

## Факультет искусств

### Список рекомендованной литературы по дисциплинам семестра для дистанционного обучения

(список составлен работниками библиотеки, в него включены издания из ЭБС, на которые подписан СПбГИК).

#### Аккомпанемент вокалисту и вокальному коллективу

1. Люблинский, А. А. Теория и практика аккомпанемента. Методические основы : учебное пособие / А. А. Люблинский. – 4-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. – 128 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/115711> (дата обращения: 20.04.2020). – Режим доступа: по подписке.
2. Мосин, И. Э. Творческая работа в концертмейстерском классе : учебно-методическое пособие / И. Э. Мосин. – 3-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. – 112 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/107067> (дата обращения: 20.04.2020). – Режим доступа: по подписке.

#### Акробатика

1. Андреев Т.А. Методика комплексного использования технических средств на этапе начальной специализированной подготовки акробатов / Т. А. Андреев, Н. Л. Горячева // Физическое воспитание и спортивная тренировка. – 2018. – № 3. – URL: <https://e.lanbook.com/reader/journalArticle/508156/#1> (дата обращения: 28.04.2020). – Режим доступа: по подписке.
2. Кох, И. Э. Основы сценического движения / И. Э. Кох. – 7-е, стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. – 512 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/128797> (дата обращения: 28.04.2020). – Режим доступа: по подписке.

#### Актерское мастерство

1. Актерское мастерство=Training of the american actor: Американская школа / ред. Ю. Быстрова ; пер. с англ. под ред. А. Бартоу ; пер. с англ. М. Десятовой. – Москва : Альпина нон-фикшн, 2016. – 405 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=279198> (дата обращения: 20.04.2020). – Режим доступа: по подписке.
2. Гиппиус, С. В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств : учебное пособие / С. В. Гиппиус. – 7-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. – 304 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/115941> (дата обращения: 20.04.2020). – Режим доступа: по подписке.
3. Захава, Б. Е. Мастерство актера и режиссера : учебное пособие / Б. Е. Захава ; под редакцией П. Е. Любимцева. – 10-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки,

2019. – 456 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/113159> (дата обращения: 20.04.2020). – Режим доступа: по подписке.
4. Латынникова, И. Н. Актерское мастерство : учебное пособие / И. Н. Латынникова, В. Л. Прокопов, Н. Л. Прокопова. – Кемерово : КемГИК, 2017. – URL: <https://e.lanbook.com/book/121906> (дата обращения: 20.04.2020). – Режим доступа: по подписке.

### **Актуальные проблемы педагогики любительского театра**

1. Партолина, Н. А. Уроки театра для больших и маленьких : учебное пособие / Н. А. Партолина. – 2-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. – 36 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/113168> (дата обращения: 20.04.2020). – Режим доступа: по подписке.
2. Педагогика : рабочая тетрадь / . – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2006. – 56 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227890> (дата обращения: 20.04.2020). – Режим доступа: по подписке.
3. Титов, А.Ю. Театральное любительство: принципы и методы изучения / А.Ю. Титов ; Министерство культуры Российской Федерации, Федеральное государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Орловский государственный институт искусств и культуры». – Орел : Орловский государственный институт искусств и культуры, 2012. – 155 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276209> (дата обращения: 20.04.2020). – Режим доступа: по подписке.

### **Актуальные проблемы руководства любительским хореографическим коллективом**

1. Ивлева, Л.Д. Методика педагогического руководства любительским хореографическим коллективом : учебное пособие / Л.Д. Ивлева ; Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования, Хореографический факультет, Кафедра педагогики хореографии. – 2-е изд, испр. и доп. – Челябинск : ЧГАКИ, 2013. – 61 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492079> (дата обращения: 20.04.2020). – Режим доступа: по подписке.
2. Танец и методика его преподавания: классический танец / сост. Н.С. Хроленок ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный университет культуры и искусств, Институт хореографии и др. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2014. – 80 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275532> (дата обращения: 20.04.2020). – Режим доступа: по подписке.

### **Ансамблевое пение**

1. Абдуллина, Г. В. Многоголосное сольфеджио : учебное пособие / Г. В. Абдуллина. – Санкт-Петербург : Композитор, 2009. – 140 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/70190> (дата обращения: 20.04.2020). – Режим доступа: по подписке.
2. Агажанов, А. П. Курс сольфеджио. Двухголосие (диатоника, хроматика и модуляция) : учебное пособие / А. П. Агажанов. – 2-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2013. – 144 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/5690> (дата обращения: 20.04.2020). – Режим доступа: по подписке.
3. Котлярова, Т. А. Ансамблевое пение: исполнительская практика ансамбля народной музыки «Любава» : хрестоматия / Т. А. Котлярова, М. Г. Котляров. – Кемерово : КемГИК, 2018. – 71 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/121904> (дата обращения: 20.04.2020). – Режим доступа: по подписке.

### **Ансамбль духовых инструментов**

1. Кочеков, В.Ф. Ударные и духовые русские народные музыкальные инструменты : учебно-методическое пособие / В.Ф. Кочеков, А.А. Прасолов ; Челябинская государственная академия культуры и искусств, Кафедра методики обучения музыке и пению, Кафедра эстрадно-оркестрового творчества. – Челябинск : ЧГАКИ, 2006. – 49 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492107> (дата обращения: 20.04.2020). – Режим доступа: по подписке.
2. Третенков, В.М. Методика обучения игре на инструменте (духовые инструменты) : практикум / В.М. Третенков ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт музыки, Кафедра эстрадного оркестра и ансамбля. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2017. – 63 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472724> (дата обращения: 20.04.2020). – Режим доступа: по подписке.

### **Ансамбль**

1. Андрюшенков, Г. И. Русский народный инструментальный ансамбль. Методическое руководство для студентов музыкальных ВУЗов и руководителей-практиков : учебно-методическое пособие / Г. И. Андрюшенков. – Санкт-Петербург : Композитор, 2015. – 164 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/63278> (дата обращения: 20.04.2020). – Режим доступа: по подписке.
2. Цитрин, И.М. Школа исполнительского мастерства. Ансамбли. Ч. 6 : методические рекомендации / И.М. Цитрин. – Москва : Директ-Медиа, 2014. – 122 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=235799> (дата обращения: 20.04.2020). – Режим доступа: по подписке.

### **Аранжировка для ансамблей народных инструментов**

1. Сугаков, И.Г. Оркестр русских народных инструментов: история и современность / И.Г. Сугаков. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2009. – 223 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227883> (дата обращения: 21.04.2020).  
Режим доступа: по подписке.

### **Аудиовизуальные технологии**

1. Динов, В. Г. Звуковая картина. Записки о звукорежиссуре : учебное пособие / В. Г. Динов. – 7-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. – 488 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/112794> (дата обращения: 21.04.2020). – Режим доступа: по подписке.
2. Сарычева, О. В. Компьютер музыканта : учебное пособие / О. В. Сарычева. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. – 52 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/119207> (дата обращения: 21.04.2020). – Режим доступа: по подписке.
3. Семендяева, О.В. Аудиовизуальные технологии обучения : учебное пособие / О.В. Семендяева. – Кемерово : Кемеровский государственный университет, 2011. – 156 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=232473> (дата обращения: 21.04.2020). – Режим доступа: по подписке.

### **Безопасность жизнедеятельности**

1. Бикулова, В.Ж. Безопасность жизнедеятельности: для проведения практических занятий / В.Ж. Бикулова, Ф.М. Латыпова, И.О. Туктарова ; Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уфимский государственный университет экономики и сервиса». – Уфа : Уфимский государственный университет экономики и сервиса, 2014. – 71 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272386> (дата обращения: 21.04.2020). – Режим доступа: по подписке.
2. Плошкин, В.В. Безопасность жизнедеятельности. Ч. 1 : учебное пособие для вузов / В.В. Плошкин. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – 380 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271548> (дата обращения: 21.04.2020). – Режим доступа: по подписке.
3. Плошкин, В.В. Безопасность жизнедеятельности. Ч. 2 : учебное пособие для вузов / В.В. Плошкин. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – 404 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271483> (дата обращения: 21.04.2020). – Режим доступа: по подписке.

### **Вокал**

1. Гарсиа, М. Полный трактат об искусстве пения : учебное пособие / М. Гарсиа. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. – 416 с. – URL:

- <https://e.lanbook.com/book/69353> (дата обращения: 21.04.2020). – Режим доступа: по подписке.
2. Маркези, М. Десять уроков пения : учебное пособие / М. Маркези. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. – 224 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/58837> (дата обращения: 21.04.2020). – Режим доступа: по подписке.
  3. Тетрацини, Л. Как правильно петь / Л. Тетрацини. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2014. – 208 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/51727> (дата обращения: 21.04.2020). – Режим доступа: по подписке.

### **Вокальная подготовка**

1. Аспелунд, Д. Л. Развитие певца и его голоса / Д. Л. Аспелунд. – 3-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2017. – 180 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/90025> (дата обращения: 21.04.2020). – Режим доступа: по подписке.
2. Безант, А. Вокалист. Школа пения : учебное пособие / А. Безант. – 3-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2017. – 192 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/91854> (дата обращения: 21.04.2020). – Режим доступа: по подписке.
3. Вербов, А. М. Техника постановки голоса : учебное пособие / А. М. Вербов. – 3-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2017. – 64 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/90848> (дата обращения: 21.04.2020). – Режим доступа: по подписке.
4. Гутман, О. Гимнастика голоса. Руководство к развитию и правильному употреблению органов голоса в пении и система правильного дыхания : учебное пособие / О. Гутман. – 3-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2017. – 80 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/93032> (дата обращения: 21.04.2020). – Режим доступа: по подписке.

### **Вокально-ансамблевое исполнительство**

1. Вишнякова, Т. П. Практика работы с хором : учебное пособие / Т. П. Вишнякова, Т. В. Соколова. – 2-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2017. – 112 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/99105> (дата обращения: 21.04.2020). – Режим доступа: по подписке.
2. Юмшанова, Л. А. Репертуар вокального ансамбля. Вокально-хоровые миниатюры: ноты / Л. А. Юмшанова ; составитель Л. А. Юмшанова. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2017. – 56 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/99363> (дата обращения: 21.04.2020). – Режим доступа: по подписке.

### **Вокальный ансамбль**

1. Вокальные ансамбли западноевропейских композиторов XVII – первой половины XVIII веков: Италия : ноты / составитель И. И. Ильинская. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. – 68 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/113183> (дата обращения: 21.04.2020). – Режим доступа: по подписке.
2. Котлярова, Т. А. Ансамблевое пение: исполнительская практика ансамбля народной музыки «Любава» : хрестоматия / Т. А. Котлярова, М. Г. Котляров. – Кемерово : КемГИК, 2018. – 71 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/121904> (дата обращения: 21.04.2020). – Режим доступа: по подписке.

## Гармония

1. Казбирюк, А.Ф. Гармония / А.Ф. Казбирюк. – Санкт-Петербург : А. Иогансен, 1883. – 89 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=72303> (дата обращения: 21.04.2020). – Режим доступа: по подписке.
2. Мутли, А. Ф. Сборник задач по гармонии : учебное пособие / А. Ф. Мутли. – 7-е изд. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2006. – 192 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/1976> (дата обращения: 21.04.2020). – Режим доступа: по подписке.
3. Римский-Корсаков, Н.А. Практический учебник гармонии / Н.А. Римский-Корсаков ; ред. М.О. Штейнберг. – 16-е изд., испр., доп. – Москва : Государственное Музыкальное Издательство, 1937. – 169 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=120712> (дата обращения: 21.04.2020). – Режим доступа: по подписке.

## Грим

1. Непейвода, С. И. Грим : учебное пособие / С. И. Непейвода. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. – 128 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/61368> (дата обращения: 21.04.2020). – Режим доступа: по подписке.
2. Печкурова, Л. С. Грим : учебное пособие / Л. С. Печкурова ; составитель Л. С. Печкурова. – Кемерово : КемГИК, 2018. – 63 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/121917> (дата обращения: 21.04.2020). – Режим доступа: по подписке.
3. Писаренко, Ю. Хрестоматия актера : сборник / Ю. Писаренко. – Стер. изд. 1930 г. – Москва : Директ-Медиа, 2014. – 262 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=116333> (дата обращения: 21.04.2020). – Режим доступа: по подписке.

## Грим и костюм в театрализованных представлениях и праздниках

1. Косякова, Т.Н. Отмечаем праздник дома! Пособие по подготовке детских праздников своими силами : методическое пособие / Т.Н. Косякова. – Новосибирск : Сибирское университетское издательство, 2008. – 256 с. – URL:

<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57461> (дата обращения: 21.04.2020).

– Режим доступа: по подписке.

2. Непейвода, С. И. Грим : учебное пособие / С. И. Непейвода. – 3-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. – 128 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/112770> (дата обращения: 21.04.2020). – Режим доступа: по подписке.
3. Санникова, Л. И. Художественный образ в сценографии : учебное пособие / Л. И. Санникова. – 5-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. – 144 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/111797> (дата обращения: 21.04.2020). – Режим доступа: по подписке.

### **Джазовый танец**

1. Александрова, Н. А. Джаз-танец. Пособие для начинающих : учебное пособие / Н. А. Александрова, Н. В. Макарова. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. – 192 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/65964> (дата обращения: 21.04.2020). – Режим доступа: по подписке.
2. Шубарин, В. А. Джазовый танец на эстраде : учебное пособие / В. А. Шубарин. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2012. – 240 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/3723> (дата обращения: 21.04.2020). – Режим доступа: по подписке.

### **Диагностика этновокального воспитания**

1. Шамина, Л. В. Основы народно-певческой педагогики : учебное пособие / Л. В. Шамина. – 3-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2017. – 200 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/99397> (дата обращения: 21.04.2020). – Режим доступа: по подписке.

