	Министерство культуры Российской Федерации
	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»

АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Направление: **52.03.01 Хореографическое искусство**

Направленность: **Искусство балетмейстера**

Форма обучения: **очная**

Год начала подготовки: **2016**

Санкт-Петербург
2019

Дисциплина «Антикоррупционная политика»

Объем в зач. ед.: 1

Форма промежуточной аттестации: зачет

В дисциплине «Антикоррупционная политика» рассматриваются правовые и организационные основы противодействия коррупции, реализация антикоррупционной политики действующих программ и практические аспекты их применения, ликвидация их последствий и меры по их профилактике.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ДУК-1 - способность осознавать свои права и обязанности перед обществом на основе сформированных моральных убеждений, устойчивых норм поведения, а также способностью к самостоятельному активному антикоррупционному действию в учебной и практической деятельности.

Темы занятий:

1. Понятие и сущность коррупции
2. Меры по противодействию коррупции в Российской Федерации. Антикоррупционное законодательство Российской Федерации.
3. Национальная безопасность и антикоррупционная политика РФ

Образовательные технологии:

- Семинар-дискуссия – Преподаватель взаимодействует с группой студентов как с целым, выполняет обучающую функцию по отношению ко всем. При выступлении студента сохраняется групповой способ общения, дискуссия. На таком семинаре осуществляется сотрудничество и взаимопомощь, каждый студент имеет право на интеллектуальную активность, заинтересован в достижении общей цели семинаров, принимает участие в коллективной выработке выводов и решений.
- Проблемная лекция - на проблемной лекции знания вводятся как «неизвестное», которое необходимо «открыть». Проблемная лекция начинается с вопросов, с постановки проблемы, которую в ходе изложения материала необходимо решить. При этом выдвигаемая проблема требует не однотипного решения, готовой схемы которого нет. Данный тип лекции строится таким образом, что деятельность студента по ее усвоению приближается к поисковой, исследовательской. На подобных лекциях обязателен диалог преподавателя и студентов.
- Лекция-визуализация - учит студента преобразовывать устную и письменную информацию в визуальную форму, выделяя при этом наиболее значимые и существенные элементы. На лекции используются схемы, рисунки, чертежи и т.п., к подготовке которых привлекаются обучающиеся. Проведение лекции сводится к связному развернутому комментированию преподавателем подготовленных наглядных пособий. При этом важна логика и ритм подачи учебного материала. Данный тип лекции хорошо использовать на введения студентов в новый раздел, тему, дисциплину.
- Лекция с разбором конкретной ситуации, изложенной в устно или в виде короткого диафильма, видеозаписи и т.п.; студенты совместно анализируют и обсуждают пред-

© ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»
Настоящий документ является интеллектуальной собственностью СПбГИК и не может быть полностью или частично воспроизведён, тиражирован и распространён без разрешения ректора СПбГИК.

ставленный материал.

Дисциплина «Безопасность жизнедеятельности»

Объем в зач. ед.: 2

Форма промежуточной аттестации: зачет

Целями освоения дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» являются:

- получение знаний и умений по обеспечению безопасности жизни человека;
- формирования целостного научного мировоззрения личности безопасного типа, внедрение культуры безопасности как части общей культуры человека.

Основной задачей обучения по дисциплине является уменьшение рисков и последствий катастроф, повышение знаний в области практических методов управления рисками и деятельности по предупреждению аварий и катастроф; в области использования средств защиты от опасных и вредных факторов и особенно знаний в области оказания первой медицинской помощи пораженным.

Особенностью общекультурных компетенций дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» является их направленность на организацию здорового образа жизни, создание безопасных условий труда, необходимых в любой сфере жизнедеятельности, умение распознавать и оценивать опасные и вредные факторы окружающей среды и выбирать способы защиты от них.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ОК-9 - способность использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций

Темы занятий:

1. Основные положения безопасности жизнедеятельности.
2. Система управления вопросами безопасности и чрезвычайных ситуаций в РФ.
3. Чрезвычайные ситуации и организация зашиты населения.
4. Медицина катастроф.

Образовательные технологии:

- лекционные занятия, сопровождаемые слайд-лекциями, подготовленными в среде MS PowerPoint;
- семинарские занятия в форме докладов мультимедиа - презентаций с их последующим обсуждением, подготовленными в среде MS PowerPoint;
- моделирование действий в экстремальных ситуациях (сюжетно-ролевая игра);
- тестирование на основе банка оценочных средств.

Дисциплина «Грим»

Объем в зач. ед.: 2

Форма промежуточной аттестации: зачет

© ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»
Настоящий документ является интеллектуальной собственностью СПбГИК и не может быть полностью или частично воспроизведён, тиражирован и распространён без разрешения ректора СПбГИК.

Программа дисциплины «Грим» предусматривает изучение теоретических и практических основ гримёрного искусства. В процессе теоретических занятий учащиеся получают основные знания по предмету «Грим», а на практических занятиях закрепляют их и овладевают основными навыками работы.

Цель рабочей программы «Грим»: подготовка квалифицированных специалистов, обладающих развитыми художественными способностями, владеющих навыками искусства гримирования.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ПК-10 - способность на основе анализа произведений литературы, изобразительного искусства, музыки, хореографии создать собственное художественное произведение в различных хореографических формах.

Темы занятий:

Тема 1.1 «Введение. Общее ознакомление»
Тема 2.1 «История возникновения грима. Технические и изобразительные средства гримирования»
Тема 2.2 «Гримировальные краски. Основные правила гримирования»
Тема 2.3 «Санитарно- гигиенические требования гримирования»
Тема 3.1 «Законы светотени, освещение, цвет кожи»
Тема 3.2 «Глаза, брови, нос, лоб, подбородок, губы, зубы, уши и шея. Грим молодого лица»
Тема 3.3 «Рисование шрамов и увечий. Различные способы рисования растительности»
Тема 4.1 «Грим красивого лица, худого и толстого лица»
Тема 4.2 «Схема взрослого, пожилого и старого лиц, грим детского лица»
Тема 4.3 «Грим злого, веселого, удивленного и умиляющегося лиц, национальный грим»
Тема 5.1 «Композиция грима. Последовательность работы над гримировальным образом. Наклейка растительности и работа в скрепе»
Тема 5.2 «Парик и его применение. Накладка и полупарик. Прическа и завивка»
Тема 5.3 «Портретный грим и грим по эскизам»
Тема 6.1 «Гротесковый грим»
Тема 6.2 «Сказочный грим»

Образовательные технологии:

- Технология художественно-творческих занятий;
- Технология последовательного выполнения творческих заданий в виде:
- Практики гримирования
- Наглядного изучения материала

Дисциплина «Джаз-танец»

Объем в зач. ед.: 7

Форма промежуточной аттестации: зачет, экзамен

© ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»
Настоящий документ является интеллектуальной собственностью СПбГИК и не может быть полностью или частично воспроизведён, тиражирован и распространён без разрешения ректора СПбГИК.

Дисциплина «Джаз-танец» направлена на изучение различных техник джаз-танца. Данная дисциплина дает возможность выработать такие необходимые для руководителя современного хореографического коллектива качества как координация, чувство ритма, свобода тела, ориентация в сценическом пространстве, способность к организации занятий современными танцами коллективов разных видов, анализу и критической оценке их деятельности. Перспективная цель дисциплины – развитие профессиональной и художественно-эстетической компетентности специалистов.

Курс предполагает изучению основных, сложившихся в XX-начале XXI веков техник джазового танца.

Особое внимание уделяется овладению основами техники танца и методикой его преподавания для дальнейшего использования приобретенных знаний и навыков в педагогической, постановочной и репетиционной деятельности.

Перечень планируемых результатов обучения дисциплине: ПК-15 - Способность использовать методы хореографической импровизации, ПК-12 - Способность применять в профессиональной деятельности методы хореографической педагогики, постановочной и репетиторской деятельности, ПК-14 - Способность профессионально работать с исполнителями, корректировать их ошибки, иметь четкие художественные критерии подбора исполнителей, воспитывать потребность постоянного самосовершенствования у артиста

Темы занятий:

Раздел 1.История возникновения и развития современной хореографии
Тема 1.1 Первая половина XXвека
Тема 1.2. Вторая половина XXвека
Раздел 2.Джаз танец и его разновидности.
Тема 2.1 Изучение техники джаз-танца
Тема 2.2 Разновидности джазового танца
Тема 2.3 Импровизация в современной хореографии.

Образовательные технологии:

- Технология выполнения творческих заданий;
- Художественно творческие занятия.

Дисциплина «Дуэтный танец»

Объем в зач. ед.: 4

Форма промежуточной аттестации: экзамен

Дисциплина «Дуэтный танец» является одной из специальных дисциплин в хореографическом образовании.

Курс предполагает овладение методикой изучения основ дуэтного танца и использование приобретенных на занятиях навыков в педагогической, постановочной и репетиционной работе с самодеятельным танцевальным коллективом.

© ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»
Настоящий документ является интеллектуальной собственностью СПбГИК и не может быть полностью или частично воспроизведён, тиражирован и распространён без разрешения ректора СПбГИК.

Особое внимание уделяется теории и методике изучения выразительных средств классического и дуэтно-классического танца. Грамотному исполнению элементов дуэтно-классического танца. Творческому взаимодействию с концертмейстером в ходе подготовки и проведения уроков и репетиций.

Перечень планируемых результатов обучения дисциплине: ОПК-2 - Способность осознавать роль искусства и культуры в человеческой жизнедеятельности, развивать собственное художественное восприятие и вкус

Темы занятий:

Раздел 1.Эстетика дуэтно-классического танца.

Тема 1.1 Основы классического дуэтного танца: гармония поз и положений, пластическая и эмоциональная выразительность, кантилена дуэта.

Тема 1.2. Компоненты понятия «идеальный дуэт».

Тема 1.3. Костюм исполнителей дуэта и его влияние на технику поддержки (пачка, тюник шопеновский, туника, комбинезон-купальник).

Раздел 2.Основные приёмы партерной поддержки

Тема 2.1 Поддержка ученицы двумя руками за талию.

Тема 2.2. Поддержка ученицы двумя руками за обе руки:

а) за кисти;

б) за запястья.

Тема 2.3. Поддержка ученицы одной рукой:

а) за талию в охват;

б) за одну руку (за кисть или за запястье);

в) за талию одной кистью.

Тема 2.4. Поддержка ученицы в сочетании перечисленных приемов. Например, одной рукой за талию или под диафрагму, другой — за руку или одной рукой за обе руки ученицы и т.п.

Раздел 3. Основные приёмы воздушной поддержки

Тема 3.1.Маленькие прыжки и небольшие подъемы ученицы до уровня груди и плеч ученика.

Тема 3.2. Большие прыжки и подъемы ученицы с фиксированием позы на груди и плече ученика.

Тема 3.3.Подъемы, большие прыжки ученицы с подбрасыванием и фиксированием позы на двух и на одной руке ученика (с поворотом и без поворота в воздухе).

Раздел 4. Дуэты классического наследия

Тема 4.1. Балеты эпохи Романтизма

Тема 4.2. Балеты П. Чайковского

Тема 4.3. Балеты М. Фокина

Тема 4.4. Балеты XX века

Образовательные технологии:

- Технология выполнения творческих заданий
- Художественно творческие занятия

© ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»
Настоящий документ является интеллектуальной собственностью СПбГИК и не может быть полностью или частично воспроизведён, тиражирован и распространён без разрешения ректора СПбГИК.

Дисциплина «Изобразительное искусство»

Объем в зач. ед.: 4

Форма промежуточной аттестации: экзамен

Дисциплина «Изобразительное искусство» посвящена истории европейского и русского изобразительного искусства.

Курс предполагает знакомство студентов с основными эпохами, стилями, направлениями, мастерами мирового искусства.

