

Форма промежуточной аттестации: зачет

Дисциплина «Дирижерское исполнительство и педагогика» направлена на формирование у обучающихся профессиональных компетенций, способствующих формированию теоретической базы в области дирижерского исполнительства и педагогики, на приобретение знаний по истории европейского и отечественного дирижерского искусства, методических принципов педагогических школ в области дирижирования.

Курс предполагает ознакомление с различными представителями дирижёрского искусства Европы и России, изучение творческих методов знаменитых дирижеров симфонических и народных оркестров, работу с видеоматериалами, научной литературой, выступления на семинарских занятиях, выполнение мультимедийных презентаций, написания рефератов.

Особое внимание уделяется изучению персоналий известных дирижеров XIX, XX столетий, концертной и гастрольной деятельности ведущих симфонических и народных оркестров, педагогических методик дирижеров, имевших не только исполнительскую практику, но и являющихся преподавателями в вузах мира.

Перечень планируемых результатов освоения по дисциплине: ПК-16 - (часть) - готовность к использованию в музыкальной деятельности педагогических знаний; ПК-20 - готов-

© ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»
Настоящий документ является интеллектуальной собственностью СПбГИК и не может быть полностью или частично воспроизведён, тиражирован и распространён без разрешения ректора СПбГИК.

ность к непрерывному изучению методики и музыкальной педагогики, к соотнесению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики

Темы занятий:

Раздел 1.История дирижирования. Зарождение европейской дирижерской школы.

Тема 1.1 История дирижирования. История дирижерских систем: хейрономия, управление с помощью баттуты, концертмейстерское и композиторское дирижирование.

Тема 1.2 Развитие симфонического оркестра в начале XIX века и роль музыканта-лидера в исполнительском процессе. Дирижерская палочка. Первые теоретические статьи о дирижировании выдающихся композиторов - Г. Берлиоз «Дирижер оркестра. Теория его искусства», Ф. Лист «Письмо о дирижировании. Ответ критикам», Р. Вагнер «О дирижировании».

Тема 1.3 Зарождение дирижерской профессии в Германии. Композиторы-дирижеры: К.М. Вебер, Ф. Мендельсон. Выдающиеся немецкие дирижеры Ганс фон Бюлов и Рихард Штраус. Становление немецкой дирижерской школы. "Послевагнеровская пятерка": Ганс Рихтер, Феликс Мотль, Густав Малер, Артур Никиш. Зарождение педагогических работ по дирижированию. Герман Шерхен и его "Учебник по дирижированию.

Раздел 2. Русская дирижерская школа и развитие западноевропейских дирижерских школ в конце и XIX начала XX века.

Тема 2.1 Истоки русского дирижёрского искусства. Русские композиторы-дирижёры. Оперные дирижеры Санкт-Петербурга и Москвы: В.И. Сафонов и А.И. Зилоти

Тема 2.2 Дирижерские классы в Петербургской (Н.Н. Черепнин) и Московской консерваториях (К.С. Сараджев). Н.А. Малько и его книга «Основы техники дирижирования». А. В. Гаук, А.Б. Хессин о педагогических и исполнительских методах знаменитых дирижёров (Г. Бюлов, Г. Рихтер, Ф. Мотль, Г. Малер, А. Никиш).

Тема 2.3 Европейские и американские дирижеры первой половины XX века. Американская дирижерская школа, «космополизм» дирижерской практики. Американский дирижер Леонард Бернстайн и его книги и лекции. Сергей Кусевицкий и его дирижерские курсы в Тэнглвуде. Американские оркестры. Итальянская дирижёрская школа. Артуро Тосканини, Вилли Ферреро, Бенардино Молинари, Карло Цекки.

Раздел 3. Дирижёрское исполнительство в странах Европы. Педагогические работы российских педагогов и дирижеров. Дирижёры оркестров народных инструментов известных оркестров.

Тема 3.1 Английские дирижёры: Генри Вуд, Томас Бичем, Андриан Боулт, Малколм Сарджент, Дон Барбиролли, Артур Блисс. Французские дирижеры: Эдуард Колонн, Шарль Ламурё, Камиль Поль Шевияр, Шарль Мюнш, Пьер Монтё. Вклад в развитие дирижерского исполнительского искусства.

Тема 3.2 Московская и петербургская дирижерские школы. Дирижерские статьи Л. М. Гинзбурга. Петербургские дирижеры и педагоги: Н.С. Рабинович, К.И. Элиасберг, А. Янсонс. И. А. Мусин(1904-1999) - создатель современной методики обучения дирижёра

Тема 3.3 Дирижёры старейших оркестров народных инструментов России: Академический Русский народный оркестр им. В. В. Андреева, Национальный Академический оркестр народных инструментов России им. Н. Осипова, Академический оркестр русских народных инструментов ВГТРК, Русский Академический оркестр ГТРК "Новосибирск"

© ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»
Настоящий документ является интеллектуальной собственностью СПбГИК и не может быть полностью или частично воспроизведён, тиражирован и распространён без разрешения ректора СПбГИК.

Образовательные технологии:

- Информационно-коммуникационные технологии (поиск и обработка информации в среде Интернет, прослушивание и просмотр аудио и видеозаписей, мультимедийные презентации).
- Интерактивные технологии (совместное обсуждение прослушанных аудио записей исполнительских интерпретаций, обмен мнениями).

ДИСЦИПЛИНА «ДИРИЖИРОВАНИЕ»

Объем в зач. ед.: 25

Форма промежуточной аттестации: экзамен

Дисциплина «Дирижирование» направлена на формирование у обучающихся профессиональных компетенций, способствующих развитию дирижерских способностей (дирижерского слуха, мануальной техники дирижирования, техники эмоционально-волевого воздействия на исполнителей), на приобретение опыта музыкально-исполнительской работы над музыкальными произведениями различных жанров, стилей, музыкальных направлений, на формирование общей музыкальной эрудиции, культуры межличностной коммуникации.

Курс предполагает работу над музыкальными произведениями классического европейского и отечественного композиторского наследия в дирижёрском классе с преподавателем.

Особое внимание уделяется изучению приемов мануальной техники, эмоциональному воздействию на исполнительский коллектив (дуэт пианистов-иллюстраторов), а также анализу музыкального стиля, формы и образного содержания музыкального произведения.

Перечень планируемых результатов освоения по дисциплине: ПК-1 - способность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания; ПК-2 - способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения; ПК-5 - способность дирижировать профессиональными, учебными, любительскими/самодеятельными оркестрами, руководить творческими коллективами (ансамблем, оркестром); ПК-10 – готовность к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности.

Темы занятий:

1 семестр

Раздел 1. Изучение нотного текста партитуры музыкального произведения, написанного в двух и трехчастной форме

Тема 1.1. Практическое изучение партитуры.

Тема 1. 2 Исполнительская интерпретация музыкального произведения.

Раздел 2. Изучение художественно-выразительных средств авторской партитуры

© ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»
Настоящий документ является интеллектуальной собственностью СПбГИК и не может быть полностью или частично воспроизведён, тиражирован и распространён без разрешения ректора СПбГИК.

Тема 2. 1 Анализ элементов оркестровой фактуры, приемов инструментовки и оркестровых средств.

Тема 2.2 Анализ образно-эмоционального содержания и музыкальной формы произведения.

Тема 2. 3 Определение исполнительских намерений.

Раздел 3. Мануальное освоение партитуры

Тема 3.1 Работа над мануальной техникой.

Тема 3.2 Работа над образностью дирижерских жестов.

Раздел 4.Совершенствование дирижёрских профессиональных качеств

Тема 4.1Формирование и развитие дирижёрского слуха.

Тема 4.2Формирование и развитие навыка эмоционального погружения в музыку.

Тема 4.3Формирование и развитие мануальной техники.

Раздел 5.Творческое взаимодействие с исполнителями (2 пианиста)

Тема 5.1 Формирование культуры исполнительского общения, навыка эмоционально-волевого воздействия на исполнителей.

Тема 5.2 Преодоление противоречий между оркестровым звучанием и его фортепианным изложением.

2 семестр

Раздел 1. Изучение нотного текста партитуры музыкального произведения, написанного в сложной трехчастной форме.

Тема 1.1. Практическое изучение партитуры.

Тема 1. 2 Исполнительская интерпретация музыкального произведения

Раздел 2. Изучение художественно-выразительных средств авторской партитуры

Тема 2. 1 Анализ элементов оркестровой фактуры, приемов инструментовки и оркестровых средств.

Тема 2.2 Анализ образно-эмоционального содержания и музыкальной формы произведения.

Тема 2. 3 Определение исполнительских намерений.

Раздел 3. Мануальное освоение партитуры

Тема 3.1 Работа над мануальной техникой.

Тема 3.2 Работа над образностью дирижерских жестов.

Раздел 4.Совершенствование дирижёрских профессиональных качеств

Тема 4.1Формирование и развитие дирижёрского слуха.

Тема 4.2Формирование и развитие навыка эмоционального погружения в музыку.

Тема 4.3Формирование и развитие мануальной техники.

Раздел 5.Творческое взаимодействие с исполнителями (2 пианиста)

Тема 5.1 Формирование культуры исполнительского общения, навыка эмоционально-волевого воздействия на исполнителей.

Тема 5.2 Преодоление противоречий между оркестровым звучанием и его фортепианным изложением.

3 семестр

Раздел 1. Изучение нотного текста партитуры музыкального произведения, написанного в форме сюиты

Тема 1.1. Практическое изучение партитуры.

Тема 1. 2 Исполнительская интерпретация музыкального произведения.

© ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»
Настоящий документ является интеллектуальной собственностью СПбГИК и не может быть полностью или частично воспроизведён, тиражирован и распространён без разрешения ректора СПбГИК.

Раздел 2. Изучение художественно-выразительных средств авторской партитуры

Тема 2. 1 Анализ элементов оркестровой фактуры, приемов инструментовки и оркестровых средств.

Тема 2.2 Анализ образно-эмоционального содержания и музыкальной формы произведения.

Тема 2. 3 Определение исполнительских намерений.

Раздел 3. Мануальное освоение партитуры

Тема 3.1 Работа над мануальной техникой.

Тема 3.2 Работа над образностью дирижерских жестов.

Раздел 4.Совершенствование дирижёрских профессиональных качеств

Тема 4.1Формирование и развитие дирижёрского слуха.

Тема 4.2Формирование и развитие навыка эмоционального погружения в музыку.

Тема 4.3Формирование и развитие мануальной техники.

Раздел 5.Творческое взаимодействие с исполнителями (2 пианиста)

Тема 5.1 Формирование культуры исполнительского общения, навыка эмоционально-волевого воздействия на исполнителей.

Тема 5.2 Преодоление противоречий между оркестровым звучанием и его фортепианным изложением.

4 семестр

Раздел 1. Изучение нотного текста партитуры музыкального произведения, написанного в жанре увертюры (концертные увертюры, увертюры к операм)

Тема 1.1. Практическое изучение партитуры.

Тема 1. 2 Исполнительская интерпретация музыкального произведения.

Раздел 2. Изучение художественно-выразительных средств авторской партитуры

Тема 2. 1 Анализ элементов оркестровой фактуры, приемов инструментовки и оркестровых средств.

Тема 2.2 Анализ образно-эмоционального содержания и музыкальной формы произведения.

Тема 2. 3 Определение исполнительских намерений.

Раздел 3. Мануальное освоение партитуры

Тема 3.1 Работа над мануальной техникой.

Тема 3.2 Работа над образностью дирижерских жестов.

Раздел 4.Совершенствование дирижёрских профессиональных качеств

Тема 4.1Формирование и развитие дирижёрского слуха.

Тема 4.2Формирование и развитие навыка эмоционального погружения в музыку.

Тема 4.3Формирование и развитие мануальной техники.

Раздел 5.Творческое взаимодействие с исполнителями (2 пианиста)

Тема 5.1 Формирование культуры исполнительского общения, навыка эмоционально-волевого воздействия на исполнителей.

Тема 5.2 Преодоление противоречий между оркестровым звучанием и его фортепианным изложением.

5 семестр

Раздел 1.Изучение нотного текста партитуры музыкального произведения сонатной формы (симфонии, увертюры)

Тема 1.1. Практическое изучение партитуры.

© ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»
Настоящий документ является интеллектуальной собственностью СПбГИК и не может быть полностью или частично воспроизведён, тиражирован и распространён без разрешения ректора СПбГИК.

Тема 1. 2 Исполнительская интерпретация музыкального произведения.

Раздел 2. Изучение художественно-выразительных средств авторской партитуры

Тема 2. 1 Анализ элементов оркестровой фактуры, приемов инструментовки и оркестровых средств.

Тема 2.2 Анализ образно-эмоционального содержания и музыкальной формы произведения.

Тема 2. 3 Определение исполнительских намерений.

Раздел 3. Мануальное освоение партитуры

Тема 3.1 Работа над мануальной техникой.

Тема 3.2 Работа над образностью дирижерских жестов.

Раздел 4.Совершенствование дирижёрских профессиональных качеств

Тема 4.1Формирование и развитие дирижёрского слуха.

Тема 4.2Формирование и развитие навыка эмоционального погружения в музыку.

Тема 4.3Формирование и развитие мануальной техники.

Раздел 5.Творческое взаимодействие с исполнителями (2 пианиста)

Тема 5.1 Формирование культуры исполнительского общения, навыка эмоционально-волевого воздействия на исполнителей.

Тема 5.2 Преодоление противоречий между оркестровым звучанием и его фортепианным изложением.

6 семестр

Раздел 1. Изучение нотного текста партитуры музыкального произведения, написанного в жанре концерта с солирующим инструментом

Тема 1.1. Практическое изучение партитуры.

Тема 1. 2 Исполнительская интерпретация музыкального произведения

Раздел 2. Изучение художественно-выразительных средств авторской партитуры

Тема 2. 1 Анализ элементов оркестровой фактуры, приемов инструментовки и оркестровых средств.

Тема 2.2 Анализ образно-эмоционального содержания и музыкальной формы произведения.

Тема 2. 3 Определение исполнительских намерений.

Раздел 3. Мануальное освоение партитуры

Тема 3.1 Работа над мануальной техникой.

Тема 3.2 Работа над образностью дирижерских жестов.

Раздел 4.Совершенствование дирижёрских профессиональных качеств

Тема 4.1Формирование и развитие дирижёрского слуха.

Тема 4.2Формирование и развитие навыка эмоционального погружения в музыку.

Тема 4.3Формирование и развитие мануальной техники.

Раздел 5.Творческое взаимодействие с исполнителями (2 пианиста)

Тема 5.1 Формирование культуры исполнительского общения, навыка эмоционально-волевого воздействия на исполнителей.

