	Министерство культуры Российской Федерации
	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»

АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Направление: **53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство**

Направленность: **Менеджмент музыкального искусства**

Форма обучения: **очная**

Год начала подготовки: **2019**

Санкт-Петербург
2019

Дисциплина «Авторское и смежное право»

Объем в зач. ед.: 2

Форма промежуточной аттестации: зачет

Содержание учебной программы дисциплины «Авторское и смежное право» отвечает требованиям подготовки творческих работников России. Актуальность дисциплины определена необходимостью наличия знаний основных принципов правового регулирования и правовых последствий в сфере создания произведения (исполнения, постановки) а так же использования их в творческой деятельности.

Курс предполагает овладение обучающимися знаний в области авторского права и прав, смежных с авторскими; выработку практических навыков применения в профессиональной творческой деятельности требований законодательства РФ в области защиты данного вида интеллектуальной собственности.

Особое внимание уделяется правовой природе и значению договора об отчуждении исключительного права, лицензионному договору, авторскому договору, а так же правомочиям организаций, осуществляющих коллективное управление авторскими правам; актуальным вопросам, способствующим выработке позитивного отношения к праву, представления права как социальной реальности, воспитанию правовой культуры.

Перечень планируемых результатов освоения по дисциплине: ОПК-4 - способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности

Темы занятий:

1. Понятие и система авторского и смежного права.
2. Особенности гражданско-правовых отношений в сфере авторского права.
3. Гражданско-правовые формы распоряжения исключительным правом.
4. Особенности гражданско-правовых отношений в сфере права, смежного с авторским.
5. Смежные права на исполнение, фонограмму, эфирное и кабельное вещание, изготовление базы данных, публикатора на произведение.
6. Коллективное управление авторскими и смежными правами.
7. Защита авторских и смежных прав.
8. Ответственность за нарушения авторских и смежных прав.

Дисциплина «Антикоррупционная политика»

Объем в зач. ед.: 2

Форма промежуточной аттестации: зачет

В дисциплине «Антикоррупционная политика» рассматриваются правовые и организационные основы противодействия коррупции, реализация антикоррупционной политики действующих программ и практические аспекты их применения, ликвидация их последствий и меры по их профилактике.

Темы занятий:

© ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»
Настоящий документ является интеллектуальной собственностью СПбГИК и не может быть полностью или частично воспроизведён, тиражирован и распространён без разрешения ректора СПбГИК.

1. Понятие и сущность коррупции
2. Меры по противодействию коррупции в Российской Федерации.
3. Антикоррупционное законодательство Российской Федерации. Национальная безопасность и антикоррупционная политика РФ

Дисциплина «Безопасность жизнедеятельности»

Объем в зач. ед.: 2

Форма промежуточной аттестации: зачет

Целями освоения дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» являются получение знаний и умений по обеспечению безопасности жизни человека и формирование целостного научного мировоззрения личности безопасного типа, внедрение культуры безопасности как части общей культуры человека.

Основной задачей обучения по дисциплине является уменьшение рисков и последствий катастроф, повышение знаний в области практических методов управления рисками и деятельности по предупреждению аварий и катастроф; в области использования средств защиты от опасных и вредных факторов и особенно знаний в области оказания первой медицинской помощи пораженным.

Особенностью общекультурных компетенций дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» является их направленность на организацию здорового образа жизни, создание безопасных условий труда, необходимых в любой сфере жизнедеятельности, умение распознавать и оценивать опасные и вредные факторы окружающей среды и выбирать способы защиты от них.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: УК- 8 - способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций.

Темы занятий:

1. Основные положения безопасности жизнедеятельности.
2. Система управления вопросами безопасности и чрезвычайных ситуаций в РФ.
3. Чрезвычайные ситуации и организация зашиты населения.
4. Медицина катастроф.

Дисциплина «Взаимосвязь искусств в художественной культуре»

Объем в зач. ед.: 5

Форма промежуточной аттестации: зачет, экзамен

Искусства существуют не в замкнутом пространстве – они вписаны в определённый социокультурный контекст и постоянно взаимодействуют друг с другом. Проблема соотношения, взаимосвязи и взаимовлияния искусств принадлежит к числу наиболее сложных и актуальных проблем в области художественной культуры. Еще Гегель обращал внимание на то, что в самом предмете различных искусств заключено единство общего и индивидуального, универсального и специфического.

© ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»
Настоящий документ является интеллектуальной собственностью СПбГИК и не может быть полностью или частично воспроизведён, тиражирован и распространён без разрешения ректора СПбГИК.

Постигая сущность и полноту единого и целостного мира, различные искусства выражают его многообразные стороны и грани в конкретных формах и видах. Вместе с тем, каждое искусство нуждается в поддержке других искусств, так как его собственные возможности полного отображения действительности ограничены. Поэтому лишь взятые вместе, они становятся формой художественного самосознания человечества, той культурной связкой, благодаря которой происходит диалог эпох. В качестве основного принципа подачи материала данной дисциплины взят принцип единства исторического и логического, благодаря которому развитие искусства последовательно прослеживается как хронологически, так и на примерах творчества наиболее значимых его представителей.

Данная дисциплина, предназначенная для студентов в области музыкального искусства, актуальна в связи с тем, что позволяет объединить и систематизировать разрозненную информацию из разных областей художественной культуры в единую картину, сформировать целостное представление об искусстве, культурных эпохах, стилях и т.п. Дисциплина читается в течение двух семестров на втором курсе.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ПК-1 - Способность и готовность осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности

Темы занятий:

1. Античность как художественная эпоха и тип культуры. Зарождение современного театрального, изобразительного и музыкального искусств
2. Искусства в эпоху средневековья
3. Театр, изобразительное и музыкальное искусства в эпоху Возрождения
4. Эпоха Барокко в пластическом и музыкальном искусствах
5. Классицизм. Ярко выраженное художественное единство тем, образов, языка, формы.
6. Романтизм в живописи и музыке
7. Модернизм и художественная культура первой трети XX века
8. 1916 – 1945 гг. Развитие авангарда. Тенденции в художественной культуре США, Западной Европы и СССР в период между двумя войнами
9. 1945 – 1979-е гг. Институционализация модернистского искусства
10. Развитие современных течений в 1980-2000 гг. XX века
11. Искусство на рубеже тысячелетий: 2000-е - настоящее время

Дисциплина «Гармонический анализ джазовых стандартов»

Объем в зач. ед.: 2

Форма промежуточной аттестации: зачет

Целью дисциплины является подготовка квалифицированных специалистов,владеющих знаниями об особенностях концертного исполнения музыкальных произведений (эстрадных и джазовых), формирование знаний о видах данного направления в эстрадных, джазовых коллективах, об основных стилях и жанрах джазовой и эстрадной музыки, о значении джазовой музыки в мировой музыкальной культуре.

© ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»
Настоящий документ является интеллектуальной собственностью СПбГИК и не может быть полностью или частично воспроизведён, тиражирован и распространён без разрешения ректора СПбГИК.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ОК-1 – Способность и готовность осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности; ОК-2 - Способность и готовность ориентироваться в специальной литературе, как в сфере музыкального искусства, образования и науки, так и в смежных областях (видах искусства); ПК-1 - Способность и готовность осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности

Темы занятий:

1. Вводное занятие. Цели и задачи курса. Буквенно-цифровые обозначение. Структура септ-аккордов и его обращения, родство тональностей. Характерные обороты тональных отклонений в мажоре, миноре.
2. Гармония блюза как один из важнейших факторов, воздействующих на становление гармонии джаза.
3. История развития, влияние на джазовую стилистику, особенность гармонической структуры. Эволюция блюза. Основные разновидности блюза. Блюз архаической структуры, блюз CharlieParker, блюз BudPowell, JohnColtrane
4. Основы мелодического построения блюза. Особенности блюзового ряда, пентотоники и их применение в блюзовых формах. Мажор и минор в блюзе.
5. Особенности гармонического и ритмического языка в ранних джазовых музыкальных формах «Worksong», «Traditionalsong»
6. «RhythmChanges». Основа тонального закрепления, его разновидности, анализ и практическое применение в джазовых композициях
7. RhythmChanges. Мелодическое и гармоническое мышление в композициях CharlieParker, особенности и закономерности
8. BudPowell, JohnColtrane. Особенности гармонического и мелодического языка в композициях BudPowell, JohnColtrane
9. PhythChanges. Гармонизация мелодии, фортепианные переложения. Соединение секст-аккордов, гаммы, арпеджио как основа импровизации, ритмические особенности.
10. Развитие навыка «ступеневого мышления» в джазе. Тональный план – основа импровизации
11. GeorgeGershwin. Гармонический и мелодический анализ песен GeorgeGershwin, особенности, закономерности, тональные планы
12. Песни Jimmy Van Heusen, Jerome Kern. Гармонический и мелодический анализ песен композиторов JimmyVanHeusen, JeromeKern
13. ДюкЭллингтон. Особенности музыки ДюкаЭллингтона, анализ, мелодические закономерности
14. TheloniousMonk. Музыкальный феномен XX века. Особенности, закономерности, стилистические последователи. Оригинальность стиля, авангардизм композиций.
15. Модальная музыка. Модальная музыка на примере альбома M. Devica «KindoffBlue», подробный мелодический и гармонический анализ

© ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»
Настоящий документ является интеллектуальной собственностью СПбГИК и не может быть полностью или частично воспроизведён, тиражирован и распространён без разрешения ректора СПбГИК.

Дисциплина «Гармония»

Объем в зач. ед.: 5

Форма промежуточной аттестации: зачет, экзамен

Содержанием дисциплины «Гармония» является освоение ладогармонических основ музыки гомофонно-гармонического склада, формирование музыкального, прежде всего, гармонического слуха, навыка гармонизации и перегармонизации мелодии и баса в рамках периода, простой двухчастной и трехчастной формы, а также строфы, чтения гармонической последовательности с альтерацией и модуляциями и освоение методов гармонического анализа нотного текста, прежде всего, произведений, написанных в сложной трехчастной форме, которая абсолютно преобладает в музыке традиционно устоявшегося репертуара духовых оркестров. Профессиональный музыкальный слух, включающий все его компоненты (мелодический, гармонический, тембровый) является необходимым инструментом в деятельности будущего оркестрового музыканта и дирижера.

В процессе занятий по предмету «Гармония» активизируется ощущение гармонического комплекса как основы музыкального построения, музыкального мышления и музыкально-слуховых представлений. Содержание учебной дисциплины состоит из восьми разделов.

Организация учебного процесса предполагает постоянное использование активных и интерактивных форм обучения.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ОПК-1 Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе

Темы занятий:

1. Понятие музыкального склада. Мажоро-минорная система и музыка гомофонно-гармонического склада. Терцовая структура аккорда. Гармонические обороты и их классификация. Трезвучия главных ступеней, их соединения, обращения. Голосоведение. Местоположение в форме.
2. Трезвучия VI ступени. Секстаккорд II ступени, секстаккорд III ступени. Секстаккорд VII ступени. Проходящие обороты.
3. Главные и побочные септаккорды. Гармоническая и мелодическая фигурация.
4. Альтерация ладовая и модуляционная. Альтерация аккордов доминанты и субдоминанты. Отклонения и побочные доминанты. Модуляции в тональности первой степени родства.
5. Модуляции в тональности второй степени родства.
6. Энгармоническая модуляция.
7. Мелодико-гармоническая модуляция, мелодическая модуляция, модуляция-сопоставление.
8. Мажоро-минорные системы: одноименная, параллельная, однотерцовая. Синтез признаков различных систем.

© ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»
Настоящий документ является интеллектуальной собственностью СПбГИК и не может быть полностью или частично воспроизведён, тиражирован и распространён без разрешения ректора СПбГИК.

Дисциплина «Иностранный язык»

Объем в зач. ед.: 4

Форма промежуточной аттестации: зачет, экзамен

Дисциплина «Иностранный язык» посвящена формированию и дальнейшему развитию у студентов бакалавриата лингвистических знаний, умений и навыков для решения задач межличностной и межкультурной коммуникации на иностранном языке в различных сферах общения и профессиональной деятельности.