### **Дикторское мастерство**

1. Дикторское мастерство : учебно-методический комплекс / авт.-сост. Г.С. Скударнова ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный университет культуры и искусств, Институт визуальных искусств и др. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2013. – 36 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=273812> (дата обращения: 21.04.2020). – Режим доступа: по подписке.
2. Зарва, М.В. Слово в эфире: о языке и стиле радиопередач. Произношение в радио- и телевизионной речи : справочное пособие / М.В. Зарва. – 2-е изд., стер. – Москва : Флинта, 2017. – 374 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103500> (дата обращения: 21.04.2020). – Режим доступа: по подписке.

3. Лементуева, Л.В. Разминка для диктора : методическое пособие / Л.В. Лементуева. – Москва ; Вологда : Инфра-Инженерия, 2018. – 101 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493820> (дата обращения: 21.04.2020). – Режим доступа: по подписке.

### **Дирижёрская практика**

1. Безбородова, Л.А. Дирижирование : учебное пособие / Л.А. Безбородова. – 3-е издание, стер. – Москва : Флинта, 2017. – 214 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=93366> (дата обращения: 21.04.2020). – Режим доступа: по подписке.
2. Малько, Н. А. Основы техники дирижирования / Н. А. Малько. – Санкт-Петербург : Композитор, 2015. – 252 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/73040> (дата обращения: 21.04.2020). – Режим доступа: по подписке.
3. Чесноков, П. Г. Хор и управление им : учебное пособие / П. Г. Чесноков. – 5-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. – 200 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/114084> (дата обращения: 21.04.2020). – Режим доступа: по подписке.

### **Дирижирование**

1. Анисимов, А. И. Дирижер-хормейстер : учебное пособие / А. И. Анисимов. – 3-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2017. – 228 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/99780> (дата обращения: 21.04.2020). – Режим доступа: по подписке.
2. Афанасьева, А. А. История дирижерского исполнительства : учебное пособие / А. А. Афанасьева. — 2-е изд., доп. — Кемерово : КемГИК, 2007. – 136 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/45974> (дата обращения: 21.04.2020). – Режим доступа: по подписке.
3. Щедрин, И.И. Обучение дирижированию как педагогический процесс : учебное пособие / И.И. Щедрин ; Челябинская государственная академия культуры и искусств. – Челябинск : ЧГАКИ, 2011. – 184 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492600> (дата обращения: 21.04.2020). – Режим доступа: по подписке.

### **Драматургический анализ**

1. Кнебель, М. О. О действенном анализе пьесы и роли : учебное пособие / М. О. Кнебель. – 5-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2017. – 204 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/99388> (дата обращения: 21.04.2020). – Режим доступа: по подписке.
2. Чистюхин, И. Н. О драме и драматургии : учебное пособие / И. Н. Чистюхин. – 2-е изд., испр. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. – 432 с. – URL:

<https://e.lanbook.com/book/114088> (дата обращения: 21.04.2020). – Режим доступа: по подписке.

3. Шрайман, В. Л. Действенный анализ пьесы : учебное пособие / В. Л. Шрайман. – 2-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. – 48 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/115931> (дата обращения: 21.04.2020). – Режим доступа: по подписке.

### **Драматургический анализ в художественно-творческом проектировании**

1. Калужских, Е.В. Метод действенного анализа как технология работы над пьесой : учебное пособие / Е.В. Калужских ; Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования. – Челябинск : ЧГАКИ, 2014. – 84 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492090> (дата обращения: 21.04.2020). – Режим доступа: по подписке.
2. Филонов, В.Ф. Событие как первооснова сценического действия : учебное пособие по дисциплинам «Мастерство артиста драматического театра», «Режиссура и актерское мастерство» / В.Ф. Филонов ; Челябинский государственный институт культуры, Кафедра театрального искусства. – Челябинск : ЧГИК, 2016. – 132 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491935> (дата обращения: 21.04.2020). – Режим доступа: по подписке.

### **Драматургия современных представлений и праздников**

1. Андрейчук, Н. М. Основы профессионального мастерства сценариста массовых праздников : учебное пособие / Н. М. Андрейчук. – 3-е изд., доп. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. – 232 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/101623> (дата обращения: 21.04.2020). – Режим доступа: по подписке.
2. Чечётин, А. И. Основы драматургии театрализованных представлений : учебник / А. И. Чечётин. – 5-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. – 284 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/102391> (дата обращения: 21.04.2020). – Режим доступа: по подписке.

### **Духовная музыка**

1. Булгакова, С.Н. Духовная музыка в творчестве русских и зарубежных композиторов : учебное пособие / С.Н. Булгакова ; Челябинская государственная академия культуры и искусств, Музыкально-педагогический факультет, Кафедра музыкального образования. – Челябинск : ЧГАКИ, 2007. – 162 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491432> (дата обращения: 21.04.2020). – Режим доступа: по подписке.

2. Булгакова, С.Н. Эволюция формы мессы и развитие жанров духовной музыки от эпохи раннего Средневековья к XX веку : учебное пособие / С.Н. Булгакова ; Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования Челябинский Государственный Институт Культуры. – Челябинск : ЧГИК, 2016. – 122 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491438> (дата обращения: 21.04.2020). – Режим доступа: по подписке.
3. Ковин, Н. М. Курс теории хорового церковного пения. Упражнения для развития голоса и слуха хоровых певцов. Управление церковным хором : учебное пособие / Н. М. Ковин ; под редакцией Н. Свиридовой. – 3-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. – 216 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/111793> (дата обращения: 21.04.2020). – Режим доступа: по подписке.

### **Духовые и ударные инструменты в современных жанрах музыки**

1. Ераносов, А. Р. Традиционный джаз (от свинга до современного мэйнстрима). Краткая аудиоэнциклопедия : энциклопедия / А. Р. Ераносов. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2011. – 176 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/1984> (дата обращения: 21.04.2020). – Режим доступа: по подписке.
2. Смирнов, А. В. Ударные инструменты в современной музыке : учебное пособие / А. В. Смирнов. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2016. – 16 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/75544> (дата обращения: 21.04.2020). – Режим доступа: по подписке.

### **Дуэтный танец**

1. Андреев, А. Л. Дуэт. Балет и время / А. Л. Андреев. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. – 392 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/113188> (дата обращения: 21.04.2020). – Режим доступа: по подписке.
2. Ваганова, А. Я. Основы классического танца / А. Я. Ваганова. – 9-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2007. – 192 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/1937> (дата обращения: 21.04.2020). – Режим доступа: по подписке.

### **Журналистика**

1. Корконосенко, С.Г. Теория журналистики: моделирование и применение : учебное пособие / С.Г. Корконосенко. – Москва : Логос, 2010. – 247 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=84983> (дата обращения: 21.04.2020). – Режим доступа: по подписке.
2. Коханова, Л.А. Основы теории журналистики : учебное пособие / Л.А. Коханова, А.А. Калмыков. – Москва : Юнити, 2015. – 535 с. – URL:

<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=117692> (дата обращения: 21.04.2020). – Режим доступа: по подписке.

3. Олешко, В.Ф. Психология журналистики : учебное пособие / В.Ф. Олешко ; Уральский федеральный университет им. первого Президента России Б. Н. Ельцина. – Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2014. – 478 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276355> (дата обращения: 21.04.2020). – Режим доступа: по подписке.

### **Зарубежная драматургия**

1. Паверман, В.М. Американская драматургия 60-х годов XX века: динамика художественной формы / В.М. Паверман ; науч. ред. Н.В. Назаров ; Уральский государственный университет им. А. М. Горького. – Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2011. – 448 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=239870> (дата обращения: 22.04.2020). – Режим доступа: по подписке.

### **Звуковое решение**

1. Алдошина, И. Музыкальная акустика : учебник / И. Алдошина, Р. Приттс. – Санкт-Петербург : Композитор, 2011. – 720 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/41046> (дата обращения: 22.04.2020). – Режим доступа: по подписке.
2. Андерсен, А. В. Современные музыкально-компьютерные технологии : учебное пособие / А. В. Андерсен, Г. П. Овсянкина, Р. Г. Шитикова. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2013. – 224 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/13091> (дата обращения: 22.04.2020). – Режим доступа: по подписке.
3. Бернадская, Ю.С. Звук в рекламе : учебное пособие / Ю.С. Бернадская. – Москва : Юнити, 2015. – 135 с.– URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436693> (дата обращения: 22.04.2020). – Режим доступа: по подписке.
4. Шерель, А. Аудиокультура XX века. История, эстетические закономерности, особенности влияния на аудиторию : очерки / А. Шерель. – Москва : Прогресс-Традиция, 2004. – 331 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=45125> (дата обращения: 22.04.2020). – Режим доступа: по подписке.

### **Звукорежиссура**

1. Васенина, С.А. Музыкальная звукорежиссура: моделирование пространства фонограммы / С.А. Васенина ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория им. М. И. Глинки, Кафедра музыкальной звукорежиссуры. – Нижний Новгород : Нижегородская государственная консерватория (ННГК), 2016. – 112 с. – URL:

- <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483034> (дата обращения: 22.04.2020). – Режим доступа: по подписке.
2. Динов, В. Г. Звуковая картина. Записки о звукорежиссуре : учебное пособие / В. Г. Динов. – 6-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2017. – 488 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/99106> (дата обращения: 22.04.2020). – Режим доступа: по подписке.
  3. Шак, Т. Ф. Музыка в структуре медиатекста. На материале художественного и анимационного кино : учебное пособие / Т. Ф. Шак. – 3-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. – 384 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/112754> (дата обращения: 22.04.2020). – Режим доступа: по подписке.

### **Звукотехника в народном певческом исполнительстве**

1. Клинова, С.А. Вокально-хоровые распевки на основе народных песен : дидактическое пособие / С.А. Клинова, С.Г. Новак. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2019. – 25 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=498550> (дата обращения: 22.04.2020). – Режим доступа: по подписке.
2. Никольская-Береговская, К.Ф. Русская вокально-хоровая школа IX-XX веков : методическое пособие / К.Ф. Никольская-Береговская. – Москва : Языки русской культуры, 1998. – 198 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=211402> (дата обращения: 22.04.2020). – Режим доступа: по подписке.
3. Стенюшкина, Т.С. Русское народно-певческое исполнительство: Хороведение и методика работы с хором / Т.С. Стенюшкина. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2011. – 105 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227882> (дата обращения: 22.04.2020). – Режим доступа: по подписке.

### **Здоровьесберегающие технологии в процессе занятий специальными дисциплинами в любительском хореографическом коллективе**

1. Здоровьесберегающие технологии в системе профессионального образования : практикум / сост. Л.В. Белова ; Министерство образования и науки РФ, Северо-Кавказский федеральный университет. – Ставрополь : Северо-Кавказский Федеральный университет (СКФУ), 2017. – 95 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=467413> (дата обращения: 22.04.2020). – Режим доступа: по подписке.
2. Палилей, А.В. Танец и методика его преподавания: русский народный танец / А.В. Палилей ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт хореографии, Кафедра народного танца. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2016. – 100 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472701> (дата обращения: 22.04.2020). – Режим доступа: по подписке.

## **Игровая культура и праздник**

1. Гузик, М.А. Игра как феномен культуры : учебное пособие / М.А. Гузик. – 3-е изд., стер. – Москва : Флинта, 2017. – 268 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103489> (дата обращения: 22.04.2020). – Режим доступа: по подписке.
2. Шубина, И. Б. Драматургия и режиссура зрелищных форм. Соучастие в зрелище, или Игра в миф : учебно-методическое пособие / И. Б. Шубина. – 2-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. – 240 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/107315> (дата обращения: 22.04.2020). – Режим доступа: по подписке.

## **Изучение клавишных язычковых инструментов**

1. Болодурина, Э.А. Становление и развитие исполнительства на русских народных инструментах : учебное пособие / Э.А. Болодурина, В.Н. Шульга ; Челябинская государственная академия культуры и искусств. – Челябинск : ЧГАКИ, 2013. – 156 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491274> (дата обращения: 22.04.2020). – Режим доступа: по подписке.
2. Таюкин, А.М. Специальный инструмент: баян : учебно-методическое пособие / А.М. Таюкин ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный университет культуры и искусств, Институт музыки, Кафедра народных инструментов. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2015. – 158 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438376> (дата обращения: 22.04.2020). – Режим доступа: по подписке.
3. Федин, С. Н. Основы импровизации : учебно-методическое пособие / С. Н. Федин. – Кемерово : КемГИК, 2018. – 213 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/99291> (дата обращения: 22.04.2020). – Режим доступа: по подписке

## **Изучение струнных щипковых инструментов**

1. Болодурина, Э.А. Становление и развитие исполнительства на русских народных инструментах : учебное пособие / Э.А. Болодурина, В.Н. Шульга ; Челябинская государственная академия культуры и искусств. – Челябинск : ЧГАКИ, 2013. – 156 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491274> (дата обращения: 22.04.2020). – Режим доступа: по подписке.
2. Князева, Н. А. Инструментоведение : учебное пособие / Н. А. Князева. — Кемерово : КемГИК, 2015. – 147 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/79426> (дата обращения: 22.04.2020). – Режим доступа: по подписке.

3. Царенко, Н. В. Пьесы для ансамблей народных инструментов : ноты / Н. В. Царенко ; составитель Н. В. Царенко. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2017. – 68 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/99370> (дата обращения: 22.04.2020). – Режим доступа: по подписке.

### **Импровизационный распев**

1. Кипнис, М. Актёрский тренинг. Драма. Импровизация. Дилемма. Мастер-класс : учебное пособие / М. Кипнис. – 2-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2017. – 320 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/95158> (дата обращения: 22.04.2020). – Режим доступа: по подписке.
2. Холопова, В. Н. Формы музыкальных произведений : учебное пособие / В. Н. Холопова. – 4-е изд., испр. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2013. – 496 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/30435> (дата обращения: 22.04.2020). – Режим доступа: по подписке.
3. Федин, С. Н. Основы импровизации : учебно-методическое пособие / С. Н. Федин. – Кемерово : КемГИК, 2017. – 213 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/99291> (дата обращения: 22.04.2020). – Режим доступа: по подписке.