Особое внимание уделяется выявлению своеобразия каждого этапа истории искусства, основам методик анализа произведения искусства.

Перечень планируемых результатов обучения дисциплине: ОПК-3 - Способность анализировать основные вехи в истории искусств, стили искусства, художественные произведения любого рода, высказывать собственные обоснованные и аргументированные взгляды на современное состояние и перспективы развития искусства; ПК-9 - Способность на основе анализа произведений литературы, изобразительного искусства, музыки, хореографии создать собственное художественное произведение в различных хореографических формах.

Темы занятий:

1. Искусство древнего мира
2. Искусство средневековья и возрождения
3. Искусство 17 века
4. Искусство 18-19 вв.
5. Искусство 20-21 вв.

Образовательные технологии:

- Лекция (лекция-визуализация, лекция с элементами дискуссии)
- Семинар (семинар с элементами научной дискуссии)

Дисциплина «Иностранный язык»

Объем в зач. ед.: 7

Форма промежуточной аттестации: зачет, экзамен

Дисциплина «Иностранный язык» посвящена формированию и дальнейшему развитию у студентов бакалавриата лингвистических знаний, умений и навыков для решения задач межличностной и межкультурной коммуникации на иностранном языке в различных сферах общения и профессиональной деятельности.

Курс предполагает распределение содержания обучения по всем видам речевой деятельности: чтение, говорение, аудирование, письмо.

Особое внимание уделяется использованию интерактивных форм обучения.

© ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»
Настоящий документ является интеллектуальной собственностью СПбГИК и не может быть полностью или частично воспроизведён, тиражирован и распространён без разрешения ректора СПбГИК.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ОК-5 - (в части) способность к коммуникации в устной и письменной формах на иностранном языке для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия

Темы занятий: Грамматика: Существительное. Артикль. Прилагательное и наречие. Видо-временные формы глагола. Активный и пассивный залоги. Модальные глаголы. Герундий и инфинитив. Причастие. Лексика, чтение и монологическое высказывание по темам разделов: Межличностная коммуникация. Учеба в университете. История и культура Санкт-Петербурга. Моя будущая профессиональная деятельность. Актуальные вопросы моей специальности. Диалогическая речь: Знакомство. Покупки (в магазине/ в ресторане). Путешествия (аэропорт, гостиница, таможня). Телефонный разговор. Собеседование при приеме на работу. Письмо: резюме, сопроводительное письмо.

Образовательные технологии: Практическое занятие с использованием

- устного опроса
- дискуссии
- показа презентаций и учебных видеоматериалов
- тестирования и контрольной работы
- творческих заданий.
- игровых технологий.

Дисциплина «Информационные технологии»

Объем в зач. ед.: 2

Форма промежуточной аттестации: зачет

Дисциплина «Информационные технологии» относятся к базовой части учебного плана. В ходе обучения по данной дисциплине студент должен выработать умение грамотно и целенаправленно работать с информацией, применяя при ее создании, обработке, передаче и потреблении новые информационные технологии, современные технические средства и методы. Процесс обучения предполагает получение сведений об общедоступных источниках информации, умении пользоваться этими источниками, искать и находить их. Для будущей научно-исследовательской, прикладной или организационно-управленческой деятельности студенту необходимо научиться анализировать полученные сведения, использовать их, сохранять и перерабатывать для своих нужд, при необходимости передавать для коллективного пользования, создавать новую информацию на качественно новом уровне. Кроме того, поскольку создание и оперирование информацией связано с понятием информационной безопасности, т.е. с процессом обеспечения её конфиденциальности, целостности и доступности, студент должен знать связанные с этими аспектами основные требования, а также разбираться в общих правовых и экономических вопросах, связанных с информацией и информационной безопасностью.

В задачи курса дисциплины «Информационные технологии» входит изучение:

- содержания и основных задач информационных технологий;

© ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»
Настоящий документ является интеллектуальной собственностью СПбГИК и не может быть полностью или частично воспроизведён, тиражирован и распространён без разрешения ректора СПбГИК.

- применения современных информационных технологий при решении функциональных задач в различных предметных областях;
- методов и средств защиты информации в информационных системах.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ОПК-4 - способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.

Темы занятий:

1. Проблемы и перспективы развития современного информационного общества.
2. Понятие информации, информационных технологий (ИТ), новых информационных технологий (НИТ); информационных систем (ИС).
3. Информационное обеспечение принятия решений. Работа в команде.
4. Аппаратное и программное обеспечение для реализации информационных технологий. Структурирование и документирование данных. Потоки данных.
5. Работа с большими текстовыми документами и подготовка печатных изданий.
6. Информационная поддержка публичных выступлений и презентаций.
7. Производственные информационные системы организации.
8. Сети ЭВМ. Информационная безопасность.
9. Интернет. Создание web-сайтов.

Образовательные технологии:

- Лекции (лекция-визуализация и др.).
- Технология творческих заданий (творческие задания – разработка интеллектуальных карт, презентаций, портфолио, рекламных буклетов и др.).
- Информационные технологии.

Дисциплина «Информационно-библиографическая культура»

Объем в зач. ед.: 2

Форма промежуточной аттестации: зачет

Целями освоения учебной дисциплины являются: формирование системы знаний и навыков использования методов и средств информационных технологий для поиска и последующей обработки профессиональной информации при удовлетворении профессиональных информационных потребностей в соответствующей области.

В ходе курса изучаются общие представления о роли и месте документов в документальном потоке, видах документов и их ценностных свойства, информационных ресурсах и методах поиска информации в профессиональной сфере, особенностях формирования профессиональных коммуникаций.

В ходе курса используются такие образовательные технологии, как проблемные лекции с использованием мультимедийных презентаций, практические работы в компьютерном классе с использованием сети Интернет, учебно-исследовательская работа студента.

© ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»
Настоящий документ является интеллектуальной собственностью СПбГИК и не может быть полностью или частично воспроизведён, тиражирован и распространён без разрешения ректора СПбГИК.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ОПК-4 - способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.

Темы занятий:

1. Информационная культура в непрерывном образовании личности и профессиональной деятельности
2. Процессы поиска и ценностного отбора профессиональных информационных ресурсов
3. Процессы аналитико-синтетической переработки информации в профессиональной деятельности

Образовательные технологии:

- Проблемные лекции с использованием мультимедийных презентаций
- Практические занятия в компьютерном классе с использованием сети Интернет
- Учебно-исследовательская работа студента

Дисциплина «Искусство балетмейстера»

Объем в зач. ед.: 33

Форма промежуточной аттестации: зачет, экзамен

Дисциплина «Искусство балетмейстера» является базовой, она направлена на изучение основ, законов хореографической драматургии для дальнейшего применения их в педагогической, постановочной и репетиционной работе.

Курс направлен на формирование и совершенствование теоретических знаний и практических навыков, способствующих полноценному включению будущих исполнителей и руководителей хореографических коллективов в процесс музыкально-хореографического взаимодействия. Приобретение опыта аналитической и постановочной работы с музыкальными произведениями танцевального характера, способствующих обогащению музыкальных и хореографических представлений студентов, углублению их музыкально-хореографических познаний, а также формирующих профессиональную основу для освоения синтетической природы балетного искусства.

Особое внимание уделяется расширению кругозора, энциклопедических знаний, освоению и изучению, и формированию, совершенствованию теоретических знаний и практических навыков, способствующих полноценному включению будущих руководителей хореографических коллективов в процесс музыкально-хореографического взаимодействия; приобретению опыта аналитической и постановочной работы с музыкальными произведениями танцевального характера, способствующих обогащению музыкальных и хореографических представлений студентов, углублению их музыкально-хореографических познаний, а также формирующих профессиональную основу для освоения синтетической природы балетного искусства.

© ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»
Настоящий документ является интеллектуальной собственностью СПбГИК и не может быть полностью или частично воспроизведён, тиражирован и распространён без разрешения ректора СПбГИК.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ПК-10 - способность на основе анализа произведений литературы, изобразительного искусства, музыки, хореографии создать собственное художественное произведение в различных хореографических формах, ПК-9 - способность сочинить качественный хореографический текст, ПК-11 - способность выстраивать хореографическую композицию, ПК-13 - способность редактировать (реконструировать) ранее сочиненный хореографический текст, стилизовать создаваемое, редактируемое или реконструируемое хореографическое произведение, ПК-14 - способность профессионально работать с исполнителями, корректировать их ошибки, иметь четкие художественные критерии подбора исполнителей, воспитывать потребность постоянного самосовершенствования у артиста.

Темы занятий:

Раздел 1. Хореографическая миниатюра в хореографии.
Раздел 2. Сольные и ансамблевые формы народного танца.
Раздел 3. Детская тема в хореографии.
Раздел 4. Сцены из опер ,балетов ,оперетт, мюзиклов(музыкальный театр).
Раздел 5. Хореографические формы на музыку русских, советских композиторов.
Раздел 6. Музыкальные формы на музыку зарубежных композиторов.
Раздел 7. Литературное произведение в хореографической композиции.
Раздел 8. Одноактный балет на свободную тему.

Образовательные технологии:

- Технология последовательного выполнения творческих заданий;
- Технология художественно-творческих занятий.

Дисциплина «Историко-бытовой танец»

Объем в зач. ед.: 6

Форма промежуточной аттестации: зачет, экзамен

Дисциплина «Историко–бытовой танец» направлена на освоение обучающимися теоретических основ становления и эволюционного развития танцевальных форм историко-бытовой хореографии в контексте стилевых особенностей бытовых танцев прошлых эпох, а также на овладение практическими навыками и методикой исполнения танцевально-пластического и хореографического текста исторической бытовой хореографии на основе изучения особенностей быта, костюма, этикета и их влияния на характер и манеру исполнения танцевальных композиций.

Особое внимание уделяется качеству выполнения и исполнения обучающимися упражнений, комбинаций, этюдов. Понимание обучающимися чувства стиля и стилистических особенностей разных эпох. Взаимосвязи хореографического текста с историческими особенностями изучаемого региона, а также их развития.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ОПК-2 - Способность осознавать роль искусства и культуры в человеческой жизнедеятельности, развивать собственное художественное восприятие и вкус.

© ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»
Настоящий документ является интеллектуальной собственностью СПбГИК и не может быть полностью или частично воспроизведён, тиражирован и распространён без разрешения ректора СПбГИК.

Темы занятий:

Раздел 1: Бытовая танцевальная культура 19 века.

1. Основные движения бальных танцев 19 века.
2. Вальс.
3. Полонез и Мазурка.
4. Полька.
5. Контрдансы.

Раздел 2: Бытовая танцевальная культура 20 века.

1. Танцы в стиле свинг, основные движения.
2. Советская бальная программа.

Раздел 3: Бытовая танцевальная культура 18 век.

1. Menuet.
2. Gavotte.
3. Jiga.
4. Sarabanda, Sarabanda с вариациями.
5. Courante.
6. Allemande.

Раздел 4: Бытовая танцевальная культура 17 века.

1. Entrée di Apollone.
2. Menuet.
3. Романеска.

Раздел 5: Бытовая танцевальная культура 16 века.

1. Основные положения и движения в танцах 16 века.
2. Pavan.
3. Allemande.
4. Бассдансы.
5. Гальярда и Турдион.
6. Volta.
7. Saltarello.

Раздел 6: Бытовая танцевальная культура 15 века.

1. основные движения танцев Италии и Франции.
2. Постановочные танцы 15 века.
3. Бытовые танцы 15 века.

Образовательные технологии:

- Технология художественно-творческих занятий;
- Технология последовательного выполнения творческих заданий в виде:
- Исполнения танцевальных этюдов на материале историко-бытового танца
- Сочинения комбинаций
- Самостоятельной постановки танцевального этюда на материале историко-бытового танца.

© ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»
Настоящий документ является интеллектуальной собственностью СПбГИК и не может быть полностью или частично воспроизведён, тиражирован и распространён без разрешения ректора СПбГИК.