Тема 5.2 Преодоление противоречий между оркестровым звучанием и его фортепианным изложением.

7 семестр

© ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»
Настоящий документ является интеллектуальной собственностью СПбГИК и не может быть полностью или частично воспроизведён, тиражирован и распространён без разрешения ректора СПбГИК.

Раздел 1.Изучение нотного текста партитуры музыкального произведения вариационной формы

Тема 1.1. Практическое изучение партитуры.

Тема 1. 2 Исполнительская интерпретация музыкального произведения.

Раздел 2. Изучение художественно-выразительных средств авторской партитуры

Тема 2. 1 Анализ элементов оркестровой фактуры, приемов инструментовки и оркестровых средств.

Тема 2.2 Анализ образно-эмоционального содержания и музыкальной формы произведения.

Тема 2. 3 Определение исполнительских намерений.

Раздел 3. Мануальное освоение партитуры

Тема 3.1 Работа над мануальной техникой.

Тема 3.2 Работа над образностью дирижерских жестов.

Раздел 4.Совершенствование дирижёрских профессиональных качеств

Тема 4.1Формирование и развитие дирижёрского слуха.

Тема 4.2Формирование и развитие навыка эмоционального погружения в музыку.

Тема 4.3Формирование и развитие мануальной техники.

Раздел 5.Творческое взаимодействие с исполнителями (2 пианиста)

Тема 5.1 Формирование культуры исполнительского общения, навыка эмоционально-волевого воздействия на исполнителей.

Тема 5.2 Преодоление противоречий между оркестровым звучанием и его фортепианным изложением.

8 семестр

Раздел 1. Совершенствование дирижёрских профессиональных качеств

Тема 1.1 Совершенствование дирижёрского слуха.

Тема 1.2 Совершенствование навыка эмоционального погружения в музыку.

Тема 1.3 Совершенствование мануальной техники.

Раздел 2. Подготовка концертной программы ВКР к защите

Тема 2.1 Работа с нотным материалом концертной программы ВКР.

Тема 2.2 Мануальное освоение партитур произведений ВКР.

Тема 2.3 Исполнительская интерпретация произведений ВКР.

Образовательные технологии:

- Технология художественно-творческих заданий (художественно-творческое занятие).
- Интерактивные технологии (обсуждения процесса исполнения музыкального произведения, дискуссии с преподавателем).
- Информационно-коммуникативные технологии (аудио- и видеозаписи, средства сети Интернет, электронные нотные библиотеки).

Дисциплина «Иностранный язык»

Объем в зач. ед.: 7

Форма промежуточной аттестации: зачет, экзамен

© ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»
Настоящий документ является интеллектуальной собственностью СПбГИК и не может быть полностью или частично воспроизведён, тиражирован и распространён без разрешения ректора СПбГИК.

Дисциплина «Иностранный язык» посвящена формированию и дальнейшему развитию у студентов бакалавриата лингвистических знаний, умений и навыков для решения задач межличностной и межкультурной коммуникации на иностранном языке в различных сферах общения и профессиональной деятельности.

Курс предполагает распределение содержания обучения по всем видам речевой деятельности: чтение, говорение, аудирование, письмо.

Особое внимание уделяется использованию интерактивных форм обучения.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ОК-4 - (в части) способность к коммуникации в устной и письменной формах на иностранном языке для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия

Темы занятий: Грамматика: Существительное. Артикль. Прилагательное и наречие. Видо-временные формы глагола. Активный и пассивный залоги. Модальные глаголы. Герундий и инфинитив. Причастие. Лексика, чтение и монологическое высказывание по темам разделов: Межличностная коммуникация. Учеба в университете. История и культура Санкт-Петербурга. Моя будущая профессиональная деятельность. Актуальные вопросы моей специальности. Диалогическая речь: Знакомство. Покупки (в магазине/ в ресторане). Путешествия (аэропорт, гостиница, таможня). Телефонный разговор. Собеседование при приеме на работу. Письмо: резюме, сопроводительное письмо.

Образовательные технологии:

- Практическое занятие с использованием
  1. устного опроса
  2. дискуссии
  3. показа презентаций и учебных видеоматериалов
  4. тестирования и контрольной работы
  5. творческих заданий.
  6. игровых технологий.

ДИСЦИПЛИНА «ИНСТРУМЕНТОВЕДЕНИЕ»

Объем в зач. ед.: 6

Форма промежуточной аттестации: зачет, экзамен

Дисциплина «Инструментоведение» направлена на формирование у обучающихся профессиональных компетенций, способствующих приобретению знаний о технических и художественных возможностях музыкальных инструментов симфонического и народного оркестров, их историю возникновения и место в музыкальной культуре тех стран, где они имели и имеют широкое использование.

Курс предполагает ознакомление с конструкцией музыкальных инструментов симфонического и народного оркестра, изучение приемов и способов звукоизвлечения, применение в оркестре, их возможности как технические, так и художественные, строй и диапазон.

© ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»
Настоящий документ является интеллектуальной собственностью СПбГИК и не может быть полностью или частично воспроизведён, тиражирован и распространён без разрешения ректора СПбГИК.

Особое внимание уделяется изучению инструментов в их культурно-историческом контексте, роли в оркестре.

Перечень планируемых результатов освоения по дисциплине: ПК-4 - готовность к овладению музыкально-текстологической культурой, к прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста; ПК-7 - способность осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов (ансамбля, оркестра)

Темы занятий:

Раздел 1. Инструменты оркестра русских народных инструментов

Тема 1.1 Краткий исторический обзор развития русского народного инструментария. Классификация инструментов.

Тема 1.2 Домра трех – и четырехструнная. История создания. Тесситурные разновидности. Строй, приемы игры, технические и художественные возможности, материалы изготовления, конструкция инструмента. Использование в ОРНИ.

Тема 1.3 Балалайка. История создания. Разновидности. Строй, приемы игры, технические и художественные возможности, материалы изготовления, конструкция инструмента. Использование в ОРНИ.

Тема 1.4 Гусли. История создания. Разновидности. Строй, приемы игры, технические и художественные возможности, материалы изготовления, конструктивные особенности. Использование в ОРНИ.

Тема 1.5 Гитара. История создания. Разновидности. Строй, приемы игры, технические и художественные возможности, материалы изготовления. Использование в ОРНИ.

Тема 1.6 Струнные смычковые инструменты: гудок, колесная лира, фольклорная скрипка. Исторические сведения. Исполнительские традиции.

Тема 1.7 Духовые инструменты: флейтовые, язычковые, мундштучные. Разновидности. Материалы изготовления, приемы игры. Использование в ОРНИ.

Тема 1.8 Ударные инструменты: мембранофоны, идиофоны. Разновидности. Материалы изготовления, приемы игры. Использование в ОРНИ.

Тема 1.9 Гармоники (диатонические, хроматические).Баян. Аккордеон. Исторические сведения. Разновидности. Строй, приемы игры, материалы изготовления, конструктивные особенности.

Раздел 2. Инструменты симфонического оркестра

Тема 2.1 Струнная группа: скрипка, альт, виолончель, контрабас. Исторические сведения. Строй, приемы игры, художественные и технические возможности инструментов.

Тема 2.2 Группа деревянных духовых инструментов: флейта, гобой, кларнет, фагот. Исторические сведения. Разновидности инструментов. Строй, диапазон, приемы игры. Использование в ОРНИ.

Тема 2.3 Саксофон. История создания. Разновидности. Строй, диапазон, приемы игры. Возможности использования в ОРНИ

Тема 2.4 Группа медных духовых инструментов: валторна, труба, тромбон, туба. Исторические сведения. Разновидности инструментов. Строй, диапазон, приемы игры. Возможности использования в ОРНИ.

© ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»
Настоящий документ является интеллектуальной собственностью СПбГИК и не может быть полностью или частично воспроизведён, тиражирован и распространён без разрешения ректора СПбГИК.

Тема 2.5 Группа клавишно-ударных инструментов: ксилофон, маримба, вибрафон. Конструктивные особенности. Материалы изготовления, приемы игры, диапазон. Возможности использования в ОРНИ.
Тема 2.6 Группа ударных инструментов: мембранофоны. Конструктивные особенности. Материалы изготовления, приемы игры. Возможности использования в ОРНИ.
Тема 2.7 Группа ударных инструментов: идиофоны (деревянные, металлические). Конструктивные особенности. Материалы изготовления, приемы игры. Возможности использования в ОРНИ.
Тема 2.8 Группа клавишно-щипковых инструментов: арфа, челеста, клавесин. Конструктивные особенности. Технические и художественные возможности.
Тема 2.9 Группа клавишно-щипковых инструментов: фортепиано, орган. Исторические сведения. Конструктивные особенности. Технические характеристики и художественные возможности.

Образовательные технологии:

- Информационно-коммуникационные технологии (поиск и обработка информации в среде Интернет, прослушивание и просмотр аудио и видеозаписей примеров звучания музыкальных инструментов)
- Интерактивные технологии (совместное обсуждение прослушанных аудио записей, контекстный диалог по теме лекции/лекция-беседа).

ДИСЦИПЛИНА «ИНСТРУМЕНТОВКА»

Объем в зач. ед.: 12

Форма промежуточной аттестации: экзамен

Дисциплина «Инструментовка» направлена на формирование у обучающихся профессиональных компетенций, способствующих развитию создания нового репертуара для оркестра народных инструментов, понятию стиля, навыков переложения различных фактур для оркестра народных инструментов.

Курс предполагает создание инструментовок музыкальных произведений классического европейского и отечественного композиторского наследия для оркестра народных инструментов.

Особое внимание уделяется изучению приемов изложения элементов (функций) оркестровой фактуры, методов переложения симфонических произведений и обработки народных мелодий для оркестра русских народных инструментов

Перечень планируемых результатов освоения по дисциплине: ПК-4 - готовность к овладению музыкально-текстологической культурой, к прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста; ПК-7 - способность осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов (ансамбля, оркестра), ПК-13 - способность использовать фортепиано в своей профессиональной (исполнительской, педагогической) деятельности.

Темы занятий:

Раздел 1. Музыкальная фактура и ее функции

© ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»
Настоящий документ является интеллектуальной собственностью СПбГИК и не может быть полностью или частично воспроизведён, тиражирован и распространён без разрешения ректора СПбГИК.

Раздел 2 Основные приемы инструментовки для струнного состава оркестра русских народных инструментов

Раздел 3 Использование различных приемов инструментовки для полного состава оркестра русских народных инструментов
музыки для оркестра русских народных инструментов.

Раздел 4 Обработка и инструментовка народных мелодий для оркестра русских народных инструментов

Образовательные технологии:

- Художественно-творческое занятие (игра на фортепиано).
- Письменная работа (написание партитуры инструментовки для оркестра русских народных инструментов).
- Работа с компьютерной программой набора и редактирования нотного текста «Finale».
- Прослушивание и просмотр аудио- и видеозаписей оркестров русских народных инструментов.
- Творческие встречи с композиторами, коллективами оркестров русских народных инструментов.

Дисциплина «Информационные технологии»

Объем в зач. ед.: 2

Форма промежуточной аттестации: зачет

Дисциплина «Информационные технологии» относятся к базовой части учебного плана. В ходе обучения по данной дисциплине студент должен выработать умение грамотно и целенаправленно работать с информацией, применяя при ее создании, обработке, передаче и потреблении новые информационные технологии, современные технические средства и методы. Процесс обучения предполагает получение сведений об общедоступных источниках информации, умении пользоваться этими источниками, искать и находить их. Для будущей научно-исследовательской, прикладной или организационно-управленческой деятельности студенту необходимо научиться анализировать полученные сведения, использовать их, сохранять и перерабатывать для своих нужд, при необходимости передавать для коллективного пользования, создавать новую информацию на качественно новом уровне.

Кроме того, поскольку создание и оперирование информацией связано с понятием информационной безопасности, т.е. с процессом обеспечения её конфиденциальности, целостности и доступности, студент должен знать связанные с этими аспектами основные требования, а также разбираться в общих правовых и экономических вопросах, связанных с информацией и информационной безопасностью.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ОК-3 - Способность использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности

© ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»
Настоящий документ является интеллектуальной собственностью СПбГИК и не может быть полностью или частично воспроизведён, тиражирован и распространён без разрешения ректора СПбГИК.

Темы занятий:

Раздел 1. Автоматизированная работа с информацией и информационными потоками как основа профессиональной деятельности в информационном обществе

Раздел 2. Средства автоматизированной реализации информационных технологий и процессов

Раздел 3. Вычислительные сети и сервисы Интернет

Образовательные технологии:

- Лекции (лекция-визуализация и др.).
- Технология творческих заданий (творческие задания – разработка интеллектуальных карт, презентаций, портфолио, рекламных буклетов и др.).
- Информационные технологии.

Дисциплина «Информационно-библиографическая культура»

Объем в зач. ед.: 2

Форма промежуточной аттестации: зачет

Целями освоения учебной дисциплины являются: формирование системы знаний и навыков использования методов и средств информационных технологий для поиска и последующей обработки профессиональной информации при удовлетворении профессиональных информационных потребностей в соответствующей области.

В ходе курса изучаются общие представления о роли и месте документов в документальном потоке, видах документов и их ценностных свойства, информационных ресурсах и методах поиска информации в профессиональной сфере, особенностях формирования профессиональных коммуникаций.

В ходе курса используются такие образовательные технологии, как проблемные лекции с использованием мультимедийных презентаций, практические работы в компьютерном классе с использованием сети Интернет, учебно-исследовательская работа студента.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ОК-3 - способность использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности

Темы занятий:

Раздел 1. Информационная культура в непрерывном образовании личности и профессиональной деятельности

Раздел 2. Процессы поиска и ценностного отбора профессиональных информационных ресурсов

Раздел 3. Процессы аналитико-синтетической переработки информации в профессиональной деятельности

Образовательные технологии:

- Проблемные лекции с использованием мультимедийных презентаций

© ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»
Настоящий документ является интеллектуальной собственностью СПбГИК и не может быть полностью или частично воспроизведён, тиражирован и распространён без разрешения ректора СПбГИК.

- Практические занятия в компьютерном классе с использованием сети Интернет
- Учебно-исследовательская работа студента

Дисциплина ««Исполнительство на народном инструменте»»

Объем в зач. ед.: 3

Форма промежуточной аттестации: зачет

Дисциплина «Исполнительство на народном инструменте» посвящена осознанию специфики музыкального исполнительства как вида творческой деятельности, постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, способам подготовки произведений к публичному выступлению, расширению и накоплению педагогического и концертного репертуара, формированию и развитию важнейших исполнительских способностей.