### **Инновационное проектирование в современной режиссуре**

1. Анульев, С.И. Сценическое пространство и выразительные средства режиссуры : учебное пособие / С.И. Анульев. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2010. – 106 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227685> (дата обращения: 22.04.2020). – Режим доступа: по подписке.
2. Литвинов, Г.В. Сценография ландшафтного действия : учебное пособие / Г.В. Литвинов ; Челябинская государственная академия культуры и искусств, Театральный факультет, Кафедра режиссуры театрализованных представлений и праздников. – Челябинск : ЧГАКИ, 2005. – 224 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492182> (дата обращения: 22.04.2020). – Режим доступа: по подписке.
3. Строева, М.Н. Чехов и другие : публицистика / М.Н. Строева. – Москва : Прогресс-Традиция, 2009. – 535 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103083> (дата обращения: 22.04.2020). – Режим доступа: по подписке.

### **Инновационное проектирование в современной режиссуре театрализованных представлений и праздников**

1. Горюнова, И. Э. Режиссура массовых театрализованных зрелищ и музыкальных представлений : лекции и сценарии : учебно-методическое пособие / И. Э. Горюнова. – Санкт-Петербург : Композитор, 2009. – 232 с. – URL:

<https://e.lanbook.com/book/2854> (дата обращения: 22.04.2020). – Режим доступа: по подписке.

2. Лазарева, Л.Н. Календарно-обрядовый праздник в тексте современной культуры : учебное пособие / Л.Н. Лазарева ; Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования, Кафедра режиссуры театрализованных представлений и праздников. – 3-е изд., исправ. – Челябинск : ЧГИК, 2017. – 216 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492164> (дата обращения: 22.04.2020). – Режим доступа: по подписке.

## **Инструментоведение**

1. Князева, Н.А. Инструментоведение : учебное пособие / Н.А. Князева ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный университет культуры и искусств. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2015. – 147 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438317> (дата обращения: 22.04.2020). – Режим доступа: по подписке.
2. Попов, С. С. Инструментоведение : учебник / С. С. Попов. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. – 380 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/118724> (дата обращения: 22.04.2020). – Режим доступа: по подписке.

## **Инструментовка**

1. Геварт, Ф.О. Руководство к инструментовке : практическое пособие / Ф.О. Геварт ; пер. П.И. Чайковский. – 2-е изд. – Москва : Паровая скоропечатня нот П. Юргенсона, 1901. – 186 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=235320> (дата обращения: 22.04.2020). – Режим доступа: по подписке.
2. Попов, С. С. Инструментоведение : учебник / С. С. Попов. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. – 380 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/118724> (дата обращения: 22.04.2020). – Режим доступа: по подписке.

## **Инструментовка для ансамблей народных инструментов**

1. Попов, С. С. Инструментоведение : учебник / С. С. Попов. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. – 380 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/118724> (дата обращения: 22.04.2020). – Режим доступа: по подписке.
2. Пипекин, В.М. Журавушка. Ч. 5 : хрестоматия / В.М. Пипекин. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2009. – 78 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227885> (дата обращения: 22.04.2020). – Режим доступа: по подписке.

## **Информационно-библиографическая культура**

1. Информационно-библиографическая культура : учеб. пособие / В. В. Брежнева, Т. В. Захарчук, А. А. Грузова, М. И. Кий ; СПбГИК, Библиоинформ. фак. – Санкт-Петербург : СПбГИК, 2017. – URL: <http://elibrary.spbguki.ru/708668063> (дата обращения 28.06.2019).
2. Соколов, А.В. Библиосфера и инфосфера в культурном пространстве России: профессионально-мировоззренческое пособие / А.В. Соколов. – Москва : Русская школьная библиотечная ассоциация, 2016. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493526> (дата обращения: 22.04.2020). – Режим доступа: по подписке.

## **Информационные технологии**

1. Исакова, А.И. Информационные технологии : учебное пособие / А.И. Исакова, М.Н. Исаков ; Томский Государственный Университет Систем Управления и Радиоэлектроники (ТУСУР). – Томск : Эль Контент, 2012. – 174 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=208647> (дата обращения: 22.04.2020). – Режим доступа: по подписке.
2. Левин, В.И. История информационных технологий : учебный курс / В.И. Левин. – Москва : Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ) : Бином. Лаборатория знаний, 2007. – 336 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=233110> (дата обращения: 22.04.2020). – Режим доступа: по подписке.
3. Лихачева, Г.Н. Информационные технологии : учебно-практическое пособие / Г.Н. Лихачева, М.С. Гаспарян ; Международный консорциум «Электронный университет», Московский государственный университет экономики, статистики и информатики, Евразийский открытый институт. – Москва : Евразийский открытый институт, 2007. – 189 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=90545> (дата обращения: 22.04.2020). – Режим доступа: по подписке.

## **Искусство балетмейстера**

1. Богданов, Г. Ф. Основы хореографической драматургии : учебное пособие / Г. Ф. Богданов. – 5-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. – 168 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/111789> (дата обращения: 22.04.2020). – Режим доступа: по подписке.
2. Есаулов, И. Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии : учебник / И. Г. Есаулов. – 3-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2017. – 256 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/92664> (дата обращения: 22.04.2020). – Режим доступа: по подписке.
3. Искусство балетмейстера : учебно-методический комплекс / сост. С.В. Буратынская. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2013. – 36 с. – URL:

<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227692> (дата обращения: 22.04.2020). – Режим доступа: по подписке.

4. Филановская, Т. А. История хореографического образования в России : учебное пособие / Т. А. Филановская. – 2-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2017. – 320 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/91851> (дата обращения: 22.04.2020). – Режим доступа: по подписке.

### **Искусство звучащего слова**

1. Игнатъева, Л.Д. Культура звучащей речи: дикция / Л.Д. Игнатъева ; Челябинская государственная академия культуры и искусств, Факультет театра кино и телевидения, Кафедра сценической речи. – Челябинск : ЧГАКИ, 2006. – 238 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491975> (дата обращения: 23.04.2020). – Режим доступа: по подписке.
2. Лобанова, О. Г. Правильное дыхание, речь и пение : учебное пособие / О. Г. Лобанова. – 3-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2017. – 140 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/92660> (дата обращения: 23.04.2020). – Режим доступа: по подписке.
3. Черная, Е. И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос : учебное пособие / Е. И. Черная. – 2-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2016. – 176 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/71790> (дата обращения: 23.04.2020). – Режим доступа: по подписке.

### **Исполнительство на народном инструменте**

1. Степанов, Н. И. Народное музыкально-инструментальное исполнительство. Теория и методика обучения : учебное пособие / Н. И. Степанов. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2014. – 224 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/55709> (дата обращения: 23.04.2020). – Режим доступа: по подписке.

### **Историко-бытовой танец**

1. Александрова, Н. А. Балет. Танец. Хореография: Краткий словарь танцевальных терминов и понятий : словарь / Н. А. Александрова. – 2-е изд., испр. и доп. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2011. – 624 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/1933> (дата обращения: 23.04.2020). – Режим доступа: по подписке.
2. Антропова, Л.В. Танцевальная культура средневековья и эпохи возрождения : учебно-методическое пособие / Л.В. Антропова ; Министерство культуры Российской Федерации, Федеральное государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Орловский государственный институт искусств и культуры». – Орел : Орловский государственный институт искусств и культуры, 2011. – 116 с. – URL:

<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276172> (дата обращения: 23.04.2020). – Режим доступа: по подписке.

3. Нарская, Т.Б. Историко-бытовой танец : учебно-методическое пособие / Т.Б. Нарская ; Челябинская государственная академия культуры и искусств, Хореографический факультет, Кафедра педагогики хореографии. – Челябинск : ЧГАКИ, 2015. – 228 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492341> (дата обращения: 23.04.2020). – Режим доступа: по подписке.

### **История (история России, всеобщая история)**

1. Крамаренко, Р.А. Отечественная история в таблицах и схемах : учебное пособие / Р.А. Крамаренко. – Москва : Новосибирский государственный технический университет, 2011. – 170 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=229038> (дата обращения: 23.04.2020). – Режим доступа: по подписке.
2. Кулжинский, И. Г. Курс всеобщей истории. Т. 1/ И. Г. Кулжинский. – Санкт-Петербург : Лань, 2014. – 259 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/44626> (дата обращения: 23.04.2020). – Режим доступа: по подписке.
3. Кулжинский, И. Г. Курс всеобщей истории. Т. 2 / И. Г. Кулжинский. – Санкт-Петербург : Лань, 2014. – 302 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/44627> (дата обращения: 23.04.2020). – Режим доступа: по подписке.
4. Кулжинский, И. Г. Курс всеобщей истории. Т. 3 / И. Г. Кулжинский. – Санкт-Петербург : Лань, 2014. – 235 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/44628> (дата обращения: 23.04.2020). – Режим доступа: по подписке.
5. Сахаров, А. Н. История России с древнейших времен до начала XXI века : учебное пособие / А. Н. Сахаров. 1. Раздел I-III. – Москва : Директ-Медиа, 2014. – 667 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227414> (дата обращения 09.04.2019). – Режим доступа: по подписке.

### **История вокального искусства**

1. Багадунов, В. А. Очерки по истории вокальной методологии. Ч. 1 : учебное пособие / В. А. Багадунов. – 2-е изд., испр. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. – 468 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/107998> (дата обращения: 23.04.2020). – Режим доступа: по подписке.
2. Багадунов, В. А. Очерки по истории вокальной методологии. Ч. 2 : учебное пособие / В. А. Багадунов. – 2-е изд., испр. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. – 476 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/107999> (дата обращения: 23.04.2020). – Режим доступа: по подписке.
3. Багадунов, В. А. Очерки по истории вокальной методологии. Ч. 3 : учебное пособие / В. А. Багадунов. – 3-е изд., испр. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. – 352 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/108000> (дата обращения: 23.04.2020). – Режим доступа: по подписке.

## История зарубежной музыки

1. Кузнецов, А. Г. Из истории американской музыки: классика, джаз : учебное пособие / А. Г. Кузнецов. – 3-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. – 224 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/115710> (дата обращения: 23.04.2020). – Режим доступа: по подписке.
2. Основы теории и истории искусств. Музыка. Литература : учебное пособие / Т. С. Паниотова, Г. Р. Тараева, Н. И. Стопченко, А. В. Кузнецова. – 3-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2017. – 448 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/90837> (дата обращения: 23.04.2020). – Режим доступа: по подписке.

## История и культура Санкт-Петербурга

1. Каган, М. С. Град Петров в истории русской культуры : учебное пособие для вузов / М. С. Каган. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Юрайт, 2018. – 515 с. – URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/411247> (дата обращения: 28.04.2020). – Режим доступа: по подписке.
2. Каретникова, Н. Н. Революционный Петроград. Год семнадцатый : История и культура : учеб. пособие : направления подготовки 51.03.01 "Культурология", 51.03.02 "Народная художественная культура", 51.03.03 "Социально-культурная деятельность", 51.03.04 "Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия", 51.03.05 "Режиссура театрализованных представлений и праздников", 51.03.06 "Библиотечно-информационная деятельность" / Н. Н. Каретникова, А. В. Пянкевич, А. А. Смирнова ; СПбГИК, Каф. истории и петербурговедения. – Санкт-Петербург : СПбГИК, 2017. – URL: <http://elibrary.spbguki.ru/664847430> (дата обращения 28.06.2019).
3. Самсонова, Т. П. Музыкальная культура Санкт-Петербурга XVIII–XX веков : учебное пособие / Т. П. Самсонова. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2013. – 144 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/13865> (дата обращения: 23.04.2020). – Режим доступа: по подписке.
4. Смирнова, А. А. История и культура Санкт-Петербурга : учеб.-метод. пособие по самостоятельной работе : направления подготовки 51.03.01 "Культурология", 51.03.04 "Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия" / А. А. Смирнова ; СПбГИК, Каф. истории и петербурговедения. – Санкт-Петербург : СПбГИК, 2016. – URL: <http://elibrary.spbguki.ru/585651170> (дата обращения 28.06.2019).

## История и теория драмы

1. Катыхева, Д. Н. Вопросы теории драмы: действие, композиция, жанр : учебное пособие / Д. Н. Катыхева. – 4-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки,

2018. – 256 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/101629> (дата обращения: 23.04.2020). – Режим доступа: по подписке.
2. Морозов, П.О. Очерки из истории русской драмы XVII–XVIII столетий : публицистика / П.О. Морозов. – Москва : Тип. В.С. Балашева и К°, 1888. – 395 с.– URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=110260> (дата обращения: 23.04.2020). – Режим доступа: по подписке.
3. Чистюхин, И. Н. О драме и драматургии : учебное пособие / И. Н. Чистюхин. – 2-е изд., испр. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. – 432 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/114088> (дата обращения: 23.04.2020). – Режим доступа: по подписке.

### **История и теория неигрового фильма**

1. Кинодокумент в современном медиапространстве. Пределы возможного. материалы международной научно-практической конференции / сост. Лисакович В.П., Григорьев И.А., Караджев Б.Я. – Москва : ВГИК, 2016. – 154 с. – URL: <https://znanium.com/catalog/product/961605> (дата обращения: 23.04.2020). – Режим доступа: по подписке.
2. Маслова, Т.Я. Сценарное мастерство: Драматургия документального фильма / Т.Я. Маслова. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2010. – 318 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227742> (дата обращения: 23.04.2020). – Режим доступа: по подписке.
3. Маслова, Т.Я. Сценарное мастерство Ч. 2. Жанры хроникально-информационного экрана : учебное пособие / Т.Я. Маслова. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2011. – 200 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227743> (дата обращения: 23.04.2020). – Режим доступа: по подписке.
4. Прожико, Г. С. Экран мировой документалистики (очерки становления языка зарубежного документального кино) / Прожико Г.С. – Москва : ВГИК, 2011. – 320 с. – URL: <https://znanium.com/catalog/product/961991>(дата обращения: 23.04.2020). – Режим доступа: по подписке.