Дисциплина «История и культура Санкт-Петербурга»

Объем в зач. ед.: 2

Форма промежуточной аттестации: зачет

Дисциплина «История и культура Петербурга» посвящена изучению истории и культуры Петербурга.

Курс предполагает рассмотрение образования и науки, архитектуры и изобразительного искусства, театра, музыки и кино в Петербурге.

Особое внимание уделяется постижению вклада культуры Петербурга в отечественную и мировую культуру.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ОК-2 - способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции

Темы занятий:

1. Петербург XVIII века
2. Петербург в XIX веке
3. Петербург на рубеже XIX –XX веков
4. Петербург XX века
5. Петербург как объект культурного наследия

Образовательные технологии:

- лекционные занятия, сопровождаемые слайд-лекциями, подготовленными в среде MS PowerPoint;
- семинарские занятия в форме докладов с комментариями и презентациями, подготовленными в среде MS PowerPoint ;
- экскурсии;
- электронное тестирование при осуществлении текущего и рубежного контроля на основе единого банка тестовых заданий по курсу в соответствии с учебно-тематическим планом;
- имитация научной дискуссии;
- мини-конференция;
- творческое задание: представление результатов НИРС в форме мультимедиа - презентаций и текста с их последующим обсуждением.

Дисциплина «История театрального костюма»

Объем в зач. ед.: 2

Форма промежуточной аттестации: зачет

© ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»
Настоящий документ является интеллектуальной собственностью СПбГИК и не может быть полностью или частично воспроизведён, тиражирован и распространён без разрешения ректора СПбГИК.

Дисциплина «История театрального костюма» дает возможность выработать такие необходимые для современного хореографа и педагога качества, как воспитание художественного вкуса, эрудированность в оформлении сценических номеров.

Курс предполагает изучение истории развития костюма в различные исторические эпохи, особенностей использования исторического и народного костюма в театральной практике, балетном театре и коллективах любительского хореографического творчества.

Особое внимание уделяется развитию художественно-эстетической компетентности будущих специалистов, так как это является одним из показателей их профессиональной готовности, конкурентоспособности и мобильности в современном мире.

Перечень планируемых результатов обучения дисциплине: ПК-10 - способность на основе анализа произведений литературы, изобразительного искусства, музыки, хореографии создать собственное художественное произведение в различных хореографических формах

Темы занятий:

Раздел 1.Историческое развитие сценического оформления.

Тема 1.1 Сценография как вид художественного творчества.

Тема 1.2 Материально-вещественные атрибуты сценографии.

Раздел 2.Устройство сценического пространства

Тема 2.1 Классификация механических устройств сцены

Тема 2.2 Сценическая коробка и её оборудование

Раздел 3. Костюмы народов России и других стран в их сценическом преломлении.

Тема 3.1 Создание сценического танцевального костюма на основе национального, их взаимосвязь и отличительные черты.

Тема 3.2 Русский народный костюм.

Тема 3.3 Национальные костюмы Украины, Белоруссии, Кавказа, Молдавии, стран Прибалтики, стран средней Азии, Казахстана, Удмуртии, Мордовии, Чувашии, Карелии. Народные сценические костюмы Украины, Белоруссии, Кавказа, Молдавии, стран Прибалтики.

Тема 3.4 Национальные костюмы Болгарии, Польши, Венгрии, Словакии.

Тема 3.5 Испанский народный костюм.

Тема 3.6 Народные костюмы Азии.

Образовательные технологии:

- Технология выполнения творческих задании;
- Подготовка и защита реферата.

Дисциплина «История»

Объем в зач. ед.: 4

Форма промежуточной аттестации: экзамен

Дисциплина «История» посвящена формированию представления об основных закономерностях взаимодействия человека и общества, общества и культуры, исторического раз-

© ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»
Настоящий документ является интеллектуальной собственностью СПбГИК и не может быть полностью или частично воспроизведён, тиражирован и распространён без разрешения ректора СПбГИК.

вития человечества, основных философских категориях и проблемах человеческого бытия с акцентом на изучение истории России; изучение основных эпох мировых цивилизаций, типы цивилизаций в древности, взаимосвязь истории России и мировой истории; основные этапы отечественной истории.

Особое внимание уделяется изучению места XX века во всемирно-историческом процессе и в истории России, основных проблем и процессов развития современной цивилизации.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ОК-2 - способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции

Темы занятий:

1. История в системе социально-гуманитарных наук. Основы методологии исторической науки.
2. Особенности становления государственности в России и мире
3. Русские земли в борьбе за независимость и объединение в XIII-XV веках. Создание Московской Руси.
4. Россия в XVI-XVII веках в борьбе за расширение и укрепление государства
5. Россия и Европа в XVIII – XIX веках: попытки модернизации и промышленный переворот.
6. Россия и мир в начале XX века.
7. XX век в отечественной и мировой истории.
8. Россия в современном мире.

Образовательные технологии:

- лекционные занятия, сопровождаемые слайд-лекциями, подготовленными в среде MSPowerPoint;
- семинарские занятия в форме докладов с комментариями и презентациями, подготовленными в среде MSPowerPoint;
- тестирование при осуществлении текущего и рубежного контроля по курсу в соответствии с учебно-тематическим планом;
- имитация научной дискуссии;
- мини-конференция;
- творческое задание: подготовка эссе по определенной преподавателем теме;
- реферат на основе единого списка тем в соответствии с учебно-тематическим планом.

Дисциплина «Классический танец»

Объем в зач. ед.: 31

Форма промежуточной аттестации: зачет, экзамен

Дисциплина «Классический танец» является основой для различных направлений хореографического искусства. Поэтому освоение программы обучения классическому танцу,

© ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»
Настоящий документ является интеллектуальной собственностью СПбГИК и не может быть полностью или частично воспроизведён, тиражирован и распространён без разрешения ректора СПбГИК.

как практической, так и теоретической её части является целью дисциплины и помогает формированию у обучающегося таких качеств, знаний и компетенций**,** которые позволяют ему стать профессиональным преподавателем классического танца в коллективах различных направлений и уровней.

Курс предполагает последовательное изучение основ классического танца в качестве профессиональной базы мастерства хореографа – исполнителя, а также методики и начальных навыков преподавателя данной дисциплины для формирования общекультурных и профессиональных компетенций в процессе учёбы и их развития в работе с коллективами различной направленности.

Особое внимание уделяется сохранению традиций Русской школы классического танца и, в частности, методике А.Я. Вагановой, следованию её педагогическим приёмам и использованию в работе неоценимого классического наследия признанных хореографов.

Данная дисциплина является основой для различных направлений хореографического искусства. Поэтому освоение программы классического танца рассчитано на 7 семестров обучения, то есть практически на весь курс. Перспективной целью данной дисциплины является формирование у студента таких качеств, знаний и компетенций, которые позволят ему стать профессиональным педагогом классического танца в коллективах различных направлений и уровней.

Индивидуальные занятия, предусмотренные в учебном плане, позволяют контролировать степень освоения дисциплины каждым студентом.

Дисциплина организуется в рамках целостного учебно-воспитательного процесса, что способствует профессиональному становлению будущего специалиста в области хореографического искусства, педагога-хореографа.

Целями освоения дисциплины является овладение основами классического танца как базовой основой мастерства хореографа-исполнителя, а также методикой и начальными навыками преподавания данной дисциплины для формирования общекультурных и профессиональных компетенций в процессе учебы и их развития в работе с коллективами различной направленности.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ПК-8 - способность собирать, обрабатывать, анализировать, синтезировать и интерпретировать информацию и преобразовывать ее в художественные образы для последующего создания хореографических произведений (проектов).

Темы занятий:

Тема 1.1 «Основные принципы построения урока
классического танца»

Тема 1. 2 «Особенности урока классического танца в младших классах»

Тема 2.1 «Значение экзерсиса в освоении классического танца».

Тема 2.2 «Постановка корпуса, ног, рук и головы. Позиции ног и рук. Понятие "выворотность"»

Тема 2.3 «Основные движения экзерсиса у станка. Базовые движения классического танца»

Тема 2.4 «Движения экзерсиса у станка»

Тема 2.5 «Движения экзерсиса на середине зала и Allegro»

Тема 2.6 «Особенности составления комбинаций у станка в младших классах»

© ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»
Настоящий документ является интеллектуальной собственностью СПбГИК и не может быть полностью или частично воспроизведён, тиражирован и распространён без разрешения ректора СПбГИК.

Тема 3.1 «Цели и задачи комбинаций в младших классах»
Тема 3.2 «Особенности построения комбинаций у станка»
Тема 3.3 «Составление комбинаций у станка»
Тема 3.4 «Исполнение составленных комбинаций»
Тема 3.5 «Комбинации у станка и на середине зала с учётом программы семестра»
Тема 4.1 «Проучивание в комбинациях у станка движений по программе семестра»
Тема 4.2 «Проучивание в комбинациях на середине зала и в allegro движений по программе семестра.»
Тема 4.3 «Составление и исполнение комбинации у станка»
Тема 4.4 «Составление и исполнений комбинации на середине зала»
Тема 5.1 «Исполнение некоторых движений экзерсиса у станка и на середине зала в epaulement по программе 2-го семестра»
Тема 5.2 «Исполнение некоторых движений у станка на полупальцах по программе 2-го семестра»
Тема 5.3 «Освоение движений allegro с учётом программы 2-го семестра»
Тема 5.4 «Battement tendu
Battement tendu jete»
Тема 5.5 «Rond de jambe par terre»
Тема 5.6 «Battement fondu»
Тема 5.7 «Battement frappe
Battement double frappe»
Тема 5.8 «Изучение движений у станка по программе 3-го семестра»
Тема 5.9 «Изучение движений на середине зала на полупальцах по программе 3-го семестра»
Тема 5.10 «Изучений движений allegro по программе 3-го семестра.»
Тема 5.11 «Rond de jambe en l "air»
Тема 5.12 «Petit battement».
Тема 5.13 «Battement releve lent на 90.
Battement developpe на 90»
Тема 5.14 «Grand battement jete»
Тема 6.1 «Основные принципы работы ног и корпуса в движениях на пальцах»
Тема 6.2 «Изучение основополагающих движений на пальцах в танце»
Тема 6.3 «Движение с двух ног на две»
Тема 6.4 «Движение с двух ног на одну и шаги»
Тема 6.5 «Проучивание комбинаций на середине зала с движениями на полупальцах»
Тема 6.6 «Начало изучения tours sur le cou de pie»
Тема 6.7 «Проучивание прыжков, разделённых на petit и grand»
Тема 6.8 «Отработка движений на устойчивость»
Тема 6.9 «Отработка движений на вращение»
Тема 6.10 «Разучивание и освоение движений у станка с plie-releve на полупальцы»
Тема 6.11 «Дальнейшее разучивание tours со 2-ой, 4-ой и 5-ой позиций»
Тема 6.12 «Дальнейшее изучение движений allegro по программе 4-го семестра»
Тема 6.13 «Отработка танцевальных движений»
Тема 6.14 «Составление комбинации на тему»
Тема 7.1 «Изучение движений у станка с поворотами на одной ноге ,preparations к tours из положения ноги,открытой в сторону на 450»
Тема 7.2 «Изучение движений на середине зала, развивающих силу ног-tour lent и tour lent с passé»
Тема 7.3 «Изучение больших прыжков, начало изучения заносок из 5 позиции »
Тема 7.4 «Отработка движений, направленных на развитие техники стопы»

© ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»
Настоящий документ является интеллектуальной собственностью СПбГИК и не может быть полностью или частично воспроизведён, тиражирован и распространён без разрешения ректора СПбГИК.