Перечень планируемых результатов освоения по дисциплине: способность быть исполнителем концертных номеров и программ в качестве артиста (солиста) хора, артиста/солиста оркестров народных и духовых инструментов (ПК-8), готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства (ПК-11).

Темы занятий:

1. Организация игровых движений
2. Организация работы над этюдами и виртуозными пьесами
3. Освоение методов работы над полифоническими произведениями и пьесами эпохи барокко
4. Овладение материалом музыкального произведения
5. Выбор репертуара с учетом своих устремлений и задач культурно-просветительской деятельности
6. Оформление концертных выступлений при помощи световой, видео- и аудио техники
7. Качество подготовки произведения и метод работы исполнителя
8. Методика заучивания произведения и исполнение на память
9. Этап достижения эстрадной готовности

Образовательные технологии:

- Информационно-коммуникативные
- Обучение в сотрудничестве
- Технология развития критического мышления

Дисциплина «История зарубежной музыки»

Объем в зач. ед.: 5

© ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»
Настоящий документ является интеллектуальной собственностью СПбГИК и не может быть полностью или частично воспроизведён, тиражирован и распространён без разрешения ректора СПбГИК.

Форма промежуточной аттестации: зачет, экзамен

Дисциплина «История зарубежной музыки» направлена на формирование общепрофессиональных компетенций, умений и навыков, необходимых для будущей профессиональной деятельности обучающихся по направлению подготовки «Музыкально – инструментальное искусство», направленность «Фортепиано».

Организация учебного процесса в рамках изучения данной учебной дисциплины предполагает лекционный курс, но также широкое использование интерактивных форм обучения и большое разнообразие образовательных технологий.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ОПК-3 - способность применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте; ОПК-4 - готовность к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности; ОПК-5 - готовность к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики

Темы занятий:

Раздел 1. Введение. Предмет и задачи курса. Музыкальная культура древнего мира.
Раздел 2. Значение музыкального наследия в античную эпоху.
Раздел 3. Музыкальная культура эпохи средневековья.
Раздел 4. Эпоха Возрождения: основные жанры, ведущие композиторские школы.
Раздел 5. Западно-европейская музыкальная культура XVII века. Рождение и развитие оперы. Формирование жанров профессиональной инструментальной музыки.
Раздел 6. Творчество И.С. Баха.
Раздел 7. Творчество Г.Ф. Генделя.
Раздел 8. Возникновение оперы-буффа и ее крупнейшие представители.
Раздел 9. Идеи Просвещения и западно-европейская музыкальная культура второй половины XVIII века /опера и симфония/.
Раздел 10. Венская классическая композиторская школа и оперная реформа К.В. Глюка
Раздел 11. Творчество Й. Гайдна
Раздел 12. Творчество В.А. Моцарта.
Раздел 13. Музыка Великой французской революции и творчество Л. ван Бетховена.
Раздел 14. Музыкальный романтизм, общая характеристика.
Раздел 15. Жанр вокальной и инструментальной миниатюры в творчестве Ф. Шуберта, Р. Шумана, Ф. Мендельсона, Ф. Шопена, Ф. Листа, И. Брамса, Г. Вольфа.
Раздел 16. Симфонические жанры в творчестве композиторов-романтиков (Ф. Шуберт, Г. Берлиоз, Ф. Лист, Ф. Мендельсон, И. Брамс).
Раздел 17. Пути романтической оперы.
Раздел 18. Итальянская музыкальная культура. Дж. Россини, В. Беллини, Г. Доницетти, Н. Паганини.
Раздел 19. Творчество Дж. Верди.
Раздел 20. Творчество Р. Вагнера. Сравнительная характеристика оперной эстетики Дж. Верди и Р. Вагнера.

© ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»
Настоящий документ является интеллектуальной собственностью СПбГИК и не может быть полностью или частично воспроизведён, тиражирован и распространён без разрешения ректора СПбГИК.

Раздел 21. Реалистические тенденции в музыкальном театре второй половины Х1Х века. Французский музыкальный театр периода Второй империи. "Кармен" Ж. Бизе.

Образовательные технологии:

- художественно-творческие технологии (мастер-классы, концерты, студенческое рецензирование, творческие дискуссии, творческие игры-фантазии);
- информационные технологии (использование Интернета и звукозаписывающих устройств).

Дисциплина «История и культура Санкт-Петербурга»

Объем в зач. ед.: 2

Форма промежуточной аттестации: зачет

Дисциплина «История и культура Петербурга» посвящена изучению истории и культуры Петербурга.

Курс предполагает рассмотрение образования и науки, архитектуры и изобразительного искусства, театра, музыки и кино в Петербурге.

Особое внимание уделяется постижению вклада культуры Петербурга в отечественную и мировую культуру.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ОК-2 - способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции общечеловеческих задач

Темы занятий:

1. Петербург XVIII века
2. Петербург в XIX веке
3. Петербург на рубеже XIX –XX веков
4. Петербург XX –XXI веков

Образовательные технологии:

- лекционные занятия, сопровождаемые слайд-лекциями, подготовленными в среде MS PowerPoint;
- семинарские занятия в форме докладов с комментариями и презентациями, подготовленными в среде MS PowerPoint;
- экскурсии;
- электронное тестирование при осуществлении текущего и рубежного контроля на основе единого банка тестовых заданий по курсу в соответствии с учебно-тематическим планом;
- мини-конференция;
- творческое задание: представление результатов НИРС в форме мультимедиа - презентаций и текста с их последующим обсуждением.

© ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»
Настоящий документ является интеллектуальной собственностью СПбГИК и не может быть полностью или частично воспроизведён, тиражирован и распространён без разрешения ректора СПбГИК.

Дисциплина «История отечественной музыки»

Объем в зач. ед.: 5

Форма промежуточной аттестации: зачет, экзамен

Дисциплина «История отечественной музыки» направлена на формирование общепрофессиональных компетенций обучающихся по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения».

Организация учебного процесса в рамках изучения данной учебной дисциплины предполагает широкое использование интерактивных форм обучения, большое разнообразие образовательных технологий, тестирование, викторины, семинары самостоятельных работы включая ролевую игру и проектирование. Формами промежуточной аттестации являются зачет и экзамен.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ОПК-3 - способность применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте; ОПК-4 - готовность к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности; ОПК-5 - готовность к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики

Темы занятий:

Раздел 1. Периодизация истории русской музыкальной культуры.

Раздел 2. Русское народное музыкальное творчество и профессиональная хоровая музыка от истоков до середины XVII века. Особенности формирования двух пластов национальной самобытности русской музыкальной культуры (фольклор и церковно-богослужебное пение).

Раздел 3. Развитие жанров хоровой музыки во второй половине XVII- XVIII веке.

Раздел 4. Рождение российской оперы. Российская песня. Развитие инструментальной музыки в XVIII – до 30-х г. XIX века. Формирование русской композиторской школы.

Раздел 5. Русская музыка первой трети XIX века, российская песня, композиторы-создатели бытового романса: А. Алябьев, А. Варламов, А. Гурилев. Русская опера и А. Верстовский.

Раздел 6. М.И. Глинка – основоположник русской музыкальной классики. "Иван Сусанин". "Руслан и Людмила". Симфонические сочинения. Черты романтизма в музыке М. И. Глинки.

Раздел 7. Русская музыкальная культура 40х-50х гг. XIX века. А.С. Даргомыжский.

Раздел 8. Основные тенденции русской музыки 60х-70х гг. XIX века, "Могучая кучка"- её представители.

Раздел 9. Жанр исторической оперы-драмы в творчестве русских композиторов 60х-70х гг. Творчество М.П. Мусоргского. "Борис Годунов", "Хованщина".

Раздел 10. Сказочно-легендарная тематика в творчестве Н.А. Римского-Корсакова.

Раздел 11. Эпическая тема в музыке А.П. Бородина. "Князь Игорь".

© ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»
Настоящий документ является интеллектуальной собственностью СПбГИК и не может быть полностью или частично воспроизведён, тиражирован и распространён без разрешения ректора СПбГИК.

Раздел 12. Симфонические и камерно-инструментальные произведения композиторов-кучкистов.

Раздел 13. Русская музыкальная культура 80х - первой половины 90х гг. XIX века.

Раздел 14. Психологический реализм в оперном творчестве П.И. Чайковского. "Евгений Онегин" и "Пиковая дама".

Раздел 15. Жанр миниатюры, симфоническая и камерно-инструментальная музыка в наследии П.И. Чайковского.

Раздел 16. Русская музыка на рубеже XIX-XX столетий. А. Скрябин и С. Рахманинов. Многообразие путей развития отечественной музыки рубежа веков. Взаимодействие стилей; роль композиторов старшего и младшего поколений. Русский импрессионизм и символизм.

Образовательные технологии:

- Технология рефлексивного обучения: обусловленная возрастанием роли субъективности и самостоятельности, необходимости обучения «через всю жизнь» ;
- Игровые технологии: викторины, презентации, мини-конференции. Написание аннотаций, рецензий, эссе, научных статей на тему семинарских занятий;
- Проективные технология, обеспечивающая актуализацию личностных отношений в обучении, к научным проблемам и предметам, а также к участниками образовательного процесса;
- Технология критического мышления, создание условий, при которых выдвигаются новые идеи или складываются, создаются новые возможности обучения;
- Технология модульного обучения; обучающим модулем является автономная часть учебного материала в форме стандартного пакета (комплекта), состоящего из компонентов, состоящего из компонентов (банка информации, методического руководства, практических заданий, резюме), контрольных (проверочных) работ, разного типа обучающих и инспективных целей;
- Технология «кейс-стади» - метод конкретных ситуаций, ситуационного анализа т. е. обучения, использующего описание реальных музыкальных ситуаций или конкретных действий. Учащийся должен проанализировать ситуацию, разобраться и предложить возможные решения и выбрать лучший из них;
- Технология проблемного обучения; создается ситуация психологического состояния интеллектуального затруднения, при котором студент не может объяснить новый факт при помощи имеющихся знаний или выполнить известное действие прежними, знакомыми ему способами, а потому должен найти новые возможности. Особая роль эвристического метода;
- Технология групповой дискуссии предлагает управление ходом групповой дискуссии, ее структурирование, соблюдение регламента и правил;
- Организация самостоятельной работы студентов. По характеру познавательной деятельности студент все самостоятельные работы делает различные виды художественно-творческих, конструктивно-оформительных и продуктивно-технологических работ

© ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»
Настоящий документ является интеллектуальной собственностью СПбГИК и не может быть полностью или частично воспроизведён, тиражирован и распространён без разрешения ректора СПбГИК.

Дисциплина «История»

Объем в зач. ед.: 4

Форма промежуточной аттестации: экзамен

Дисциплина «История» посвящена формированию представления об основных закономерностях взаимодействия человека и общества, общества и культуры, исторического развития человечества, основных философских категориях и проблемах человеческого бытия с акцентом на изучение истории России; изучение основных эпох мировых цивилизаций, типы цивилизаций в древности, взаимосвязь истории России и мировой истории; основные этапы отечественной истории.

Особое внимание уделяется изучению места XX века во всемирно-историческом процессе и в истории России, основных проблем и процессов развития современной цивилизации.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ОК-2 - выпускник должен обладать способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции

Темы занятий:

1. История в системе социально-гуманитарных наук. Основы методологии исторической науки.
2. Особенности становления государственности в России и мире
- Восточные славяне в древности: этногеография, происхождение, основные занятия, верования.
- Древнерусское государство в IX-XI вв. Раздробленность на Руси
3. Русские земли в борьбе за независимость и объединение в XIII-XV веках. Создание Московской Руси.
- Борьба Руси с внешними угрозами в XIII в.
- Объединение русских земель вокруг Москвы. Иван Ш.
4. Россия в XVI-XVII веках в борьбе за расширение и укрепление государства
- Россия в эпоху Ивана Грозного
- Смутное время» и борьба русского народа за восстановление государственности.
5. Россия и Европа в XVIII – XIX веках: попытки модернизации и промышленный переворот.
- Петровская эпоха в истории России и Европы.
- «Просвещенный абсолютизм» Екатерины Великой.
- Общественное движение в российской империи в Х1Х в
- Социально-экономическое и политическое развитие России в Х1Х в.
6. Россия и мир в начале XX века.
- Россия в начале XX в.
- 1 мировая война и ее роль в судьбе России.
- 1917 год в истории России.
7. XX век в отечественной и мировой истории.
- Советский Союз в 20-30-е годы.

© ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»
Настоящий документ является интеллектуальной собственностью СПбГИК и не может быть полностью или частично воспроизведён, тиражирован и распространён без разрешения ректора СПбГИК.

- Причины и ход Второй мировой войны. Роль СССР в победе над фашизмом.
- Социально-экономическое и международное положение СССР в послевоенный период.

8. Россия в современном мире.
   - Россия в начале XXI века.

Образовательные технологии:

- лекционные занятия, сопровождаемые слайд-лекциями, подготовленными в среде MSPowerPoint;
- семинарские занятия в форме докладов с комментариями и презентациями, подготовленными в среде MSPowerPoint;
- тестирование при осуществлении текущего и рубежного контроля по курсу в соответствии с учебно-тематическим планом;
- имитация научной дискуссии;
- мини-конференция;
- творческое задание: подготовка эссе по определенной преподавателем теме;
- реферат на основе единого списка тем в соответствии с учебно-тематическим планом.

Дисциплина «Класс ансамбля»

Объем в зач. ед.: 4

Форма промежуточной аттестации: экзамен

Дисциплина «Класс ансамбля», ее учебно-методическое, материально-техническое обеспечение составлены в соответствии с требованиями к обязательному минимуму содержания и уровню подготовки бакалавра Федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование», профилю «Дирижирование оркестром народных инструментов».

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине способность организовывать свою практическую деятельность: способностью осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий (ПК-9); готовностью к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности (ПК-10); способностью изучать и накапливать педагогический репертуар (ПК-17).

Темы занятий:

1. Формирование ансамблевой техники моторно-двигательного, слухового уровня
2. Овладение материалом музыкального произведения
3. Качество подготовки произведения и метод работы исполнителя
4. Методика заучивания произведения и исполнение на память

© ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»
Настоящий документ является интеллектуальной собственностью СПбГИК и не может быть полностью или частично воспроизведён, тиражирован и распространён без разрешения ректора СПбГИК.