### **История и теория Олимпийского движения**

1. Большая олимпийская энциклопедия. Т. 1. А–Н / авт.-сост. В.Л. Штейнбах. – Москва : Олимпия Пресс, 2006. — 785 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=459840> (дата обращения: 23.04.2020). – Режим доступа: по подписке.
2. Большая олимпийская энциклопедия. Т. 2. О–Я. / авт.-сост. В.Л. Штейнбах. – Москва : Олимпия Пресс, 2006. — 969 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=459840> (дата обращения: 23.04.2020). – Режим доступа: по подписке.
3. Лагутина, М.Д. Олимпизм, олимпийское движение и Олимпийские игры : учебное пособие / М.Д. Лагутина ; Сибирский государственный университет

физической культуры и спорта, Сибирская олимпийская академия. – Омск : Сибирский государственный университет физической культуры и спорта, 2010. – 180 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=274675> (дата обращения: 23.04.2020). – Режим доступа: по подписке.

4. Олимпийское право. Правовые основы олимпийского движения : учебник для студентов вузов, обучающихся по направлениям "Юриспруденция" и "Физическая культура и спорт" / С.В. Алексеев ; под ред. П.В. Крашенинников. – Москва : ЮНИТИ-ДАНА, Закон и право, 2015. – 687 с. – URL: <http://znanium.com/catalog/product/881363> (дата обращения: 23.04.2020) . – Режим доступа: по подписке.
5. Штейнбах, В.Л. Обратная сторона олимпийской медали: история Олимпийских игр в скандалах, провокациях, судейских ошибках и курьезах / В.Л. Штейнбах. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Спорт, 2015. – 497 с.– URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=430443> (дата обращения: 23.04.2020). – Режим доступа: по подписке.

### **История и теория праздничной культуры**

1. Андрейчук, Н. М. Основы профессионального мастерства сценариста массовых праздников : учебное пособие / Н. М. Андрейчук. – 4-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. – 232 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/111448> (дата обращения: 23.04.2020). – Режим доступа: по подписке.
2. Лазарева, Л.Н. История и теория праздников : учебное пособие / Л.Н. Лазарева ; Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования. – Челябинск : ЧГАКИ, 2015. – 252 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492161> (дата обращения: 23.04.2020). – Режим доступа: по подписке.
3. Шубина, И. Б. Драматургия и режиссура зрелищных форм. Соучастие в зрелище, или Игра в миф : учебно-методическое пособие / И. Б. Шубина. – 2-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. – 240 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/107315> (дата обращения: 23.04.2020). – Режим доступа: по подписке.

### **История и теория фотографии**

1. Бёрджер, Д. Фотография и ее предназначения : публицистика / Д. Бёрджер ; пер. с англ. А. Асланян. – Москва : Ад Маргинем Пресс, 2014. – 240 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=298123> (дата обращения: 23.04.2020). – Режим доступа: по подписке.
2. Бойцова, О. Любительские фото: визуальная культура повседневности / О. Бойцова ; науч. ред. И.В. Утехин. – Санкт-Петербург : Европейский университет в Санкт-Петербурге, 2013. – 275 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363467> (дата обращения: 23.04.2020). – Режим доступа: по подписке.

3. История и теория аудиовизуальных искусств. Ч. 2. Эстетика и история фотографии: учебно-методический комплекс / авт.-сост. В.Л. Гулик ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный университет культуры и искусств, Институт визуальных искусств и др. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2015. – 52 с.– URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438724> (дата обращения: 23.04.2020). – Режим доступа: по подписке.

### **История изобразительного искусства**

1. Гнедич, П.П. История искусств / П.П. Гнедич. – Москва : Директ-Медиа, 2012. – 977 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=36374> (дата обращения: 23.04.2020). – Режим доступа: по подписке.
2. Основы теории и истории искусств. Музыка. Литература : учебное пособие / Т. С. Паниотова, Г. Р. Тараева, Н. И. Стопченко, А. В. Кузнецова ; под редакцией Т. С. Паниотовой. – 4-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. – 448 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/112745> (дата обращения: 23.04.2020). – Режим доступа: по подписке.
3. Основы теории и истории искусств. Изобразительное искусство. Театр. Кино : учебное пособие / Т. С. Паниотова, Г. А. Коробова, Л. И. Корсикова, Л. А. Штомпель. – 3-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2017. – 456 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/91845> (дата обращения: 23.04.2020). – Режим доступа: по подписке.

### **История искусства (изобразительного, театрального, кино, архитектуры)**

1. Гнедич, П.П. История искусств / П.П. Гнедич. – Москва : Директ-Медиа, 2012. – 977 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=36374> (дата обращения: 23.04.2020). – Режим доступа: по подписке.
2. Основы теории и истории искусств. Изобразительное искусство. Театр. Кино : учебное пособие / Т. С. Паниотова, Г. А. Коробова, Л. И. Корсикова, Л. А. Штомпель. – 3-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2017. – 456 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/91845> (дата обращения: 23.04.2020). – Режим доступа: по подписке.
3. Садохин, А.П. История мировой культуры. Ч. 2 : учебное пособие / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – 767 с.– URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428650> (дата обращения: 23.04.2020). – Режим доступа: по подписке.

### **История искусства драматического театра**

1. Основы теории и истории искусств. Изобразительное искусство. Театр. Кино : учебное пособие / Т. С. Паниотова, Г. А. Коробова, Л. И. Корсикова [и др.] ; под

- редакцией Т. С. Паниотовой. – 5-е, стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. – 456 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/126786> (дата обращения: 23.04.2020). – Режим доступа: по подписке.
2. Чистюхин, И. Н. О драме и драматургии : учебное пособие / И. Н. Чистюхин. – 2-е изд., испр. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. – 432 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/114088> (дата обращения: 23.04.2020). – Режим доступа: по подписке.

### **История исполнительских стилей**

1. Князева, Н.А. История исполнительского искусства : учебно-методическое пособие / Н.А. Князева ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт музыки, Кафедра народных инструментов. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2017. – 135 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487678> (дата обращения: 24.04.2020). – Режим доступа: по подписке.
2. Корыхалова, Н. П. Музыкально-исполнительские термины / Н. П. Корыхалова. – 2-е изд. – Санкт-Петербург : Композитор, 2007. – 328 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/41038> (дата обращения: 24.04.2020). – Режим доступа: по подписке.
3. Хаслам, У. Стиль вокального исполнительства : учебное пособие / У. Хаслам ; перевод с английского Н. Александровой. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2017. – 112 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/92670> (дата обращения: 24.04.2020). – Режим доступа: по подписке.
4. Шабунова, И. М. Инструменты и оркестр в европейской музыкальной культуре : учебное пособие / И. М. Шабунова. – 2-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. – 336 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/107070> (дата обращения: 24.04.2020). – Режим доступа: по подписке.

### **История исполнительского искусства**

1. Алексеев, А. Д. История фортепианного искусства. Ч. 1, 2 : учебник / А. Д. Алексеев. – 3-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2017. – 416 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/97735> (дата обращения: 24.04.2020). – Режим доступа: по подписке.
2. Алексеев, А. Д. История фортепианного искусства. Ч. 3 : учебник / А. Д. Алексеев. – 3-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. – 288 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/119609> (дата обращения: 24.04.2020). – Режим доступа: по подписке.
3. Князева, Н.А. История исполнительского искусства : учебно-методическое пособие / Н.А. Князева ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт музыки, Кафедра народных инструментов. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2017. – 135 с. – URL:

<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487678> (дата обращения: 24.04.2020). – Режим доступа: по подписке.

4. Толмачев, Ю. А. Духовые инструменты. История исполнительского искусства : учебное пособие / Ю. А. Толмачев, В. Ю. Дубок. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. – 288 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/61370> (дата обращения: 24.04.2020). – Режим доступа: по подписке.

### **История исполнительства на народных инструментах**

1. Болодурина, Э.А. Становление и развитие исполнительства на русских народных инструментах : учебное пособие / Э.А. Болодурина, В.Н. Шульга ; Челябинская государственная академия культуры и искусств. – Челябинск : ЧГАКИ, 2013. – 156 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491274> (дата обращения: 24.04.2020). – Режим доступа: по подписке.
2. Князева, Н.А. История исполнительского искусства : учебно-методическое пособие / Н.А. Князева ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт музыки, Кафедра народных инструментов. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2017. – 135 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487678> (дата обращения: 24.04.2020). – Режим доступа: по подписке.
3. Сугаков, И.Г. Оркестр русских народных инструментов: история и современность / И.Г. Сугаков. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2009. – 223 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227883> (дата обращения: 24.04.2020). – Режим доступа: по подписке.

### **История кино**

1. Зоркая, Н.М. История отечественного кино: XX век / Н.М. Зоркая. – Москва : Белый город, 2014. – 512 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=441640> (дата обращения: 24.04.2020). – Режим доступа: по подписке.
2. Садуль, Ж. Всеобщая история кино. Т. 1. Изобретение кино. 1832–1897. Пионеры кино (от Мельеса до Патэ). 1897–1909 : монография / Ж. Садуль ; ред. С.И. Юткевич, Г.А. Авенариус ; пер. Т.В. Иванова. – Москва : Искусство, 1958. – 644 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=230248> (дата обращения: 24.04.2020). – Режим доступа: по подписке.
3. Садуль, Ж. Всеобщая история кино. Т. 3. Кино становится искусством. 1914–1920 : монография / Ж. Садуль ; ред. С.И. Юткевич, Г.А. Авенариус ; пер. А.А. Худадова. – Москва : Искусство, 1961. – 690 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=230249> (дата обращения: 24.04.2020). – Режим доступа: по подписке.

4. Садуль, Ж. Всеобщая история кино. Т. 6. Кино в период войны. 1939–1945 : монография / Ж. Садуль ; ред. С.И. Юткевич ; пер. Л.Ю. Флоровская. – Москва : Искусство, 1963. – 498 с.– URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=230250> (дата обращения: 24.04.2020). – Режим доступа: по подписке.

### **История музыкального искусства**

1. Левая, Т. Н. История отечественной музыки второй половины XX века : монография / Т. Н. Левая. – Санкт-Петербург : Композитор, 2010. – 556 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/41044> (дата обращения: 24.04.2020). – Режим доступа: по подписке.
2. Лозинская, В.П. Русская музыка с древнейших времен до середины XX века : монография / В.П. Лозинская ; Сибирский Федеральный университет. – Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2013. – 138 с.– URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364032> (дата обращения: 24.04.2020). – Режим доступа: по подписке.
3. Толмачев, Ю. А. Духовые инструменты. История исполнительского искусства : учебное пособие / Ю. А. Толмачев, В. Ю. Дубок. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. – 288 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/61370> (дата обращения: 24.04.2020). – Режим доступа: по подписке.

### **История музыки**

1. Сабанеев, Л.Л. Всеобщая история музыки / Л.Л. Сабанеев. – Москва : Работник просвещения, 1925. – 266 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=131940> (дата обращения: 27.04.2020). – Режим доступа: по подписке.
2. Самсонова, Т. П. Музыкальная культура Европы и России. XIX век : учебное пособие / Т. П. Самсонова. – 2-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2017. – 400 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/91270> (дата обращения: 24.04.2020). – Режим доступа: по подписке.
3. Рапацкая, Л. А. История русской музыки: от Древней Руси до Серебряного века : учебник / Л. А. Рапацкая. – 3-е изд., перераб. и доп. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. – 480 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/56564> (дата обращения: 27.04.2020). – Режим доступа: по подписке.

### **История народно-певческого исполнительства**

1. Стенюшкина, Т. С. Русское народно-певческое исполнительство: Хороведение и методика работы с хором : учебно-методическое пособие / Т. С. Стенюшкина. – Кемерово : КемГИК, 2011. – 105 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/46041> (дата обращения: 27.04.2020). – Режим доступа: по подписке.

## **История оркестрового исполнительства**

1. Кожухарь, В. И. Инструментоведение. Симфонический и духовой оркестры : учебное пособие / В. И. Кожухарь. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2009. – 320 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/56602> (дата обращения: 27.04.2020). – Режим доступа: по подписке.
2. Сугаков, И.Г. Оркестр русских народных инструментов: история и современность / И.Г. Сугаков. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2009. – 223 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227883> (дата обращения: 24.04.2020). – Режим доступа: по подписке.
3. Шабунова, И. М. Инструменты и оркестр в европейской музыкальной культуре : учебное пособие / И. М. Шабунова. – 2-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. – 326 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/107070> (дата обращения: 27.04.2020). – Режим доступа: по подписке.

## **История отечественного кино**

1. Зоркая, Н.М. История отечественного кино: XX век / Н.М. Зоркая. – Москва : Белый город, 2014. – 512 с.– URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=441640> (дата обращения: 24.04.2020). – Режим доступа: по подписке.
2. Цидина, Т.Д. Отечественный кинематограф: начало пути (1908–1918 гг.) / Т.Д. Цидина ; Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования. – Челябинск : ЧГАКИ, 2013. – 188 с.– URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491881> (дата обращения: 27.04.2020). – Режим доступа: по подписке.

## **История отечественной музыки**

1. Левая, Т. Н. История отечественной музыки второй половины XX века : монография / Т. Н. Левая. – Санкт-Петербург : Композитор, 2010. – 556 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/41044> (дата обращения: 24.04.2020). – Режим доступа: по подписке.
2. Лозинская, В.П. Русская музыка с древнейших времен до середины XX века : монография / В.П. Лозинская ; Сибирский Федеральный университет. – Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2013. – 138 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364032> (дата обращения: 24.04.2020). – Режим доступа: по подписке.
3. Огаркова, Н. А. Светская музыкальная культура в России XIX века : учебно-методическое пособие / Н. А. Огаркова. – 4-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. – 64 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/119120> (дата обращения: 24.04.2020). – Режим доступа: по подписке.