Курс предполагает распределение содержания обучения по всем видам речевой деятельности: чтение, говорение, аудирование, письмо.

Особое внимание уделяется использованию интерактивных форм обучения.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: УК-4 - Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)

Темы занятий: Грамматика: Существительное. Артикль. Прилагательное и наречие. Видо-временные формы глагола. Активный и пассивный залоги. Модальные глаголы. Герундий и инфинитив. Причастие. Лексика, чтение и монологическое высказывание по темам разделов: Межличностная коммуникация. Учеба в университете. История и культура Санкт-Петербурга. Моя будущая профессиональная деятельность. Актуальные вопросы моей специальности. Диалогическая речь: Знакомство. Покупки (в магазине/ в ресторане). Путешествия (аэропорт, гостиница, таможня). Телефонный разговор. Собеседование при приеме на работу. Письмо: резюме, сопроводительное письмо.

Дисциплина «Информационные технологии»

Объем в зач. ед.: 2

Форма промежуточной аттестации: зачет

Дисциплина «Информационные технологии» относятся к базовой части учебного плана. В ходе обучения по данной дисциплине студент должен выработать умение грамотно и целенаправленно работать с информацией, применяя при ее создании, обработке, передаче и потреблении новые информационные технологии, современные технические средства и методы. Процесс обучения предполагает получение сведений об общедоступных источниках информации, умении пользоваться этими источниками, искать и находить их. Для будущей научно-исследовательской, прикладной или организационно-управленческой деятельности студенту необходимо научиться анализировать полученные сведения, использовать их, сохранять и перерабатывать для своих нужд, при необходимости передавать для коллективного пользования, создавать новую информацию на качественно новом уровне. Кроме того, поскольку создание и оперирование информацией связано с понятием информационной безопасности, т.е. с процессом обеспечения её конфиденциальности, целостности и доступности, студент должен знать связанные с этими аспектами основные требования, а также раз-

© ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»
Настоящий документ является интеллектуальной собственностью СПбГИК и не может быть полностью или частично воспроизведён, тиражирован и распространён без разрешения ректора СПбГИК.

бираться в общих правовых и экономических вопросах, связанных с информацией и информационной безопасностью.

В задачи курса дисциплины «Информационные технологии» входит изучение:

- содержания и основных задач информационных технологий;
- применения современных информационных технологий при решении функциональных задач в различных предметных областях;
- методов и средств защиты информации в информационных системах.

Курс предполагает аудиторную работу студентов, выполнение практических заданий на персональном компьютере (ПК) с последующей их защитой (индивидуальной и публичной) и дальнейшим обсуждением.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ОПК-5 - Способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности;

Темы занятий:

1. Автоматизированная работа с информацией и информационными потоками как основа профессиональной деятельности в информационном обществе
2. Средства автоматизированной реализации информационных технологий и процессов
3. Вычислительные сети и сервисы Интернет

Дисциплина «История зарубежной музыки»

Объем в зач. ед.: 5

Форма промежуточной аттестации: зачет, экзамен

Дисциплина «История зарубежной музыки» посвящена изучению музыкальной культуры разных стран, различных исторических эпох, стилей и жанров. Курс предполагает знакомство студентов с периодизацией развития зарубежного музыкального искусства, с общей стилевой характеристикой периодов, с музыкальными шедеврами. Особое внимание уделяется формированию общей картины становления и развития композиторских школ, представления о творчестве выдающихся композиторов. Данная дисциплина способствует расширению музыкального кругозора студентов, обогащению запаса музыкальных впечатлений.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ОПК-1 Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе

Темы занятий:

1. Зарубежная музыкальная культура эпохи Возрождения.
2. Основные особенности музыкальной культуры барокко: черты стиля, ведущие жанры.
3. Музыкальная культура эпохи Просвещения и творчество композиторов венской классической школы.

© ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»
Настоящий документ является интеллектуальной собственностью СПбГИК и не может быть полностью или частично воспроизведён, тиражирован и распространён без разрешения ректора СПбГИК.

4. Романтизм в западноевропейской музыке.
5. Зарубежная музыка первой половины XX века.

Дисциплина «История и культура Санкт-Петербурга»

Объем в зач. ед.: 2

Форма промежуточной аттестации: зачет

Дисциплина «История и культура Петербурга» посвящена изучению истории и культуры Петербурга.

Курс предполагает рассмотрение образования и науки, архитектуры и изобразительного искусства, театра, музыки и кино в Петербурге.

Особое внимание уделяется постижению вклада культуры Петербурга в отечественную и мировую культуру.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: УК-5 - способность воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

Темы занятий:

1. Петербург XVIII века
2. Петербург в XIX веке
3. Петербург на рубеже XIX –XX веков
4. Петербург XX –XXI веков

Дисциплина «История исполнительского искусства»

Объем в зач. ед.: 3

Форма промежуточной аттестации: экзамен

Дисциплина «История исполнительского искусства» посвящена формированию у студента знаний основных закономерностей развития исполнительского искусства в историческом ракурсе, приобретению студентами основных навыков восприятия и понимания объектов исполнительского искусства.

Курс предполагает изучение исполнительского искусства в контексте культуры, освоение основных исторических вех в развитие исполнительского искусства, творчества классических композиторов, вокалистов, знаний об искусстве хореографии, хоровом исполнительстве.

Особое внимание уделяется основным функциям искусства и его видовой структуре, выдающимся произведениям и исполнителям различных видов исполнительского искусства.

© ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»
Настоящий документ является интеллектуальной собственностью СПбГИК и не может быть полностью или частично воспроизведён, тиражирован и распространён без разрешения ректора СПбГИК.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ОПК-1 - способность понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе

Темы занятий:

1. Искусство как часть культуры. Функции искусства
2. История-мастерство-искусство-коммерция
3. Задачи и цель исполнительского искусства и выдающегося мастера-исполнителя
4. Искусство на рубеже XIX-XX вв.
5. Виды искусств
6. История музыки; Исполнительское искусство классических композиторов, композиторы мюзиклов, шоу
7. Исполнительское искусство классических вокалистов, исполнительское искусство дирижёра, исполнительское искусство классического инструменталиста
8. Исполнительское искусство в классической музыке
9. Музыкальная импровизация
10. Вид искусства - балет. Исполнительское искусство в хореографии. История искусства хореографии, этапы развития
11. Вид исполнительского искусства – театр. Исполнительское искусство актёра театра (режиссёра). История ораторского искусства
12. Вид искусства – кино. Исполнительское искусств актёра кино (режиссёра)
13. Вид искусств – эстрада, рок. Исполнительское искусство в эстраде, роке (вокалисты)
14. Исполнительское искусство эстрадного вокала; XIX-го и XX век)
15. Исполнительское искусство в джазе. Искусство США; Исполнительское искусство джазового артиста, тандема «танец-джаз»
16. Менеджмент в сфере искусств
17. Хоровое искусство. Исполнительское искусство актёра пантомимы и буффонады
18. Искусство танцевальных коллективов

Дисциплина «История отечественной музыки»

Объем в зач. ед.: 5

Форма промежуточной аттестации: зачет, экзамен

Дисциплина «История отечественной музыки» посвящена изучению отечественной музыкальной культуры разных исторических эпох, стилей и жанров. Курс предполагает знакомство студентов с периодизацией развития отечественного музыкального искусства, с общей стилевой характеристикой периодов, с музыкальными шедеврами. Особое внимание уделяется формированию общей картины становления и развития композиторских школ, представления о творчестве выдающихся композиторов. Данная дисциплина способствует расширению музыкального кругозора студентов, обогащению запаса музыкальных впечатлений.

© ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»
Настоящий документ является интеллектуальной собственностью СПбГИК и не может быть полностью или частично воспроизведён, тиражирован и распространён без разрешения ректора СПбГИК.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ОПК-1 - способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе

Темы занятий:

1. Особенности исторического развития русской музыкальной культуры.
2. Русская музыка в XVIII веке: переплетение различных стилевых тенденций и европейских влияний.
3. Общественно-исторические предпосылки развития русской музыкальной культуры в первой половине XIX века.
4. Музыкальная культура России в 60-70-е годы XIX века.
5. Музыкальная культура России в 80-90-е годы XIX века и на рубеже XIX–XX веков.
6. Музыкальная культура в России в первой половине XX столетия.

Дисциплина «История эстрадной и джазовой музыки»

Объем в зач. ед.: 5

Форма промежуточной аттестации: зачет, экзамен

Дисциплина «История эстрадной и джазовой музыки» посвящена формированию у студентов знаний основных закономерностей развития искусства в историческом ракурсе, истоков джаза, этапов развития эстрадно-джазовой музыки, выдающихся вокалистов джаза и эстрады, основоположников школ джаза.

Курс предполагает овладение технологией музыкального творчества, навыками самостоятельной работы с аудио и видео-материалами по проблематике дисциплины.

Особое внимание уделяется значению эстрадной и джазовой музыки в цепи социальных и художественных явлений в современном мире.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине ПК-1 - Способен преподавать музыкальные профессиональные дисциплины (исполнительские-вокальные/инструментальные) и дисциплины историко-теоретического цикла

Темы занятий:

1. Общее понятие о предмете «История джаза и эстрадной музыки» Неразрывная связь данного предмета с общей историей музыкальной культуры.
2. Понятие об ансамблях и оркестрах.
3. Зарождение джаза.Роль импровизации в музыке.
4. Блюз, регтайм. Понятия
5. Развитие инструментального джаза на территории Соединенных Штатов Америки. Краткий экскурс в историю рабства и колонизации территорий. Важнейшие географические точки возникновения и развития джаза.
6. Краткий обзор театрально-музыкальной сцены Нью-Йорка в начале 20-х годов XX века.
7. ДюкЭллингтон — первый джазовый композитор. Биография ДюкаЭллингтона и специфика его оркестра.

© ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»
Настоящий документ является интеллектуальной собственностью СПбГИК и не может быть полностью или частично воспроизведён, тиражирован и распространён без разрешения ректора СПбГИК.

8. Эстрадный и джазовый вокал. Появление скэта в записях Луи Армстронга.
9. Фортепиано в джазе. Стиль «страйд»и его представители.
10. Развитие популярной и развлекательно-танцевальной музыки в Америке сороковых и пятидесятых годов.
11. Рождение нового стиля инструментально джаза — бибопа.
12. Появление стиля «кул»
13. Джаз в Европе.
14. Джаз в СССР.
15. Творчество Исаака Дунаевского и джаз. Отечественные солисты-импровизаторы
16. Формирование джазовой фортепианной школы внутри бибопа и кула.
17. Квартет Дэйва Брубека и эксперименты в области метра и ритма.
18. Становление хард-бопа.
19. Возникновение модального (или ладового) джаза.
20. Латиноамериканская танцевальная музыка и джаз.
21. История инструментов ритм-группы. Гитара - как акустический и как электронный инструмент.
22. Возникновение джаз-рока в конце 60-х и начале 70-х годов
23. Понятие о фри-джазе.
24. Знакомство и анализ концертных программ ведущих коллективов нового джаза
25. Современный российский джаз.
26. Знакомство с музыкантами- лидерами ежегодных опросов в джазовых журналах
27. Джазовая педагогика. Американская система государственного и частного джазового образования.
28. Место джаза в ряду других видов музыкального искусства.

Дисциплина «История (история России, всеобщая история)»

Объем в зач. ед.: 4

Форма промежуточной аттестации: экзамен

Дисциплина «История» посвящена формированию представления об основных закономерностях взаимодействия человека и общества, общества и культуры, исторического развития человечества, основных философских категориях и проблемах человеческого бытия с акцентом на изучение истории России; изучение основных эпох мировых цивилизаций, типы цивилизаций в древности, взаимосвязь истории России и мировой истории; основные этапы отечественной истории.

Особое внимание уделяется изучению места XX века во всемирно-историческом процессе и в истории России, основных проблем и процессов развития современной цивилизации.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: УК-5 - Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

© ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»
Настоящий документ является интеллектуальной собственностью СПбГИК и не может быть полностью или частично воспроизведён, тиражирован и распространён без разрешения ректора СПбГИК.