Тема 7.5 «Отработка движений, направленных на силу опорной ноги»

Тема 7.6 «Отработка движений, направленных на подвижность работающей ноги от коленного сустава»

Тема 7.7 «Отработка движений, направленных на развитие танцевального шага»

Тема 7.8 «Изучение tours у станка с разных приёмов и позиций»

Тема 7.9 «Дальнейшее техническое развитие ранее пройденных движений за счёт усложнения комбинаций и увеличение темпа»

Тема 7.10 «Начало изучения на середине зала grand fouette и других движений по программе 5-го семестра»

Тема 7.11 «Изучение прыжков средних и больших по программе 5-го семестра»

Тема 7.12 «Изучение движений на пальцах в комбинациях с учётом программы 5-го семестра»

Тема 7.13 «Отработка движений, направленных на вращение»

Тема 7.14 «Отработка движений, направленных на развитие техники средних прыжков и заносок»

Тема 7.15 «Отработка движений, направленных на развитие техники больших прыжков»

Тема 8.1 «Особенности урока классического танца в средних классах»

Тема 8.2 «Определение целей и задач средних классов и составление комбинаций с их учётом»

Тема 8.3 «Составление и исполнение комбинации у станка»

Тема 8.4 «Составление и исполнение комбинации на середине зала»

Тема 9.5 «Составление и исполнение комбинации Allegro»

Тема 10.1 «Определение особенностей составления комбинаций в старших классах»

Тема 10.2 «Особенности составления целого урока в старших классах»

Тема 10.3 «Составление комбинаций с учётом программы 6-го семестра»

Тема 10.4 «Составление и исполнение комбинации у станка»

Тема 10.5 «Составление и исполнение комбинации на середине зала»

Тема 10.6 «Особенности составления большого adagio и комбинаций на середине зала по программе 7-го семестра»

Тема 10.7 «Особенности составления целого урока в старших классах»

Тема 10.8 «Особенности составления танцевальных комбинаций allegro с учётом программы 7-го семестра»

Тема 10.9 «Особенности составления танцевальных комбинаций на пальцах с учётом программы 7-го семестра»

Тема 10.10 «Составление и исполнение комбинации Allegro»

Тема 10.11 «Моделирование урока по теме, заданной педагогом»

Тема 11.1 «Ведение в комбинации у станка и на середине зала двойных tours»

Тема 11.2 «Увеличение темпа исполнения отдельных движений и комбинаций классического танца»

Тема 11.3 «Развитие техники вращений»

Тема 11.4 «Отработка движений у станка с максимальным введением полупальцев»

Тема 11.5 «Отработка комбинаций на середине зала с использованием Grand fouette и вращений»

Тема 11.6 «Составление комбинации на большие прыжки»

Тема 11.7 «Составление комбинации на пальцах с включением вращений»

Тема 11.8 «Изучение сложных поворотов на полупальцах и в прыжках по программе 7-го семестра»

Тема 11.9 «Дальнейшее освоение сложных больших прыжков»

Тема 11.10 «Дальнейшее освоение сложных вращений на пальцах».

© ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»
Настоящий документ является интеллектуальной собственностью СПбГИК и не может быть полностью или частично воспроизведён, тиражирован и распространён без разрешения ректора СПбГИК.

Тема 11.11 «Методический разбор самостоятельных уроков студентов»

Тема 11.12 «Составление комбинации на пальцах с включением сложных поворотов на полупальцах»

Тема 11.13 «Составление комбинации на пальцах с включением сложных больших прыжков»

Тема 11.14 «Составление комбинации на пальцах с включением сложных вращений»

Тема 11.15 «Разработка плана самостоятельного урока по программе данного семестра и по конкретному заданию педагога»

Образовательные технологии: Технология художественно-творческих занятий; Технология последовательного выполнения творческих заданий в виде:

- Сочинения комбинации
- Имитации урока
- Самостоятельной разработки комбинаций

Дисциплина «Литература»

Объем в зач. ед.: 11

Форма промежуточной аттестации: зачет, экзамен

Дисциплина «Литература» направлена на формирование общепрофессиональных компетенций обучающихся по направлению подготовки «52.03.01 Хореографическое искусство», профилю «Искусство балетмейстера».

Целями освоения учебной дисциплины являются: представить целостную концепцию истории мировой литературы в контексте социально-исторических событий, идеологических и философских исканий; показать многообразие художественных поисков в мировой литературе; показать историю русской литературы в контексте мировой литературы; привить любовь к чтению; научить культуре устной и письменной речи; сформировать навыки работы с критической и научной литературой.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ОПК-3 - способность анализировать основные вехи в истории искусств, стили искусства, художественные произведения любого рода, высказывать собственные обоснованные и аргументированные взгляды на современное состояние и перспективы развития искусства

Темы занятий:

1. Зарубежная литература от античности до XXI века.
2. Русская литература XVIII – XIX веков
3. Русская литература XX-XXI веков

Образовательные технологии:

- Лекция.
- Семинарское занятие.
- Дискуссия.
- Круглый стол.

© ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»
Настоящий документ является интеллектуальной собственностью СПбГИК и не может быть полностью или частично воспроизведён, тиражирован и распространён без разрешения ректора СПбГИК.

- Мини-конференция.
- Тестирование.

Дисциплина «Музыкальное искусство»

Объем в зач. ед.: 4

Форма промежуточной аттестации: экзамен

Рабочая программа дисциплины «История музыкального искусства», ее учебно-методическое, материально-техническое обеспечение (содержание дисциплины по темам, список рекомендуемой литературы, и др.), составлены в соответствии с требованиями к обязательному минимуму содержания и уровню подготовки бакалавра по профессиональному циклу, базовой части Федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению «Хореографическое искусство», профилю «Искусство балетмейстера».

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ОПК-1 - способность осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности; ОПК-3 - способность применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте

Темы занятий:

1. Стилевые тенденции и основные периоды истории зарубежной музыки.
2. Западноевропейская музыка Средневековья и Возрождения.
3. Тенденции барокко и классицизма в музыке XVII - первой половины XVIII столетий
4. Венский классический стиль.
5. Эпоха романтизма
6. Стилевые тенденции в музыке рубежа XIX-XX столетий

Образовательные технологии:

- Технология последовательного выполнения творческих заданий.
- Технология художественно-творческих занятий.

Дисциплина «Народно-сценический танец»

Объем в зач. ед.: 26

Форма промежуточной аттестации: зачет, экзамен

Дисциплина «Народно-сценический танец» направлена на освоение студентами особенностей исполнения танцев разных народов, различных техник, стилей и манер. Умение анализировать творчество хореографов, работающих в различных характерах и манерах, позволит студентам овладеть теорией народно-сценического танца, навыками ведения урока народно-сценического танца. При работе с хореографическими коллективами – и особенно с любительскими – народно-сценический танец является основой репертуара как наиболее яр-

© ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»
Настоящий документ является интеллектуальной собственностью СПбГИК и не может быть полностью или частично воспроизведён, тиражирован и распространён без разрешения ректора СПбГИК.

кий и доступный для разучивания и исполнения. Дисциплины «Народно-сценический танец» дает студентам возможность подготовиться к дальнейшей профессиональной деятельности.

Дисциплина организуется в рамках целостного учебно-воспитательного процесса, что способствует профессиональному становлению будущего специалиста в области хореографического искусства.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ОК-2 - способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции

Темы занятий:

Раздел 1. Методика построения урока народно характерного танца.
Раздел 2. Особенности составления комбинаций экзерсиса у станка.
Раздел 3. Комбинации у станка в различных национальных характерах с использованием движений экзерсиса по программе 1-го курса.
Раздел 4. Этюды на середине зала в русском, венгерском, испанском характерах на движения программы 1-го курса.
Раздел 5. Комбинации у станка с использованием движений экзерсиса по программе 2 курса.
Раздел 6.Этюды на середине зала в венгерском и испанском характерах на движения программы 2-го курса.
Раздел 7. Комбинации у станка с использованием движений экзерсиса по программе 3 курса.
Раздел 8. Народно-характерный танец на профессиональной сцене.
Раздел 9. Изучение характерных танцев из балетов великих хореографов-постановщиков.
Раздел 10. Продолжение изучения характерных танцев из балетов великих хореографов-постановщиков.

Образовательные технологии:

- Технология последовательного выполнения творческих заданий;
- Технология художественно-творческих занятий.

Дисциплина «Наследие и репертуар»

Объем в зач. ед.: 11

Форма промежуточной аттестации: зачет, экзамен

Дисциплина «Наследие и репертуар» направлена на формирование у обучающихся представлений о классическом хореографическом тексте танцевальных номеров, вошедших в «золотой фонд» балета, созданных ведущими мастерами-хореографами современности и признанными мастерами прошлых лет.

Особое внимание уделяется умению анализировать творчество современных, отечественных и зарубежных хореографов.

© ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»
Настоящий документ является интеллектуальной собственностью СПбГИК и не может быть полностью или частично воспроизведён, тиражирован и распространён без разрешения ректора СПбГИК.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ОК-2 - способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции.

Темы занятий:

1. Основные произведения эпохи Романтизма и хореографов 19 века. Творчество М. Петипа. Драматургия, принципы композиции и построения мизансцен.
2. Кордебалет – композиция, стиль, особенности исполнения. Перенос номера по выбору.
3. Малые ансамбли – композиция, стиль, особенности исполнения. Перенос номера по выбору.
4. Ведущие женские и мужские партии – композиция, стиль, особенности исполнения. Перенос номера по выбору.
5. Формы, стиль, пластический язык хореографов 20 века. Особенности хореографической образности.
6. Кордебалет – композиция, стиль, особенности исполнения. Перенос номера по выбору.
7. Малые ансамбли – композиция, стиль, особенности исполнения. Перенос номера по выбору.
8. Ведущие женские и мужские партии – композиция, стиль, особенности исполнения. Перенос номера по выбору.

Образовательные технологии:

- Технология выполнения творческих заданий
- Художественно творческие занятия

Дисциплина «Основные тенденции развития современной отечественной литературы»

Объем в зач. ед.: 2

Форма промежуточной аттестации: зачет

Содержание курса «Основные тенденции развития современной отечественной литературы» связано с рядом дисциплин данного направления. Качественное и глубокое усвоение содержания этой дисциплины завершает процесс гуманитарного образования студента, способствует формированию необходимых выпускнику общекультурных компетенций. Курс нацелен на возможное применение знаний в будущей практической деятельности выпускника.

Основными целями преподавания учебной дисциплины «Основные тенденции развития современной отечественной литературы» являются: представить основные закономерности литературного процесса России рубежа XX-XXI вв. в контексте социально-исторических событий, идеологических и философских исканий эпохи; показать основные направления движения искусства, литературы, театра, музыки рубежа XX- XXI веков в историческом контексте развития материальной культуры и быта России. Явления отечественной литературы рубежа веков рассматриваются в современном европейском культурном контексте.

© ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»
Настоящий документ является интеллектуальной собственностью СПбГИК и не может быть полностью или частично воспроизведён, тиражирован и распространён без разрешения ректора СПбГИК.

Изучение дисциплины должно содействовать повышению у обучающихся уровня культуры устной и письменной речи, развивать навыки анализа художественного текста, умение работать с критической и научной литературой, формировать способность обосновывать и выражать свою позицию по отношению к историческому прошлому, культуре, искусству; оценивать достижения искусства художественной культуры на основе знаний исторического контекста.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ОПК-3 - способность применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте

Темы занятий:

1. Поэтический процесс конца 1950-начала 1980-х. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы). «Эстрадная» и «тихая» лирика.
2. Особенности драматургии 1960-1980-х.
3. Поэзия и проза эмигрантов третьей волны. И. Бродский. С. Довлатов
4. Стилевые и нравственные искания прозы «шестидесятников». «Деревенская» и «городская» проза. Творчество Ю. Трифонова.
5. Традиционалистская проза 1980-1990-х. В.Распутин, В. Быков, В. Белов. Новый взгляд на войну и повесть В. Астафьева «Пастух и пастушка».
6. «Другая» и условно-метафорическая проза: Т. Толстая, Л. Петрушевская, В. Маканин, М. Кураев, Ф. Искандер, В. Войнович, С. Каледин и др.
7. Русский постмодернизм и его представители: А. Битов, В. Сорокин, В. Пелевин, Викт. Ерофеев и др. Венедикт Ерофеев как «предтеча» русского постмодернизма. («Москва - Петушки»).
8. Художественные искания современной драматургии.
9. Литературное движение начала XXI века. Традиционный и «новый» реализм, массовая литература и «филологическая» проза. Поэтическое многоголосие конца 1990-х - начала 2000-х.