## **История режиссуры зарубежного театра**

1. Миклашевский, К. М. Театр итальянских комедиантов / К. М. Миклашевский. – 3-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. – 128 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/107319> (дата обращения: 27.04.2020). – Режим доступа: по подписке.
2. Мокульский, С. С. История западноевропейского театра : учебное пособие / С. С. Мокульский. – 2-е изд., испр. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2011. – 720 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/36392> (дата обращения: 27.04.2020). – Режим доступа: по подписке.

## **История режиссуры русского театра**

1. В спорах о театре : учебное пособие / Ю. И. Айхенвальд, С. С. Глаголь, В. И. Немирович-Данченко [и др.]. – 2-е изд., испр. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. – 176 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/103120> (дата обращения: 27.04.2020). – Режим доступа: по подписке.
2. Кнебель, М. О. Школа режиссуры Немировича-Данченко : учебное пособие / М. О. Кнебель. – 2-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. – 208 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/113964> (дата обращения: 27.04.2020). – Режим доступа: по подписке.
3. Строева, М.Н. Чехов и другие : публицистика / М.Н. Строева. – Москва : Прогресс-Традиция, 2009. – 535 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103083> (дата обращения: 27.04.2020). – Режим доступа: по подписке.
4. Таиров, А. Я. Записки режиссера. Об искусстве театра : учебное пособие / А. Я. Таиров. – 2-е изд., испр. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2017. – 296 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/99365> (дата обращения: 27.04.2020). – Режим доступа: по подписке.

## **История русского фортепианного исполнительства**

1. Алексеев, А. Д. История фортепианного искусства. Ч. 1, 2 : учебник / А. Д. Алексеев. – 4-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. – 416 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/110817> (дата обращения: 27.04.2020). – Режим доступа: по подписке.
2. Алексеев, А. Д. История фортепианного искусства. Ч. 3 : учебник / А. Д. Алексеев. – 3-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. – 288 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/119609> (дата обращения: 27.04.2020). — Режим доступа: по подписке.

## **История русской хоровой культуры**

1. Ильин, В. П. Очерки истории русской хоровой культуры. Вторая половина XVII – начало XX века / В. П. Ильин. – Санкт-Петербург : Композитор, 2007. – 376 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/2843> (дата обращения: 27.04.2020). – Режим доступа: по подписке.
2. Мельникова, Е.П. История богослужебного пения: со становления до XVIII века / Е.П. Мельникова ; Министерство культуры Российской Федерации, Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова. – Саратов : Саратовская государственная консерватория им. Л.В. Собинова, 2017. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483809> (дата обращения: 24.04.2020). – Режим доступа: по подписке.
3. Сладкопеев, Р.В. Становление вокальных школ в Западной Европе и в России : монография / Р.В. Сладкопеев ; Московский педагогический государственный университет. – Москва : Московский педагогический государственный университет (МПГУ), 2015.– URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=471260> (дата обращения: 24.04.2020). – Режим доступа: по подписке.

### **История современной России**

1. Ермолаева, Л. К. Отечественная история в схемах : учебное пособие / Л. К. Ермолаева, С. В. Коваленко. – 3-е изд., стер. – Москва : Флинта, 2019. – 161 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/115852> (дата обращения: 27.04.2020). – Режим доступа: по подписке.
2. Разуваева, Н. Н. История России: конец XX века / Н. Н. Разуваева. – 2-е изд. – Москва : Флинта, 2016. – 244 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/77002> (дата обращения: 27.04.2020). – Режим доступа: по подписке.

### **История театра**

1. Берсенева, Е. В. История театра : учебно-методическое пособие / Е. В. Берсенева. – Кемерово : КемГИК, 2015. – 52 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/79367>(дата обращения: 20.04.2020). – Режим доступа: по подписке.
2. История театра : учебно-методический комплекс / авт.-сост. Е.В. Берсенева ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный университет культуры и искусств, Институт театра и др. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2015. – 52 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438708> (дата обращения: 20.04.2020). – Режим доступа: по подписке.

### **История телевидения**

1. Сальникова, Е. Визуальная культура в медиасреде: современные тенденции и исторические экскурсы / Е. Сальникова ; Государственный институт искусствознания. – Москва : Прогресс-Традиция, 2017. – 578 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=473543> (дата обращения: 20.04.2020). – Режим доступа: по подписке.
2. Шишкин, В.В. Кабельное телевидение: история, принцип организации, перспективы развития : монография / В.В. Шишкин. – Москва : Лаборатория книги, 2011. – 99 с.– URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=140442>(дата обращения: 20.04.2020). – Режим доступа: по подписке.

### **История фотографии**

1. Бунимович, Д.З. Фотография : научно-популярное издание / Д.З. Бунимович ; ред. В.А. Мезенцев. – Москва ; Ленинград : Государственное издательство технико-теоретической литературы, 1949. – 57 с. – (Научно-популярная библиотека). – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=445211>(дата обращения: 20.04.2020). – Режим доступа: по подписке.
2. Чмутов, К.В. Фотография : научно-популярное издание / К.В. Чмутов ; под ред. К.В. Чибисова ; ред. Я.М. Кадер ; худож. С.А. Митрофанов. – Москва : Военное издательство Военного министерства Союза ССР, 1951. – 75 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=447020> (дата обращения: 20.04.2020). – Режим доступа: по подписке.

### **История хореографического искусства**

1. Хореографическое искусство: история хореографического искусства / авт.-сост. Н.И. Бочкарева ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный университет культуры и искусств, Институт хореографии и др. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2014. – 76 с. –URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275340> (дата обращения: 20.04.2020). – Режим доступа: по подписке.

### **История хоровой музыки**

1. Гольская, А.О. История хоровой музыки : учебно-методический комплекс по специальности 070105 «Дирижирование», специализации «Дирижирование академическим хором» / А.О. Гольская, Т.М. Фролова ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный университет культуры и искусств, Институт музыки, Кафедра дирижирования и академического пения. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2013. – 115 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=274206> (дата обращения: 20.04.2020). – Режим доступа: по подписке.

### **Камерный ансамбль**

1. Андрюшенков, Г. И. Русский народный инструментальный ансамбль. Методическое руководство для студентов музыкальных ВУЗов и руководителей-практиков : учебно-методическое пособие / Г. И. Андрюшенков. – Санкт-Петербург : Композитор, 2015. – 164 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/63278> (дата обращения: 20.04.2020). – Режим доступа: по подписке.
2. История и методика преподавания камерного ансамбля : учебно-методическое пособие для студентов и аспирантов музыкальных вузов / авт.-сост. Н.А. Матвеева ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки. – Нижний Новгород : Нижегородская государственная консерватория (ННГК), 2012. – 55 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312201> (дата обращения: 20.04.2020). – Режим доступа: по подписке.

### **Кино-, видеомонтаж**

1. Кеннеди, Э. Профессиональный видеомонтаж в Avid Media Composer 8 / Э. Кеннеди ; пер. с англ. М. Райтмана. – Москва : ДМК Пресс, 2016. – 366 с. – URL: <https://znanium.com/catalog/product/1028070> (дата обращения: 20.04.2020). – Режим доступа: по подписке.
2. Пташинский, В. С. Видеомонтаж в Sony Vegas Pro 10 / В. С. Пташинский. – Москва : ДМК Пресс, 2011. – 272 с. – URL: <https://znanium.com/catalog/product/409214> (дата обращения: 20.04.2020). – Режим доступа: по подписке.

### **Кино-, фотоосвещение**

1. Сикорук, Л.Л. Практика операторского мастерства. Киноосвещение. Кинокомпозиция : учебное пособие / Л.Л. Сикорук. – Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2012. – 271 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=135674> (дата обращения: 20.04.2020). – Режим доступа: по подписке.

### **Кинодраматургия**

1. Воденко, М. О. Герой и художественное пространство фильма: анализ взаимодействия : учебное пособие / Воденко М.О. – Москва : ВГИК, 2011. – URL: <https://znanium.com/catalog/product/961552> (дата обращения: 20.04.2020). – Режим доступа: по подписке.
2. Ильченко, М.В. Кинодраматургия как знаковая система : выпускная квалификационная работа / М.В. Ильченко ; Омский Государственный Университет имени Ф. М. Достоевского, Факультет культуры и искусств, Кафедра кино-, фото- и др. – Омск : ОмГУ им Ф.М. Достоевского, 2014. –

- 106 с. –URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463483> (дата обращения: 20.04.2020). – Режим доступа: по подписке.
3. Нехорошев, Л. Н. Драматургия фильма: Учебник / Нехорошев Л.Н. – Москва : ВГИК, 2009. – 344 с. – URL: <https://znanium.com/catalog/product/961692> (дата обращения: 20.04.2020). – Режим доступа: по подписке.

### **Классический танец**

1. Мелентьева, Л.Д. Классический танец: теория и практика / Л.Д. Мелентьева. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2007. – 84 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227745> (дата обращения: 20.04.2020). – Режим доступа: по подписке.
2. Теория, методика и практика классического танца : учебно-методический комплекс / сост. Л.Д. Мелентьева ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный университет культуры и искусств, Институт хореографии и др. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2014. – 100 с. –URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275535> (дата обращения: 20.04.2020). – Режим доступа: по подписке.

### **Клип, реклама**

1. Бернадская, Ю.С. Звук в рекламе : учебное пособие / Ю.С. Бернадская. – Москва : Юнити, 2015. – 135 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436693> (дата обращения: 21.04.2020). – Режим доступа: по подписке.
2. Пендикова, И.Г. Архетип и символ в рекламе : учебное пособие / И.Г. Пендикова, Л.С. Ракитина ; под ред. Л.М. Дмитриевой. – Москва : Юнити, 2015. – 303 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114725> (дата обращения: 21.04.2020). – Режим доступа: по подписке.
3. Цветкова, Г.С. Рекламный менеджмент : учебное пособие / Г.С. Цветкова ; Министерство науки и высшего образования Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Поволжский государственный технологический университет». – Йошкар-Ола : Поволжский государственный технологический университет, 2018. – 108 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=494305> (дата обращения: 21.04.2020). – Режим доступа: по подписке.

### **Компьютерные программы создания и редактирования нотного текста**

1. Голованов, Д. В. Компьютерная нотная графика : учебник / Д. В. Голованов, А. В. Кунгуров. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2017. – 192 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/90847> (дата обращения: 21.04.2020). – Режим доступа: по подписке.
2. Косяченко, Б.В. Набор и редактирование нотных текстов в программе Finale : учебное пособие / Б.В. Косяченко ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра музыкально-информационных технологий. – Нижний Новгород : Нижегородская государственная консерватория (ННГК), 2015. – 41 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312215> (дата обращения: 21.04.2020). – Режим доступа: по подписке.

### **Компьютерные технологии в науке и образовании**

1. Диков, А.В. Компьютерные технологии : учебное пособие / А.В. Диков. – Пенза : Пензенский государственный педагогический университет (ППГУ), 2005. – 306 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=96975> (дата обращения: 21.04.2020). – Режим доступа: по подписке.
2. Изюмов, А.А. Компьютерные технологии в науке и образовании : учебное пособие / А.А. Изюмов, В.П. Коцубинский ; Томский Государственный Университет Систем Управления и Радиоэлектроники (ТУСУР). – Томск : Эль Контент, 2012. – 150 с. : ил.,табл., схем. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=208648> (дата обращения: 21.04.2020). – Режим доступа: по подписке.

### **Культура и техника речи**

1. Бердник, Л.Ф. Практическая риторика : учебное пособие / Л.Ф. Бердник ; Южный федеральный университет, Новошахтинский филиал. – Ростов-на-Дону : Южный федеральный университет, 2011. – 206 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=240981> (дата обращения: 21.04.2020). – Режим доступа: по подписке.
2. Русский язык. Культура речи. Риторика : учебное пособие : [16+] / И.Н. Суспицына, М.Б. Ворошилова, Е.В. Дзюба и др. – Екатеринбург : Уральский государственный педагогический университет, 2012. – 223 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=137755> (дата обращения: 23.04.2020). – Режим доступа: по подписке.

### **Культурология**

1. Культурология. В 2 ч. Ч. 1. Теоретическая культурология : учебник. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Юрайт, 2018. – 206 с. – (Бакалавр. Академический курс). – URL: <http://www.biblio-online.ru/book/018A4D0C->

- [27BA-485E-B81E-43B7089DE19E](#) (дата обращения 09.04.2019). – Режим доступа: по подписке.
2. Культурология. В 2 ч. Ч. 2. Историческая и практическая культурология : Учебник. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Юрайт, 2018. – 292 с. – (Бакалавр. Академический курс). – URL: <http://www.biblionline.ru/book/2F3C5403-862A-43BC-BE8A-FFA47F04A3EB> (дата обращения 09.04.2019). – Режим доступа: по подписке.
  3. Мухамеджанова, Н. Культурология: конспект лекций / Н. Мухамеджанова ; Оренбургский государственный университет. – Оренбург : Оренбургский государственный университет, 2017. – 238 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492642> (дата обращения: 23.04.2020). – Режим доступа: по подписке.
  4. Соловьев, В.М. Культурология: учебник для вузов / В.М. Соловьев. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2019. – 617 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=561243> (дата обращения: 23.04.2020). – Режим доступа: по подписке.

## Литература

1. Гиль, О. Л. Зарубежная литература XX века : учебное пособие / О. Л. Гиль. – 2-е изд., стер. – Москва : Флинта, 2013. – 144 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/44278> (дата обращения: 23.04.2020). – Режим доступа: по подписке.
2. Галустова, О.В. Зарубежная литература : учебное пособие / О.В. Галустова. – Москва : А-Приор, 2011. – 143 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=72700> (дата обращения: 23.04.2020). – Режим доступа: по подписке.
3. Жаккар, Ж. Литература как таковая. От Набокова к Пушкину: избранные работы о русской словесности / Ж. Жаккар. – Москва : Новое литературное обозрение, 2014. – 1173 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=431094> (дата обращения: 23.04.2020). – Режим доступа: по подписке.
4. Родин, И.О. Русская литература с древнейших времен до начала XX века : учебное пособие / И.О. Родин, Т.М. Пименова. – Москва : Родин и Компания, 2001. – 1224 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=46574> (дата обращения: 23.04.2020). – Режим доступа: по подписке.