Образовательные технологии:

- Информационно-коммуникативные
- Обучение в сотрудничестве

ДИСЦИПЛИНА «КОМПЬЮТЕРНЫЕ ПРОГРАММЫ СОЗДАНИЯ И РЕДАКТИРОВАНИЯ НОТНОГО ТЕКСТА»

Объем в зач. ед.: 3

Форма промежуточной аттестации: экзамен

Дисциплина «Компьютерные программы создания и редактирования нотного текста» направлена на формирование у обучающихся профессиональных навыков компьютерного набора нотного текста – различных аранжировок и инструментовок, фортепианных переложений оркестровой музыки с целью дальнейшего их использования в учебном процессе.

Курс предполагает выполнение письменных работ в виде набранных в нотном редакторе Finale документов по способу оформления схожих с нотными изданиями.

Особое внимание уделяется изучению интерфейса компьютерной программы Finale 2009-2014 гг, способам компьютерного ввода нотных знаков, приемам редактирования нотного текста, подготовке документов к распечатке, в том числе созданию партитур и оркестровых голосов для работы с оркестром народных инструментов в ходе дирижерской практики.

Перечень планируемых результатов освоения по дисциплине: ПК-4 - готовность к овладению музыкально-текстологической культурой, к прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста; ПК-7 - способность осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов (ансамбля, оркестра)

Темы занятий:

Раздел 1 Настройка компьютерной программы *Finale*

Тема 1.1 Глобальные настройки программы.

Тема 1.2 Настройка палитры инструментов.

Раздел 2. Набор нотного текста

Тема 2.1 Простой ввод нот (Simply enter).

Тема 2.2 Пошаговый набор нот (Speedy entry).

Тема 2.3 Набор нот с помощью MIDI –клавиатуры. Функция гиперскайб.

Тема 2.4 Ранжирование.

Тема 2.5 Набор партитуры. Создание шаблона партитуры ОРНИ.

Раздел 3. Нюансы, штрихи и текстовые элементы

Тема 3.1 Расстановка нюансов и штрихов.

Тема 3.2 Ввод текстовых элементов. Инструмент Text.

Тема 3.3 Реприза, вольты, фонари, сеньо.

Тема 3.4 Работа с подтекстовкой вокальных партий (инструмент LYRICS).

Раздел 4. Техника редактирования и некоторые специальные задачи

Тема 4.1 Копирование и транспонирование.

© ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»
Настоящий документ является интеллектуальной собственностью СПбГИК и не может быть полностью или частично воспроизведён, тиражирован и распространён без разрешения ректора СПбГИК.

Тема 4.2 Метаинструменты. Ноты-перебежчики, *Ossia*.

Тема 4.3 Сохранение нотного файла в аудио формате. Использование инструмента *Graphics* (ноты в формате tiff, pdf).

Раздел 5. Создание оркестровых партий.

Тема 5.1 Извлечение голосов из партитуры.

Тема 5.2 Верстка и доводка.

Образовательные технологии:

- Практические занятия (работа в программе Finale).
- Информационно-коммуникативные технологии (ресурсы сети Интернет, анализ обучающего видео контента).

Дисциплина «Культурология»

Объем в зач. ед.: 2

Форма промежуточной аттестации: зачет

Дисциплина «Культурология» предполагает изучение структуры и состава современного культурологического знания, теоретических основ культуры, освоение культурологического понятийного и общегуманитарного категориального аппаратов, общих закономерностей развития цивилизаций, сходств и различий видов, уровней, форм культуры. В результате изучения дисциплины студенты приобретают навыки адекватного понимания культурных особенностей различных исторических эпох и народов, и их необходимости для общения и взаимодействия между субъектами, группами, общностями и обществом в целом. Дисциплина «Культурология» способствует пониманию практического смысла традиций собственной и чужой культуры, а так же осознанию современных тенденция в культурных процессах, их значения для жизни индивида. В целом курс культурологии призван расширить выработать у студентов достаточно четкое представление о культуре в двух аспектах: как мире культуры в целом, так и в ее конкретных, значимых для обыденной жизни, формах - искусстве, религии, языке, морали, культуре повседневности и т.д.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ОК-3 - способность использовать основы гуманитарные и социально-экономические знания в различных сферах жизнедеятельности

Темы занятий:

1. Культурология в системе научного знания
2. Культурология в системе наук о человеке, обществе и природе
3. Структура культурологии как науки
4. Методы культурологических исследований
5. Понятие культуры
6. Морфология культуры
7. Ценности и нормы культуры
8. Культура, как система знаков. Языки культуры.

© ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»
Настоящий документ является интеллектуальной собственностью СПбГИК и не может быть полностью или частично воспроизведён, тиражирован и распространён без разрешения ректора СПбГИК.

9. Динамика культуры
10. Культура и глобальные проблемы современности
11. Основания типологии культуры
12. Восточный и западный типы культуры
13. Историческая типологизация культур
14. Особенности российского типа культуры в мировом

Образовательные технологии:
- лекционные занятия, сопровождаемые слайдами, подготовленными в среде ACDSee Pro;
- семинарские занятия с элементами дискуссии;
- тестирование при осуществлении оперативного контроля на основе тестовых заданий по курсу в соответствии с учебно-тематическим планом;
- творческое задание студентов в виде доклада - презентации подготовленных в среде MS Power Point с их последующим обсуждением

Дисциплина «Литература»

Объем в зач. ед.: 2

Форма промежуточной аттестации: зачет

Дисциплина «Литература» направлена на формирование общепрофессиональных компетенций обучающихся по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения».

Целями освоения учебной дисциплины являются: представить целостную концепцию истории мировой литературы в контексте социально-исторических событий, идеологических и философских исканий; показать многообразие художественных поисков в мировой литературе; показать историю русской литературы в контексте мировой литературы; привить любовь к чтению; научить культуре устной и письменной речи; сформировать навыки работы с критической и научной литературой.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ОПК-4 - должен обладать готовностью к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности.

Темы занятий:
1. Русская литература XVIII – XIX веков
2. Русская литература XX-XXI веков

Образовательные технологии:
- Лекция.
- Семинарское занятие.
- Дискуссия.
- Круглый стол.
- Мини- конференция.

© ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»
Настоящий документ является интеллектуальной собственностью СПбГИК и не может быть полностью или частично воспроизведён, тиражирован и распространён без разрешения ректора СПбГИК.

ДИСЦИПЛИНА «МЕТОДИКА ПЕРЕЛОЖЕНИЯ ОРКЕСТРОВЫХ ПАРТИТУР ДЛЯ ФОРТЕПИАНО»

Объем в зач. ед.: 6

Форма промежуточной аттестации: экзамен

Дисциплина «Методика переложения оркестровых партитур для фортепиано» направлена на формирование у обучающихся профессиональных компетенций, способствующих развитию навыка переложения различной оркестровой музыки для фортепиано.

Курс предполагает осуществление фортепианных переложений музыкальных произведений, написанных для симфонического и народного оркестров, ансамблей.

Особое внимание уделяется изучению приемов изложения элементов (функций) оркестровой фактуры, методов переложения симфонических произведений и партитур народного оркестра для фортепиано в две руки (соло), в четыре руки, и для двух роялей.

Перечень планируемых результатов освоения по дисциплине: ПК-4 - готовность к овладению музыкально-текстологической культурой, к прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста; ПК-7 - способность осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов (ансамбля, оркестра)

Темы занятий:

Раздел 1. Оркестровая фактура и ее функции
Раздел 2. Переложение оркестровых партитур для фортепиано в 2 руки
Раздел 3. Основные приемы переложения оркестровых партитур для фортепиано в 4 руки
Раздел 4. Основные приемы переложения оркестровых партитур для 2-х фортепиано

Образовательные технологии:

- Технология художественно-творческих заданий (художественно-творческое занятие).
- Интерактивные технологии (обсуждения процесса исполнения музыкального произведения, дискуссии с преподавателем).
- Информационно-коммуникативные технологии (аудио- и видеозаписи, средства сети Интернет, электронные нотные библиотеки).

ДИСЦИПЛИНА «МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН»

Объем в зач. ед.: 2

Форма промежуточной аттестации: зачет

Дисциплина «Методика преподавания профессиональных дисциплин» направлена на формирование у обучающихся профессиональных компетенций, способствующих, приобретению знаний о методах преподавания профессиональных дисциплин, непосредственно связанных с дирижированием.

© ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»
Настоящий документ является интеллектуальной собственностью СПбГИК и не может быть полностью или частично воспроизведён, тиражирован и распространён без разрешения ректора СПбГИК.

Курс предполагает изучение структуры преподавания таких дирижерских дисциплин как: «Дирижирование», «Чтение и анализ партитур», «Инструментовка», «Инструментоведение».

Особое внимание уделяется изучению форм и методов проведения занятий, анализу тематических планов и содержания дисциплин.

Перечень планируемых результатов освоения по дисциплине: ПК-15 способность осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющую образовательную деятельность, ПК-18 - способность использовать в практической деятельности принципы, методы и формы проведения урока в исполнительском классе, методику подготовки к уроку, методологию анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способы их разрешения, ПК-23 - способность ориентироваться в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе, ПК-24 - способность планировать образовательный процесс, осуществлять методическую работу, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус.

Темы занятий:

Раздел 1. Введение. Методика преподавания дирижирования
Раздел 2. Методика преподавания инструментоведения
Раздел 3 Методика преподавания инструментовки
Раздел 4 Методика преподавания чтения и анализа партитур

Образовательные технологии:

- Лекционные занятия (информационная лекция, лекция-беседа).
- Семинарские занятия с элементами дискуссий.
- Информационно-коммуникативные технологии (ресурсы сети Интернет)

ДИСЦИПЛИНА «МЕТОДИКА РАБОТЫ С ДЕТСКИМ ОРКЕСТРОМ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ»

Объем в зач. ед.: 3

Форма промежуточной аттестации: экзамен

Дисциплина «Методика работы с детским оркестром народных инструментов» направлена на формирование у обучающихся профессиональных компетенций, способствующих, приобретению знаний о процессе репетиционной работы с детским оркестровым коллективом в учреждениях дополнительного образования детей.

Курс предполагает изучение методических основ работы с детским музыкальным коллективом в условиях музыкальной школы (школы искусств), особенностей репетиционной работы с детской аудиторией.

Особое внимание уделяется изучению форм и методов репетиционной работы с детским ОРНИ, психолого-педагогическим аспектам работы руководителя (дирижера).

© ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»
Настоящий документ является интеллектуальной собственностью СПбГИК и не может быть полностью или частично воспроизведён, тиражирован и распространён без разрешения ректора СПбГИК.

Перечень планируемых результатов освоения по дисциплине: ПК-6 - способность проводить репетиционную работу с творческими коллективами и солистами; ПК-9 - способность осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий; ПК-16 - готовность к использованию в музыкальной деятельности педагогических, психолого-педагогических знаний

Темы занятий:

Раздел 1. Психолого-педагогические аспекты руководства детским оркестровым коллективом

Раздел 2. Организация работы детского оркестрового коллектива

Раздел 3. Репетиционный процесс в детском ОРНИ

Раздел 4. Концертная деятельность детского ОРНИ

Образовательные технологии:

- Лекционные занятия (информационная лекция, лекция-беседа).
- Семинарские занятия с элементами дискуссий.
- Информационно-коммуникативные технологии (ресурсы сети Интернет)

ДИСЦИПЛИНА «МЕТОДИКА РАБОТЫ С ОРКЕСТРОМ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ»

Объем в зач. ед.: 3

Форма промежуточной аттестации: экзамен

В процессе изучения дисциплины рассматриваются этапы работы с оркестром народных инструментов. В процессе занятий студенты знакомятся с психолого-педагогическими задачами руководителя оркестра, с формами и методами работы с коллективом, самостоятельной предрепетиционной работой дирижера, организацией концертной деятельности коллектива. Для этой цели активно используются такие формы занятий, как прослушивание видеозаписей, исполнительский анализ оркестровых партитур, обсуждение исполнительских интерпретаций, методов работы с оркестром и творческие встречи с известными современными музыкантами (дирижерами).

Перечень планируемых результатов освоения по дисциплине: ПК-6 - способность проводить репетиционную работу с творческими коллективами и солистами; ПК-9 - способность осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий; ПК-16 - готовность к использованию в музыкальной деятельности педагогических, психолого-педагогических знаний

Темы занятий:

1. Дирижер оркестра как художественно-творческая личность
2. Концертный и учебный репертуар:принципы подбора репертуара.
3. Предрепетиционная работа дирижера оркестра
4. Репетиционный процесс в оркестре.

© ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»
Настоящий документ является интеллектуальной собственностью СПбГИК и не может быть полностью или частично воспроизведён, тиражирован и распространён без разрешения ректора СПбГИК.

5. Концертная деятельность коллектива
6. Руководитель творческого коллектива - менеджер.

Образовательные технологии:

- Лекционные занятия (информационная лекция, лекция-беседа)
- Семинарскиезанятия с использованием дискуссий
- Информационно-коммуникативные технологии (ресурсы сети Интернет, видео и аудио контент)

ДИСЦИПЛИНА «МЕТОДИКА САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ С ПАРТИТУРОЙ»

Объем в зач. ед.: 6

Форма промежуточной аттестации: зачет, экзамен

Дисциплина «Методика самостоятельной работы с партитурой» направлена на формирование у обучающихся профессиональных компетенций, способствующих, приобретению знаний о процессе самостоятельной работы дирижера с партитурами музыкальных произведений симфонического и народного оркестров.

Курс предполагает ознакомление с разнообразными способами работы над симфонической оркестровой партитурой, её подготовкой к работе в дирижерском классе с пианистами, в том числе изучение партитур народного оркестра для последующей работы с учебным оркестром.

Особое внимание уделяется изучению методов анализа инструментального состава и оркестровой фактуры партитуры, формированию навыков систематической самостоятельной (домашней) работы над партитурами разного уровня сложности.

Перечень планируемых результатов освоения по дисциплине: ПК-4 - готовность к овладению музыкально-текстологической культурой, к прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста; ПК-13 - способность использовать фортепиано в своей профессиональной (исполнительской, педагогической) деятельности

Темы занятий:

Раздел 1. Оркестр и его партитура
Раздел 2. Методы и виды анализа оркестровых партитур, применяемы в домашней (самостоятельной) работе
Раздел 3. Анализ партитуры оркестра русских народных инструментов.
Раздел 4. Анализ партитуры симфонического оркестра.

Образовательные технологии:

- Технология художественно-творческих заданий (художественно-творческое занятие).
- Интерактивные технологии (обсуждения процесса исполнения музыкального произведения, дискуссии с преподавателем).
- Информационно-коммуникативные технологии (аудио- и видеозаписи, средства сети

© ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»
Настоящий документ является интеллектуальной собственностью СПбГИК и не может быть полностью или частично воспроизведён, тиражирован и распространён без разрешения ректора СПбГИК.