Темы занятий:

1. История в системе социально-гуманитарных наук. Основы методологии исторической науки.
2. Особенности становления государственности в России и мире
- Восточные славяне в древности: этногеография, происхождение, основные занятия, верования.
- Древнерусское государство в IX-XI вв. Раздробленность на Руси
3. Русские земли в борьбе за независимость и объединение в XIII-XV веках. Создание Московской Руси.
- Борьба Руси с внешними угрозами в XIII в.
- Объединение русских земель вокруг Москвы. Иван Ш.
4. Россия в XVI-XVII веках в борьбе за расширение и укрепление государства
- Россия в эпоху Ивана Грозного
- Смутное время» и борьба русского народа за восстановление государственности.
5. Россия и Европа в XVIII – XIX веках: попытки модернизации и промышленный переворот.
- Петровская эпоха в истории России и Европы.
- «Просвещенный абсолютизм» Екатерины Великой.
- Общественное движение в российской империи в X1X в
- Социально-экономическое и политическое развитие России в X1X в.
6. Россия и мир в начале XX века.
- Россия в начале XX в.
- 1 мировая война и ее роль в судьбе России.
- 1917 год в истории России.
7. XX век в отечественной и мировой истории.
- Советский Союз в 20-30-е годы.
- Причины и ход Второй мировой войны. Роль СССР в победе над фашизмом.
- Социально-экономическое и международное положение СССР в послевоенный период.
8. Россия в современном мире.
   - Россия в начале XXI века.

Дисциплина «Клавишные музыкальные инструменты»

Объем в зач. ед.: 6

Форма промежуточной аттестации: зачет, экзамен

Целью дисциплины «Клавишные музыкальные инструменты» является подготовка квалифицированных специалистов, способных осуществлять педагогическую деятельность в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, владеющих знаниями в области музыкального искусства эстрады, формирование знаний о клавишных музыкальных ин-

© ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»
Настоящий документ является интеллектуальной собственностью СПбГИК и не может быть полностью или частично воспроизведён, тиражирован и распространён без разрешения ректора СПбГИК.

струментах, формирование знаний о видах данного направления в эстрадных, джазовых коллективах, об основных стилях и жанрах джазовой и эстрадной музыки

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ПК-4 - Способен применять теоретические и практические знания в музыкально-исполнительской деятельности, исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох

Темы занятий:

9. Введение. История развития клавишных инструментов.
10. Электронные клавишные инструменты
11. Особенности, разновидности звуков электронных клавишных инструментов в аккомпанементе музыки XX века
12. Орган (электро), модель B3, модель Vox, модель Farf. Трубные органы – особенности и применение. Drawbars
13. Midi, использование, запись исполнения при помощи Midi-секвенсора. Питч-бенд, контроллеры
14. Эквалайзер фортепиано и клавинетаSoft,Midbright.
15. Ритмические и мелодические особенности игры на клавишных музыкальных инструментах при исполнении музыки в стиле джаз-рок, fusion
16. Осциллятор
17. Синтезаторные эффекты.
18. Краткий обзор синтезаторных эффектов в музыке второй половине XX века. FLanger, Vibe, кольцевая модуляция. DELAY, A-WA и др.
19. Rhodespiano – инструмент джаза, поп и рок музыка
20. Производитель синтезаторов Moog
21. История создания.Moog и музыка второй половины XX века
22. Ритмические и мелодические особенности игры на клавишных музыкальныхинструмен-тах. Jazz, Funk, Latin
23. Струнные и духовые инструменты. Адаптирование духовых и скрипичных партитур для синтезаторов.
24. Особенности штриха, диапазонов и расположений.
25. Использование электронных клавиш-ных инструментов на примере творчества SteviaWonder, QuincyJones,
26. Традиции и инновации в электронной музыке конца XX – XXIв.

Дисциплина «Логика»

Объем в зач. ед.: 3

Форма промежуточной аттестации: зачет

Дисциплина «Логика» занимает значимое место в профессиональной подготовке молодого специалиста. Успех в профессиональной деятельности во многом зависит от умения

© ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»
Настоящий документ является интеллектуальной собственностью СПбГИК и не может быть полностью или частично воспроизведён, тиражирован и распространён без разрешения ректора СПбГИК.

логически мыслить, аргументировано сделать выводы, грамотно выстраивать собственное рассуждение, говорить убедительно, лаконично, ярко и содержательно.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: УК 1 - способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

Темы заданий:

1. Формы логического мышления. Понятие и суждение, их логические характеристики.
2. Умозаключение. Правила, виды и особенности умозаключения.
3. Законы формальной логики.
4. Логические основы теории аргументации.
5. Правила и ошибки в аргументации.

Дисциплина «Массовая культура в современном обществе»

Объем в зач. ед.: 5

Форма промежуточной аттестации: экзамен

Дисциплина «Массовая культура в современном обществе» посвящена подготовке высококвалифицированных специалистов в области музыкального искусства эстрады, разбирающихся в вопросах массовой культуры России, США и европейских стран, обладающих знаниями об истории и теории массовой культуры, способных свободно ориентироваться в современных проявлениях этого общественного явления.

Курс предполагает конкретизацию самого термина «массовая культура», определение места массовой культуры в современной художественной сфере, представление массовой культуры как одной из основ современного гуманитарного знания, позволяющей людям разных профессий, национальностей и вероисповеданий понимать друг друга.

Особое внимание уделяется систематизации содержащихся в обыденном сознании знаний о массовой культуре и возможности дать ориентации будущим профессионалам-музыкантам для дальнейшей разработки проблем массовой культуры.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ПК-2 - Способен формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус

Темы занятий:

1. Введение в курс
2. Массовая культура России
3. Массовая культура США
4. Литература в современной массовой культуре
5. Виды массового искусства. Роль видов и жанров в современной художественной культуре
6. Искусство кино
7. Телевидение, радио, СМИ

© ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»
Настоящий документ является интеллектуальной собственностью СПбГИК и не может быть полностью или частично воспроизведён, тиражирован и распространён без разрешения ректора СПбГИК.

8. Реклама как новый вид массовой культуры

Дисциплина «Менеджмент»

Объем в зач. ед.: 4

Форма промежуточной аттестации: зачет, экзамен

Дисциплина «Менеджмент» формирует у обучающегося комплексное представление о системе управления организацией, дает профессиональные знания об особенностях объекта и требованиях к субъекту управления, формирует навыки организации процесса управления в определенной сфере деятельности, базовые принципы принятия управленческих решений, оценки эффективности управления в данных условиях хозяйствования.

Курс предполагает освоение обучающимися основными технологиями управления и развития творческой организации, приемами, алгоритмами и способами планирования творческой деятельности, многовариантной практикой управления организацией в современных условиях развития сферы культуры и искусств.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: способность осуществлять организационно-управленческую работу в творческих коллективах, учреждениях культуры и организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-6).

Темы занятий:

1. Введение в курс.
2. Эволюция концептуальных подходов к управлению.
3. Организация как объект управления.
4. Внешняя и внутренняя среда организации.
5. Функции менеджмента.
6. Виды менеджмента и их характеристика.
7. Планирование как функция менеджмента
8. Принципы и методы управления организацией.
9. Организационные структуры управления
10. Руководство и лидерство
11. Управленческие решения в профессиональной деятельности руководителя
12. Специфика музыкального менеджмента. Оценка эффективности менеджмента.

Дисциплина «Методика преподавания профессиональных музыкальных дисциплин»

Объем в зач. ед.: 13
Форма промежуточной аттестации: зачет, экзамен

Курс «Методика преподавания профессиональных музыкальных дисциплин» позволяет студентам приобрести необходимые для работы знания, умения и навыки; развивает способность к аналитическому мышлению и освоению педагогического репертуара; способ-

© ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»
Настоящий документ является интеллектуальной собственностью СПбГИК и не может быть полностью или частично воспроизведён, тиражирован и распространён без разрешения ректора СПбГИК.

ствует развитию умения пользоваться методической литературой, ориентироваться в современных периодических изданиях, затрагивающих вопросы избранной специальности.

«Методика преподавания профессиональных музыкальных дисциплин» — это специальный предмет, дающий студенту теоретическую подготовку, специфические навыки и умения, методические установки, позволяющие овладеть основными и дополнительными формами работы на уроках музыкально-теоретического цикла и специального предмета в ДМШ и ДШИ, что способствует более качественному проведению музыкальных занятий. Дисциплина в соответствии с учебным планом изучается на протяжении двух семестров.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине ПК-1 - Способен преподавать музыкальные профессиональные дисциплины (исполнительские-вокальные/инструментальные) и дисциплины историко-теоретического цикла

Темы занятий:

1. Методика преподавания музыкально-теоретических дисциплин в ДМШ и ДШИ
2. Музыкальный слух и его компоненты. Музыкальный диктант.
3. Методика развития чувства метроритма.
4. Воспитание слухового восприятия.Воспитание творческих навыков на уроках «Сольфеджио»
5. «Слушание музыки», «Музыкальная литература», «Музыкальный Петербург»
6. Введение в предмет компьютерной аранжировки
7. Аудио, звук, музыка, акустические параметры.
8. Аудио, звук, музыка при помощи компьютера.
9. Компьютерные музыкальные программы
10. Знакомство с секвенсором.
11. Основные параметры проекта в секвенсоре. Панели управления.
12. Запись аудио сигнала.
13. Эстетическое и художественное воспитание личности учащегося.
14. Художественная составляющая, как одна из основных частей исполнительского мастерства.

Дисциплина «Методики музыкального развития детей на основе эстрадно-джазовой музыки»

Объем в зач. ед.: 3

Форма промежуточной аттестации: зачет

Дисциплина «Методики музыкального развития детей на основе эстрадно-джазовой музыки» посвящена изучению методик музыкального развития детей, влияния существующих методик на качество профессионального образования музыканта.

Курс предполагает рассмотрение методики музыкального развития, существовавшие в России и за рубежом в XIX веке, анализ процесса становления русской музыкальной школы XVIII-XIX веков, овладение методиками музыкального развития детей XX века.

© ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»
Настоящий документ является интеллектуальной собственностью СПбГИК и не может быть полностью или частично воспроизведён, тиражирован и распространён без разрешения ректора СПбГИК.

Особое внимание уделяется формированию собственной методики преподавания на основе изучаемых методик, навыкам преподавания музыкальных дисциплин в музыкальных школах, работе с детьми в детских музыкальных студиях и других учебно-просветительских заведениях.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ПК-1 - Способен преподавать музыкальные профессиональные дисциплины (исполнительские-вокальные/инструментальные) и дисциплины историко-теоретического цикла

Темы занятий:

1. Истоки музыкального образования в России
2. Два пути развития русской музыкальной культуры: образование и просвещение
3. Линия просвещения в развитии русской музыкальной культуры
4. Методики музыкального развития детей начала XX века
5. Представление методик учебных программ на конгрессах ИСМЕ (международная организация преподавателей музыки при ЮНЕСКО)

Дисциплина «Музыка второй половины XX – начала XXI веков»

Объем в зач. ед.: 5

Форма промежуточной аттестации: зачет, экзамен

Дисциплина «История музыки второй половины XX — начала XXI веков» посвящена изучению зарубежной и отечественной музыкальной культуры обозначенного времени, различных стилей и жанров. Курс предполагает знакомство студентов с периодизацией развития музыкального искусства, с общей стилевой характеристикой периодов, с музыкальными шедеврами. Особое внимание уделяется общей картине развития музыкального искусства, представлению о творчестве выдающихся композиторов. Данная дисциплина способствует расширению музыкальной эрудированности студентов, обогащению запаса музыкальных впечатлений.

Курс «История музыки второй половины XX — начала XXI веков» предполагает обращение к традиционным методам обучения (лекции, семинары с элементами дискуссии), так и к интерактивным (миниконференции, дискуссии, презентация).

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ОПК-1 - способность понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе

Темы занятий:

1. Музыка второй половины XX века как феномен современной культуры.
2. Пути развития зарубежного музыкального искусства второй половины XX – начала XXI веков.
3. Отечественная музыкальная культура второй половины XX – начала XXI веков.
4. Музыкальная культура на рубеже XX и XXI столетий.

© ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»
Настоящий документ является интеллектуальной собственностью СПбГИК и не может быть полностью или частично воспроизведён, тиражирован и распространён без разрешения ректора СПбГИК.

Дисциплина «Музыкальная педагогика и психология»

Объем в зач. ед.: 2

Форма промежуточной аттестации: зачет

Содержание учебной дисциплины «Музыкальная педагогика и психология» включает шесть разделов. Организация учебного процесса в рамках изучения данной учебной дисциплины предполагает использование традиционных образовательных технологий: лекции, семинарские занятия в форме докладов с последующим обсуждением. Специфика подготовки бакалавров заключается в том, что особое внимание здесь уделяется широкому использованию интерактивных образовательных технологий. К интерактивным образовательным технологиям можно отнести технологию художественно-творческих занятий: дискуссия, диспут, проектирование, презентация разработанных проектов, моделирование (урока, занятия, концерта и т.п.).

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ОПК-3 - способность планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач

Темы занятий:

1. Музыкально-педагогическая наука как система.
2. Методы исследования.
3. Стили управления музыкальным коллективом.
4. Типы и жанры научно-исследовательских работ.
5. Историография как наука
6. Становление и развитие отечественной медиевистики.

Дисциплина «Музыкально компьютерные технологии»

Объем в зач. ед.: 2

Форма промежуточной аттестации: зачет

Дисциплина «Музыкально-компьютерные технологии» направлена на формирование у обучающихся умений и навыков в области применения современных компьютерных технологий в работе с музыкальным звуком и мультимедиа; выработку у будущих композиторов-аранжировщиков потребности и умения самостоятельно использовать динамично развивающиеся компьютерные технологии в целях повышения эффективности своей профессиональной деятельности; обучение навыкам создания компьютерных инструментовок и аранжировок, а также компьютерных композиций для изучения творческих возможностей современных музыкально-компьютерных технологий и развития творческой фантазии студента; воспитание компетентного музыканта-специалиста, разбирающегося во многих направлениях программного обеспечения с практическим применением в творческой деятельности.

© ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»
Настоящий документ является интеллектуальной собственностью СПбГИК и не может быть полностью или частично воспроизведён, тиражирован и распространён без разрешения ректора СПбГИК.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ОПК- 4 - Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности

Темы занятий:

1. Предмет и задачи курса «Музыкальные компьютерные программы». Теория цифрового представления аудиосигналов
2. Систематизация и типологизация компьютерных аудиотехнологий и программного обеспечения по функциональным признакам
3. Основные функции звуковых программ, их особенности, возможности, принципы работы.
4. Теория цифрового интерфейса музыкальных инструментов (MIDI)
5. Программы для работы с аудиоданными.
6. Записьинструментовизвуков MIDI вSteinberg Cubase, Logic Pro X, Ableton Live, Reaper.
7. Методы звукового синтеза.
8. Программные виртуальные синтезаторы.
9. Синхронизация аудио и видео материала.
10. Программные подключаемые модули (plug-ins).
11. Программы для аранжировки и сочинения музыки.
12. Нотные редакторы.

Дисциплина «Музыкальная форма»

Объем в зач. ед.: 2

Форма промежуточной аттестации: зачет

Дисциплина «Музыкальная форма» направлена на формирование общепрофессиональных компетенций, умений и навыков, необходимых для будущей профессиональной деятельности обучающихся.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ОПК-1 - способность понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе

Темы занятий:

1. Общие основы музыкальной формы.
2. Простые формы гомофонной инструментальной музыки.
3. Сложные формы гомофонной инструментальной музыки
4. Формы музыки с текстом: разновидности вокальных и инструментальных принципов.

© ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»
Настоящий документ является интеллектуальной собственностью СПбГИК и не может быть полностью или частично воспроизведён, тиражирован и распространён без разрешения ректора СПбГИК.

Дисциплина «Общая педагогика»

Объем в зач. ед.: 2

Форма промежуточной аттестации: зачет

Дисциплина «Общая педагогика» призвана ориентировать обучающихся в педагогических проблемах воспитания, образования и обучения; сущности современного образовательного процесса; специфики педагогические общения. Целью изучения дисциплины является ознакомление обучающихся с теоретическими основами обучения и воспитания, повышение уровня педагогической компетентности, формирование целостного представление о личностных особенностях человека как факторе успешности овладения и осуществления им учебной и профессиональной деятельностями, развитие умений эффективно принимать решения с опорой на педагогические знания.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ОПК-3 - способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач

Темы занятий:

1. Общее представление о педагогике как науке.
2. Парадигмы педагогики
3. Понятие цели образования в педагогике
4. Понятие содержания обучения в педагогике
5. Обучение в целостном образовательном процессе
6. Воспитание в целостном образовательном процессе
7. Педагогическая структура процесса социализации
8. Социальные технологии в образовательном процессе

Дисциплина «Организация творческого процесса»

Объем в зач. ед.: 10

Форма промежуточной аттестации: зачет, экзамен

В процессе изучения дисциплины «Организация творческого процесса (сценография, костюм, свет) важными составляющими успешности являются последовательность и всесторонность процесса. Поэтапное следование к финальному результату – спектаклю есть залог максимально комфортного и свободного процесса творчества ученика. Разносторонние знания составляющих сценического действия (сценография, костюм, грим) позволят как педагогу, так и ученику максимально проявить свои творческие возможности и раскрыть главную идею сценического произведения.

Благодаря занятиям студенты приобретают способность самостоятельной поэтапной организации и воплощения педагогических задач в виде сценического действия – спектакля.

© ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»
Настоящий документ является интеллектуальной собственностью СПбГИК и не может быть полностью или частично воспроизведён, тиражирован и распространён без разрешения ректора СПбГИК.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ПК-4 - Способен применять теоретические и практические знания в музыкально-исполнительской деятельности, исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох

Темы занятий:

1. Основные составляющие творческого процесса. Этапы воплощения замысла в спектакле
2. История сценографии. Принципы взаимодействия с сценическим пространством
3. История сценического костюма. Возможности работы с костюмом в детском музыкальном театре
4. История театрального освещения. Основные принципы и различные варианты применения
5. Игровой тренинг как инструмент раскрытия творческих способностей
6. Синтетичность сценического действия, способы ее достижения
7. Развитие профессиональных навыков режиссера
8. Постановочная работа педагога-режиссера

Дисциплина «Основы государственной культурной политики Российской Федерации»

Объем в зач. ед.: 2

Форма промежуточной аттестации: зачет

Дисциплина «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» направлена на формирование у обучающихся систематизированных знаний о социальной роли культуры; содержании ценностно-нормативного цивилизационного подхода в культурной политике; традиционной системе ценностей российской цивилизации; историко-культурном наследии. В результате освоения дисциплины студенты должны усвоить основные характеристики новой модели государственной культурной политики Российской Федерации, имеющей выраженное ценностное измерение.

Перечень планируемых результатов обучения дисциплине: ОПК-7 - Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации

Темы занятий:

1. Ценностно-нормативный цивилизационный подход в государственной культурной политике
2. Государство как субъект культурной политики
3. Нормативно-правовое измерение культуры и культурной политики
4. Культурная политика как фактор

© ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»
Настоящий документ является интеллектуальной собственностью СПбГИК и не может быть полностью или частично воспроизведён, тиражирован и распространён без разрешения ректора СПбГИК.

национальной безопасности
5. Государственные органы управления в сфере культуры
6. Институты культурной жизни в системе культурной политики и информационное обеспечение сферы культуры
7. Экономические основания культурной политики
8. Этнокультурное разнообразие и культурно-языковая политика Российской Федерации.
9. Культура и искусство как объект культурной политики
10. Личность и общество в контексте государственной культурной политики
11. Культурное наследие народов Российской Федерации и государственная культурная политика
12. Содержание и приоритеты региональной культурной политики
13. Международная культурная политика Российской Федерации

Дисциплина «Основы компьютерной аранжировки»

Объем в зач. ед.: 5

Форма промежуточной аттестации: зачет, экзамен

Дисциплина «Основы компьютерной аранжировки» посвящена подготовке профессионального аранжировщика, обладающего высоким художественным вкусом и чувством стиля и способного создать при помощи специального программного обеспечения для электронных вычислительных машин, таких как компьютер, рабочая станция, планшет и т.д., качественно звучащую аранжировку/инструментовку для различных составов и наборов инструментов, включая современные электронные инструменты и тембры.

Курс знакомит студентов с примерами компьютерных аранжировок популярных музыкальных произведений в различных эстрадных и джазовых стилях и жанрах, а также предполагает развитие у студентов навыков исполнения и записи музыки с помощью: MIDI-клавиатуры; специальных устройств создания, записи и обработки звука; соответствующего музыкального компьютерного программного обеспечения; виртуальных синтезаторов и ромплеров.

Учебная дисциплина «Основы компьютерной аранжировки» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, цикла дисциплин в соответствии с учебным планом и включает в себя аудиторные (индивидуальные и групповые занятия) и самостоятельную работу студентов.

Перечень планируемых результатов обучения дисциплине: ПК-2 – Способен формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус

Темы занятий:
1. Цифровая обработка звука, системы MIDI и General-MIDI.
2. Секвенсоры «Cubase» и «Nuendo». Типы MIDI-редактирования и подбор виртуальных музыкальных инструментов.

© ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»
Настоящий документ является интеллектуальной собственностью СПбГИК и не может быть полностью или частично воспроизведён, тиражирован и распространён без разрешения ректора СПбГИК.

3. Методы работы над компьютерной аранжировкой в различных стилях.
4. Обучение работе с MIDI-клавиатурой. MIDI-параметры Velocity, Pitch и Modulation.
5. Работа с Tempo-треком. MIDI-сведение и перенос MIDI в аудио
6. СведЕние музыкального материала. Вывод mix-аудиофайла. Форматирование MIDI-аранжировки в нотный материал, его редакция и вывод на печать.

Дисциплина «Основы музыкально-исполнительской подготовки»

Объем в зач. ед.: 20

Форма промежуточной аттестации: зачет, экзамен

Дисциплина «Основы музыкально-исполнительской подготовки» посвящена формированию основной базы исполнительских знаний, умений, навыков, необходимых для успешной музыкально-исполнительской деятельности. Дисциплина подразумевает охват широкого спектра тем, включающих вопросы исполнительства, педагогики, знания специальной литературы в соответствии с профилем подготовки. Курс предполагает изучение методов формирования культуры инструментального, вокального исполнительства, принципов подбора репертуара и освоения исполнительского репертуара, включающего произведения различных жанров, форм, стилей, развитие навыков самостоятельной работы над музыкальными произведениями, овладение основами совершенствования умений транспонировать, читать с листа, подбирать по слуху, расширение общего кругозора педагога-музыканта, его эстетического развития.

Учебная дисциплина «Основы музыкально-исполнительской подготовки» относится к обязательному циклу дисциплин учебного плана, включает в себя аудиторные (индивидуальные, групповые занятия) и самостоятельную работу студентов.

Перечень планируемых результатов обучения дисциплине: ПК-1 - Способность и готовность осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности; ПК-5 - Способен исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамблей, знает устройство своего инструмента и основы обращения с ним; ПК-6 - Способен осуществлять работу, связанную с организацией и проведением творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий)

Темы занятий:

1. Специфика музыкального исполнительства как вида творческой и педагогической деятельности
2. Формирование технических навыков, как необходимая составляющая исполнительской деятельности.
3. Этапы работы в классе инструментального и вокального исполнительства.
4. Принципы подбора репертуара.
5. Комплексный подход в работе над музыкальным произведением.
6. Художественная составляющая, как одна из основных частей исполнительского мастерства.

© ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»
Настоящий документ является интеллектуальной собственностью СПбГИК и не может быть полностью или частично воспроизведён, тиражирован и распространён без разрешения ректора СПбГИК.

7. Связь искусств. Применение различных знаний сферы искусств в музыкально-исполнительской деятельности.