Образовательные технологии:

- Лекция.
- Семинарское занятие.
- Дискуссия.
- Круглый стол.
- Мини-конференция.
- Тестирование.

Дисциплина «Основные актерского мастерства»

Объем в зач. ед.: 5

Форма промежуточной аттестации: зачет, экзамен

© ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»
Настоящий документ является интеллектуальной собственностью СПбГИК и не может быть полностью или частично воспроизведён, тиражирован и распространён без разрешения ректора СПбГИК.

Дисциплина «Основы актерского мастерства в режиссуре танца» направлена на углубленное изучение законов драматургии, сценического действия, изучение лучших образцов хореографического искусства, постижение техники актерской игры и основ хореографической выразительности. Знание особенностей общей театральной драматургии и режиссуры, тех закономерностей художественной формы и актерского воспитания, которые определяют содержательную и эстетическую значимость произведения.

Курс предполагает овладение методом создания хореографического образа через изучение теории хореографической режиссуры и освоение стилей и направлений хореографической режиссуры.

Особое внимание уделяется приобретению навыков самостоятельного анализа литературного хореографического произведения (определение темы, идеи, режиссерского ключа, сверхзадачи, сквозного действия, конфликта) с целью создания хореографического произведения и развитию навыков педагогической, постановочной и репетиционной работы.

Дисциплина «Основы актерского мастерства в режиссуре танца» является составной частью профессионального обучения педагогов для любительских хореографических коллективов, глобальной задачей которой является раскрытие сущности актерского мастерства как искусства сценического действия, его главных закономерностей и тех образных средств, «технических приемов», с помощью которых актер создает действенную линию и образ, раскрывающий идейное содержание произведения. Эта дисциплина дает необходимые знания при работе над созданием художественного образа сценографическими средствами, повышает сценическую культуру исполнительского мастерства, а также направлена на получение основных навыков сложной и многосторонней работы по освоению режиссуры в хореографии, накопление теоретических знаний для дальнейшей практической работы.

Студенты учатся понимать художественную значимость формы, определяемую синтезом ее компонентов - от общей структуры до пластических навыков. Особое значение придается умению "читать хореографический текст", воспринимая специфическое содержание всех компонентов композиций. В дальнейшем это отразится в предмете "Искусство балетмейстера". Владея навыками актерского мастерства и актерской технологией, студентам будет проще предлагать те образы, которые пойдут в предмете "Танец и методика его преподавания".

Целями освоения дисциплины "Основы актерского мастерства в режиссуре танца" являются углубленное изучение законов драматургии, сценического действия, изучение лучших образцов хореографического искусства, постижение техники актерской игры и основ хореографической выразительности. Знание особенностей общей театральной драматургии и режиссуры, тех закономерностей художественной формы и актерского воспитания, которые определяют содержательную и эстетическую значимость произведения.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ПК-12- способность применять в профессиональной деятельности методы хореографической педагогики, постановочной и репетиторской деятельности, ПК-15 - способность использовать методы хореографической импровизации.

© ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»
Настоящий документ является интеллектуальной собственностью СПбГИК и не может быть полностью или частично воспроизведён, тиражирован и распространён без разрешения ректора СПбГИК.

Темы занятий:

1. Метод действенного анализа в системе Станиславского
2. Развитие элементов артистической техники
3. Психологические основы актерской деятельности
4. Метод случайного поиск
5. Особенности режиссуры и построения сюжета. Функции пантомимы и танца (показ и разбор балета "Тщетная предрасположенность")
6. Взаимосвязь сюжетной, музыкальной и хореографической драматургии. Мизансцена в хореографическом произведении, ее художественный функции (показ и разбор балета "Жизель")
7. Музыкальная форма и хореографическая композиция (показ балетов "Шопениана", "Романтический по де катр")
8. Конфликтные ситуации в действиях героев (этюд)
9. Развитие элементов артистической техники(этюд)
10. "Подтекст" в монологах и диалогах (этюд)
11. Сквозные действия героев и их характеры (этюд)
12. Развитие элементов артистической техники (этюд)
13. Стилевые особенности и жанры в хореографическом искусстве(этюд)
14. Понятие стиля. Типология и особенности режиссуры в разные эпохи балетного театра. Просмотр балетов "Баядерка", "Величие мироздания".
15. Своеобразие конструкций и образности балетов романтического направления, симфонический балетов. Просмотр балетов "Ленинградская симфония", "Апполон Мусагет".
16. Хореографическое воплощение бессюжетных балетов. Миниатюра. Просмотр "Миниатюры Якобсона".
17. Конструкция и образность хореографических балетных симфоний. "Тема с вариациями" "Свадебный кортеж".

Образовательные технологии: Технология художественно-творческих занятий; Технология последовательного выполнения творческих заданий в виде:

- Составление этюда
- Объяснительно - иллюстративная технология.

Дисциплина «Основы государственной культурной политики Российской Федерации»

Объем в зач. ед.: 2

Форма промежуточной аттестации: зачет

Дисциплина «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» направлена на формирование у обучающихся систематизированных знаний о социальной роли культуры; содержании ценностно-нормативного цивилизационного подхода в культурной политике; традиционной системе ценностей российской цивилизации; историко-культурном наследии. В результате освоения дисциплины студенты должны усвоить основные характе-

© ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»
Настоящий документ является интеллектуальной собственностью СПбГИК и не может быть полностью или частично воспроизведён, тиражирован и распространён без разрешения ректора СПбГИК.

ристики новой модели государственной культурной политики Российской Федерации, имеющей выраженное ценностное измерение.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ДУК-2: способность понимать социальную роль культуры, гуманитарной сферы в формировании гармонично развитой личности, ее субъективных качеств в решении задач развития гражданского общества и укрепления единства народов Российской Федерации.

Темы занятий:

1. Ценностно-нормативный цивилизационный подход в государственной культурной политике
2. Государство как субъект культурной политики
3. Нормативно-правовое измерение культуры и культурной политики
4. Культурная политика как фактор национальной безопасности
5. Государственные органы управления в сфере культуры
6. Институты культурной жизни в системе культурной политики и информационное обеспечение сферы культуры
7. Экономические основания культурной политики
8. Этнокультурное разнообразие и культурно-языковая политика Российской Федерации.
9. Культура и искусство как объект культурной политики
10. Личность и общество в контексте государственной культурной политики
11. Культурное наследие народов Российской Федерации и государственная культурная политика
12. Содержание и приоритеты региональной культурной политики
13. Международная культурная политика Российской Федерации

Образовательные технологии: интерактивные технологии, информационно-коммуникативные технологии.

Дисциплина «Основы права в сфере культуры»

Объем в зач. ед.: 2

Форма промежуточной аттестации: зачет

Содержание дисциплины «Основы права в сфере культуры» отвечает требованиям подготовки работников в сфере культуры России. Актуальность учебной дисциплины определена необходимостью наличия знаний основных принципов правового регулирования как гражданского общества и правового государства в целом, так и сферы культуры в частности. Дисциплина состоит из тем, последовательно раскрывающих особенности правовых отно-

© ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»
Настоящий документ является интеллектуальной собственностью СПбГИК и не может быть полностью или частично воспроизведён, тиражирован и распространён без разрешения ректора СПбГИК.

шений, наиболее часто возникающих в сфере культуры. При этом особое внимание уделено рассмотрению нормативных правовых актов в сфере культуры.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ОК-4 - способность использовать основы правовых знания в различных сферах деятельности.

Темы занятий:

1. Понятие и система права
2. Источники права
3. Правоотношения и правонарушения
4. Особенности административных отношений в сфере культуры
5. Особенности гражданско-правовых отношений в сфере культуры
6. Особенности трудовых отношений в сфере культуры

Образовательные технологии:

- информационные технологии: лекционные занятия, сопровождаемые слайд-лекциями, подготовленными в среде MS PowerPoint;
- интерактивные технологии: проблемный семинар, семинар с элементами дискуссии; семинар-беседа.

Дисциплина «Основы сценографии хореографического произведения»

Объем в зач. ед.: 8

Форма промежуточной аттестации: зачет, экзамен

Дисциплина «Основы сценографии хореографического произведения» дает возможность выработать такие необходимые для современного хореографа и педагога качества, как воспитание художественного вкуса, эрудированность в оформлении сценических номеров, овладеть основами сценографического искусства.

Курс предполагает изучение основ сценографии, особенностей использования исторического и народного костюма в театральной практике, балетном театре и коллективах любительского хореографического творчества.

Особое внимание уделяется развитию художественно-эстетической компетентности будущих специалистов, так как это является одним из показателей их профессиональной готовности, конкурентоспособности и мобильности в современном мире.

Перечень планируемых результатов обучения дисциплине: ПК-15 - Способность использовать методы хореографической импровизации

Темы занятий:

Раздел 1.Историческое развитие сценического оформления.

Тема 1.1 Сценография как вид художественного творчества.

Тема 1.2 Материально-вещественные атрибуты сценографии.

© ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»
Настоящий документ является интеллектуальной собственностью СПбГИК и не может быть полностью или частично воспроизведён, тиражирован и распространён без разрешения ректора СПбГИК.

Раздел 2.Оборудование сцены.

Тема 2.1 Классификация механического оборудования.

Тема 2.2 Сценическая коробка и её оборудование.

Образовательные технологии:

- Технология выполнения творческих заданий
- Подготовка и защита реферата

Дисциплина «Основы хореографической драматургии»

Объем в зач. ед.: 3

Форма промежуточной аттестации: экзамен

Программа дисциплины «Основы хореографической драматургии» является неотъемлемой частью общего процесса подготовки бакалавра художественной культуры в системе высшего профессионального образования. В корне отличаясь от драматургии других сценических жанров, хореографическая драматургия является самостоятельной наукой, которую необходимо изучать параллельной с дисциплиной «Искусство балетмейстера». Программа курса предполагает теоретическое, практическое, самостоятельное изучение разделов.

Цель курса – изучение основных этапов формирования обучения будущего хореографа.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ПК-10 - Способность на основе анализа произведений литературы, изобразительного искусства, музыки, хореографии создать собственное художественное произведение в различных хореографических формах.

Темы занятий:

1. «Краткая этимология слова драматургия, теории драматургии танца в историческом контексте»
2. «Балладный тип драматургии»
3. «Балетмейстерский анализ музыкальной драматургии»
4. «Анализ связи музыкальной и хореографической драматургии»
5. «Пути хореографической интерпретации музыки»
6. «Особенности освоения танцевальной вариации»
7. «Принципы отбора элементов лексики»
8. «Фабула и сюжет хореографического произведения»
9. «Драматургическое действие в танце и его структура. Понятие действия танца»
10. «Понятие темы хореографического произведения»
11. «Содержание, форма и стиль. Определение понятий»
12. «Выбор источников для постановки»
13. «Использование света как выразительного средства в танце»

© ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»
Настоящий документ является интеллектуальной собственностью СПбГИК и не может быть полностью или частично воспроизведён, тиражирован и распространён без разрешения ректора СПбГИК.

Образовательные технологии:

- Технология художественно-творческих занятий;
- Технология последовательного выполнения творческих заданий.