Интернет, электронные нотные библиотеки).

Дисциплина «Музыка второй половины XX-начала XXI веков»

Объем в зач. ед.: 5

Форма промежуточной аттестации: зачет, экзамен

Дисциплина «Музыка второй половины XX – начала XIX веков» направлена на формирование общепрофессиональных компетенций обучающихся по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения», профиль «Хоровое народное пение.

Содержание учебной дисциплины включает девять разделов. Организация учебного процесса в рамках изучения данной учебной дисциплины предполагает широкое использование интерактивных форм обучения, большое разнообразие образовательных технологий, тестирование, викторины, семинары самостоятельных работы включая ролевую игру и проектирование. Формами промежуточной аттестации являются зачет и экзамен.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ОПК-3 - способность применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте; ОПК-4 - готовность к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности; ОПК-5 - готовность к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики

Темы занятий:

Раздел 1. Введение. Предмет и задачи курса. Основные этапы развития музыкальной культуры второй половины XX – начала XX веков. Периодизация.

Раздел 2. Взаимодействие национальных музыкальных культур в XX веке. Национальные школы

Раздел 3. Отечественная музыка 1940–1950-х годов. Музыкальное искусство в годы Великой Отечественной войны и в послевоенный период

Раздел 4. Общие тенденции развития мирового музыкального искусства 1950–1960-е годов. Течения и направления музыкальной культуры

Раздел 5. Особенности развития музыкального искусства в странах социалистического мира

Раздел 6. Развитие музыкальной культуры 1970–1980-х годов

Раздел 7. Основные тенденции развития отечественной музыкальной культуры 1970-–1980-х годов

Раздел 8. Развитие музыкальных жанров отечественной музыки 1970–1980-х годах. Темы, сюжеты и их воплощение

Раздел 9. Пути развития музыкального искусства конца 1990–2000-е годы. Особенность музыкального искусства современного этапа

Раздел 10. Эволюция жанров мюзикла и песни во второй половине XX – начале XXI веков зарубежной и отечественной музыке

© ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»
Настоящий документ является интеллектуальной собственностью СПбГИК и не может быть полностью или частично воспроизведён, тиражирован и распространён без разрешения ректора СПбГИК.

Раздел 11. Пути развития академической музыки в 1990–2000-е годы в зарубежных странах и в отечественной музыке. Музыкальные фестивали.
Раздел 12. Музыкальный театр 1990–2000-х годов в творчестве зарубежных и отечественных композиторов
Раздел 13. Симфоническая музыка 1990–2000-х годов зарубежных и отечественных композиторов
Раздел 14. Обновление жанров хоровой музыки в творчестве зарубежных и отечественных композиторов 1990–2000-х годов
Раздел 15. Современная камерная музыка. Представители песенных жанров, музыка для детей. Исполнительские школы

Образовательные технологии:

- лекционные занятия, сопровождаются CD, DVD, видео материалами (фильмы, спектакли, документы), музыкальными звукозаписями отрывков из произведений композиторов;
- семинарские занятия проводятся в виде дискуссий;
- электронное тестирование по курсу в соответствии с учебно-тематическим планом.

ДИСЦИПЛИНА «МУЗЫКАЛЬНО-КОМПЬЮТЕРНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ПРОФЕС СИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»

Объем в зач. ед.: 3

Форма промежуточной аттестации: экзамен

Дисциплина «Музыкально-компьютерные технологии в профессиональной деятельности» направлена на формирование у обучающихся профессиональных компетенций, способствующих, приобретению знаний о применяемых в профессиональной музыкально-исполнительской (дирижерской) и педагогической деятельности музыкально-компьютерных технологий.

Курс предполагает ознакомление с различными компьютерными программами набора и редактирования нотного текста, выполнение практических работ по созданию оркестровых и ансамблевых партитур в программе «Finale» (2012-2014 гг.) с целью приобретения практических навыков работы в данной программе, используемых в повседневной профессиональной работе дирижера с разноуровневыми ОРНИ (детский, учебный студенческий, самодеятельный или любительский).

Особое внимание уделяется изучению интерфейса компьютерных программ «Finale», «Sibelius», «Muse Score», их технических возможностей по созданию многостраничных партитур, процессу извлечения оркестровых голосов (партий) для отдельных инструментальных групп.

Перечень планируемых результатов освоения по дисциплине: ПК-4 - готовность к овладению музыкально-текстологической культурой, к прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста; ПК-7 - способность осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов (ансамбля, оркестра)

© ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»
Настоящий документ является интеллектуальной собственностью СПбГИК и не может быть полностью или частично воспроизведён, тиражирован и распространён без разрешения ректора СПбГИК.

Темы занятий:

Раздел 1 Музыкально-компьютерные технологии в сфере дирижирования ОРНИ.
Раздел 2. Набор нотного текста
Раздел 3. Нюансы, штрихи и текстовые элементы
Раздел 4. Техника редактирования и некоторые специальные задачи
Раздел 5. Создание оркестровых партий.

Образовательные технологии:

- Практические занятия (работа в программе Finale).
- Информационно-коммуникативные технологии (ресурсы сети Интернет, анализ обучающего видео контента).

Дисциплина «Музыкальная педагогика и психология»

Объем в зач. ед.: 2

Форма промежуточной аттестации: зачет

Содержание учебной дисциплины «Музыкальная педагогика и психология» включает шесть разделов. Организация учебного процесса в рамках изучения данной учебной дисциплины предполагает использование традиционных образовательных технологий: лекции, семинарские занятия в форме докладов с последующим обсуждением. Специфика подготовки бакалавров заключается в том, что особое внимание здесь уделяется широкому использованию интерактивных образовательных технологий.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ПК-19 - Способность осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность; ПК-20 - Способность овладевать необходимым комплексом общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности; ПК-21 - Готовность к изучению и овладению основным педагогическим репертуаром; ПК-22 - Готовность к изучению принципов, методов и форм проведения урока в исполнительском классе, методики подготовки к уроку, методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способов их разрешения; ПК-23 - Способность воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением; ПК-24 - Готовность к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к соотнесению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики; ПК-25 - Способность анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися; ПК-26 - Способность использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся; ПК-27 - Способность ориентирования в выпускаемой профессиональ-

© ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»
Настоящий документ является интеллектуальной собственностью СПбГИК и не может быть полностью или частично воспроизведён, тиражирован и распространён без разрешения ректора СПбГИК.

ной учебно-методической литературе; ПК-28 - Способность планировать образовательный процесс, вести методическую работу, разрабатывать методические материалы, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус

Темы занятий:

Раздел 1. Музыкально-педагогическая наука как система.
Раздел 2. Методы исследования.
Раздел 3. Стили управления музыкальным коллективом.
Раздел 4. Типы и жанры научно-исследовательских работ.
Раздел 5. Историография как наука.
Раздел 6. Становление и развитие отечественной медиевистики.

Образовательные технологии: лекции, семинарское занятие в форме докладов с последующим обсуждением; дискуссия, диспут, проектирование, презентация разработанных проектов, моделирование (урока, занятия, концерта и т.п.).

Дисциплина «Музыкальная форма»

Объем в зач. ед.: 3

Форма промежуточной аттестации: зачет

Дисциплина «Музыкальная форма» направлена на формирование общепрофессиональных компетенций, умений и навыков, необходимых для будущей профессиональной деятельности обучающихся по направлению подготовки «53.03.05 Дирижирование».

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ОПК-2 - способность критически оценивать результаты собственной деятельности; ОПК-3 - способность применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте; ОПК-4 - готовность к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности; ОПК-5 - готовность к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики

Темы занятий:

Раздел 1. Общие основы музыкальной формы.
Раздел 2. Простые формы гомофонной хоровой музыки.
Раздел 3. Сложные формы гомофонной музыки
Раздел 4. Формы музыки с текстом: разновидности вокальных и инструментальных принципов.

Образовательные технологии:

- лекционно-практические занятия, сопровождаемые звуковоспроизведением фрагментов музыкальных произведений;
- интерактивные технологии (групповые и индивидуальные практические занятия в режимах собеседования, выполнения устных и письменных заданий по темам занятий):

© ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»
Настоящий документ является интеллектуальной собственностью СПбГИК и не может быть полностью или частично воспроизведён, тиражирован и распространён без разрешения ректора СПбГИК.

- игровые технологии
- подготовка и представление доклада
- групповые занятия с элементами дискуссии
- ситуационные задачи
- творческие задания
- тестирование
- учебно-исследовательская работа студента
- художественно-творческие занятия

ДИСЦИПЛИНА «НАРОДНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО»

Объем в зач. ед.: 4

Форма промежуточной аттестации: экзамен

Дисциплина «Народное музыкальное творчество» способствует формированию профессионального кругозора обучающихся, будущих руководителей музыкальных коллективов, на основе овладения ими теоретическими знаниями в области русского фольклора. На основе активного слухового и визуального восприятия фольклорных образцов, обучающиеся познают особенности народно-песенной речи, ее ритмические и ладовые структуры, закономерности формообразования, темброво-интонационное и стилевое многообразие, характерные приемы исполнения.

Одна из задач – познакомить обучающихся со специальной этномузыковедческой литературой и фольклорными изданиями, дать навыки анализа современного состояния народного музыкального творчества.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ПК-4 - готовность к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению авторского (редакторского) нотного текста; ПК-10 - готовность к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности

Темы занятий:

1. Введение. Основные категории традиционной культуры.
2. Система жанров русского фольклора. Основы музыкального мышления в традиционной культуре
3. Годовой календарный цикл: обряды и музыка.
4. Семейно-общинные обрядовые комплексы
5. Необрядовый фольклор
6. Древнерусское церковно-певческое искусство и фольклор. Народное многоголосие
7. Художественное и научное освоение традиционной музыкальной культуры
8. Фольклор и фольклоризм

Образовательные технологии:

© ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»
Настоящий документ является интеллектуальной собственностью СПбГИК и не может быть полностью или частично воспроизведён, тиражирован и распространён без разрешения ректора СПбГИК.

- лекционные занятия, сопровождаемые слайд-лекциями, подготовленными в среде MS PowerPoint;
- интерактивные технологии: семинарские занятия с элементами дискуссии; миниконференция, круглый стол.
- аудиотестирование при осуществлении промежуточного контроля;
- тренинговая технология: слуховой анализ;
- технология творческих занятий: творческие задания, совместное музицирование.

ДИСЦИПЛИНА «ОРКЕСТРОВАЯ ЛИТЕРАТУРА»

Объем в зач. ед.: 7

Форма промежуточной аттестации: экзамен

Дисциплина «Оркестровая литература» направлена на формирование у обучающихся профессиональных компетенций, способствующих приобретению знаний в области нотной литературы, созданной отечественными композиторами в XX столетии для оркестра русских народных инструментов, эволюции инструментов народного оркестра от Великорусского оркестра В.В. Андреева до современных коллективов, на расширение кругозора жанровых направлений в репертуаре ОРНИ.

Курс предполагает ознакомление с многообразием жанровых направлений в музыке для оркестров и ансамблей народных инструментов, персоналиями композиторов, работающих в области народной музыки, в том числе композиторов академического направления; непосредственно изучаются наиболее известные оркестровые произведения отечественных композиторов, составляющих золотой фонд оркестровой литературы ОРНИ.

Особое внимание уделяется изучению наследия выдающихся композиторов – авторов оригинальных произведений для русского народного оркестра.

Перечень планируемых результатов освоения по дисциплине: ПК- 3 - способность пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей; ПК- 4 - готовность к овладению музыкально-текстологической культурой, к прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста; ПК-9 - способность осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий

Темы занятий:

Раздел 1. Первые шаги в развитии репертуара для народных инструментов (до 1917 г.).

Раздел 2. Российские композиторы – авторы произведений для оркестра русских народных инструментов.

Раздел 3. Современный этап в жанре музыки для народных инструментов

Раздел 4. Современный репертуар профессиональных оркестров и ансамблей русских народных инструментов

Образовательные технологии:

© ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»
Настоящий документ является интеллектуальной собственностью СПбГИК и не может быть полностью или частично воспроизведён, тиражирован и распространён без разрешения ректора СПбГИК.

- Информационно-коммуникационные технологии (поиск и обработка информации в среде Интернет, прослушивание и просмотр аудио и видео записей)
- Интерактивные технологии (совместное обсуждение прослушанных аудио записей исполнительских интерпретаций, обмен мнениями)
- Работа с нотным материалом.

ДИСЦИПЛИНА «ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС»

Объем в зач. ед.: 36

Форма промежуточной аттестации: зачет, экзамен

Дисциплина «Оркестровый класс» направлена на формирование у обучающихся профессиональных компетенций, способствующих приобретению навыков игры в составе учебного оркестра народных инструментов на профильном музыкальном инструменте (домра, балалайка, баян, аккордеон, гусли).

Курс предполагает исполнительство на народном инструменте в составе учебного оркестра народных инструментов, музыкально-исполнительскую работу над концертным репертуаром различных жанров, стилей и музыкальных направлений.

Особое внимание уделяется технически грамотному художественному исполнению оркестровых партий произведений, изучаемых в течение учебного года под руководством преподавателя, а также студентов – дирижеров (бакалавры, магистры, ассистенты-стажеры).

Перечень планируемых результатов освоения по дисциплине: ПК-8 – способность быть исполнителем концертных номеров и программ в качестве артиста оркестра народных инструментов; ПК-26 - готовность к показу своей исполнительской работы с оркестром на различных сценических площадках, к компетентной организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, осуществлению связей со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями), различными слоями населения с целью пропаганды достижений народного музыкального искусства и культуры.

Темы занятий:

Раздел 1. Работа с оркестровыми партиями
Раздел 3. Общие репетиции
Раздел 4. Генеральные репетиции
Раздел 5. Концертные выступления

Образовательные технологии:

- Художественно-творческое занятие: игра на музыкальном инструменте в составе оркестровой группы.
- Интерактивные технологии: обсуждения процесса исполнения музыкального произведения, дискуссии с преподавателем.
- Информационно-коммуникативные технологии: аудио- и видеозаписи, средства сети

© ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»
Настоящий документ является интеллектуальной собственностью СПбГИК и не может быть полностью или частично воспроизведён, тиражирован и распространён без разрешения ректора СПбГИК.

Интернет, электронные нотные библиотеки.

Дисциплина «Основные тенденции развития современной отечественной литературы»

Объем в зач. ед.: 2

Форма промежуточной аттестации: зачет

Содержание курса «Основные тенденции развития современной отечественной литературы» связано с рядом дисциплин данного направления. Качественное и глубокое усвоение содержания этой дисциплины завершает процесс гуманитарного образования, способствует формированию необходимых выпускнику общекультурных компетенций.