Дисциплина «Основы проектной деятельности»

Объем в зач. ед.: 3

Форма промежуточной аттестации: зачет

Целью изучения дисциплины «Основы проектной деятельности» является освоение теоретических и практических основ проектной деятельности с учетом действующих нормативных документов Российской Федерации.

Центральным элементом рабочей программы является презентация концепции (идеи) предполагаемого проекта.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: УК-2 - способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений

Темы занятий:

1. Теоретические основы проектной деятельности.
2. Технологические основы проектирования
3. Концепция жизненного цикла и структурирование проекта.

Дисциплина «Основы режиссуры концертных выступлений детей»

Объем в зач. ед.: 7

Форма промежуточной аттестации: зачет, экзамен

Дисциплина «Основы режиссуры концертных выступлений детей» направлена на выработку практических навыков и умений при организации представлений, спектаклей к праздничным и знаковым датам. Способствует развитию у студентов практических навыков и приобретению необходимых умений в специальности 53.03.06 «Музыкальная педагогика».

Объединение закономерностей различных сфер концертных выступлений и теоретические знания, практические умения и навыки, необходимые для режиссуры концертных выступлений детей.

Основными задачами курса является: изучение специальных особенностей режиссуры концертных выступлений детей; знакомство с теоретико-методологическими основаниями современной режиссуры театрализованного концерта; овладение методикой работы режиссерапостановщика; воспитание режиссерских способностей, умение воплощать режиссерский замысел и находить композиционное решение концертных выступлений; овладение техникой и композицией мизансцен; умение организовывать и вести репетиционную работу в процессе постановки концертных выступлений.

© ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»
Настоящий документ является интеллектуальной собственностью СПбГИК и не может быть полностью или частично воспроизведён, тиражирован и распространён без разрешения ректора СПбГИК.

Курс предполагает развитие навыков необходимых для сценического выступления детей. Организации постановок и выступлений с детьми.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ПК-3 - Способен организовывать и готовить концертные выступления, праздники, сценические номера и отрывки из музыкальных спектаклей и мюзиклов

Темы занятий:

1. Введение в курс
2. Практические занятия
3. Анализ выступлений деятелей культуры и искусства, анализ своих выступлений (самоанализ), анализ выступлений сокурсников

Дисциплина «Основы ритмического воспитания»

Объем в зач. ед.: 7

Форма промежуточной аттестации: зачет, экзамен

Дисциплина «Основы Ритмического воспитания» направлена на выработку практических навыков и умений, способствует развитию у учащихся ритмических ощущений, навыков и умений, необходимых для гармоничного и полного понимания ритмической составляющей любого музыкального материала, а так же освоения специальности 53.03.06 «Музыкальная педагогика».

В качестве методической основы служат принципы, разработанные и опробованные на практике, Ж. Э. Далькрозом.

Далькроз создал систему приобщения учеников к музыке путем передачи ее динамики, эмоционального характера и образного содержания посредством пластических движений под музыку, а также разработал систему тренировок, содействующих выработке абсолютного слуха, способности к музыкальной импровизации. Далькроз стремился развить и усовершенствовать нервную систему и мышечный аппарат своих учеников для приобретения ими чувства музыкально-пластического ритма. Согласно его теории, музыкальный ритм должен быть не объяснен и усвоен, а «телесно пережит», претворен в движении.

На его учении воспитано не одно поколение выдающихся педагогов и деятелей культуры. Особенностью методики Далькроза является не формальный подход к пониманию и освоению ритмической составляющей музыкальных произведений.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ПК-2 - Способен формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус

Темы занятий:

1. Введение в курс
2. Наработка практических навыков и умений
3. Просмотр с последующим анализом

© ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»
Настоящий документ является интеллектуальной собственностью СПбГИК и не может быть полностью или частично воспроизведён, тиражирован и распространён без разрешения ректора СПбГИК.

4. Подготовка к аттестации (промежуточная/итоговая)

Дисциплина «Полифония»

Объем в зач. ед.: 5

Форма промежуточной аттестации: зачет, экзамен

Специфика данной дисциплины для студентов-духовиков и ударников определяется приоритетом в их репертуаре (как в студенческие годы, так и в дальнейшем, в их будущей профессиональной деятельности) многоголосных инструментальных жанров, ансамблевых и симфонических. Следует учесть, что многие ударные инструменты по своей природе неинтонационны и воспроизводят только ритм; при этом полифония как вид организации многоголосия начинала и долгие столетия продолжала свой путь в рамках западно-европейской церковной хоровой музыки. Что касается православной церкви, то, как известно, возможность использования любых инструментов в каких бы то ни было жанрах полностью исключена.

В связи с изложенным выше, курс полифонии на отделении духовых и ударных инструментов должен быть ориентирован следующим образом:

- изучению строгого стиля и жанров, ему соответствующих, целесообразно отвести несколько начальных уроков, тогда как свободный стиль должен быть пройден много подробнее;

-приемы полифонического развития (простой контрапункт, сложный контрапункт, имитация, бесконечный канон и каноническая секвенция) продуктивнее рассматривать на основе сравнительного анализа норм строгого и свободного стиля;

- темам «Месса», «Мотет», «Мадригал и светская полифоническая песня эпохи Возрождения», безусловно, должно быть отведено меньше места, чем разделам, касающимся анализа инструментальных форм эпохи барокко и последующих стилей;

- учитывая основное, симфоническое предназначение духовых и ударных инструментов, необходимо акцентировать тему «Полифонические приемы в гомофонных произведениях», и в частности, раздел «Фугато»;

- рассматривая те или иные приемы, жанры и формы свободного стиля, следует активнее выходить за рамки наследия И.С.Баха и его современников к симфонической эпохе, анализируя полифонию в творчестве мастеров оркестровой музыки – от И.Гайдна, В.А.Моцарта и Л. ван Бетховена до Д.Шостаковича, Р.Щедрина, С.Слонимского и композиторов нынешних времен;

- письменные домашние задания и различного рода полифонические обработки заданных тем целесообразно изложить не только в клавире, но и несложной по составу партитуре.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ОПК-1 - способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе

© ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»
Настоящий документ является интеллектуальной собственностью СПбГИК и не может быть полностью или частично воспроизведён, тиражирован и распространён без разрешения ректора СПбГИК.

Темы занятий:

Раздел 1. Полифония и гомофония. Строгий стиль. Основы мелодики строгого стиля.
Раздел 2. Простой контрапункт.
Раздел 3. Приёмы полифонического развития: имитация.
Раздел 4. Приёмы полифонического развития: сложный контрапункт.
Раздел 5. Сложный контрапункт в имитации.
Раздел 6. Ранние полифонические формы и жанры.
Раздел 7. Мотет и мотетный принцип формообразования. Месса.
Раздел 8. Свободный стиль и композиционные особенностей полифонических жанров XVII века подготовивших фугу.
Раздел 9. Фуга, её элементы. Преобразования темы в фуге.
Раздел 10. Строение фуги. Композиционные типы фуг.
Раздел 11. Полифонические вариации.
Раздел 12. Полифонические приёмы в гомофонных формах.
Раздел 13. Народно-песенная подголосочная полифония. Полифония в творчестве русских композиторов

Дисциплина «Правоведение»

Объем в зач. ед.: 2

Форма промежуточной аттестации: зачет

Содержание программы дисциплины «Правоведение» отвечает требованиям подготовки работников в сфере культуры России. Актуальность дисциплины определена необходимостью наличия знаний основных принципов правового регулирования как гражданского общества и правового государства в целом, так и сферы культуры в частности.

В процессе изучения дисциплины студенты формируют знания в области права через определение требований действующего законодательства к порядку и условиям регулирования правовых отношений, возникающих между субъектами, а также определение механизма реализации субъективных прав и юридических обязанностей.

Особое внимание уделено актуальным вопросам, способствующим выработке позитивного отношения к праву, представления права как социальной реальности, воспитанию правовой культуры.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: УК-2 - способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений

Темы занятий:

1. Понятие и система права
2. Источники права
3. Правоотношения
4. Правонарушения и юридическая ответственность
5. Отраслевые особенности конституционного (государственного) права

© ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»
Настоящий документ является интеллектуальной собственностью СПбГИК и не может быть полностью или частично воспроизведён, тиражирован и распространён без разрешения ректора СПбГИК.

6. Отраслевые особенности гражданского права
7. Отраслевые особенности административного права
8. Отраслевые особенности уголовного права

Дисциплина «Работа с режиссером»

Объем в зач. ед.: 5

Форма промежуточной аттестации: экзамен

Дисциплина «Работа с режиссером» посвящена знакомству с основами режиссерской профессии, связи эстрады с современными театральными, музыкальными и культурными процессами, происходящими в обществе, основ теории эстрадного искусства, особенности режиссуры в искусстве эстрады.

Курс предполагает подготовку высокопрофессиональных менеджеров музыкального искусства, способных самостоятельно ставить и решать режиссерско-постановочные задачи на уровне создания концертных программ и отдельных номеров.

Особое внимание уделяется специфике творческих подходов режиссера в работе с артистами, авторами и специалистами по свету и звуку.

Данные навыки являются востребованными при проведении переговоров, составлении планов, организации общего репетиционного процесса при подготовке проекта (мероприятия, шоу-программы, спектакля и пр.) и непосредственного сценических репетиций и (спектаклей, концертов).

Перечень планируемых результатов обучения дисциплине: ПК-4 - Способен применять теоретические и практические знания в музыкально-исполнительской деятельности, исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох

Темы занятий:

1. Основные цели и задачи режиссуры. Место и значение режиссуры в современном массовом и сценическом творчестве
2. Истоки современных массовых шоу-постановок, спектаклей, концертов в России и за рубежом
3. Творчество выдающихся мастеров зарубежной и русской эстрады, шоу-программ. Лучшие представители.
4. Драматургия эстрадного представления
5. Жанровая природа сценических искусств
6. Основные понятия о школе драматического искусства – основе актерского мастерства
7. Основные представления и знания о профессиональных навыков режиссера
8. Постановочная работа режиссера

Дисциплина «Русский язык и культура речи»

© ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»
Настоящий документ является интеллектуальной собственностью СПбГИК и не может быть полностью или частично воспроизведён, тиражирован и распространён без разрешения ректора СПбГИК.

Объем в зач. ед.: 2

Форма промежуточной аттестации: зачет

Дисциплина «Русский язык и культура речи» занимает важное место в общеобразовательном процессе и направлена на формирование языковой культуры, что является необходимым условием для подготовки специалистов в области культуры и искусств. Программа курса «Русский язык и культура речи» составлена с учётом ориентации студентов на творческую профессиональную деятельность.

Основные задачи – сформировать представление о русском языке как части национальной культуры и отражении русской ментальности, развить речевую грамотность студентов.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: УК-4 - способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)

Темы занятий:

Раздел 1. Понятие культуры речи

Раздел 2. Общеязыковые нормы на современном этапе развития русского литературного языка

Раздел 3. Функциональные стили русского языка. Типы речи.

Дисциплина «Самоорганизация личности»

Объем в зач. ед.: 2

Форма промежуточной аттестации: зачет

Предметом изучения дисциплины «Самоорганизация личности» являются научные представления о сущности самоорганизации и самообразования как целенаправленной, особым образом организованной познавательной деятельности, управляемой самой личностью, с целью приобретения систематических знаний в области своей профессиональной деятельности, направленной на всестороннее развитие личности и повышение собственной социокультурной активности человека в современном информационном обществе.

Цель изучения дисциплины состоит в формировании у студентов знаний, умений и навыков владения современными технологиями и методическими приемами для саморазвития и самообразования своей личности, формирование личности, способной к саморазвитию, самореализации, актуализации своих возможностей в условиях динамично меняющейся реальности, в целях обеспечения оптимальных условий для повышения эффективности своей профессиональной деятельности, уровня и качества других сфер своей жизни и деятельности.

Содержательная часть дисциплины. Курс содержит сведения о научных основах процесса подготовки профессионалов, культуре учебного труда студента, научной организации работы обучаемых с информационными источниками, сущности, специфике и основных задачах

© ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»
Настоящий документ является интеллектуальной собственностью СПбГИК и не может быть полностью или частично воспроизведён, тиражирован и распространён без разрешения ректора СПбГИК.