## Логика

1. Александров, Д.Н. Логика. Риторика. Этика : учебное пособие / Д.Н. Александров. – 6-е изд., стер. – Москва : Флинта, 2018. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=70359> (дата обращения: 23.04.2020). – 167 с. – Режим доступа: по подписке.

2. Ельчанинова, Н.Б. Логика : учебное пособие / Н.Б. Ельчанинова ; Министерство образования и науки РФ, Южный федеральный университет, Инженерно-технологическая академия. – Таганрог : Южный федеральный университет, 2016. – 121 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493040> (дата обращения: 23.04.2020). – Режим доступа: по подписке.
3. Иванова, В.А. Логика и аргументация : учебное пособие / В.А. Иванова ; Финансовый университет при Правительстве РФ. – Москва : Прометей, 2018. – 94 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=494877> (дата обращения: 23.04.2020). – Режим доступа: по подписке.

### **Манеры и этикет**

1. Курочкина, И. Н. Этикет как социальное явление и его значение в педагогической деятельности : монография / И. Н. Курочкина. – 2-е изд., стер. – Москва : Флинта, 2018. – 148 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/102536> (дата обращения: 23.04.2020). – Режим доступа: по подписке.
2. Суленёва, Н.В. Этикетные формулы вербального общения : учебное пособие / Н.В. Суленёва ; Челябинская государственная академия культуры и искусств, Кафедра сценической речи. – Челябинск : ЧГАКИ, 2004. – 153 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492719> (дата обращения: 23.04.2020). – Режим доступа: по подписке.

### **Мастерство актера**

1. Актерское мастерство : учебно-методический комплекс / авт.-сост. Л.С. Печкурова ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный университет культуры и искусств, Институт театра и др. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2014. – 75 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275289> (дата обращения: 23.04.2020). – Режим доступа: по подписке.
2. Гиппиус, С. В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств : учебное пособие / С. В. Гиппиус. – 7-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. – 304 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/115941> (дата обращения: 23.04.2020). – Режим доступа: по подписке.
3. Захава, Б. Е. Мастерство актера и режиссера : учебное пособие / Б. Е. Захава. – 9-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2017. – 456 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/99386> (дата обращения: 23.04.2020). – Режим доступа: по подписке.

### **Мастерство артиста драматического театра и кино**

1. Петров, В.А. Основы теории драматического искусства в терминах : учебное пособие / В.А. Петров ; Челябинская государственная академия культуры и искусств, Кафедра театрального искусства. – 3-е изд., испр., доп. – Челябинск :

- ЧГАКИ, 2013. – 150 с. –  
URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492514> (дата обращения: 23.04.2020). – Режим доступа: по подписке.
2. Чепурина, В.В. Сценическая речь: от слова драматургического к слову-поступку : учебное пособие / В.В. Чепурина. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2012. – 128 с. –  
URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227791> (дата обращения: 23.04.2020). – Режим доступа: по подписке.
  3. Чечётин, А. И. Основы драматургии театрализованных представлений : учебник / А. И. Чечётин. – 5-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. – 284 с. –  
URL: <https://e.lanbook.com/book/102391> (дата обращения: 23.04.2020). – Режим доступа: по подписке.

### **Мастерство хореографа**

1. Зарипов, Р. С. Драматургия и композиция танца : учебное пособие / Р. С. Зарипов, Е. Р. Валяева. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. – 768 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/56562> (дата обращения: 23.04.2020). – Режим доступа: по подписке.
2. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце : учебное пособие / В. Ю. Никитин. – 2-е изд., испр. и доп. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2016. – 520 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/72593> (дата обращения: 23.04.2020). – Режим доступа: по подписке.
3. Цорн, А. Я. Грамматика танцевального искусства и хореографии / А. Я. Цорн. – 2-е изд., испр. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2011. – 544 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/1973> (дата обращения: 23.04.2020). – Режим доступа: по подписке.

### **Менеджмент в сфере культуры**

1. Гусева, Е.П. Менеджмент : учебно-методический комплекс / Е.П. Гусева. – Москва : Евразийский открытый институт, 2009. – 414 с. –  
URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=90375> (дата обращения: 23.04.2020). – Режим доступа: по подписке.
2. Тульчинский, Г. Л. Менеджмент в сфере культуры : учебное пособие / Г. Л. Тульчинский, Е. Л. Шекова. – 5-е изд., испр. и доп. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2013. – 544 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/13880> (дата обращения: 23.04.2020). – Режим доступа: по подписке.

### **Методика вокально-хоровой работы**

1. Вишнякова, Т. П. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для женского и смешанного хоров : учебное пособие / Т. П. Вишнякова, Т. В. Соколова. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2012. – 96 с. – URL:

- <https://e.lanbook.com/book/3016> (дата обращения: 24.04.2020). – Режим доступа: по подписке.
2. Стенюшкина, Т. С. Методика работы с народно-певческим коллективом : учебно-методическое пособие / Т. С. Стенюшкина. – Кемерово : КемГИК, 2014. – 112 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/79440> (дата обращения: 24.04.2020). – Режим доступа: по подписке
  3. Чабан, С.Н. Хороведение: Курс лекций по специальности 071301 – Народное художественное творчество, квалификации «Художественный руководитель вокально-хорового коллектива, преподаватель (народный хор)» / С.Н. Чабан ; Министерство культуры Российской Федерации, Федеральное государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Орловский государственный институт искусств и культуры», Кафедра народного хорового пения. – Орел : Орловский государственный институт искусств и культуры, 2011. – 80 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276181> (дата обращения: 24.04.2020). – Режим доступа: по подписке.

#### **Методика обучения детскому музыкальному творчеству**

1. Комарова, Т.С. Детское художественное творчество : методическое пособие / Т.С. Комарова. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Мозаика-Синтез, 2008. – 160 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=212588> (дата обращения: 24.04.2020). – Режим доступа: по подписке.
2. Сафронова, О. Детское творчество / О. Сафронова. – Москва : Директ-Медиа, 2007. – 202 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=45794> (дата обращения: 24.04.2020). – Режим доступа: по подписке.

#### **Методика обучения народному пению**

1. Котлярова, Т.А. Народное музыкальное творчество: календарные праздники и обряды Кемеровской области / Т.А. Котлярова ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт музыки, Кафедра народного хорового пения. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2017. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487683> (дата обращения: 24.04.2020). – Режим доступа: по подписке.
2. Стенюшкина, Т. С. Методика работы с народно-певческим коллективом : учебно-методическое пособие / Т. С. Стенюшкина. – Кемерово : КемГИК, 2014. – URL: <https://e.lanbook.com/book/79440> (дата обращения: 24.04.2020). — Режим доступа: по подписке.

#### **Методика обучения начинающих импровизации**

1. Геталова, О. А. Импровизация. Авторская программа для детских музыкальных школ и детских школ искусств : учебное пособие / О. А. Геталова. – Санкт-

- Петербург : Композитор, 2009. – 16 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/2859> (дата обращения: 24.04.2020). – Режим доступа: по подписке.
2. Импровизация : учебно-методический комплекс / сост. О.Н. Харсенюк ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный университет культуры и искусств, Институт музыки и др. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2014. – 31 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=274192> (дата обращения: 24.04.2020). – Режим доступа: по подписке.

### **Методика преподавания исполнительского мастерства**

1. Вайсеро, В.Ф. Исполнительское мастерство : учебное пособие / В.Ф. Вайсеро ; Высшая школа народных искусств (академия). – Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2018. – 119 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499719> (дата обращения: 24.04.2020). – Режим доступа: по подписке.
2. Цитрин, И.М. Школа исполнительского мастерства. Работа над педагогическим и исполнительским репертуаром в классе ударных инструментов (вибрафон, ксилофон, ансамбли). Ч. 5. Методические рекомендации для средних и высших музыкальных учебных заведений / И.М. Цитрин. – Москва : Директ-Медиа, 2014. – 210 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=235798> (дата обращения: 24.04.2020). – Режим доступа: по подписке.

### **Методика преподавания современных направлений в хореографии**

1. Танец и методика его преподавания: (народно-сценический) / сост. А.А. Бондаренко, Ю.И. Ахмедзянова ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный университет культуры и искусств и др. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2014. – 63 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275533> (дата обращения: 24.04.2020). – Режим доступа: по подписке.

### **Методика преподавания сольного пения**

1. Вербов, А. М. Техника постановки голоса : учебное пособие / А. М. Вербов. – 4-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. – 64 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/101626> (дата обращения: 24.04.2020). – Режим доступа: по подписке.
2. Смелкова, Т. Д. Основы обучения вокальному искусству : учебное пособие / Т. Д. Смелкова, Ю. В. Савельева. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2014. – 160 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/55708> (дата обращения: 24.04.2020). – Режим доступа: по подписке.

## **Методика работы с ансамблем**

1. Мозонько, А. П. Методика работы с эстрадным оркестром: работа над исполнительским ансамблем в эстрадном оркестре : учебно-методическое пособие / А. П. Мозонько. – Кемерово : КемГИК, 2012. – 43 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/46014> (дата обращения: 24.04.2020). – Режим доступа: по подписке.
2. Хабибулин, Р.Г. Вопросы методики работы с эстрадным инструментальным ансамблем : учебно-методическое пособие / Р.Г. Хабибулин, Д.П. Панов ; Челябинская государственная академия культуры и искусств, Музыкально-педагогический факультет, Кафедра эстрадно-оркестрового творчества. – Челябинск : ЧГАКИ, 2011. – 169 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491964> (дата обращения: 24.04.2020). – Режим доступа: по подписке.

## **Методика работы с детским театральным коллективом**

1. Полякова, Т.Н. Развитие гуманитарной культуры учащихся средствами школьного театра / Т.Н. Полякова. – Москва : ПЕР СЭ, 2006. – 208 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=233338> (дата обращения: 24.04.2020). – Режим доступа: по подписке.
2. Стеценко, В.М. Сто уроков театра : учебно-методическое пособие / В.М. Стеценко ; Челябинская государственная академия культуры и искусств, Театральный факультет, Кафедра театрального искусства. – Челябинск : ЧГАКИ, 2004. – 43 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492718> (дата обращения: 24.04.2020). – Режим доступа: по подписке.

## **Методология, теория и практика классического танца**

1. Мелентьева, Л.Д. Классический танец : учебно-методическое пособие / Л.Д. Мелентьева, Н.С. Бочкарева ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт хореографии. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2016. – 120 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472678> (дата обращения: 24.04.2020). – Режим доступа: по подписке.
2. Давыдов, В.П. Теория, методика и практика классического танца : учебное пособие / В.П. Давыдов ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт хореографии, Кафедра классической и современной хореографии. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2017. – 244 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487664> (дата обращения: 24.04.2020). – Режим доступа: по подписке.

## **Методология, теория и практика современной режиссуры любительского театра**

1. Сахновский, В. Г. Режиссура и методика ее преподавания : учебное пособие / В. Г. Сахновский. – 4-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2017. – 320 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/91269> (дата обращения: 24.04.2020). – Режим доступа: по подписке.

### **Методология, теория и практика современной режиссуры театрализованных представлений и праздников**

1. Санникова, Л. И. Художественный образ в сценографии : учебное пособие / Л. И. Санникова. – 4-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2017. – 144 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/99114> (дата обращения: 24.04.2020). – Режим доступа: по подписке.
2. Строева, М.Н. Чехов и другие : публицистика / М.Н. Строева. – Москва : Прогресс-Традиция, 2009. – 535 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103083> (дата обращения: 24.04.2020). – Режим доступа: по подписке.

### **Методология, теория и практика народного танца**

1. Бочкарева, Н.И. Русский народный танец: теория и методика / Н.И. Бочкарева. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2006. – 180 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227787> (дата обращения: 24.04.2020). – Режим доступа: по подписке.
2. Танец и методика его преподавания: (народно-сценический) / сост. А.А. Бондаренко, Ю.И. Ахмедзянова ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный университет культуры и искусств и др. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2014. – 63 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275533> (дата обращения: 24.04.2020). – Режим доступа: по подписке.
3. Теория, методика и практика народно-сценического танца : учебно-методический комплекс / сост. А.А. Бондаренко, С.Г. Бондаренко ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный университет культуры и искусств и др. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2014. – 88 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275536> (дата обращения: 24.04.2020). – Режим доступа: по подписке.

### **Мировая художественная культура**

1. Жукова, Е. Д. Мировая художественная культура: рабочая тетрадь : учебное пособие / Е. Д. Жукова, Д. С. Василина. – 2-е изд. – Москва : Флинта, 2016. – 171 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/92907> (дата обращения: 24.04.2020). – Режим доступа: по подписке.

## **Мировые школы актерских тренингов**

1. Вахтанговская театральная школа. Воспитание драматического актёра в Театральном институте имени Бориса Щукина : учебно-методическое пособие / составитель П. Е. Любимцева. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 292 с. — URL: <https://e.lanbook.com/book/113973> (дата обращения: 24.04.2020). — Режим доступа: по подписке.
2. Гиппиус, С. В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств : учебное пособие / С. В. Гиппиус. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 304 с. — URL: <https://e.lanbook.com/book/102500> (дата обращения: 24.04.2020). — Режим доступа: по подписке.
3. Кипнис, М. Актёрский тренинг. Драма. Импровизация. Дилемма. Мастер-класс : учебное пособие / М. Кипнис. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2017. — 320 с. — URL: <https://e.lanbook.com/book/95158> (дата обращения: 24.04.2020). — Режим доступа: по подписке.