Курс нацелен на возможное применение знаний в будущей практической деятельности выпускника.

Основными целями преподавания учебной дисциплины «Основные тенденции развития современной отечественной литературы» являются: представить основные закономерности литературного процесса России рубежа XX-XXI вв. в контексте социально-исторических событий, идеологических и философских исканий эпохи; показать основные направления движения искусства, литературы, театра, музыки рубежа XX- XXI веков в историческом контексте развития материальной культуры и быта России. Явления отечественной литературы рубежа веков рассматриваются в современном европейском культурном контексте.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ОПК-4 - готовность к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющего осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности

Темы занятий:

Раздел 1. Литературный процесс 1960- начала 1980-х годов.
Раздел 2. Литературный процесс конца 1980 - 2010-х годов

Образовательные технологии:

- Лекция.
- Семинарское занятие.
- Дискуссия.
- Круглый стол.
- Мини- конференция.
- Тестирование.

Дисциплина «Основы государственной культурной политики Российской Федерации»

Объем в зач. ед.: 2

© ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»
Настоящий документ является интеллектуальной собственностью СПбГИК и не может быть полностью или частично воспроизведён, тиражирован и распространён без разрешения ректора СПбГИК.

Форма промежуточной аттестации: зачет

Дисциплина «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» направлена на формирование у обучающихся систематизированных знаний о социальной роли культуры; содержании ценностно-нормативного цивилизационного подхода в культурной политике; традиционной системе ценностей российской цивилизации; историко-культурном наследии. В результате освоения дисциплины студенты должны усвоить основные характеристики новой модели государственной культурной политики Российской Федерации, имеющей выраженное ценностное измерение.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ДУК-2: способность понимать социальную роль культуры, гуманитарной сферы в формировании гармонично развитой личности, ее субъективных качеств в решении задач развития гражданского общества и укрепления единства народов Российской Федерации.

Темы занятий:

Раздел 1. Государство и культура в Российской Федерации

Раздел 2. Основные направления государственной культурной политики современной России

Образовательные технологии: интерактивные технологии, информационно-коммуникативные технологии.

Дисциплина «Основы композиции»

Объем в зач. ед.: 4

Форма промежуточной аттестации: экзамен

Дисциплина «Основы композиции» направлена на формирование у обучающихся профессиональных компетенций, способствующих, приобретению знаний о композиторском процессе создания музыкального произведения для какого-либо музыкального инструмента или состава инструментов.

Курс предполагает формирование и развитие основных композиторских способностей: сочинение мелодии, гармонии, фигурации, основных элементов оркестровой фактуры.

Особое внимание уделяется навыкам сочинения простых 2-х и 3-х частных музыкальных произведений. Большое место уделяется формированию композиторских навыков, основанных на анализе музыкального стиля, формы и образного содержания произведений классиков и современных композиторов.

Перечень планируемых результатов освоения по дисциплине: ПК – 3 - способность пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей; ПК – 4 -готовность к овладению музыкально-текстологической культурой, к прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста

© ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»
Настоящий документ является интеллектуальной собственностью СПбГИК и не может быть полностью или частично воспроизведён, тиражирован и распространён без разрешения ректора СПбГИК.

Темы занятий:

Раздел 1. Фактура музыкального произведения
Раздел 2. Функции музыкальной фактуры.
Раздел 3. Фигурация и её разновидности
Раздел 4. Мелодия. Приемы развития
Раздел 5. Гармония. Приемы развития
Раздел 6. Отклонение и модуляция
Раздел 7. Каданс. Виды каданса
Раздел 8. Простые 2-х и 3-х частные музыкальные формы

Образовательные технологии:

- Лекционные занятия (информационная лекция, лекция-беседа).
- Семинарские занятия с элементами дискуссий.
- Информационно-коммуникативные технологии (ресурсы сети Интернет).

Дисциплина «Основы музыкальной педагогики в детском инструментальном коллективе»

Объем в зач. ед.: 3

Форма промежуточной аттестации: зачет

Дисциплина «Основы музыкальной педагогики в детском инструментальном коллективе» направлена на формирование у обучающихся профессиональных компетенций, способствующих, приобретению знаний о специфике музыкально-педагогического процесса в детском оркестровом коллективе, осуществляемого в сфере дополнительного образования детей (ДМШ, ДШИ, ДДТ).

Курс предполагает в течение срока изучения данной дисциплины формирование и развитие базовых понятий относительно структуры педагогического процесса в детском оркестре народных инструментов.

Особое внимание уделяется рассмотрению таких вопросов как: психолого-педагогическая подготовка руководителя детского ОРНИ, вопросы его компетентности; изучение репетиционного процесса дирижера с детским коллективом, вопросы репертуара, концертной деятельности детского оркестра.

Перечень планируемых результатов освоения по дисциплине: ПК-16, готовность к использованию в музыкальной деятельности педагогических, психолого-педагогических знаний; ПК-20 - готовность к непрерывному изучению методики и музыкальной педагогики, к соотнесению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики

Темы занятий:

Раздел 1. Педагогический процесс в сфере дополнительного образования детей.

© ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»
Настоящий документ является интеллектуальной собственностью СПбГИК и не может быть полностью или частично воспроизведён, тиражирован и распространён без разрешения ректора СПбГИК.

Раздел 2. Психолого-педагогические аспекты руководства детским оркестровым коллективом

Раздел 3. Педагогические проблемы организации и проведения репетиционного процесса в детском ОРНИ

Образовательные технологии:

- Лекционные занятия (информационная лекция, лекция-беседа).
- Семинарские занятия с использованием дискуссий.
- Информационно-коммуникативные технологии (ресурсы сети Интернет, видео и аудио контент).

Дисциплина «Основы права»

Объем в зач. ед.: 2

Форма промежуточной аттестации: зачет

Содержание дисциплины «Основы права в сфере культуры» отвечает требованиям подготовки работников в сфере культуры России. Актуальность учебной дисциплины определена необходимостью наличия знаний основных принципов правового регулирования как гражданского общества и правового государства в целом, так и сферы культуры в частности. Дисциплина состоит из тем, последовательно раскрывающих особенности правовых отношений, наиболее часто возникающих в сфере культуры.

При этом особое внимание уделено рассмотрению нормативных правовых актов в сфере культуры.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ОК-3 - способность использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности

Темы занятий:

Раздел 1. Основы права

Раздел 2. Особенности правовых отношений в сфере культуры

Образовательные технологии:

- информационные технологии: лекционные занятия, сопровождаемые слайд-лекциями, подготовленными в среде MS PowerPoint;
- интерактивные технологии: проблемный семинар, семинар с элементами дискуссии; семинар-беседа.

Дисциплина «Полифония»

Объем в зач. ед.: 2

Форма промежуточной аттестации: зачет

© ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»
Настоящий документ является интеллектуальной собственностью СПбГИК и не может быть полностью или частично воспроизведён, тиражирован и распространён без разрешения ректора СПбГИК.

Дисциплина «Полифония» направлена на формирование общепрофессиональных компетенций, умений и навыков, необходимых для будущей профессиональной деятельности обучающихся по направлению подготовки «Искусство народного пения»», направленность «Хоровое народное пение».

Организация учебного процесса предполагает постоянное использование активных и интерактивных форм обучения.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ОПК-2 - способность критически оценивать результаты собственной деятельности; ОПК-3 - способность применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте; ОПК-4 - готовность к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности; ОПК-5 - готовность к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики

Темы занятий:

Раздел 1. Полифония и гомофония. Строгий стиль. Основы мелодики строгого стиля.
Раздел 2. Простой контрапункт.
Раздел 3. Приёмы полифонического развития: имитация.
Раздел 4. Приёмы полифонического развития: сложный контрапункт.
Раздел 5. Сложный контрапункт в имитации.
Раздел 6. Ранние полифонические формы и жанры.
Раздел 7. Мотет и мотетный принцип формообразования. Месса.
Раздел 8. Свободный стиль и композиционные особенностей полифонических жанров XVII века подготовивших фугу.
Раздел 9. Фуга, её элементы. Преобразования темы в фуге.
Раздел 10. Строение фуги. Композиционные типы фуг.
Раздел 11. Полифонические вариации.
Раздел 12. Полифонические приёмы в гомофонных формах.
Раздел 13. Народно-песенная подголосочная полифония. Полифония в творчестве русских композиторов

Образовательные технологии: технология художественно-творческих заданий: сочинение и анализ музыкальных образцов по всем темам курса; технология диалогического обучения - практическое занятие (по существу: лекционно-практическое), сопровождаемое показом и анализом музыкальных образцов.

Дисциплина «Психология и педагогика»

Объем в зач. ед.: 4

Форма промежуточной аттестации: экзамен

© ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»
Настоящий документ является интеллектуальной собственностью СПбГИК и не может быть полностью или частично воспроизведён, тиражирован и распространён без разрешения ректора СПбГИК.

Дисциплина «Психология и педагогика» направлена на формирование систематизированного представления об общих основах психологии и педагогики, изучаемых ими феноменах и связях между ними. При изучении дисциплины студенты должны усвоить этапы процесса развития психолого-педагогической науки, получить представление о методах исследования, овладеть понятийным аппаратом психолого-педагогического знания, способствующего содержательному взаимодействию человека в сфере социальных и профессиональных отношений, понимать сущность сознания и самосознания, сформировать представление: об естественнонаучной природе психики, соотношении биологических и социальных факторов, обуславливающих становление личности, о роли мотивационно-потребностных установок и волевых качеств поведения и деятельности личности; знать психолого-педагогические аспекты обучения, воспитания, развития личности и учет их в личной и профессиональной деятельности; приобрести опыт психолого-педагогического анализа учебных и профессиональных проблемных ситуаций.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ОК-5 - способность работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия; ОК-6 - способность к самоорганизации и самообразованию

Темы занятий:

Раздел 1. Психология

1. Предмет, задачи и методы психологии
2. Место психологии в системе наук. История развития психологического знания и основные направления в психологии.
3. Индивид, личность, субъект деятельности, индивидуальность. Психика, поведение и деятельность.
4. Познавательные психические процессы.
5. Эмоциональные и волевые процессы. Психические состояния. Психическая регуляция поведения
6. Психология личности.
7. Психология групп.
8. Психология индивидуальных и межгрупповых различий.
9. Психология конфликта

Раздел 2. Педагогика

1. Роль и место педагогики в системе наук о человеке
2. Образование как педагогическая система и процесс
3. Педагогическая деятельность и педагогическое взаимодействие
4. Основы дидактики. Педагогические основы процесса обучения
5. Педагогические технологии
6. Воспитание в педагогическом процессе
7. Личность в педагогическом процессе

Образовательные технологии:

- Игровые технологии (деловая игра).
- Технология учебно-исследовательской деятельности (учебно-исследовательская рабо-

© ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»
Настоящий документ является интеллектуальной собственностью СПбГИК и не может быть полностью или частично воспроизведён, тиражирован и распространён без разрешения ректора СПбГИК.

та студента, мини-конференция).
- Кейс-технология (решение ситуационных задач).
- Технология творческих заданий.
- Информационно-коммуникационные технологии (подготовка и представление доклада с мультимедиапрезентацией, устный опрос, тестирование)

Дисциплина «Русский язык и культура речи»

Объем в зач. ед.: 2

Форма промежуточной аттестации: зачет

Дисциплина «Русский язык и культура речи» занимает важное место в общеобразовательном процессе и направлена на формирование языковой культуры, что является необходимым условием для подготовки специалистов в области культуры и искусств. Программа курса «Русский язык и культура речи» составлена с учётом ориентации студентов на творческую профессиональную деятельность.

Основные задачи – сформировать представление о русском языке как части национальной культуры и отражении русской ментальности, развить речевую грамотность студентов.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ОК-4 - способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия

Темы занятий:

Раздел 1. Понятие культуры речи

Раздел 2. Общеязыковые нормы на современном этапе развития русского литературного языка

Раздел 3. Функциональные стили русского языка. Типы речи.

Образовательные технологии:
- Лекционные и семинарские занятия.
- Дискуссия.
- Круглый стол.
- Игровые технологии.

Дисциплина «Сольфеджио»

Объем в зач. ед.: 6

Форма промежуточной аттестации: экзамен

Студентам отделения «Дирижирование оркестра народных инструментов» необходимо уметь хорошо слышать и различать тембры народного оркестра, поэтому в некоторые за-

© ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»
Настоящий документ является интеллектуальной собственностью СПбГИК и не может быть полностью или частично воспроизведён, тиражирован и распространён без разрешения ректора СПбГИК.

дания по сольфеджио следует внести записи тембров народных инструментов. Например, можно иногда играть не как привычно на фортепиано, а в аудиозаписи мелодии, сыгранные на аккордеоне или домре. Или в заданиях раздела «Слуховой анализ» можно давать прослушивать записи отрывков из произведений для оркестра народных инструментов. Также как на отделении «народное пение» необходимо студенты должны уметь интонировать и уметь записывать лады народной музыки. Что касается пения по нотам, то целесообразно давать студентам петь одноголосие по сборнику «Русские народные песни. Сборник для чтения с листа на уроках сольфеджио» Бромлей К. и Темериной И.

Содержание учебной дисциплины «Сольфеджио» включает восемь разделов. Организация учебного процесса в рамках изучения данной учебной дисциплины предполагает широкое использование интерактивных форм обучения (пение по нотам, интонируемые упражнения, слуховой анализ и музыкальный диктант), большое разнообразие образовательных технологий.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ПК-3 - способность пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей; ПК-4 - способность постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте; ПК-10 - готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства; ПК-14 - готовность к музыкальному исполнительству в концертных и студийных условиях, работе со звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры

Темы занятий:

1. Одноголосие. Многоголосие. Диатоника.
2. Интонируемые упражнения. Интонируемые упражнения. Гаммы, ступени, звукоряды, секвенции, лады, интервалы, аккорды.
3. Задания на слух. Ступени, интервалы, аккорды.
4. Музыкальный диктант. Устные подготовительные упражнения к записи диктанта, самодиктант, двухголосные диктанты.
5. Одноголосие. Многоголосие. Хроматика.
6. Интонируемые упражнения. Гаммы с хроматизмами, звукоряды с увеличенными секундами, гармонические последовательности, модуляции в тональность 1-ой степени родства.
7. Задания на слух. Определение характера музыки, жанра, лада, темпа, размера, фактуры, регистра и т.д.
8. Музыкальный диктант. Диктанты с хроматизмами, модуляциями, двухголосные диктанты с хроматизмами, трехголосные диктанты.