Дисциплина «Педагогическая работа в хореографическом коллективе»

Объем в зач. ед.: 3

Форма промежуточной аттестации: экзамен

Дисциплина «Педагогическая работа в хореографическом коллективе» направлена на формирование знаний и навыков, общекультурных и профессиональных компетенций, позволяющих осуществлять эффективную работу по созданию и руководству хореографическим самодеятельным коллективом.

Курс предполагает изучение особенностей методики преподавания хореографических дисциплин в самодеятельном хореографическом коллективе; формированию знаний и навыков в области организации и планирования учебно-воспитательной и художественно-творческой деятельности.

Особое внимание уделяется методике преподавания хореографических дисциплин с учетом возрастных особенностей участников коллектива; анализу качества художественной деятельности коллективов; созданию коллектива и его репертуара с учетом локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды.

Перечень планируемых результатов обучения дисциплине: ПК-15 - Способность использовать методы хореографической импровизации, ПК-12 - Способность применять в профессиональной деятельности методы хореографической педагогики, постановочной и репетиторской деятельности, ПК-14 - Способность профессионально работать с исполнителями, корректировать их ошибки, иметь четкие художественные критерии подбора исполнителей, воспитывать потребность постоянного самосовершенствования у артиста

Темы занятий:

Раздел 1. Организация и руководство учебно-воспитательной работой в хореографическом коллективе.

Тема 1.1. Особенности учебно-воспитательной работы в различных типах коллективов;

Тема 1.2. Особенности преподавания хореографических дисциплин в различных типах хореографических коллективов;

Тема 1.3. Профессиональная позиция преподавателя самодеятельного хореографического коллектива;

Тема 1.4.Ведение учебной документации.

Раздел 2. Художественно-творческий процесс в хореографическом коллективе.

Тема 2.1. Репертуар детского хореографического коллектива;

Тема 2.2. Виды концертных программ;

Тема 2.3 Репетиционный процесс;

Тема 2.4 Организация концертной деятельности и репетиционный процесс.

© ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»
Настоящий документ является интеллектуальной собственностью СПбГИК и не может быть полностью или частично воспроизведён, тиражирован и распространён без разрешения ректора СПбГИК.

Раздел 3. Организационно-управленческая работа руководителя хореографического коллектива.
Тема 3.1. Сфера культуры и технологии менеджмента;
Тема 3.2. Источники финансирования в сфере культуры;
Тема 3.3 Технологии планирования в сфере культуры.
Тема 3.4 Регулирование правоотношения в области культуры.

Образовательные технологии:

- Технология последовательного выполнения творческих заданий;
- Технология подготовки и представления доклада;
- Технология подготовки и защиты реферата.

Дисциплина «Психология и педагогика»

Объем в зач. ед.: 4

Форма промежуточной аттестации: экзамен

Дисциплина «Психология и педагогика» направлена на формирование систематизированного представления об общих основах психологии и педагогики, изучаемых ими феноменах и связях между ними.

При изучении дисциплины студенты должны усвоить этапы процесса развития психолого-педагогической науки, получить представление о методах исследования, овладеть понятийным аппаратом психолого-педагогического знания, способствующего содержательному взаимодействию человека в сфере социальных и профессиональных отношений, понимать сущность сознания и самосознания, сформировать представление: об естественнонаучной природе психики, соотношении биологических и социальных факторов, обуславливающих становление личности, о роли мотивационно-потребностных установок и волевых качеств поведения и деятельности личности; знать психолого-педагогические аспекты обучения, воспитания, развития личности и учет их в личной и профессиональной деятельности; приобрести опыт психолого-педагогического анализа учебных и профессиональных проблемных ситуаций.

Перечень планируемых результатов обучения дисциплине: ОК-6 - способность работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия; ОК-7 - способность к самоорганизации и самообразованию

Темы занятий:

1. Образование как педагогическая система и процесс
2. Педагогическая деятельность и педагогическое взаимодействие
3. Основы дидактики. Педагогические основы процесса обучения
4. Педагогические технологии
5. Воспитание в педагогическом процессе
6. Личность в педагогическом процессе

© ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»
Настоящий документ является интеллектуальной собственностью СПбГИК и не может быть полностью или частично воспроизведён, тиражирован и распространён без разрешения ректора СПбГИК.

Образовательные технологии:

- Игровые технологии (деловая игра).
- Технология учебно-исследовательской деятельности (учебно-исследовательская работа студента, мини-конференция).
- Кейс-технология (решение ситуационных задач).
- Технология творческих заданий.
- Информационно-коммуникационные технологии (подготовка и представление доклада с мультимедиапрезентацией, устный опрос, тестирование)

Дисциплина «Региональные особенности русского народного танца»

Объем в зач. ед.: 5

Форма промежуточной аттестации: зачет, экзамен

Дисциплина «Региональные особенности русского танца» направлена на изучение основ русского танца различных регионов и методикой его преподавания для дальнейшего использования приобретенных знаний и навыков в педагогической, постановочной и репетиционной деятельности.

Курс предполагает изучение обучающимися исторических, географических, экономических и социальных условий жизни русского народа, влиявшими на формирование национального танца; творческие принципы художественного подхода при сценической обработке фольклорных танцев; основные принципы педагогического процесса в преподавании региональных особенностей русского народного танца.

Особое внимание уделяется поступательному изучению танцев разного уровня сложности, что позволяет обеспечить условия, при которых будущий педагог легко определит уровень учеников, основываясь на уровне его исполнительской подготовки.

Перечень планируемых результатов обучения дисциплине: ПК-8 - способность собирать, обрабатывать, анализировать, синтезировать и интерпретировать информацию и преобразовывать ее в художественные образы для последующего создания хореографических произведений (проектов)

Темы занятий:

Раздел 1. Региональные особенности исполнения русского народного танца севера Европейской части России.

Тема 1.1 Изучение хороводов:

- «Северный хоровод» Архангельская область;
- «Кружева» Вологодская область.

Тема 1.2 Местные особенности исполнения некоторых элементов движений: мелкая дробь, ключ, боковой ход и т.д.

Раздел 2. Региональные особенности исполнения русского народного танца средней полосы России.

© ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»
Настоящий документ является интеллектуальной собственностью СПбГИК и не может быть полностью или частично воспроизведён, тиражирован и распространён без разрешения ректора СПбГИК.

Тема 2.1 «Карачанка», Саратовская область

Тема 2.2 Местные особенности исполнения некоторых элементов движений: галоп, двойная веревочка, переступкаи т. д.

Раздел 3. Региональные особенности исполнения русского народного танца восточной части России.

Тема 3.1 «Семера», Свердловская область.

Тема 3.2 Местные особенности исполнения некоторых элементов движений: акцентирующий шаг, ход «змейкой», сибирский ход с каблука в сторону и т.д.

Раздел 4 Региональные особенности исполнения русского народного танца юга России.

Тема 3.1 «Заплетися плетень», Брянская область.

Тема 3.2 Местные особенности исполнения некоторых элементов движений: шаг с подскоком, шаг с пристукиванием, бег с подскоком, шаги с упаданием.

Образовательные технологии:

- Технология последовательного выполнения творческих заданий;
- Технология художественно-творческих занятий.

Дисциплина «Режиссура балета»

Объем в зач. ед.: 3

Форма промежуточной аттестации: экзамен

Программа дисциплины «Режиссура балета» является неотъемлемой частью общего процесса подготовки бакалавра художественной культуры в системе высшего профессионального образования. В корне отличаясь от драматургии других сценических жанров, хореографическая драматургия является самостоятельной наукой, которую необходимо изучать параллельной с дисциплиной «Искусство балетмейстера». Программа курса предполагает теоретическое, практическое, самостоятельное изучение разделов.

Цель курса – изучение основных этапов формирования обучения будущего хореографа.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ПК-10 - способность на основе анализа произведений литературы, изобразительного искусства, музыки, хореографии создать собственное художественное произведение в различных хореографических формах.

Темы занятий:

Тема 1.1 «Краткая этимология слова режиссура, теории драматургии танца в историческом контексте»

Тема 1. 2 «Балладный тип драматургии»

Тема 2.1 «Балетмейстерский анализ музыкальной драматургии»

Тема 2.2 «Анализ связи музыкальной и хореографической драматургии»

Тема 2.3 «Пути

© ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»
Настоящий документ является интеллектуальной собственностью СПбГИК и не может быть полностью или частично воспроизведён, тиражирован и распространён без разрешения ректора СПбГИК.

хореографической интерпретации музыки»

Тема 3.1 «Особенности освоения танцевальной вариации»

Тема 3.2 «Принципы отбора элементов лексики»

Тема 4.1 «Фабула и сюжет хореографического произведения»

Тема 5.1 «Драматургическое действие в танце и его структура. Понятие действия танца»

Тема 6.1 «Понятие темы хореографического произведения»

Тема 6.2 «Содержание, форма и стиль. Определение понятий»

Тема 7.1 «Выбор источников для постановки»

Тема 7.2 «Использование света как выразительного средства в танце»

Образовательные технологии:

- Технология художественно-творческих занятий;
- Технология последовательного выполнения творческих заданий.

Дисциплина «Русский танец»

Объем в зач. ед.: 3

Форма промежуточной аттестации: экзамен

Дисциплина «Русский танец» направлена на изучение традиционного русского народного танца – его исконных элементов и форм, а также методики и основных принципов его преподавания. Изучение русского народного танца необходимо будущим бакалаврам народной художественной культуры как важная основа для организации работы в любительском хореографическом коллективе.

Курс предполагает изучение техники исполнения традиционных движений русского народного танца, рисунков и форм, таких как хоровод, пляска, кадриль.

Особое внимание уделяется изучению элементов традиционной культуры русского народа, взаимосвязанных с танцем – костюма, обычаев, праздников.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ПК-8 - способность собирать, обрабатывать, анализировать, синтезировать и интерпретировать информацию и преобразовывать ее в художественные образы для последующего создания хореографических произведений (проектов)

Темы занятий:

1. Тема 1.1 Основные виды хороводов.
2. Тема 2.1 Основные фигуры хороводов.
3. Тема 3.1 Положение рук в парных танцах;
4. Тема 3.2 Дроби.
5. Раздел 5. Пляска
6. Тема 5.1Характерные приемы русской пляски
7. Тема 5.2 Музыкальное сопровождение плясок.
8. Тема 5.3 Разучивание различных сложных движений русской пляски (колен) и танце-

© ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»
Настоящий документ является интеллектуальной собственностью СПбГИК и не может быть полностью или частично воспроизведён, тиражирован и распространён без разрешения ректора СПбГИК.

вальных комбинаций.

9. Тема 6.1 Формы построения русской кадрили.
10. Тема 6.2 Продолжение разучивания сложных движений и танцевальных комбинаций.
11. Тема 7.1 Примеры сценических обработок и постановок хороводов и плясок из репертуара государственных ансамблей танца.

Образовательные технологии:

- Технология последовательного выполнения творческих заданий;
- Технология художественно-творческих занятий.

Дисциплина «Русский язык и культура речи»

Объем в зач. ед.: 2

Форма промежуточной аттестации: зачет

Дисциплина «Русский язык и культура речи» занимает важное место в общеобразовательном процессе и направлена на формирование языковой культуры, что является необходимым условием для подготовки специалистов в области культуры и искусств. Программа курса «Русский язык и культура речи» составлена с учётом ориентации студентов на творческую профессиональную деятельность.

Основные задачи – сформировать представление о русском языке как части национальной культуры и отражении русской ментальности, развить речевую грамотность студентов.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ОК-5 -способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия

Темы занятий:

1. Понятие культуры речи
2. Общеязыковые нормы на современном этапе развития русского литературного языка
3. Функциональные стили русского языка. Типы речи.