## **Музыка в контексте мировой художественной культуры**

1. Садохин, А.П. Мировая культура и искусство : учебное пособие / А.П. Садохин. — Москва : Юнити, 2015. — 415 с. — URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115026> (дата обращения: 24.04.2020). — Режим доступа: по подписке.

## **Музыка в театрализованных представлениях**

3. Холопова, В. Н. Теория музыки: мелодика, ритмика, фактура, тематизм : учебное пособие / В. Н. Холопова. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2010. — 368 с. — URL: <https://e.lanbook.com/book/1978> (дата обращения: 25.04.2020). — Режим доступа: по подписке.
4. Холопова, В. Н. Музыка как вид искусства : учебное пособие / В. Н. Холопова. — 4-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2014. — 320 с. — URL: <https://e.lanbook.com/book/44767> (дата обращения: 25.04.2020). — Режим доступа: по подписке.

## **Музыка второй половины XX - начала XXI веков**

1. История современной отечественной музыки : учебно-методический комплекс / сост. И.Г. Умнова. — Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2005. — 96 с. — URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228129> (дата обращения: 25.04.2020). — Режим доступа: по подписке.

## **Музыкальная арт-педагогика**

1. Артпедагогика и арттерапия в специальном и инклюзивном образовании : учебник для академического бакалавриата / Е. А. Медведева [и др.] ; под редакцией Е. А. Медведевой. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Юрайт, 2018. – 274 с. – URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/412300> (дата обращения: 25.04.2020). – Режим доступа: по подписке.
2. Неретина, Т. Г. Использование артпедагогических технологий в коррекционной работе : учебное пособие / Т. Г. Неретина. – 4-е изд. – Москва : Флинта, 2014. – 276 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/44129> (дата обращения: 25.04.2020). – Режим доступа: по подписке.

### **Музыкальная археология**

1. Петров, Н.И. Археология : учебное пособие / Н.И. Петров. – Санкт-Петербург : Издательство «СПбКО», 2008. – 232 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=209982> (дата обращения: 25.04.2020). – Режим доступа: по подписке.

### **Музыкальная педагогика и психология**

1. Бугрова, Н.А. Музыкальная педагогика и психология. Ч. 1. Музыкальная психология : учебно-методический комплекс дисциплины / Н.А. Бугрова ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный университет культуры и искусств, Социально-гуманитарный институт, Кафедра педагогики и психологии. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2014. – 176 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438398> (дата обращения: 26.04.2020). – Режим доступа: по подписке.

### **Музыкальная форма**

1. Музыкальная форма : учебно-методический комплекс / авт.-сост. О.В. Синельникова ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный университет культуры и искусств, Институт музыки и др. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2014. – 220 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275380> (дата обращения: 26.04.2020). – Режим доступа: по подписке.

### **Музыкальное воспитание**

1. Зацепина, М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду : программа и методические рекомендации : практическое пособие / М.Б. Зацепина. – Москва : Мозаика-Синтез, 2006. – 96 с. –

- URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=211871> (дата обращения: 26.04.2020). – Режим доступа: по подписке.
2. Толшин, А.В. Тренинги для актера музыкального театра : учебно-методическое пособие / А.В. Толшин, В.Ю. Богатырев ; Санкт-Петербургская государственная академия театрального искусства, Кафедра эстрадного искусства и музыкального театра. – Санкт-Петербург : Петрополис, 2012. – 140 с. –  
URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=254011> (дата обращения: 26.04.2020). – Режим доступа: по подписке.

### **Музыкальное исполнительство и педагогика**

1. Стенюшкина, Т.С. Русское народно-певческое исполнительство: Хороведение и методика работы с хором / Т.С. Стенюшкина. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2011. – 105 с. –  
URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227882> (дата обращения: 26.04.2020). – Режим доступа: по подписке.

### **Музыкальное оформление спектакля**

1. Толшин, А.В. Тренинги для актера музыкального театра : учебно-методическое пособие / А.В. Толшин, В.Ю. Богатырев ; Санкт-Петербургская государственная академия театрального искусства, Кафедра эстрадного искусства и музыкального театра. – Санкт-Петербург : Петрополис, 2018. – 140 с. –  
URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=254011> (дата обращения: 26.04.2020). – Режим доступа: по подписке.

### **Музыкально-педагогические системы**

1. Инновационная деятельность в системе образования : коллективная монография / науч. ред. Г.Ф. Гребенщиков. – Москва : Перо, 2011. – 306 с. –  
URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=232097> (дата обращения: 26.04.2020). – Режим доступа: по подписке.
2. Щуркова, Н.Е. Педагогическая технология : учебное пособие / Н.Е. Щуркова. – 2-изд, допол. – Москва : Педагогическое общество России, 2005. – 256 с. –  
URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=93276> (дата обращения: 26.04.2020). – Режим доступа: по подписке.

### **Музыкальные жанры театрального искусства**

1. Музыкальные жанры=Musical genres : учебно-методическое пособие / авт.-сост. Т.Г. Бухарова ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки. – Нижний Новгород : Нижегородская государственная консерватория (ННГК), 2012. – 60 с. –  
URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312222> (дата обращения: 26.04.2020). – Режим доступа: по подписке.

### **Народное музыкальное творчество**

1. Камаев, А. Ф. Народное музыкальное творчество : учебное пособие / А. Ф. Камаев, Т. Ю. Камаева. – 3-е, перераб. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. – 188 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/121969> (дата обращения: 26.04.2020). – Режим доступа: по подписке.
2. Татарина, Т.Л. Народное музыкальное творчество : учебное пособие : [16+] / Т.Л. Татарина ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория им. М. И. Глинки, Кафедра теории музыки. – Нижний Новгород : Нижегородская государственная консерватория (ННГК), 2016. – 36 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483032> (дата обращения: 26.04.2020). – Режим доступа: по подписке.

### **Народно-песенные стили**

1. Чабан, С.Н. Народные песни Орловской области: календарно-обрядовый фольклор для сольного и ансамблевого исполнения. Ч. 1 / С.Н. Чабан ; Министерство культуры Российской Федерации, Федеральное государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Орловский государственный институт искусств и культуры», Кафедра народного пения. – 2-е изд. – Орел : Орловский государственный институт искусств и культуры, 2015. – 50 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=439356> (дата обращения: 26.04.2020). – Режим доступа: по подписке.

### **Народно-сценический танец**

1. Сапогов, А. А. Школа музыкально-хореографического искусства : учебное пособие / А. А. Сапогов. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2014. – 264 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/49477> (дата обращения: 26.04.2020). – Режим доступа : по подписке.
2. Танец и методика его преподавания: (народно-сценический) / сост. А.А. Бондаренко, Ю.И. Ахмедзянова ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный университет культуры и искусств и др. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2014. – 63 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275533> (дата обращения: 26.04.2020). – Режим доступа: по подписке.

### **Народный костюм и его сценическая интерпретация в любительском хореографическом творчестве**

1. Заикин, Н.И. Костюм и сценическое оформление танца : учебное пособие / Н.И. Заикин ; Министерство культуры Российской Федерации, Федеральное государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Орловский государственный институт искусств и культуры», Кафедра хореографии. – 2-е изд. – Орел : Орловский государственный институт искусств и культуры, 2012. – 84 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276213> (дата обращения: 26.04.2020). – Режим доступа: по подписке.

## Научная школа актерского мастерства

1. Актерское мастерство=Training of the american actor: Американская школа / ред. Ю. Быстрова ; пер. с англ. под ред. А. Бартоу ; пер. с англ. М. Десятовой. – Москва : Альпина нон-фикшн, 2016. – 405 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=279198> (дата обращения: 26.04.2020). – Режим доступа: по подписке.
2. Петров, В.А. Развитие творческого потенциала личности в театральной педагогике : учебное пособие / В.А. Петров ; Челябинская государственная академия культуры и искусств, Кафедра театрального искусства. – Челябинск : ЧГАКИ, 2005. – 95 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492517> (дата обращения: 26.04.2020). – Режим доступа: по подписке.

## Научно-исследовательская деятельность режиссёра театрализованных представлений и праздников

1. Родионова, Д.Д. Основы научно-исследовательской работы (студентов) : учебное пособие / Д.Д. Родионова, Е.Ф. Сергеева. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2010. – 181 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227895> (дата обращения: 26.04.2020). – Режим доступа: по подписке.

## Национально-культурная политика

1. Беляева, Е.Е. Культурная интеграция как основная стратегия культурной политики Европейского союза : монография / Е.Е. Беляева. – Москва : Прометей, 2012. – 98 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=211605> (дата обращения: 26.04.2020). – Режим доступа: по подписке.
2. Основы государственной культурной политики Российской Федерации : учеб. пособие для студентов бакалавриата и специалитета : [рек...] / А. С. Тургаев, Л.Е. Востряков, В.В. Брежнева [и др.] ; ред. А. С. Тургаев ; ред., сост. Л. Е. Востряков ; М-во культуры РФ, Учеб.-метод. об-ние в системе высшего образования по области образования "Искусство и культура", СПбГИК. – Санкт-Петербург : СПбГУКИ, 2017. – 335 с. – URL: <http://elibrary.spbguki.ru/189016957> (дата обращения 28.06.2019).

## Организационная культура

1. Гавриленко, В.М. Менеджмент. Конспект лекций в схемах : учебное пособие / В.М. Гавриленко. – Москва : А-Приор, 2010. – 192 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56333> (дата обращения: 26.04.2020). – Режим доступа: по подписке.
2. Тульчинский, Г. Л. Менеджмент в сфере культуры : учебное пособие / Г. Л. Тульчинский, Е. Л. Шекова. – 5-е изд., испр. и доп. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2013. – 544 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/13880> (дата обращения: 26.04.2020). – Режим доступа : по подписке.

### **Организация и кураторство фотовыставок**

1. Карцева, Е.А. Выставочное и галерейное дело : учебное пособие / Е.А. Карцева. – Москва : Директмедиа Паблишинг, 2019. – 197 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=496771> (дата обращения: 26.04.2020). – Режим доступа: по подписке.

### **Организация кино, фото-, видеопроцесса**

1. Основы продюсерства: Аудиовизуальная сфера / В.В. Арсеньев, И.Д. Барский, А.Л. Богданов и др. ; под ред. Г.П. Иванова, П.К. Огурчикова, В.И. Сидоренко. – Москва : Юнити, 2015. – 719 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114545> (дата обращения: 26.04.2020). – Режим доступа: по подписке.

### **Организация научно-исследовательской деятельности**

1. Овчаров, А.О. Актуальные проблемы современных научных исследований: методология, экономика, статистика / А.О. Овчаров. – Москва : Директ-Медиа, 2013. – 143 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=215311> (дата обращения: 26.04.2020). – Режим доступа: по подписке.
2. Основы научных исследований и патентоведение : учебно-методическое пособие / сост. В.А. Вальков, В.А. Головатюк, В.И. Кочергин, С.Г. Щукин. – Новосибирск : Новосибирский государственный аграрный университет, 2013. – 228 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=230540> (дата обращения: 26.04.2020). – Режим доступа: по подписке.

### **Организация образовательного процесса**

1. Сулейманов, Д.Н. Организация образовательной деятельности университета / Д.Н. Сулейманов. – Москва : Креативная экономика, 2018. – 280 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499020> (дата обращения: 26.04.2020). – Режим доступа: по подписке.

### **Организация проектной и исследовательской деятельности**

1. Сибатуллина, А.М. Организация проектной и научно-исследовательской деятельности / А.М. Сибатуллина. – Йошкар-Ола : Поволжский государственный технологический университет, 2012. – 93 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277052> (дата обращения: 26.04.2020). – Режим доступа: по подписке.

### **Организация театрального дела**

1. Ашмаров, И.А. Организация театрального дела : учебное пособие / И.А. Ашмаров. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2019. – 221 с. –

URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=563839> (дата обращения: 26.04.2020). – Режим доступа: по подписке.

### **Оркестровая и ансамблевая культура России**

1. Изучение оркестровых инструментов : учебно-методический комплекс дисциплины / Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный университет культуры и искусств, Институт музыки, Кафедра народных инструментов. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2015. – 31 с. –  
URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438727> (дата обращения: 26.04.2020). . – Режим доступа: по подписке.
2. Оркестровый класс : учебно-методический комплекс по направлению подготовки 071600.62 «Музыкальное искусство эстрады», профилю подготовки «Инструменты эстрадного оркестра» (по видам инструментов – фортепиано, контрабас, гитара, ударные инструменты, саксофон, труба, тромбон), квалификация (степень) выпускника – «бакалавр» / сост. А.П. Мохонько ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный университет культуры и искусств, Институт музыки и др. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2013. – 23 с. –  
URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=274228> (дата обращения: 26.04.2020). – Режим доступа: по подписке.
3. Хрестоматия по оркестровому классу: музыка русских композиторов. Ч. 5. Из репертуара оркестра русских народных инструментов Саратовской государственной консерватории им. Л.В. Собинова / сост. и инстр. К.В. Ершов ; Министерство культуры Российской Федерации, Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова. – Саратов : Саратовская государственная консерватория им. Л.В. Собинова, 2016. – 151 с. –  
URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483832> (дата обращения: 26.04.2020). – Режим доступа: по подписке.

### **Оркестровый класс**

4. Изучение оркестровых инструментов : учебно-методический комплекс дисциплины / Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный университет культуры и искусств, Институт музыки, Кафедра народных инструментов. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2015. – 31 с. –  
URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438727> (дата обращения: 26.04.2020). . – Режим доступа: по подписке.
5. Оркестровый класс : учебно-методический комплекс по направлению подготовки 071600.62 «Музыкальное искусство эстрады», профилю подготовки «Инструменты эстрадного оркестра» (по видам инструментов – фортепиано, контрабас, гитара, ударные инструменты, саксофон, труба, тромбон), квалификация (степень)

выпускника – «бакалавр» / сост. А.П. Мохонько ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный университет культуры и искусств, Институт музыки и др. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2013. – 23 с. –

URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=274228> (дата обращения: 26.04.2020). – Режим доступа: по подписке.