Образовательные технологии:

- художественно-творческие технологии (мастер-классы, концерты, студенческое рецензирование, творческие дискуссии, творческие игры-фантазии);
- – информационные технологии (использование Интернета и звукозаписывающих

© ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»
Настоящий документ является интеллектуальной собственностью СПбГИК и не может быть полностью или частично воспроизведён, тиражирован и распространён без разрешения ректора СПбГИК.

устройств).

Дисциплина «Становление репертуара оркестра народных инструментов»

Объем в зач. ед.: 7

Форма промежуточной аттестации: экзамен

Дисциплина «Становление репертуара оркестра народных инструментов» направлена на формирование у обучающихся профессиональных компетенций, способствующих, приобретению знаний о культурно-исторических процессах России XIX столетия, способствующих возникновению Великорусского оркестра им. В.В. Андреева и его оригинального репертуара, в том числе расширение знаний в области репертуара ОРНИ от истоков до современности.

Курс предполагает в течение срока изучения данной дисциплины анализ аудио и видео записей, партитур разнообразных музыкальных произведений, составляющих основу репертуара ОРНИ, изучение персоналий композиторов, работающих в жанре народной оркестровой музыки.

Особое внимание уделяется рассмотрению эволюции жанров оркестровой музыки, инструментального состава, используемого композиторами-народниками и академическими композиторами в своем творчестве.

Перечень планируемых результатов освоения по дисциплине: ПК 3 - способность пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей; ПК 4 - готовность к овладению музыкально-текстологической культурой, к прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста; ПК-9 - способность осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий

Темы занятий:

Введение Становление инструментальной музыки в России

Раздел 1. Формирование репертуара для народных инструментов (до 1917 г.).

Раздел 2. Российские композиторы – авторы произведений для оркестра русских народных инструментов 1-ой половины XX века.

Раздел 3. Современный этап в жанре музыки для народных инструментов

Раздел 4. Современный репертуар профессиональных оркестров и ансамблей русских народных инструментов

Образовательные технологии:

- Информационно-коммуникационные (аудио и видео контент сети Интернет).
- Интерактивные (обсуждения с преподавателем и студентами исполнительских трактовок музыкальных произведений).
- Работа с нотным материалом.

© ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»
Настоящий документ является интеллектуальной собственностью СПбГИК и не может быть полностью или частично воспроизведён, тиражирован и распространён без разрешения ректора СПбГИК.

Дисциплина «Теоретические основы дирижирования»

Объем в зач. ед.: 4

Форма промежуточной аттестации: экзамен

Дисциплина «Теоретические основы дирижирования» направлена на формирование у обучающихся профессиональных компетенций, способствующих формированию теоретической подготовленности обучающихся по теоретическим вопросам дирижерского искусства, проблемам дирижерской педагогики.

Курс предполагает в течение срока изучения данной дисциплины рассмотрение детального исполнительского освоения партитуры, теоретический анализ дирижерской техники, анализ процесса эмоционально-волевого воздействия на коллектив исполнителей.

Особое внимание уделяется изучению специальных дирижерских способностей, изучаются основные разновидности типовых ауфтактов, приемам выразительной и образно-выразительной дирижерской техники.

Перечень планируемых результатов освоения по дисциплине: ПК 3 - способность пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей; ПК-11 - готовность к постоянной систематической работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства; ПК–23 - способность ориентироваться в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе

Темы занятий:

Раздел 1. Введение
Раздел 2. Научные основы теории дирижирования
Раздел 3 Структура и содержание дирижерского процесса
Раздел 4 Дирижерская техника 1-го уровня
Раздел 5 Дирижерская техника 2-го и 3-го уровня

Образовательные технологии:

- Лекционные занятия (информационная лекция, лекция-беседа).
- Семинарские занятия с элементами дискуссий.
- Информационно-коммуникативные технологии (ресурсы сети Интернет).

Дисциплина «Физическая культура и спорт»

Объем в зач. ед.: 2

Форма промежуточной аттестации: зачет

Целью освоения дисциплины «Физическая культура и спорт» является формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных

© ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»
Настоящий документ является интеллектуальной собственностью СПбГИК и не может быть полностью или частично воспроизведён, тиражирован и распространён без разрешения ректора СПбГИК.

средств физической культуры для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки к профессиональной деятельности.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ОК-7 - способность использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

Темы занятий:

Раздел 1. Теоретический

1. Основные понятия и социально-биологические основы физической культуры. Значение физической культуры в обеспечении здоровья

Раздел 2. Методико-практический

1. Определение уровня здоровья, физического развития и функционального состояния организма
2. Методика занятий фитнесом
3. Методика развития различных видов выносливости
4. Методика развития быстроты и силы
5. Методика развития гибкости
6. Методика развития ловкости и координационных способностей
7. Методика занятий спортивными играми
8. Проектирование режима оптимальной двигательной активности. Методика использования дополнительных средств физической культуры

Образовательные технологии: ролевые игры, сюжетные задания, проектирование комплексов физических упражнений, компьютерная презентация лекционного курса.

Дисциплина «Философия»

Объем в зач. ед.: 4

Форма промежуточной аттестации: экзамен

Дисциплина «Философия» направлена на формирование общекультурных компетенций обучающихся. Планируемые результаты освоения дисциплины «Философия»: знание и понимание истории мировой и отечественной философии, особенностей философских школ и направлений, творчества важнейших мыслителей и различий между ними; понимание специфики философского дискурса, философской проблематики и современных философских споров; понимание мировоззренческого значения философии, её роли по отношению к культуре и к сфере социально-гуманитарных наук; умение пользоваться философским языком, методологией и понятийным аппаратом философии; способность самостоятельно философски осмысливать любые проблемы и применять философскую аргументацию в дискуссиях; стремление использовать философский базис для углубления мировоззренческой и гражданской позиции, для развития общей и профессиональной эрудиции.

Темы занятий:

© ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»
Настоящий документ является интеллектуальной собственностью СПбГИК и не может быть полностью или частично воспроизведён, тиражирован и распространён без разрешения ректора СПбГИК.

1. «Философия, ее предмет и место в культуре»
2. «История философии»
3. «Философское учение о бытии»
4. «Философская теория познания»
5. «Философия и методология науки»
6. «Социальная философия и философия истории»
7. «Философская антропология»
8. «Философия культуры и искусства»

Организация учебного процесса в рамках изучения данной учебной дисциплины предполагает использование интерактивных форм обучения и большое разнообразие образовательных технологий.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ОК – 1 - способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции

Темы занятий:

Раздел 1. Философия, ее предмет и место в культуре.
Раздел 2. История философии.
Раздел 3. Философское учение о бытии.
Раздел 4. Философская теория познания
Раздел 5. Философия и методология науки
Раздел 6. Социальная философия и философия истории.
Раздел 7. Философская антропология
Раздел 8. Философия культуры и искусства

Образовательные технологии:

- Проблемная лекция
- Информационная лекция
- Семинар с элементами дискуссии
- Семинарское занятие в форме имитации научной конференции
- Самостоятельная работа

Дисциплина «Физическая культура и спорт» (элективная дисциплина). Оздоровительная физическая культура для лиц с ОВЗ»

Объем: 328 ч

Форма промежуточной аттестации: зачет

Целью освоения дисциплины «Физическая культура и спорт» (элективная дисциплина) является формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки к профессиональной деятельности.

© ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»
Настоящий документ является интеллектуальной собственностью СПбГИК и не может быть полностью или частично воспроизведён, тиражирован и распространён без разрешения ректора СПбГИК.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ОК-8 - способность использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

Темы занятий:

Раздел 1. Учебно-тренировочные занятия оздоровительной и корригирующей гимнастикой

1. Оздоровительная и корригирующая гимнастика, нетрадиционные виды гимнастик

Образовательные технологии: практические занятия с использованием специального медицинского оборудования (тонометры, спирометры, динамометры и др.) и компьютерных программ для самообследования функционального и физического состояния, уровня здоровья (Использование технических измерительных средств).

Дисциплина «Физическая культура и спорт» (элективная дисциплина). Спортивные игры»

Объем: 328 ч

Форма промежуточной аттестации: зачет

Целью освоения дисциплины «Физическая культура и спорт» (элективная дисциплина) является формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки к профессиональной деятельности.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ОК-8 - способность использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

Темы занятий:

Раздел 1. Спортивные игры

1. Фрисби
2. Флорбол
3. Корфбол
4. Баскетбол
5. Волейбол
6. Мини-футбол

Раздел 2. Профессионально-прикладная физическая подготовка

1. Практические занятия прикладной физической культурой по выбору студента

Образовательные технологии: Ролевое моделирование тренировочного процесса и соревнований (участие студентов основного отделения в роли участников соревнований, помощников руководителя занятия, судей, организаторов на практических занятиях по спор-

© ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»
Настоящий документ является интеллектуальной собственностью СПбГИК и не может быть полностью или частично воспроизведён, тиражирован и распространён без разрешения ректора СПбГИК.

тивным играм), проектирование и проведение комплексов физических упражнений для подготовительной части занятия, тестирование общефизической, спортивно - технической и профессионально-прикладной физической подготовленности с использованием измерительного оборудования и ТСО.

Дисциплина «Физическая культура и спорт» (элективная дисциплина). Фитнес»

Объем: 328 ч

Форма промежуточной аттестации: зачет

Целью освоения дисциплины «Физическая культура и спорт» (элективная дисциплина) является формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки к профессиональной деятельности.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ОК-8 - способность использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

Темы занятий:

Раздел 1. Практические учебно-тренировочные занятия фитнесом

1. Аэробика
2. Шейпинг
3. Пилатес
4. Стрейтчинг

Раздел 2. Профессионально - прикладная физическая подготовка

1. Занятия избранным видом системы физических упражнений

Образовательные технологии: практические занятия с использованием специального медицинского оборудования (тонометры, спирометры, динамометры и др.) и компьютерных программ для самообследования функционального и физического состояния, уровня здоровья (Использование технических измерительных средств).

Дисциплина «Физическая культура и спорт» (элективная дисциплина). Атлетическая гимнастика»

Объем: 328 ч

Форма промежуточной аттестации: зачет

Целью освоения дисциплины «Физическая культура и спорт» (элективная дисциплина) является формирование физической культуры личности и способности направленного

© ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»
Настоящий документ является интеллектуальной собственностью СПбГИК и не может быть полностью или частично воспроизведён, тиражирован и распространён без разрешения ректора СПбГИК.

использования разнообразных средств физической культуры для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки к профессиональной деятельности.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ОК-8 - способность использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

Темы занятий:

Раздел 1. Атлетическая гимнастика

Раздел 2. Профессионально - прикладная физическая подготовка

Образовательные технологии:

- Практические занятия с использованием специального медицинского оборудования (тонометры, спирометры, динамометры и др.) и компьютерных программ для самообследования функционального и физического состояния, уровня здоровья (Использование технических измерительных средств).
- Использование современных тренировочных технологий.

Дисциплина «Фортепиано»

Объем в зач. ед.: 3

Форма промежуточной аттестации: зачет

В дисциплине «Фортепиано» определены цели и задачи курса фортепиано, направленные на подготовку студентов к творческой деятельности концертного исполнителя, преподавателя фортепиано, на дальнейшее развитие и совершенствование всего комплекса профессиональных навыков и способностей молодого музыканта,

Авторами рассматривается содержание разделов учебной дисциплины; даются методические рекомендации по освоению методов изучения музыкального произведения, предлагаются методические установки об организации самостоятельной работы; приводятся тестовые задания, по вопросам фортепианной педагогики и исполнительства, по текущему и итоговому контролю над развитием навыков транспонирования, чтения с листа, совершенствования пианистической техники. Большое место занимает список рекомендуемой научно-методической литературы, нотный репертуар, соответствующий разделам учебной дисциплины.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ПК-1 - способность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания; ПК-5 - способность совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения; ПК-13 - способность осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры

Темы занятий:

© ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»
Настоящий документ является интеллектуальной собственностью СПбГИК и не может быть полностью или частично воспроизведён, тиражирован и распространён без разрешения ректора СПбГИК.

Раздел 1. Полифония
Раздел 2. Пьеса
Раздел 3. Произведения крупной формы: вариации
Раздел 4. Медленные части сонатного цикла
Раздел 5. Самостоятельно выученная пьеса
Раздел 6. Чтение с листа

Образовательные технологии:

- художественно-творческие (мастер-классы, концерты, студенческое рецензирование, творческие дискуссии, творческие игры-фантазии);
- деловые и ролевые игры (моделирование педагогической деятельности - открытый урок; репетиции конкурса, концерта-лекции);
- интеллектуальные игры;
- использование Интернета и звукозаписывающих устройств в целях дистанционного обучения.

Дисциплина «Чтение и анализ партитур»

Объем в зач. ед.: 6

Форма промежуточной аттестации: зачет, экзамен

Дисциплина «Чтение и анализ партитур» направлена на формирование у обучающихся профессиональных компетенций, способствующих формированию практических навыков работы с оркестровой партитурой, умению её анализировать и читать на фортепиано, используя приемы редукции оркестровой фактуры.

Курс предполагает в течение срока изучения данной дисциплины анализ различных оркестровых партитур симфонического и народного оркестров, практическое чтение фрагментов партитур, особенности транспорта духовой группы симфонического оркестра, в том числе приобретаются навыки грамотного чтения многострочных партитур за фортепиано, используя различные приемы и способы усечения (редукции) оркестровой фактуры.

Особое внимание уделяется изучению оркестровой фактуры, особенностям голосоведения (горизонталь), вертикальному и горизонтальному анализу оркестровых партитур, закономерностям транспорта духовой группы симфонического оркестра, характерным особенностям оркестровки, присущими тому или иному композитору, приобретению обучающимся практических навыков чтения и анализа оркестровой партитуры.

Перечень планируемых результатов освоения по дисциплине: ПК 4 - готовность к овладению музыкально-текстологической культурой, к прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста, ПК-13 - способность осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры

Темы занятий:

Раздел 1. Оркестр и его партитура.
Раздел 2. Методы анализа оркестровых партитур

© ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»
Настоящий документ является интеллектуальной собственностью СПбГИК и не может быть полностью или частично воспроизведён, тиражирован и распространён без разрешения ректора СПбГИК.

Раздел 3. Анализ партитуры оркестра русских народных инструментов
Раздел 4. Анализ партитуры симфонического оркестра
Раздел 5. Переложение оркестровой партитуры для фортепиано

Образовательные технологии:

- Индивидуальные занятия (информационная беседа).
- Информационно-коммуникативные технологии (ресурсы сети Интернет).