учебной и внеучебной научно-исследовательской работы студентов, особенностях формирования профессиональной карьеры.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: УК-6 - определяет задачи саморазвития и профессионального роста, распределяет их на долго-, средне- и краткосрочные с обоснованием актуальности и определением необходимых ресурсов для их выполнения.

Темы занятий:

1. Теоретико-методологические аспекты самоорганизации
2. Современные инновационные технологии самообразования
3. Научная организация повседневной жизни и деятельности

Дисциплина «Современные технологии музыкального образования»

Объем в зач. ед.: 3

Форма промежуточной аттестации: зачет

Дисциплина «Современные технологии музыкального образования» посвящена подготовке профессионалов в области музыкального искусства эстрады, владеющих основными знаниями по проблеме развития технологий музыкального образования и современных форм их практического применения.

Курс предполагает формирование профессиональной культуры, развитие художественного вкуса, понимания стилистики разных исполнительских эпох, развитие художественно-образного мышления и творческих способностей студента для профессиональной деятельности. Курс также содействует воспитанию эстетических критериев, обогащению художественно-образного, исполнительского и инструментального мышления студента.

Учебная дисциплина «Современные технологии музыкального образования» относится к обязательной частицикла дисциплин в соответствии с учебным планом и включает в себя аудиторные (лекционные и практические занятия) и самостоятельную работу студентов.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ПК-2 - Способен формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус

Темы занятий:

1. Основные технологии в системе музыкального образования.
2. Классификация педагогических технологий в системе музыкального образования.
3. Мультимедиа-технологии в музыкальном образовании.
4. Основные типы музыкальных компьютерных программ. Звуковой тракт в компьютере.
5. Анализ современных технологий обучения в музыкальном образовании.

© ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»
Настоящий документ является интеллектуальной собственностью СПбГИК и не может быть полностью или частично воспроизведён, тиражирован и распространён без разрешения ректора СПбГИК.

Дисциплина «Сольфеджио»

Объем в зач. ед.: 6

Форма промежуточной аттестации: экзамен

Содержание учебной дисциплины «Сольфеджио» включает восемь разделов. Организация учебного процесса в рамках изучения данной учебной дисциплины предполагает широкое использование интерактивных форм обучения (пение по нотам, интонируемые упражнения, слуховой анализ и музыкальный диктант), большое разнообразие образовательных технологий.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ОПК-1 - способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе

Темы занятий:

1. Одноголосие. Многоголосие. Диатоника.
2. Интонируемые упражнения. Интонируемые упражнения. Гаммы, ступени, звукоряды, секвенции, лады, интервалы, аккорды.
3. Задания на слух. Ступени, интервалы, аккорды.
4. Музыкальный диктант. Устные подготовительные упражнения к записи диктанта, самодиктант, двухголосные диктанты.
5. Одноголосие. Многоголосие. Хроматика.
6. Интонируемые упражнения. Гаммы с хроматизмами, звукоряды с увеличенными секундами, гармонические последовательности, модуляции в тональность 1-ой степени родства.
7. Задания на слух. Определение характера музыки, жанра, лада, темпа, размера, фактуры, регистра и т.д.
8. Музыкальный диктант. Диктанты с хроматизмами, модуляциями, двухголосные диктанты с хроматизмами, трехголосные диктанты.

Дисциплина «Социальная психология»

Объем в зач. ед.: 4

Форма промежуточной аттестации: экзамен

Дисциплина «Социальная психология» посвящена изучению научных представлений о социально-психологических явлениях и процессах, их структуре, генезисе и функционировании. Преподавание дисциплины направлено на формирование у студентов системы теоретических знаний и практических навыков социально-психологического анализа закономерностей поведения и деятельности людей, обусловленных фактом их включения в различные социальные группы; умений в сфере межличностной коммуникации и командообразовании, а также – анализа социально-психологических проблем в различных сферах общественной жизни, психологических характеристик социальных групп и социальных движений.

© ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»
Настоящий документ является интеллектуальной собственностью СПбГИК и не может быть полностью или частично воспроизведён, тиражирован и распространён без разрешения ректора СПбГИК.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: УК-3 - способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде; УК-4 - способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном (ых) языке (ах).

Темы занятий:

1. Ведение в предмет «Социальная психология»
2. Психология общения и межличностных отношений
3. Социальная психология групп и межгрупповых отношений
4. Социальная психология личности

Дисциплина «Социология»

Объем в зач. ед.: 2

Форма промежуточной аттестации: зачет

В дисциплине «Социология» рассматриваются ключевые проблемы современной социологической науки, ее основные методы и парадигмы. Курс состоит из двух разделов. В первой части общество представлено как макроструктура, как совокупность социальных групп и институтов, определяющих жизнь и поведение отдельных людей.

Во второй части общество раскрывается как система социальных взаимодействий, как постоянный процесс (вос)производства тех или иных видов социальной общности (семьи, формальных и неформальных организаций и сообществ),важнейшими ресурсами которого являются доверие, понимание, согласование интересов субъектов социальной коммуникации. Центральное место в дисциплине отведено социологическому анализу культуры, вопросам ее взаимосвязи с социальными процессами, ее формирования и воспроизводства, управления (меж)культурными конфликтами.

Темы занятий:

1. Предмет социологии и основные теоретические направления
2. Макросоциология
3. Микросоциология

Дисциплина «Техника гармонического сопровождения»

Объем в зач. ед.: 4

Форма промежуточной аттестации: экзамен

Целью дисциплины «Техника гармонического сопровождения» является подготовка квалифицированных специалистов, владеющих знаниями о технике гармонического аккомпанемента музыкальных произведений различных жанров, стилей, об особенностях концертного исполнения музыкальных произведений в эстрадных, джазовых коллектива.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ОПК-2 – Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации;

© ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»
Настоящий документ является интеллектуальной собственностью СПбГИК и не может быть полностью или частично воспроизведён, тиражирован и распространён без разрешения ректора СПбГИК.

ОПК-6 – Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте

Темы занятий:

1. Введение. Цели и задачи курса. Особенности гармонического и мелодического мышления в различных музыкальных жанрах 20 века.
2. Особенности гармонического и мелодического мышления в ранний джазовый период
3. Блюз как уникальное явление мировой музыкальной культуры. Характерные особенности, форма, гармонические разновидности.
4. Техника гармонического аккомпанемента в блюзе.
5. RhythmChanges: способ тонального закрепления. Ритмические патерны.
6. Особенности гармонического и ритмическое мышления в джазе 40-х годов.
7. Особенности гармонического мышления Барри Харриса. Секста аккордовые замены, альтерация септ аккордов на основе уменьшенного септ аккорда.
8. Техника гармонического сопровождения в постбоповый период. Ритмические и гармонические особенности.
9. Особенности аккомпанемента джазовой ладовой музыки 60-х годов. Политональность, лидийская концепция.
10. Техника гармонического сопровождения в рок-музыке
11. Стиль фьюжн. Особенности метрического мышления. Сложные размеры 7/4; 11/9; 5/4.
12. Фанк-музыка: особенности аккомпанемента. Дуольная метрическая организация
13. Поп-музыка: ритмические и мелодические потерны.
14. Особенности гармонического сопровождения в музыке соул.
15. Современные тенденции в музыке 21 века.

Дисциплина «Основы музыкального маркетинга»

Объем в зач. ед.: 3

Форма промежуточной аттестации: зачет

Дисциплина «Основы музыкального маркетинга» формирует у студентов целостное представление о сущности и специфики практического менеджмента и маркетинга в области музыкальной культуры и искусства.

Целью освоения учебной дисциплины является обеспечение студентов базовыми теоретическими компетенциями в области исследования и управления маркетинга.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ПК-8 - Способность осуществлять функции руководителя небольших структурных подразделений в государственных (муниципальных) органах управления в сфере культуры; ПК-9 - Способность осуществлять организационно-управленческую работу в творческих коллективах, учреждениях культуры и организациях, осуществляющих образовательную деятельность

© ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»
Настоящий документ является интеллектуальной собственностью СПбГИК и не может быть полностью или частично воспроизведён, тиражирован и распространён без разрешения ректора СПбГИК.

Темы занятий:

1. Маркетинг как инструмент управления. Концептуальные подходы.
2. Процесс управления маркетингом
3. Сегментация музыкального рынка и позиционирование продукта
4. Система маркетинговых коммуникаций
5. Маркетинг в сфере музыкального искусства
6. Маркетинговая программа и маркетинговые стратегии

Дисциплина «Продюсерское дело»

Объем в зач. ед.: 5

Форма промежуточной аттестации: зачет, экзамен

Дисциплина «Продюсерское дело» посвящена овладению основами знаний по формам и методам работы в сфере культуры, искусства и шоу-бизнеса, воспитанию активного интереса к сфере культуры, искусства и шоу-бизнеса, развитию представлений о себе как о субъекте учебной деятельности, развитию профессионально важных качеств личности.
Курс предполагает формирование системы знаний о целях и содержании работы продюсера в сфере культуры и искусства, использование активных методов работы продюсера для обучения студентов осуществлению сотрудничества с другими людьми и управления собственной деятельностью.
Особое внимание уделяется созданию условий для самооценки студентами выраженности у них основных компонентов менеджерских способностей в области культуры и искусства.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ПК-8 - Способность осуществлять функции руководителя небольших структурных подразделений в государственных (муниципальных) органах управления в сфере культуры; ПК-9 - Способность осуществлять организационно-управленческую работу в творческих коллективах, учреждениях культуры и организациях, осуществляющих образовательную деятельность

Темы занятий:

1. История развития музыкальной индустрии
2. Основы менеджмента в сфере культуры, искусства и шоу-бизнеса
3. Основы предпринимательской деятельности в сфере культуры, искусства и шоу-бизнеса
4. Рыночная инфраструктура в сфере культуры, искусства и шоу-бизнеса
5. Управление проектами
6. Нормативно-правовые аспекты предпринимательской деятельности
7. Материально-техническое обеспечение производства продукта в сфере культуры, искусства и шоу-бизнеса
8. Финансовый менеджмент
9. Маркетинг
10. Реклама и PR
11. Аудиовизуальная деятельность

© ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»
Настоящий документ является интеллектуальной собственностью СПбГИК и не может быть полностью или частично воспроизведён, тиражирован и распространён без разрешения ректора СПбГИК.

Дисциплина «Реклама в средствах массовой информации»

Объем в зач. ед.: 3

Форма промежуточной аттестации: зачет

Дисциплина «Реклама в средствах массовой информации» посвящена изучению целей и задач рекламы, ее функций и роли в обществе, истории развития отечественной и зарубежной рекламы, определению места рекламы в системе интегрированных маркетинговых коммуникаций, формированию у студентов базового комплекса знаний и навыков, необходимых для дальнейшего процесса обучения.

Курс предполагает усвоение знаний о магистральных направлениях рекламы, специфике создания рекламного продукта, рекламной коммуникации как особого вида человеческой деятельности.

Особое внимание уделяется формированию представления о языке рекламы, как с помощью определенной системы критериев, содержательных и формальных, можно оценивать рекламу.

Перечень планируемых результатов обучения дисциплине: ПК-8 - Способность осуществлять функции руководителя небольших структурных подразделений в государственных (муниципальных) органах управления в сфере культуры

Темы занятий:

1. Реклама. Процесс рекламирования. Средства массовой информации
2. История развития рекламы в России и за рубежом
3. Виды рекламы. Классификация рекламы
4. Художественно-изобразительные средства и психология восприятия
5. Разработка рекламной кампании
6. Регулирование рекламной деятельности
7. PR-технологии
8. Ьренд: создание и секреты современного брендинга
9. Реклама и менталитет
10. Музыка в рекламе

Дисциплина «Руководство музыкальным коллективом»

Объем в зач. ед.: 8

Форма промежуточной аттестации: зачет, экзамен

Дисциплина «Руководство музыкальным коллективом» посвящена овладению основами знаний по формам и методам работы в сфере культуры, искусства и шоу-бизнеса, воспитанию активного интереса к сфере культуры, искусства и шоу-бизнеса, развитию представлений о себе как о субъекте учебной деятельности, развитию профессионально важных качеств личности.