Образовательные технологии:

- Лекционные и семинарские занятия.
- Дискуссия.
- Круглый стол.
- Игровые технологии.

Дисциплина «Современные направления в хореографии»

Объем в зач. ед.: 5

Форма промежуточной аттестации: зачет, экзамен

© ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»
Настоящий документ является интеллектуальной собственностью СПбГИК и не может быть полностью или частично воспроизведён, тиражирован и распространён без разрешения ректора СПбГИК.

Дисциплина «Современные направления в хореографии» дает возможность выработать необходимые для современного хореографа и педагога такие качества как, воспитание художественного вкуса, эрудированность в направлениях современной хореографии.

Курс предполагает развитие художественно-эстетической компетенции специалистов по хореографическим дисциплинам, так как это является одним из показателей подготовки их конкурентоспособности и мобильности в современном мире; изучение различных методик обучения современным направлениям в хореографии с использованием современных техник.

Дисциплина организуется в рамках целостного учебно-воспитательного процесса, что способствует профессиональному становлению будущего специалиста в области хореографического искусства, педагога-хореографа.

Особое внимание уделяется педагогической поддержке индивидуальности каждого студента при освоении дисциплины. Система поступательного изучения движений разного уровня сложности, позволяют обеспечить условия, при которых будущий педагог легко определит уровень учеников, основываясь на уровне его актуального развития и личностных интересов.

Перечень планируемых результатов обучения дисциплине: ПК-15 - Способность использовать методы хореографической импровизации, ПК-12 - Способность применять в профессиональной деятельности методы хореографической педагогики, постановочной и репетиторской деятельности

Темы занятий:

Раздел 1.История возникновения и развития современной хореографии.

Тема 1.1 Первая половина XX века.

Тема 1.2 Вторая половина XX века.

Раздел 2.Новые направления танцевального искусства XX века. Танец модерн и джаз-танец.

Тема 2.1 Основные принципы техники современных видов танца.

Тема 2.2 Основные техники танца модерн.

Тема 2.3 Изучение техники джаз-танца.

Тема 2.4 Импровизация в современной хореографии.

Образовательные технологии:

- Технология выполнения творческих заданий
- Художественно творческие занятия

Дисциплина «Танец модерн»

Объем в зач. ед.: 8

Форма промежуточной аттестации: зачет, экзамен

Дисциплина «Танец модерн» направлена на изучение техник танца модерн и постмодерн. Данная дисциплина дает возможность выработать такие необходимые для

© ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»
Настоящий документ является интеллектуальной собственностью СПбГИК и не может быть полностью или частично воспроизведён, тиражирован и распространён без разрешения ректора СПбГИК.

руководителя современного хореографического коллектива качества как координация, чувство ритма, свобода тела, ориентация в сценическом пространстве, способность к организации занятий современными танцами коллективов разных видов, анализу и критической оценке их деятельности. Перспективная цель дисциплины – развитие профессиональной и художественно-эстетической компетентности специалистов.

Курс предполагает изучению основных, сложившихся в XX-начале XX1 веков техник танца модерн и пост-модерн.

Особое внимание уделяется овладению основами техники танца и методикой его преподавания для дальнейшего использования приобретенных знаний и навыков в педагогической, постановочной и репетиционной деятельности.

Перечень планируемых результатов обучения дисциплине: ПК-15 - Способность использовать методы хореографической импровизации

Темы занятий:

Раздел 1. Основные технические принципы танца модерн.

Тема 1.1 Особенностей техники исполнения танца модерн.

Раздел 2. Последовательность класса: основные разделы урока и их задачи.

Тема 2.1 Особенности построения урока танца модерн.

Тема 2.2 Кроссы – передвижения в пространстве.

Тема 2.3 Особенности работы с разными группами мышц, последовательно включае-мыми в ходе урока.

Раздел 3 Упражнения в партере.

Тема 3.1 Упражнения для растягивания мышц спины, шеи, боковых мышц торса, внутренних мышц бедра, мышц ног.

Тема 3.2 Использование в партерных упражнениях contraction, curve, arch, release с изменением уровней и направлений. Осваивание положения spiral – спирального положения корпуса.

Раздел 4 Упражнения на середине зала.

Тема 4.1 Подвижность позвоночника как основа техники танца модерн. Функциональ-ные задачи упражнений на середине зала.

Тема 4.2 Постановка корпуса, характерная для танца модерн. Развитие ощущения цен-тра тяжести. Выработка параллельной позиции ног. Параллельное положение корпуса. Навыки чередования параллельных и выворотных позиций ног.

Тема 4.3 Кросс – Передвижение (cross).

Раздел 5 Основные техники танца модерн.

Тема 5.1 Техника М. Грехем.

Тема 5.2 Техника М.Каннингхэма.

Тема 5.3 Техника Л.Хортона.

Образовательные технологии:

- Технология последовательного выполнения творческих заданий;
- Технология художественно-творческих занятий.

© ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»
Настоящий документ является интеллектуальной собственностью СПбГИК и не может быть полностью или частично воспроизведён, тиражирован и распространён без разрешения ректора СПбГИК.

Дисциплина «Танцевальная арт-терапия»

Объем в зач. ед.: 5

Форма промежуточной аттестации: зачет, экзамен

Дисциплина «**Танцевальная арт-терапия»** организуется в рамках целостного учебно-воспитательного процесса, что способствует профессиональному становлению будущего специалиста в области хореографического искусства, педагога-хореографа.

Курс предполагает педагогическую поддержку индивидуальности каждого обучающегося при освоении дисциплины, выводит на первый план проблему соотношения обучения и дальнейшего его профессионального развития; курс направлен на знакомство с курсом ТДТ (танцевально-двигательной терапии).

Особое внимание уделяется возможности выработать такие необходимые для руководителя хореографического коллектива качества как координация, чувства ритма, свобода тела, ориентация в сценическом пространстве, способность к организации занятий танцами коллективов разных видов, анализу и критической оценке их деятельности.

Перспективная цель дисциплины – развитие профессиональной и художественно-эстетической компетенции специалистов. Система поступательного изучения движений разного уровня сложности, позволяют обеспечить условия, при которых будущий педагог легко определит уровень учеников, основываясь на уровне его актуального развития и личных интересов.

Данная дисциплина дает возможность выработать такие необходимые для руководителя хореографического коллектива качества как координация, чувства ритма, свобода тела, ориентация в сценическом пространстве, способность к организации занятий танцами коллективов разных видов, анализу и критической оценке их деятельности. Перспективная цель дисциплины – развитие профессиональной и художественно-эстетической компетенции специалистов.

Педагогическая поддержка индивидуальности каждого студента при освоении дисциплины «Танцевальная арт- терапия» выводит на первый план проблему соотношения обучения и дальнейшего его профессионального развития. Система поступательного изучения движений разного уровня сложности, позволяют обеспечить условия, при которых будущий педагог легко определит уровень учеников, основываясь на уровне его актуального развития и личных интересов.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ПК-8 - способность собирать, обрабатывать, анализировать, синтезировать и интерпретировать информацию и преобразовывать ее в художественные образы для последующего создания хореографических произведений (проектов)

Темы занятий:

1. Русский фольклор.
2. Хороводы, плясовые с точки зрения психоанализа.
3. Модерн.
4. Самопознание через тело.

© ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»
Настоящий документ является интеллектуальной собственностью СПбГИК и не может быть полностью или частично воспроизведён, тиражирован и распространён без разрешения ректора СПбГИК.

5. Импровизация.
6. Йога.
7. Техника дыхания.
8. Пилатес.
9. Релаксация.

Образовательные технологии: Технология выполнения творческих заданий.

Дисциплина «Физическая культура и спорт»

Объем в зач. ед.: 2

Форма промежуточной аттестации: зачет

Целью освоения дисциплины «Физическая культура и спорт» является формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки к профессиональной деятельности.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ОК-8 - способность использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

Темы занятий:

Раздел 1. Теоретический

1. Основные понятия и социально-биологические основы физической культуры. Значение физической культуры в обеспечении здоровья

Раздел 2. Методико-практический

1. Определение уровня здоровья, физического развития и функционального состояния организма
2. Методика занятий фитнесом
3. Методика развития различных видов выносливости
4. Методика развития быстроты и силы
5. Методика развития гибкости
6. Методика развития ловкости и координационных способностей
7. Методика занятий спортивными играми
8. Проектирование режима оптимальной двигательной активности. Методика использования дополнительных средств физической культуры

Образовательные технологии: ролевые игры, сюжетные задания, проектирование комплексов физических упражнений, компьютерная презентация лекционного курса.

© ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»
Настоящий документ является интеллектуальной собственностью СПбГИК и не может быть полностью или частично воспроизведён, тиражирован и распространён без разрешения ректора СПбГИК.

Дисциплина «Философия»

Объем в зач. ед.: 4

Форма промежуточной аттестации: экзамен

Дисциплина «Философия» направлена на формирование общекультурных компетенций обучающихся. Планируемые результаты освоения дисциплины «Философия»: знание и понимание истории мировой и отечественной философии, особенностей философских школ и направлений, творчества важнейших мыслителей и различий между ними; понимание специфики философского дискурса, философской проблематики и современных философских споров; понимание мировоззренческого значения философии, её роли по отношению к культуре и к сфере социально-гуманитарных наук; умение пользоваться философским языком, методологией и понятийным аппаратом философии; способность самостоятельно философски осмысливать любые проблемы и применять философскую аргументацию в дискуссиях; стремление использовать философский базис для углубления мировоззренческой и гражданской позиции, для развития общей и профессиональной эрудиции.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ОК – 1-способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу; ОК-10 -способностью конструктивно анализировать роль религии и свободомыслия в духовной жизни общества

Темы занятий:

Раздел 1. Философия, ее предмет и место в культуре.
Раздел 2. История философии.
Раздел 3. Философское учение о бытии.
Раздел 4. Философская теория познания
Раздел 5. Философия и методология науки
Раздел 6. Социальная философия и философия истории.
Раздел 7. Философская антропология
Раздел 8. Философия культуры и искусства

Образовательные технологии:

- Проблемная лекция
- Информационная лекция
- Семинар с элементами дискуссии
- Семинарское занятие в форме имитации научной конференции
- Самостоятельная работа

© ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»
Настоящий документ является интеллектуальной собственностью СПбГИК и не может быть полностью или частично воспроизведён, тиражирован и распространён без разрешения ректора СПбГИК.

Дисциплина «Физическая культура и спорт» (элективная дисциплина). Оздоровительная физическая культура для лиц с ОВЗ»

Объем: 328 ч

Форма промежуточной аттестации: зачет

Целью освоения дисциплины «Физическая культура и спорт» (элективная дисциплина) является формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки к профессиональной деятельности.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ОК-8 - способность использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

Темы занятий:

Раздел 1. Учебно-тренировочные занятия оздоровительной и корригирующей гимнастикой

1. Оздоровительная и корригирующая гимнастика, нетрадиционные виды гимнастик

Образовательные технологии: практические занятия с использованием специального медицинского оборудования (тонометры, спирометры, динамометры и др.) и компьютерных программ для самообследования функционального и физического состояния, уровня здоровья (Использование технических измерительных средств).

Дисциплина «Физическая культура и спорт» (элективная дисциплина). Спортивные игры»

Объем: 328 ч

Форма промежуточной аттестации: зачет

Целью освоения дисциплины «Физическая культура и спорт» (элективная дисциплина) является формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки к профессиональной деятельности.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ОК-8 - способность использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

Темы занятий:

Раздел 1. Спортивные игры

1. Фрисби
2. Флорбол

© ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»
Настоящий документ является интеллектуальной собственностью СПбГИК и не может быть полностью или частично воспроизведён, тиражирован и распространён без разрешения ректора СПбГИК.