Дисциплина «Экономика культуры»

Объем в зач. ед.: 2

Форма промежуточной аттестации: зачет

Целью освоения дисциплины является формирование знаний, умений и навыков в процессе производства распределения и обмена продуктов культуры и готовности к применению их в практической деятельности.

В результате изучения курса студенты должны: знать основные понятия учебного курса, которые включают: определение экономики культуры, разновидности форм собственности в отрасли, систему финансирования и планирования на предприятиях и в организациях сферы культуры, особенности и порядок ценообразования на культурные блага.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ОК-3 - способностью использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности

Темы занятий:

1. Культура как сфера экономики
2. Отношения собственности в культуре
3. Финансирование культуры
4. Ценообразование в сфере культуры

Образовательные технологии:

- Информационные: лекционные занятия, выступление на семинарском занятии, тестирование.
- Интерактивные: метод кейс-стади.

«Производственная педагогическая практика»

Объем в зач. ед.: 5

Форма промежуточной аттестации: зачет с оценкой

Производственная педагогическая практика направлена на приобретение обучающимися опыта педагогического общения, проведения занятий по дирижированию с учеником, постижения структуры педагогического процесса.

© ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»
Настоящий документ является интеллектуальной собственностью СПбГИК и не может быть полностью или частично воспроизведён, тиражирован и распространён без разрешения ректора СПбГИК.

Практика предполагает подробное ознакомление со структурой образовательного процесса по дисциплинам профессионального направления (дирижирование, инструментовка, инструментоведение, чтение и анализ оркестровых партитур), анализ педагогической ситуации в дирижерском классе, изучение научной и методической литературы по вопросам методики преподавания дирижирования.

Особое внимание уделяется способности практиканта подбирать педагогический репертуар для занятий с учеником в классе, выстраивать интерпретацию произведений, анализировать ошибки в мануальной технике ученика и грамотно их исправлять; инициативности, творческому мышлению, поиску творческих решений, умению практиканта выполнять индивидуальные задания, организовывать своё время в процессе прохождения практики.

Перечень планируемых результатов обучения по практике: ПК-17 - способность изучать и накапливать педагогический репертуар; ПК-18 - способность использовать в практической деятельности принципы, методы и формы проведения урока в исполнительском классе, методику подготовки к уроку, методологию анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способы их разрешения, ПК-19 - способность воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением, ПК-21 - способность анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися, ПК-23 - способность ориентироваться в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе

Содержание практики:

Этап практики 1 Подготовительный

Проведение вводного инструктажа по технике безопасности. Составление графика прохождения практики. Получение заданий и рекомендаций от руководителя практики. Предварительное ознакомление с объемом заданий.

Этап практики 2 Аналитический

Посещение уроков профессорско-преподавательского состава кафедры оркестрового дирижирования (по дисциплинам: «Дирижирование», «Инструментовка», «Чтение и анализ партитур»).

Сбор и обработка информации, систематизация и интерпретация полученной информации в ходе посещений уроков.

Анализ методик преподавания (структура урока, процесс работы над произведением и мануальным аппаратом студента)

Контент-анализ учебно-методической и научной литературы по вопросам дирижерской педагоги, методики преподавания профессиональных дисциплин. Концертные мероприятия кафедры, их роль в образовательном процессе.

Этап практики 3 Производственный

Прикрепление обучающегося для подготовки открытого урока студента-практиканта Выбор произведения для подготовки к открытому уроку с учеником. Самостоятельная работа с прикрепленным учеником (бакалавр 1 курса) над музыкальным произведением. Проведение открытого урока.

Этап практики 4 Рефлексивно-оценочный этап. Защита отчета о практике

Подготовка промежуточного отчета по практике на основе анализа и систематизации данных, полученных в результате выполнения этапов практики. Подготовка и оформление отче-

© ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»
Настоящий документ является интеллектуальной собственностью СПбГИК и не может быть полностью или частично воспроизведён, тиражирован и распространён без разрешения ректора СПбГИК.

та о практике за текущий семестр. Защита практики осуществляется на основании представленного дневника, отчета и отзыва руководителя практики с оценкой.

Образовательные технологии:

- Интерактивные технологии (дискуссии, консультации с руководителем практики, преподавателем. Работа практиканта с учеником (бакалавром).
- Информационно-коммуникативные технологии (электронные нотные библиотеки, ресурсы сети Интернет, видео и аудио контент, электронные каталоги библиотеки СПбГИК).

«Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности»

Объем в зач. ед.: 7

Форма промежуточной аттестации: зачет с оценкой

Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности направлена на формирование опыта репетиционной работы с учебным оркестром народных инструментов.

Практика предполагает в течение срока изучения данной дисциплины (4-6 семестры) подготовку практикующимся нотного материала музыкальных произведений к репетиционной работе с оркестром народных инструментов, планирование своей репетиционной работы, осуществление музыкально-исполнительской работы над разнообразными произведениями с участниками учебного оркестра.

Особое внимание уделяется качеству мануальной техники, передаче образно-эмоционального содержания произведения средствами дирижерских жестов.

Перечень планируемых результатов освоения по дисциплине: ПК – 1 - способность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания; ПК-2 - способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения; ПК-5 - способность дирижировать профессиональными, учебными, любительскими/самодеятельными оркестрами, руководить творческими коллективами (ансамблем, оркестром); ПК – 6- способность проводить репетиционную работу с творческими коллективами и солистами; ПК-9- способность осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий; ПК-26 - (часть) готовность к показу своей исполнительской работы (с оркестром) на различных сценических площадках (в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, клубах, дворцах и домах культуры), осуществлению связей с различными слоями населения с целью пропаганды достижений народного музыкального искусства и культуры

Содержание практики:

Семестр 4

Этап практики 1. Подготовительный

Проведение вводного инструктажа по технике безопасности.

© ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»
Настоящий документ является интеллектуальной собственностью СПбГИК и не может быть полностью или частично воспроизведён, тиражирован и распространён без разрешения ректора СПбГИК.

Составление графика прохождения практики.

Получение заданий и рекомендаций от руководителя практики

Предварительное ознакомление с объемом заданий.

Этап практики 2. Производственный. Работа над произведениями малой формы: двух - трёхчастная форма, вариации, оригинальные пьесы.

Выбор музыкальных произведений для дирижерской практики с оркестром народных инструментов.

Подготовка нотного материала к репетициям с учебным оркестром народных инструментов.

Планирование репетиций с оркестром.

Продумывание исполнительской интерпретации.

Проведение репетиций с оркестром по согласованию с руководителем учебного ОРНИ.

Презентация репетиционной работы в форме концерта.

Этап практики 3. Рефлексивно-оценочный этап. Защита отчета о практике

Подготовка промежуточного отчета по практике на основе анализа и систематизации данных, полученных в результате выполнения этапов практики.

Подготовка и оформление отчета о практике за текущий семестр.

Защита практики осуществляется на основании представленного дневника, отчета и отзыва руководителя практики с оценкой.

Семестр 5

Этап практики 1. Подготовительный

Проведение вводного инструктажа по технике безопасности.

Составление графика прохождения практики.

Получение заданий и рекомендаций от руководителя практики

Предварительное ознакомление с объемом заданий.

Этап практики 2. Производственный. Работа с оркестром над произведениями с солирующими инструментами или солистом-вокалистом.

Выбор музыкальных произведений для дирижерской практики с оркестром народных инструментов.

Подготовка нотного материала к репетициям с учебным оркестром народных инструментов.

Планирование репетиций с оркестром.

Выработка совместной с солистом исполнительской интерпретации.

Проведение репетиций с оркестром по согласованию с руководителем учебного ОРНИ.

Презентация репетиционной работы в форме концерта.

Этап практики 3. Рефлексивно-оценочный этап. Защита отчета о практике

Подготовка промежуточного отчета по практике на основе анализа и систематизации данных, полученных в результате выполнения этапов практики.

Подготовка и оформление отчета о практике за текущий семестр.

Защита практики осуществляется на основании представленного дневника, отчета и отзыва руководителя практики с оценкой.

Семестр 6

Этап практики 1. Подготовительный

© ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»
Настоящий документ является интеллектуальной собственностью СПбГИК и не может быть полностью или частично воспроизведён, тиражирован и распространён без разрешения ректора СПбГИК.

Проведение вводного инструктажа по технике безопасности.

Составление графика прохождения практики.

Получение заданий и рекомендаций от руководителя практики

Предварительное ознакомление с объемом заданий.

Этап практики 2. Производственный. Работа с оркестром над произведениями крупной формы: часть симфонии, сюита, фантазия, концерт для солирующего инструмента.

Выбор музыкальных произведений для дирижерской практики с оркестром народных инструментов.

Подготовка нотного материала к репетициям с учебным оркестром народных инструментов.

Планирование репетиций с оркестром.

Выработка исполнительской интерпретации.

Проведение репетиций с оркестром по согласованию с руководителем учебного ОРНИ, иных творческих коллективов города.

Презентация репетиционной работы в форме концерта.

Этап практики 3. Рефлексивно-оценочный этап. Защита отчета по практике

Подготовка промежуточного отчета по практике на основе анализа и систематизации данных, полученных в результате выполнения этапов практики.

Подготовка и оформление отчета о практике за текущий семестр.

Защита практики осуществляется на основании представленного дневника, отчета и отзыва руководителя практики с оценкой.

Образовательные технологии:

- Информационно-коммуникационные технологии (поиск видео и аудио материалов, анализ информационного контента).
- Интерактивные технологии (беседы, консультации с руководителем практики, руководителем оркестра, преподавателем по дирижированию.

«Учебная творческая практика»

Объем в зач. ед.: 3

Форма промежуточной аттестации: зачет с оценкой

Учебная творческая практика предназначена для введения обучающихся в будущую профессию дирижера оркестра русских народных инструментов, в том числе в сущность образовательного процесса по направлению подготовки.

Практика предполагает ознакомление с работой учебного оркестра народных инструментов (особенности репетиционного процесса, исполнительство на профильном народном инструменте в составе оркестра, участие в концертных мероприятиях); изучение учебно-методической литературы по вопросам методики дирижирования, проблемам дирижерского искусства;

© ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»
Настоящий документ является интеллектуальной собственностью СПбГИК и не может быть полностью или частично воспроизведён, тиражирован и распространён без разрешения ректора СПбГИК.

Особое внимание уделяется инициативности, творческому мышлению, поиску творческих решений, умению практиканта выполнять индивидуальные задания, организовывать своё время в процессе прохождения практики.

Перечень планируемых результатов обучения: ОК-6 - готовность к самоорганизации и самообразованию; ОПК-1 - способность осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности; ПК-11 -готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства

Содержание практики:

Этап практики 1 Подготовительный

Проведение вводного инструктажа по технике безопасности. Составление графика прохождения практики. Получение заданий и рекомендаций от руководителя практики. Предварительное ознакомление с объемом заданий.

Этап практики 2 Производственный

Исполнительство на народном (профильном) инструменте в составе учебного оркестра народных инструментов, включая анализ своей деятельности в качестве артиста оркестра в перспективе.

Ознакомление со спецификой образовательного процесса в классе дирижирования: изучаемый репертуар, методические принципы и требования преподавателя.

Анализ учебных контролирующих мероприятий кафедры (межсессионный зачет, экзамен по дирижированию): цели и задачи, объем репертуара и специфика подготовки к ним.

Ознакомление и анализ с научно-исследовательской деятельностью по дирижированию - написание аннотации на дирижируемое произведение (изучение методического пособия, общие требования).

Концертные мероприятия кафедры, их роль в образовательном процессе.

Этап практики 3 Рефлексивно-оценочный этап. Защита отчета о практике

Подготовка промежуточного отчета по практике на основе анализа и систематизации данных, полученных в результате выполнения этапов практики. Подготовка и оформление отчета о практике за текущий семестр. Защита практики осуществляется на основании представленного дневника, отчета и отзыва руководителя практики с оценкой.

Образовательные технологии

- Интерактивные технологии (дискуссии, консультации с руководителем практики, преподавателем).
- Информационно-коммуникативные технологии (электронные нотные библиотеки, ресурсы сети Интернет, видео и аудио контент, электронные каталоги библиотеки СПбГИК).

«Производственная преддипломная практика»

Объем в зач. ед.: 7

Форма промежуточной аттестации: зачет с оценкой

© ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»
Настоящий документ является интеллектуальной собственностью СПбГИК и не может быть полностью или частично воспроизведён, тиражирован и распространён без разрешения ректора СПбГИК.

Производственная преддипломная практика направлена на подготовку выпускной квалификационной работы.

Практика предполагает подготовку концертной программы с учебным оркестром народных инструментов к процедуре защиты на государственной итоговой аттестации.

Особое внимание уделяется способности практиканта подготовить концертную программу ВКР к защите на ГИА, выстроить исполнительскую интерпретацию всех произведений программы, грамотно применить элементы мануальной техники, в том числе схем тактирования, показать музыкальную зрелость и способность управлять оркестром.

Перечень планируемых результатов обучения: ПК-2 - способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения; ПК-4 - готовность к овладению музыкально-текстологической культурой, к прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста; ПК-6 - способность проводить репетиционную работу с творческими коллективами и солистами

Содержание практики:

Этап практики 1 Подготовительный

Вводный инструктаж по технике безопасности. Составление общего репетиционного плана. Составление порепетиционного плана. Решение организационных вопросов с солистами (определение конкретных дат совместных репетиций), а также выработка совместной исполнительской интерпретации. Подготовка нотного материала всех произведений концертной программы ВКР.

Этап практики 2 Производственный

Осуществление репетиций с оркестром народных инструментов (учебный оркестр СПбГИК). Оперативная корректировка репетиционного плана, в том числе решение организационных вопросов в течение всего периода практики. Выработка исполнительской интерпретации музыкальных произведений, входящих в состав ВКР. Консультации с преподавателем. Подготовка ВКР к защите на ГИА.

Этап практики 3 Рефлексивно-оценочный этап. Защита отчета о практике

Подготовка промежуточного отчета по практике на основе анализа и систематизации данных, полученных в результате выполнения этапов практики. Подготовка и оформление отчета о практике за текущий семестр. Защита практики осуществляется на основании представленного дневника, отчета и отзыва руководителя практики с оценкой.

Образовательные технологии:

- Интерактивные технологии (дискуссии и консультации с преподавателем и руководителем практики, анализ репетиций)
- Информационно-коммуникативные технологии (электронные нотные библиотеки, Интернет-ресурсы видео и аудио контента)

© ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»
Настоящий документ является интеллектуальной собственностью СПбГИК и не может быть полностью или частично воспроизведён, тиражирован и распространён без разрешения ректора СПбГИК.