В работе руководитель музыкального коллектива решает огромное множество задач и должен разбираться практически во всех сферах: искусстве, образовании, педагогике и

© ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»
Настоящий документ является интеллектуальной собственностью СПбГИК и не может быть полностью или частично воспроизведён, тиражирован и распространён без разрешения ректора СПбГИК.

психологии, экономике. Организация и создание коллектива, решение управленческих задач, организация процесса обучения - являются важной основополагающей стороной деятельности – фундаментом для развития коллектива и достижения поставленных воспитательных и художественно-творческих целей. Задачи курса – студент должен уметь: выбрать в оркестровой партии рациональную аппликатуру; расставить необходимые штрихи; исполнить партию в авторской динамике, но с учетом ее места в общем оркестровом балансе; учитывать смены темпов и прочее.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ПК-9 - Способность осуществлять организационно-управленческую работу в творческих коллективах, учреждениях культуры и организациях, осуществляющих образовательную деятельность

Темы занятий:

1. Законы и иные нормативные правовые акты Российской Федерации, регламентирующие финансово-экономическую деятельность организации исполнительских искусств
2. Основы менеджмента в сфере культуры, искусства и шоу-бизнеса
3. Основы предпринимательской деятельности в сфере культуры, искусства и шоу-бизнеса

Дисциплина «Ритмическое сольфеджио»

Объем в зач. ед.: 3

Форма промежуточной аттестации: экзамен

Дисциплина «Ритмическое сольфеджио» посвящена развитию чувства ритма, ритмического мышления и фантазии, достижению ритмической свободы во время исполнения в простых и сложных размерах, знакомству студента с ритмическими структурами, которые соответствуют различным эстрадным и джазовым стилям и жанрам.

Курс предполагает работу над развитием и совершенствование чувства ритма, изучение ритмических фраз в триольном изложении, характерных для стилей блюз, свинг.

Особое внимание уделяется работе над совершенствованием записи нотного текста, исполняемого на ударной установке или перкуссии, игре в ансамблях ударных инструментов (трио, квартеты) различных латиноамериканских ритмов (полиритмия).

Перечень планируемых результатов обучения дисциплине: ПК-2 - Способен формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус

Темы занятий:

1. Синкопирование
2. Выработка триольного тайминга
3. Мотив и ритмический контур
4. Полиритмия
5. Наложение 3-х и 5-тидольних рисунков на четный и нечетный метр
6. Полиметрия
7. Ритмические сложности

© ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»
Настоящий документ является интеллектуальной собственностью СПбГИК и не может быть полностью или частично воспроизведён, тиражирован и распространён без разрешения ректора СПбГИК.

Дисциплина «Управленческая работа в творческих коллективах»

Объем в зач. ед.: 8

Форма промежуточной аттестации: зачет, экзамен

Дисциплина «Управленческая работа в творческих коллективах» посвящена овладению знаний и умений по основам процесса управления творческими коллективами, специфике творческих коллективов, раскрытию психологических особенностей создания творческих групп, разработке способов усовершенствования управленческой деятельности, развитию профессионально качеств личности.

Организация и создание коллектива, решение управленческих задач, организация процесса обучения - являются важной основополагающей стороной деятельности - фундаментом для развития коллектива и достижения поставленных воспитательных и художественно-творческих целей. Руководитель творческого коллектива всвоей работе решает огромное множество задач и должен разбираться практически во всех сферах человеческой деятельности: искусстве, образовании, педагогике и психологии, менеджменте, экономике.

Учебная дисциплина «Управленческая работа в творческих коллективах» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, цикла дисциплин в соответствии с учебным планом и включает в себя аудиторные (лекционные, практические занятия) и самостоятельную работу студентов.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ПК-9 - Способность осуществлять организационно-управленческую работу в творческих коллективах, учреждениях культуры и организациях, осуществляющих образовательную деятельность

Темы занятий:

1. Основы управления творческими коллективами.
2. Видытворческих коллективов по типу организации.
3. Анализ деятельности творческого коллектива.
4. Специфика управленческой и предпринимательской деятельности в сфере культуры, искусства и шоу-бизнеса.

Дисциплина «Учебно-практическая мастерская менеджмента»

Объем в зач. ед.: 3

Форма промежуточной аттестации: зачет

Дисциплина «Учебно-практическая мастерская менеджмента» посвящена формированию у студентов практических навыков по созданию творческих, рекламных проектов, организации и проведению творческих мероприятий, концертов и шоу-программ, эстрадно-джазовых конкурсов и фестивалей, анализу и подбору исполнителей для концертных

© ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»
Настоящий документ является интеллектуальной собственностью СПбГИК и не может быть полностью или частично воспроизведён, тиражирован и распространён без разрешения ректора СПбГИК.

программ и театральных постановок. Курс предполагает овладение технологией музыкального творчества, навыками самостоятельной работы по организации мероприятий и рекламной деятельности, связанной с проблематикой дисциплины. Особое внимание уделяется эффективности инновационного управленческого опыта в сфере культуры и искусства, значению эстрадной и джазовой музыки в менеджменте социальных и художественных явлений современного музыкального мира.

Учебная дисциплина «Учебно-практическая мастерская менеджмента» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, цикла дисциплин в соответствии с учебным планом и включает в себя аудиторные (практические занятия) и самостоятельную работу студентов.

Перечень планируемых результатов обучения дисциплине: ПК-7 - Способен осуществлять работу, связанную с организацией и проведением творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий)

Темы занятий:

1. Организация эффективного менеджмента в сфере культуры и искусства.
2. Проектный менеджмент. Маркетинговые стратегии в сфере музыкального искусства.
3. Фестивальный менеджмент. Анализ концертных и учебных музыкальных заведений.
4. Творческий проект - детско-юношеский конкурс «Джазовая карусель».
5. Программные инструменты творческих мероприятий кафедры музыкознания и музыкально-прикладного искусства.

Дисциплина «PR музыкальных коллективов и образовательных учреждений»

Объем в зач. ед.: 5

Форма промежуточной аттестации: зачет, экзамен

Дисциплина «PR музыкальных коллективов и образовательных учреждений»формирует у студентовкомплекс знаний, профессиональных навыков и компетенций в областикоммуникационной культуры, сферы применения технологий PR и рекламы,а также получение навыков использования этих знаний на всех этапахсоздания и развития музыкальных коллективов и образовательных учреждений.

Курс раскрывает специфику деятельности в области связей с общественностью в сфере культуры и искусства, дает характеристику основным технологиям рекламы и связей с общественностью, обеспечивает знаниями, умениями практической деятельности в сфере маркетинговых коммуникаций, знакомит студентов с терминологическим,понятийным аппаратом.

Учебная дисциплина «PR музыкальных коллективов и образовательных учреждений» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, цикла дисциплин в соответствии с учебным планом и включает в себя аудиторные (лекционные, практические занятия) и самостоятельную работу студентов.

© ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»
Настоящий документ является интеллектуальной собственностью СПбГИК и не может быть полностью или частично воспроизведён, тиражирован и распространён без разрешения ректора СПбГИК.

Перечень планируемых результатов обучения дисциплине: ПК-8 - Способность осуществлять функции руководителя небольших структурных подразделений в государственных (муниципальных) органах управления в сфере культуры

Темы занятий:

1. Введение в PR (связи с общественностью). PR-технологии.
2. История развития деятельности по связям собщественностью.
3. Структура деятельности PR.
4. Коммуникативные стратегии PR.
5. Основы управленческой культуры музыкальных коллективов и образовательных учреждений.
6. Формирование имиджа средствами PR
7. Фирменный стиль и его основные компоненты.
8. Методы работы со СМИ.
9. Музыка в PR. Аудиовизуальная деятельность.
10. Формы работы по подготовке, проведению и информированию общественности о деятельности учреждений сферы культуры и образования.

Дисциплина «Физическая культура и спорт»

Объем в зач. ед.: 2

Форма промежуточной аттестации: зачет

Целью освоения дисциплины «Физическая культура и спорт» является формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки к профессиональной деятельности.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: УК-7 - способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

Темы занятий:

Раздел 1. Теоретический

1. Основные понятия и социально-биологические основы физической культуры. Значение физической культуры в обеспечении здоровья

Раздел 2. Методико-практический

1. Определение уровня здоровья, физического развития и функционального состояния организма
2. Методика занятий фитнесом
3. Методика развития различных видов выносливости
4. Методика развития быстроты и силы
5. Методика развития гибкости

© ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»
Настоящий документ является интеллектуальной собственностью СПбГИК и не может быть полностью или частично воспроизведён, тиражирован и распространён без разрешения ректора СПбГИК.

6. Методика развития ловкости и координационных способностей
7. Методика занятий спортивными играми
8. Проектирование режима оптимальной двигательной активности. Методика использования дополнительных средств физической культуры

Дисциплина «Философия»

Объем в зач. ед.: 3

Форма промежуточной аттестации: экзамен

Дисциплина «Философия» направлена на формирование общекультурных компетенций обучающихся. Планируемые результаты освоения дисциплины «Философия»: знание и понимание истории мировой и отечественной философии, особенностей философских школ и направлений, творчества важнейших мыслителей и различий между ними; понимание специфики философского дискурса, философской проблематики и современных философских споров; понимание мировоззренческого значения философии, её роли по отношению к культуре и к сфере социально-гуманитарных наук; умение пользоваться философским языком, методологией и понятийным аппаратом философии; способность самостоятельно философски осмысливать любые проблемы и применять философскую аргументацию в дискуссиях; стремление использовать философский базис для углубления мировоззренческой и гражданской позиции, для развития общей и профессиональной эрудиции.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: УК-5 - способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

Темы занятий:

Раздел 1. Философия, ее предмет и место в культуре.
Раздел 2. История философии.
Раздел 3. Философское учение о бытии.
Раздел 4. Философская теория познания
Раздел 5. Философия и методология науки
Раздел 6. Социальная философия и философия истории.
Раздел 7. Философская антропология
Раздел 8. Философия культуры и искусства

Дисциплина «Физическая культура и спорт. Оздоровительная физическая культура для лиц с ОВЗ (элективная дисциплиная)»

Объем: 328 ч

Форма промежуточной аттестации: зачет

© ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»
Настоящий документ является интеллектуальной собственностью СПбГИК и не может быть полностью или частично воспроизведён, тиражирован и распространён без разрешения ректора СПбГИК.

Целью освоения дисциплины «Физическая культура и спорт» (элективная дисциплина) является формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки к профессиональной деятельности.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: УК-7 - способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

Темы занятий:

Раздел 1. Учебно-тренировочные занятия оздоровительной и корригирующей гимнастикой

1. Оздоровительная и корригирующая гимнастика, нетрадиционные виды гимнастик

Дисциплина «Физическая культура и спорт. Спортивные игры (элективная дисциплина)»

Объем: 328 ч

Форма промежуточной аттестации: зачет

Целью освоения дисциплины «Физическая культура и спорт» (элективная дисциплина) является формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки к профессиональной деятельности.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: УК-7 - способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

Темы занятий:

Раздел 1. Спортивные игры

1. Фрисби
2. Флорбол
3. Корфбол
4. Баскетбол
5. Волейбол
6. Мини-футбол

Раздел 2. Профессионально-прикладная физическая подготовка

1. Практические занятия прикладной физической культурой по выбору студента

© ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»
Настоящий документ является интеллектуальной собственностью СПбГИК и не может быть полностью или частично воспроизведён, тиражирован и распространён без разрешения ректора СПбГИК.