3. Корфбол
4. Баскетбол
5. Волейбол
6. Мини-футбол

Раздел 2. Профессионально-прикладная физическая подготовка

1. Практические занятия прикладной физической культурой по выбору студента

Образовательные технологии: Ролевое моделирование тренировочного процесса и соревнований (участие студентов основного отделения в роли участников соревнований, помощников руководителя занятия, судей, организаторов на практических занятиях по спортивным играм), проектирование и проведение комплексов физических упражнений для подготовительной части занятия, тестирование общефизической, спортивно - технической и профессионально-прикладной физической подготовленности с использованием измерительного оборудования и ТСО.

Дисциплина «Физическая культура и спорт» (элективная дисциплина). Фитнес»

Объем: 328 ч

Форма промежуточной аттестации: зачет

Целью освоения дисциплины «Физическая культура и спорт» (элективная дисциплина) является формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки к профессиональной деятельности.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ОК-8 - способность использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

Темы занятий:

Раздел 1. Практические учебно-тренировочные занятия фитнесом

1. Аэробика
2. Шейпинг
3. Пилатес
4. Стрейтчинг

Раздел 2. Профессионально - прикладная физическая подготовка

1. Занятия избранным видом системы физических упражнений

Образовательные технологии: практические занятия с использованием специального медицинского оборудования (тонометры, спирометры, динамометры и др.) и компьютерных программ для самообследования функционального и физического состояния, уровня здоровья (Использование технических измерительных средств).

© ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»
Настоящий документ является интеллектуальной собственностью СПбГИК и не может быть полностью или частично воспроизведён, тиражирован и распространён без разрешения ректора СПбГИК.

Дисциплина «Физическая культура и спорт» (элективная дисциплина). Атлетическая гимнастика»

Объем: 328 ч

Форма промежуточной аттестации: зачет

Целью освоения дисциплины «Физическая культура и спорт» (элективная дисциплина) является формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки к профессиональной деятельности.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ОК-8 - способность использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

Темы занятий:

Раздел 1. Атлетическая гимнастика

Раздел 2. Профессионально - прикладная физическая подготовка

Образовательные технологии:

- Практические занятия с использованием специального медицинского оборудования (тонометры, спирометры, динамометры и др.) и компьютерных программ для самообследования функционального и физического состояния, уровня здоровья (Использование технических измерительных средств).
- Использование современных тренировочных технологий.

Дисциплина «Хореографическое искусство»

Объем в зач. ед.: 8

Форма промежуточной аттестации: зачет, экзамен

Дисциплина «История хореографического искусства» направлена на изучение различных периодов развития хореографического искусства.

Курс предполагает освоение знаний и навыков, формирования общекультурных и профессиональных компетенций, позволяющих осуществлять эффективную работу в области руководства самодеятельным хореографическим коллективом.

Особое внимание уделяется личностям выдающихся хореографов, танцовщиков и деятелей культуры, чей вклад в становление хореографического искусства на разных этапах сложно переоценить.

Целью освоения учебной дисциплина «Теория и история хореографического искусства» является овладение знаниями и навыками, формирование общекультурных и профес-

© ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»
Настоящий документ является интеллектуальной собственностью СПбГИК и не может быть полностью или частично воспроизведён, тиражирован и распространён без разрешения ректора СПбГИК.

сиональных компетенций, позволяющих осуществлять эффективную работу в области руководства самодеятельным хореографическим коллективом.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ОПК-1 - способность осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности; ОПК-3 - способность применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте

Темы занятий:

1. Истоки мировой хореографической культуры.
2. Танцевальная культура средневековья (V – XV в.в.).
3. Танцевальная культура эпохи Возрождения.
4. Рождение и развитие балета во Франции.
5. Балет в Англии.
6. Эпоха Мольера, Люлли, Бошана (1660-1687).
7. Европейский балетный театр в век классицизма.
8. Балет в Италии второй пол. XVIII – нач. XIX века.
9. Русский балет от истоков до конца XIX века
10. Формирование музыкальных зрелищ и театра.
11. Начало профессионального хореографического образования в первой половине XVIII века.
12. Театры в России во второй половине XVIII века.
13. Преромантизм в русском балетном театре.
14. Романтизм в балетном театре.
15. Европейские знаменитости в России.
16. Европейский и русский балетный театр второй половины XIX века.
17. Русский балетный театр конца XIX-начала XX века.
18. Советский балетный театр
19. Обновление содержания и форм хореографического искусства.
20. Создание труппы Малого театра.
21. Балеты на музыку Д.Шостаковича, С.Прокофьева, Б.Асафьева.
22. Советский балетный театр в годы войны и послевоенные годы.
23. Сказочная и современная тематика в постановках послевоенных лет.
24. Творчество балетмейстеров 1960-70-х годов и исполнительское мастерство.
25. Состояние и проблемы балетного театра последних десятилетий XX века.

Образовательные технологии:

- Творческое задание;
- Подготовка и защита реферата.

Дисциплина «Экономика культуры»

Объем в зач. ед.: 2

© ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»
Настоящий документ является интеллектуальной собственностью СПбГИК и не может быть полностью или частично воспроизведён, тиражирован и распространён без разрешения ректора СПбГИК.

Форма промежуточной аттестации: зачет

Целью освоения дисциплины является формирование знаний, умений и навыков в процессе производства распределения и обмена продуктов культуры и готовности к применению их в практической деятельности.

В результате изучения курса студенты должны: знать основные понятия учебного курса, которые включают: определение экономики культуры, разновидности форм собственности в отрасли, систему финансирования и планирования на предприятиях и в организациях сферы культуры, особенности и порядок ценообразования на культурные блага.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ОК-3 - способностью использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности

Темы занятий:

1. Культура как сфера экономики
2. Отношения собственности в культуре
3. Финансирование культуры
4. Ценообразование в сфере культуры

Образовательные технологии:

- Информационные: лекционные занятия, выступление на семинарском занятии, тестирование.
- Интерактивные: метод кейс-стади.

«Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности»

Объем в зач. ед.: 2

Форма промежуточной аттестации: зачет с оценкой

«Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности» проводится с целью формирования у студентов профессиональных компетенций. Практика проводится в форме исследования и практического участия будущих балетмейстеров в работе с профессиональными коллективами. Творческие контакты с такими коллективами формируют базу для профессионального роста будущих балетмейстеров, вырабатывают навыки владения методикой постановочной деятельности в профессиональных коллективах. Участие в творческом процессе позволяет освоить навыки владения методикой творческого анализа произведений искусства и литературы, самостоятельной постановочной работы, стимулируют углубленное изучение основ профессионального мастерства, обучение методам работы с профессиональными исполнителями. Важной составляющей практики является овладение балетмейстерской работы в профессиональном учреждении.

© ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»
Настоящий документ является интеллектуальной собственностью СПбГИК и не может быть полностью или частично воспроизведён, тиражирован и распространён без разрешения ректора СПбГИК.

Практика студентов является важной частью подготовки квалифицированных специалистов и проводится на базе профессиональных учреждений искусств.

Перечень планируемых результатов обучения по практике: ПК-8 - способность собирать, обрабатывать, анализировать, синтезировать и интерпретировать информацию и преобразовывать ее в художественные образы для последующего создания хореографических произведений (проектов)

Содержание практики:

1. Подготовительный этап практики: инструктаж по технике безопасности, знакомство с условиями прохождения практики
2. Учебно-практический этап практики: Балетмейстерская работа в профессиональном учреждении искусств;
   1) сочинение балетной вариации для двухактного балетного спектакля;
   2) репетиционная работа с профессиональными исполнителями;
3. Знакомство с функционалом руководителей профессиональных хореографических коллективов
4. Итоговый этап: Контрольно-оценочный

Образовательные технологии:

- Технология последовательного решения ситуационных задач.
- Технология выполнения художественно-творческих заданий.
- Учебно-исследовательская работа студента.

«Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности»

Объем в зач. ед.: 10

Форма промежуточной аттестации: зачет с оценкой

«Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности» проводится с целью применения полученных в ходе учебы профессиональных навыков постановочной работы. Практика проводится в форме практического участия будущих балетмейстеров в работе с профессиональными коллективами. Творческие контакты с такими коллективами формируют базу для профессионального роста будущих балетмейстеров, вырабатывают навыки владения методикой постановочной деятельности в профессиональных коллективах. Участие в творческом процессе позволяет освоить навыки владения методикой творческого анализа произведений искусства и литературы, самостоятельной постановочной работы, стимулируют углубленное изучение основ профессионального мастерства, обучение методам работы с профессиональными исполнителями. Важной составляющей практики является овладение балетмейстерской работы в профессиональном учреждении искусств.

Практика студентов является важной частью подготовки квалифицированных специалистов и проводится на базе профессиональных учреждений искусств.

© ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»
Настоящий документ является интеллектуальной собственностью СПбГИК и не может быть полностью или частично воспроизведён, тиражирован и распространён без разрешения ректора СПбГИК.

Перечень планируемых результатов обучения по практике: ПК-10 – способность на основе анализа произведений литературы, изобразительного искусства, хореографии создать собственные художественные произведения в различных хореографических формах

Содержание практики:

1. Подготовительный этап практики: инструктаж по технике безопасности, знакомство с условиями прохождения практики
2. Учебно-практический этап практики:

– постановочная работа в профессиональном учреждении искусств;
– сочинение одноактного балетного спектакля;
– балетмейстерская работа с артистами балета;
– репетиционная работа с профессиональными исполнителями;

3. Знакомство с функционалом руководителей профессиональных хореографических коллективов
4. Итоговый этап: Контрольно-оценочный

Образовательные технологии:

– Технология последовательного решения ситуационных задач.
– Технология выполнения художественно-творческих заданий.

«Производственная преддипломная практика»

Объем в зач. ед.: 6

Форма промежуточной аттестации: зачет с оценкой

Практика студентов является важной частью подготовки квалифицированных специалистов и проводится на базе профессиональных учреждений искусств.

Преддипломная практика проводится с целью применения полученных в ходе учебы профессиональных навыков постановочной работы в профессиональном учреждении искусств. Преддипломная практика подразумевает профессиональное владение хореографическими приемами при постановке хореографических номеров. Преддипломная практика позволяет освоить навыки владения методикой творческого анализа произведений искусства и литературы, самостоятельной постановочной работы, стимулируют углубленное апробирование основ профессионального мастерства, применение методов работы с профессиональными артистами балета. Важной составляющей практики является применение опыта и профессиональных навыков в работе с артистами театра и балета.

Перечень планируемых результатов обучения по практике ПК-14 - способность профессионально работать с исполнителями, корректировать их ошибки, иметь четкие художественные критерии подбора исполнителей, воспитывать потребности постоянного самосовершенствования у артиста; ПК-16 - способность осуществлять эффективный коммуникативный процесс, выбирать тип управления в творческом коллективе, создавать условия эргономичности творческой атмосферы.

© ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»
Настоящий документ является интеллектуальной собственностью СПбГИК и не может быть полностью или частично воспроизведён, тиражирован и распространён без разрешения ректора СПбГИК.

Содержание практики:

1. Подготовительный этап практики: инструктаж по технике безопасности, знакомство с условиями прохождения практики
2. Практический этап практики:

– балетмейстерская работа в профессиональном учреждении искусств;
– сочинение и постановка одноактного балета на 30-40 мин;
– сочинение концертной программы из 5-6 номеров, с последующим ее представлением на сцене;
– самостоятельная репетиционная работа с профессиональными исполнителями.

3. Знакомство с функционалом руководителей профессиональных хореографических коллективов
4. Итоговый этап: Контрольно-оценочный

Образовательные технологии:

– Технология последовательного решения ситуационных задач.
– Технология выполнения художественно-творческих заданий.

© ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»
Настоящий документ является интеллектуальной собственностью СПбГИК и не может быть полностью или частично воспроизведён, тиражирован и распространён без разрешения ректора СПбГИК.