Дисциплина «Физическая культура и спорт. Фитнес (элективная дисциплина)»

Объем: 328 ч

Форма промежуточной аттестации: зачет

Целью освоения дисциплины «Физическая культура и спорт» (элективная дисциплина) является формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки к профессиональной деятельности.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: УК-7 - способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

Темы занятий:

Раздел 1. Практические учебно-тренировочные занятия фитнесом

1. Аэробика
2. Шейпинг
3. Пилатес
4. Стрейтчинг

Раздел 2. Профессионально - прикладная физическая подготовка

1. Занятия избранным видом системы физических упражнений

Дисциплина «Физическая культура и спорт Атлетическая гимнастика (элективная дисциплина)»

Объем: 328 ч

Форма промежуточной аттестации: зачет

Целью освоения дисциплины «Физическая культура и спорт» (элективная дисциплина) является формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки к профессиональной деятельности.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: УК-7 - способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

Темы занятий:

Раздел 1. Атлетическая гимнастика

Раздел 2. Профессионально - прикладная физическая подготовка

© ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»
Настоящий документ является интеллектуальной собственностью СПбГИК и не может быть полностью или частично воспроизведён, тиражирован и распространён без разрешения ректора СПбГИК.

Дисциплина «Эстрадное сольфеджио»

Объем в зач. ед.: 5

Форма промежуточной аттестации: зачет, экзамен

Дисциплина «Эстрадное сольфеджио» предполагает освоение комплекса средств музыкальной выразительности в их взаимосвязи (мелодика, ритмика, гармония, фактура, голосоведение), воспитание ритмического слуха в единстве с системой лада, изучение ритмических формул и упражнений в различных стилях и течениях эстрадной и джазовой музыки.

Особое внимание уделяется чтению нот с листа, развитию слуховых, интонационных и ритмических навыков, необходимых для музицирования в данной стилистике музыки.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ПК-1 - Способность и готовность осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности

Темы занятий:

1. Слуховые и письменные навыки в эстрадном сольфеджио. Теоретическая база
2. Практика слуховых и письменных навыков
3. Навыки исполнения на фортепиано. Фортепиано как иллюстратор теоретической базы эстрадного сольфеджио
4. Практическое использование фортепиано в качестве гармонического и мелодического инструмента
5. Выработка комбинированных и ансамблевых навыков на уроках эстрадного сольфеджио

Дисциплина «Этнопедагогика»

Объем в зач. ед.: 2

Форма промежуточной аттестации: зачет

Дисциплина «Этнопедагогика» направлена на формирование у студентов систематизированных знаний о феноменах воспитания в этнических культурах коренных народов России и мира, их основных особенностях и формах проявления. Изучение дисциплины «Этнопедагогика» ориентировано на анализ основных традиций этнопедагогики, форм и методов воспитания человека традиционной культуры, значимости их для современных связей и отношений. При изучении дисциплины студенты должны усвоить общие закономерности воспитания и обучения в традиционных культурах, приобрести знания о педагогических процессах, протекающих в традиционных культурах, получить навыки оценки их актуальности для современности, квалифицировать эффективность этнопедагогических традиций для нынешних поколений.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: УК-5 - способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

© ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»
Настоящий документ является интеллектуальной собственностью СПбГИК и не может быть полностью или частично воспроизведён, тиражирован и распространён без разрешения ректора СПбГИК.

Темы занятий:

1. Этнопедагогика как наука, её предмет и задачи
2. Этнопедагогика в истории педагогической мысли
3. Педагогическая традиция в народной культуре
4. Религиозная традиция и этнопедагогика
5. Ребенок как объект и субъект воспитания в народной педагогике
6. Цели и ценности воспитания в этнопедагогике
7. Факторы и направления воспитания в этнопедагогике
8. Формы воспитания в этнопедагогике
9. Методы воспитания в этнопедагогике

«Производственная педагогическая практика»

Объем в зач. ед.: 2

Форма промежуточной аттестации: зачет с оценкой

Педагогическая практика является одной из важных составляющих в процессе профессиональной подготовки выпускников по направлению подготовки «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство».

Данный курс составлен исходя из потребностей формирования у студентов практических представлений в области музыкальной педагогики, с целью приобретения умений и навыков для работы в дополнительных, предпрофессиональных музыкальных учреждениях, училищах культуры и музыкальных училищах, колледжах, и применения научно-теоретической подготовки в практической деятельности.

Перечень планируемых результатов обучения: ОПК-3 - Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач

Содержание практики:

1. Подготовительный этап

– Проведение вводного инструктажа по технике безопасности
– Составление графика прохождения практики.
– Получение заданий и рекомендаций от руководителя практики.
– Предварительное ознакомление с объемом заданий.

2. Аналитический и практический этапы

– Посещение уроков профессорско-преподавательского состава кафедры «Музыкознания и музыкально-прикладного искусства»
– Сбор и обработка информации, систематизация и интерпретация полученной информации в ходе посещений уроков.
– Анализ методик преподавания (структура урока, процесс работы)
– Анализ учебно-методической и научной литературы по вопросам музыкальной педагогики, методики преподавания профессиональных дисциплин.

© ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»
Настоящий документ является интеллектуальной собственностью СПбГИК и не может быть полностью или частично воспроизведён, тиражирован и распространён без разрешения ректора СПбГИК.

«Производственная творческая практика»

Объем в зач. ед.: 2
Форма промежуточной аттестации: зачет с оценкой

Программа «Творческой практики» составлена, исходя из потребностей формирования у студентов практических представлений в области музыкального менеджмента, необходимых в деятельности будущего менеджера в области музыкального искусств. Прохождение данного вида практики необходимо для подготовки студентов к дальнейшей профессиональной деятельности.

Перечень планируемых результатов обучения: ПК-4 - Способен применять теоретические и практические знания в музыкально; ПК-5 - Способен исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамблей, знает устройство своего инструмента и основы обращения с ним; ПК-6 - Способен осуществлять работу, связанную с организацией и проведением творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий)

Содержание практики:

- Подготовительный
  - Составление графика прохождения практики.
  - Получение заданий и рекомендаций от руководителя практики.
  - Предварительное ознакомление с объемом заданий.
- Производственный.
  - Работа над проектом, выполнение задания, согласованного с руководителем практики
  - Участие в организации кафедральных(внутривузовских) и внешних музыкальных мероприятий: концертов, фестивалей, конкурсов
- Аналитический этап. Защита отчета о практике
  - Подготовка и оформление отчета о практике за текущий семестр.
  - Защита практики осуществляется на основании представленного дневника, отчета и отзыва руководителя практики с оценкой.

«Учебная исполнительская практика»

Объем в зач. ед.: 2
Форма промежуточной аттестации: зачет с оценкой

Программа «Исполнительской практики» составлена, исходя из потребностей формирования у студентов практических представлений в области музыкального менеджмента, необходимых в деятельности будущего менеджера в области музыкального искусств. Прохождение данного вида практики необходимо для подготовки студентов к дальнейшей профессиональной деятельности.

Перечень планируемых результатов обучения: ПК-4 - Способен применять теоретические и практические знания в музыкально; ПК-5 - Способен исполнять партию своего

© ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»
Настоящий документ является интеллектуальной собственностью СПбГИК и не может быть полностью или частично воспроизведён, тиражирован и распространён без разрешения ректора СПбГИК.

инструмента в различных видах ансамблей, знает устройство своего инструмента и основы обращения с ним; ПК-6 - Способен осуществлять работу, связанную с организацией и проведением творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий)

Содержание практики:

- Подготовительный
  - Составление графика прохождения практики.
  - Получение заданий и рекомендаций от руководителя практики.
  - Предварительное ознакомление с объемом заданий.
- Производственный.
  - Работа над проектом, выполнение задания, согласованного с руководителем практики
  - Применение на практике теоретических знаний по организации и продвижению различных концертных мероприятий (разработка рекламной кампании, построение билетной программы, SMM деятельность)
- Аналитический этап. Защита отчета о практике
  - Подготовка и оформление отчета о практике за текущий семестр.
  - Защита практики осуществляется на основании представленного дневника, отчета и отзыва руководителя практики с оценкой.

«Учебная педагогическая практика»

Объем в зач. ед.: 3
Форма промежуточной аттестации: зачет с оценкой

Педагогическая практика является одной из важных составляющих в процессе профессиональной подготовки выпускников по направлению подготовки «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство». Данный курс составлен исходя из потребностей формирования у студентов практических представлений в области музыкальной педагогики, с целью приобретения умений и навыков для работы в дополнительных, предпрофессиональных музыкальных учреждениях, училищах культуры и музыкальных училищах, колледжах, и применения научно-теоретической подготовки в практической деятельности.

Перечень планируемых результатов обучения: ОПК-3 - Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач

Содержание практики:

- **Подготовительный этап**
  - Проведение вводного инструктажа по технике безопасности
  - Составление графика прохождения практики.
  - Получение заданий и рекомендаций от руководителя практики.
  - Предварительное ознакомление с объемом заданий.

© ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»
Настоящий документ является интеллектуальной собственностью СПбГИК и не может быть полностью или частично воспроизведён, тиражирован и распространён без разрешения ректора СПбГИК.

- **Аналитический и практический этапы**
- Создание планов работы для 1,2,3,4 классов по дисциплине «Теория музыки, сольфеджио»
- Выбор материала для подготовки к открытому уроку по дисциплине «Теория музыки, сольфеджио» для классов 1,2,3,4 (на выбор)
- Создание планов работы для 4,5,6 классов по дисциплине «Музыкальная литература»
- Самостоятельная работа по подготовке открытого урока для учащихся 4,5,6 классов (на выбор) по дисциплине «Музыкальная литература».
- Методы педагогического воздействия.
- Содержание методов педагогического воздействия при индивидуальной форме обучения. Специфика работы с детьми, старшими школьниками, учащимися средних учебных заведений, студенты 1-2 курсов вузов.
- Принципы подбора репертуара. Основные принципы обучения и их роль в подборе репертуара. Субъективное и объективное начало в подборе репертуара. Составление репертуарного плана с перспективой на весь период обучения.

«Производственная преддипломная практика»

Объем в зач. ед.: 9
Форма промежуточной аттестации: зачет с оценкой

Преддипломная практика - составная часть обучения студентов по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (бакалавриат), профиль – «Менеджмент музыкального искусства». Целью практики является комплексное освоение студентами всех видов профессиональной деятельности по профилю «Менеджмент музыкального искусства», формирование профессиональных компетенций, закрепление необходимых умений и опыта практической деятельности в условиях работы в сфере менеджмента учреждений, организаций, связанных с музыкальным искусством.

Преддипломная практика способствует развитию профессиональных компетенций, умений и навыков студента и направлена на приобретение студентами профессионального опыта, проверку его готовности к самостоятельной трудовой деятельности, а также на подготовку к государственной итоговой аттестации.

Перечень планируемых результатов обучения: ПК-1 - Способен преподавать музыкальные профессиональные дисциплины (исполнительские-вокальные/инструментальные) и дисциплины историко-теоретического цикла; ПК-2 - Способен формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус; ПК-3- Способен организовывать и готовить концертные выступления, праздники, сценические номера и отрывки из музыкальных спектаклей и мюзиклов; ПК-4 - Способен применять теоретические и практические знания в музыкально; ПК-5 - Способен исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамблей, знает устройство своего инструмента и основы обращения с ним; ПК-6 - Способен осуществлять работу, связанную с организацией и проведением творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий)

© ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»
Настоящий документ является интеллектуальной собственностью СПбГИК и не может быть полностью или частично воспроизведён, тиражирован и распространён без разрешения ректора СПбГИК.

Содержание практики:

- Подготовительный.
  - Проведение вводного инструктажа по технике безопасности.
  - Составление графика прохождения практики.
  - Получение заданий и рекомендаций от руководителя практики.
  - Предварительное ознакомление с объемом заданий.
- Производственный.
  - Выполнение задания, согласованного с руководителем практики.
  - Исследовательская, экспериментально-эмпирическая работа по теме ВКР
  - Оформление результатов исследовательской, экспериментально-эмпирической работы по теме ВКР.
- Заключительный. Сдача отчетной документации.
  - Подготовка и оформление отчета о практике за текущий семестр.
  - Защита практики осуществляется на основании представленного дневника, отчета и отзыва руководителя практики с оценкой.

© ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»
Настоящий документ является интеллектуальной собственностью СПбГИК и не может быть полностью или частично воспроизведён, тиражирован и распространён без разрешения ректора СПбГИК.