6. Хрестоматия по оркестровому классу: музыка русских композиторов. Ч. 5. Из репертуара оркестра русских народных инструментов Саратовской государственной консерватории им. Л.В. Собинова / сост. и инстр. К.В. Ершов ; Министерство культуры Российской Федерации, Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова. – Саратов : Саратовская государственная консерватория им. Л.В. Собинова, 2016. – 151 с. –

URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483832> (дата обращения: 26.04.2020). – Режим доступа: по подписке.

### **Основные тенденции развития современной отечественной литературы**

1. Чурляева, Т.Н. Современные литературные тенденции : учебное пособие / Т.Н. Чурляева. – Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2010. – 116 с. –

URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228953> (дата обращения: 26.04.2020). – Режим доступа: по подписке.

### **Основные техники классического и современного танца**

1. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце : учебное пособие / В. Ю. Никитин. – 3-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2017. – 520 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/90012> (дата обращения: 26.04.2020). – Режим доступа: по подписке.

2. Пасютинская, В.М. Путешествие в мир танца / В.М. Пасютинская. – Санкт-Петербург : Алетейя, 2011. – 416 с. –

URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=82926> (дата обращения: 26.04.2020). – Режим доступа: по подписке.

### **Основы государственной культурной политики Российской Федерации**

1. Основы государственной культурной политики Российской Федерации : учеб. пособие для студентов бакалавриата и специалитета : [рек...] / А. С. Тургаев, Л.Е. Востряков, В.В. Брежнева [и др.] ; ред. А. С. Тургаев ; ред., сост. Л. Е. Востряков ; М-во культуры РФ, Учеб.-метод. об-ние в системе высшего образования по области образования "Искусство и культура", СПбГИК. – Санкт-Петербург : СПбГУКИ, 2017. – 335 с. – URL: <http://elibrary.spbguki.ru/189016957> (дата обращения: 28.06.2019).

## **Основы межличностной и массовой коммуникации**

1. Трофимов, М. Ю. Основы коммуникативной культуры : учебное пособие / М. Ю. Трофимов. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2017. – 184 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/92672> (дата обращения: 26.04.2020). – Режим доступа: по подписке.
2. Чудинов, А. П. Основы теории коммуникации: практикум : учебное пособие / А. П. Чудинов, Е. А. Нахимова. – Москва : Флинта, 2013. – 153 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/44136> (дата обращения: 26.04.2020). – Режим доступа: по подписке.

## **Основы музыкальной импровизации**

1. Романенко, В. В. Учись импровизировать : учебное пособие / В. В. Романенко. — 4-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2017. – 132 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/99785> (дата обращения: 26.04.2020). – Режим доступа: по подписке.
2. Федин, С.Н. Основы импровизации : учебно-методическое пособие / С.Н. Федин ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт музыки, Кафедра народных инструментов. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2017. – 213 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472594> (дата обращения: 26.04.2020). – Режим доступа: по подписке.

## **Основы народно-инструментальной культуры**

1. Сугаков, И.Г. Оркестр русских народных инструментов: история и современность / И.Г. Сугаков. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2009. – 223 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227883> (дата обращения: 26.04.2020). – Режим доступа: по подписке.

## **Основы научных исследований**

1. Новиков, А.М. Методология научного исследования / А.М. Новиков, Д.А. Новиков. – Москва : Либроком, 2010. – 284 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=82773> (дата обращения: 26.04.2020) . – Режим доступа: по подписке.

## **Основы права в сфере культуры**

1. Братановский, С.Н. Правоведение : учебник / С.Н. Братановский. – Москва : Юнити, 2015. – 471 . – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=446910> (дата обращения: 26.04.2020). – Режим доступа: по подписке.

2. Основы государственной культурной политики Российской Федерации : учеб. пособие для студентов бакалавриата и специалитета : [рек...] / А. С. Тургаев, Л.Е. Востряков, В.В. Брежнева [и др.] ; ред. А. С. Тургаев ; ред., сост. Л. Е. Востряков ; М-во культуры РФ, Учеб.-метод. об-ние в системе высшего образования по области образования "Искусство и культура", СПбГИК. – Санкт-Петербург : СПбГУКИ, 2017. – 335 с. – URL: <http://elibrary.spbguki.ru/189016957> (дата обращения 28.06.2019).

### **Основы продюсерского мастерства в театрализованных представлениях и праздниках**

1. Андрущенко, Е. Ю. Менеджмент в сфере академической музыкальной культуры и современные event-технологии : учебно-методическое пособие / Е. Ю. Андрущенко. – 4-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. – 84 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/102510> (дата обращения: 26.04.2020). – Режим доступа: по подписке.

### **Основы риторики и мастерство ведущего**

1. Захарова, Л.Л. Риторика : учебное пособие / Л.Л. Захарова. – Томск : Томский государственный университет систем управления и радиоэлектроники, 2012. – 198 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=208666> (дата обращения: 26.04.2020). – Режим доступа: по подписке.
2. Малинина, М.Г. Риторика и основы ораторского искусства. Ч. 2 : учебное пособие / М.Г. Малинина, И.Б. Позднякова. – Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2012. – 198 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228853> (дата обращения: 26.04.2020). – Режим доступа: по подписке.

### **Основы сольной импровизации**

1. Толшин, А. В. Импровизация в обучении актера : учебное пособие / А. В. Толшин. – 3-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2014. – URL: <https://e.lanbook.com/book/53671> (дата обращения: 26.04.2020). – Режим доступа: по подписке.

### **Основы театральной критики**

1. Белинский, В. Г. Театральная критика / В. Г. Белинский. – Москва : Лань, 2013. – 145 с. – URL: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_cid=25&pl1\\_id=8212](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=8212) (дата обращения 09.04.2019). – Режим доступа: по подписке.
2. Бураченко, А. И. Феномен театральной критики в провинции. Кемеровский театр драмы в отражении областной газеты «Кузбасс» (1930–1980-е годы) / А. И. Бураченко. – Кемерово : КемГУКИ, 2012. – 243 с. – URL:

<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438303> (дата обращения 09.04.2019). – Режим доступа: по подписке.

### **Отечественная история русской литературы 20 века**

1. Горбачев, А. Ю. Русская литература XX – начала XXI века. Избранные имена и страницы / А. Ю. Горбачев. – Минск : ТетраСистемс, 2011. – 224 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=78398> (дата обращения 09.04.2019). – Режим доступа: по подписке.
2. Кременцов, Л. П. Русская литература в XX веке. Обретения и утраты / Л. П. Кременцов. – 3-е изд., стер. – Москва : Флинта, 2011. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103800> (дата обращения 09.04.2019). – Режим доступа: по подписке.

### **Пантомима**

1. Маркова, Е. В. Уроки пантомимы / Е. В. Маркова. – Москва : Планета музыки, 2011. – 288 с. – URL: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_cid=25&pl1\\_id=3822](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=3822) (дата обращения 09.04.2019). – Режим доступа: по подписке.

### **Педагогика высшей школы**

1. Макарова, Н. С. Трансформация дидактики высшей школы / Н. С. Макарова. – Москва : Флинта, 2012. – 180 с. – URL: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_cid=25&pl1\\_id=3750](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=3750) (дата обращения 09.04.2019). – Режим доступа: по подписке.
2. Шарипов, Ф. В. Педагогика и психология высшей школы / Ф. В. Шарипов. – Москва : Логос, 2012. – (Новая университетская библиотека). – 448 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=119459> (дата обращения 09.04.2019). – Режим доступа: по подписке.

### **Педагогика любительского хореографического творчества**

1. Гавликовский, Н. Л. Руководство для изучения танцев / Н. Л. Гавликовский. – Москва : Планета музыки, 2010. – 256 с. – URL: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_cid=25&pl1\\_id=1943](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=1943) (дата обращения 09.04.2019). – Режим доступа: по подписке.
2. Цорн, А. Я. Грамматика танцевального искусства и хореографии / А. Я. Цорн. – Москва : Планета музыки, 2011. – 544 с. – URL: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_cid=25&pl1\\_id=1973](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=1973) (дата обращения 09.04.2019). – Режим доступа: по подписке.

### **Полифония**

1. Абдуллина, Г. В. Полифония. Свободный стиль : учебное пособие для студентов музыкальных факультетов педагогических вузов / Г. В. Абдуллина. – Москва :

- Композитор, 2010. – 100 с. – URL:  
[http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_cid=25&pl1\\_id=2863](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=2863) (дата обращения 09.04.2019). – Режим доступа: по подписке.
2. Курт, Э. Основы линейного контрапункта. Мелодическая полифония Баха / Э. Курт, пер. З. Эвальдред, Б. Асафьев. – Москва : Государственное Музыкальное Издательство, 1931. – 302 с. – URL:  
<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=236372> (дата обращения 09.04.2019). – Режим доступа: по подписке.

### **Постановка голоса**

1. Багрунов, Владимир Павлович. Азбука владения голосом / В. П. Багрунов. – Москва : Композитор, 2010. – 220 с. – URL:  
[http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_cid=25&pl1\\_id=2898](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=2898) (дата обращения 09.04.2019). – Режим доступа: по подписке.
2. Плужников, Константин Ильич. Механика пения / К. И. Плужников. – Москва : Планета музыки, 2013. – 96 с. – URL:  
[http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_cid=25&pl1\\_id=5083](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=5083) (дата обращения 09.04.2019). – Режим доступа: по подписке.

### **Практическое руководство хоровым коллективом**

1. Вишнякова, Т. П. Каноны для хора / Т. П. Вишнякова. – Москва : Лань : Планета музыки, 2016. – 136 с. – URL: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=71774](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=71774) (дата обращения 09.04.2019). – Режим доступа: по подписке.
2. Вишнякова, Татьяна Пименовна. Хрестоматия по практике работы с хором : учеб. пособие : допущено УМО РФ / Т. П. Вишнякова, Т. В. Соколова. – Москва : Планета музыки, 2012. – 96 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – URL: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_cid=25&pl1\\_id=3016](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=3016) (дата обращения 09.04.2019). – Режим доступа: по подписке.
3. Чабан, С. Н. Хороведение : Курс лекций по специальности 071301 – Народное художественное творчество, квалификации «Художественный руководитель вокально-хорового коллектива, преподаватель (народный хор)» / С. Н. Чабан. – Орел : Орловский государственный институт искусств и культуры, 2011. – 80 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276181> (дата обращения 09.04.2019). – Режим доступа: по подписке.

### **Проектный менеджмент**

1. Сулова, Н. Ю. Проектный менеджмент в социальной сфере и дизайн-мышление : учебное пособие / Н. Ю. Сулова. – Москва : Юнити-Дана, 2015. – 415 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=446441> (дата обращения 09.04.2019). – Режим доступа: по подписке.
2. Савенкова, Е. В. Проектный менеджмент в образовательной организации : учебно-методическое пособие / Е. В. Савенкова, О. А. Шклярова. – Москва : МПГУ, 2019. – 204 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=563650> (дата обращения 27.09.2019). – Режим доступа: по подписке.

## **Психология саморазвития**

1. Волкова, Т. Г. Практикум по психологии самосознания и саморегуляции : методические материалы к курсу / Т. Г. Волкова. – Москва : Директ-Медиа, 2013. – 62 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=137240> (дата обращения 09.04.2019). – Режим доступа: по подписке.
2. Колесников, В. Н. Лекции по психологии индивидуальности : монография / В. Н. Колесников. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : МПГУ, 2017. – 224 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=469866> (дата обращения 09.04.2019). – Режим доступа: по подписке.
3. Современная практическая психология в обеспечении ресурсов самореализации личности : монография / Ю. В. Обухова [и др.]. – Ростов-на-Дону : Издательство Южного федерального университета, 2016. – 305 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493318> (дата обращения 09.04.2019). – Режим доступа: по подписке.

## **Работа с хором**

1. Вишнякова, Т. П. Практика работы с хором : учебное пособие / Т. П. Вишнякова, Т. В. Соколова. – 2-е, стер. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2017. – 112 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/99105> (дата обращения 09.04.2019). – Режим доступа: по подписке.
2. Вишнякова, Т. П. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для женского и смешанного хоров : учебное пособие / Т. П. Вишнякова, Т. В. Соколова. – 2-е, испр. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. – 84 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/121973> (дата обращения 27.09.2019). – Режим доступа: по подписке.
3. Ковин, Н. М. Курс теории хорового церковного пения. Упражнения для развития голоса и слуха хоровых певцов. Управление церковным хором : учебное пособие / Н. М. Ковин. – 2-е, стер. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2017. – 216 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/99163> (дата обращения 09.04.2019). – Режим доступа: по подписке.

## **Режиссура**

1. Анульев, С. И. Сценическое пространство и выразительные средства режиссуры / С. И. Анульев. – Кемерово : КемГУКИ, 2010. – 106 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227685> (дата обращения 09.04.2019). – Режим доступа: по подписке.
2. Шубина, И. Б. Драматургия и режиссура зрелищных форм. Соучастие в зрелище, или Игра в миф / И. Б. Шубина. – Москва : Лань : Планета музыки, 2017. – 240 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/92668> (дата обращения 09.04.2019). – Режим доступа: по подписке.

## **Режиссура как практическая психология**

1. Валента, М. Драматерапия / М. Валента, М. Полинек. – Москва : Когито-Центр, 2013. – 208 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=209432> (дата обращения 09.04.2019). – Режим доступа: по подписке.
2. Мирошниченко, Л. В. Психология актерского искусства. Актерские способности. Самопознание. Учебное пособие для студентов специальности 070301 «Актерское искусство» / Л. В. Мирошниченко. – 2-е изд., перераб. и доп. – Кемерово : КемГУКИ, 2012. – 286 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227751> (дата обращения 09.04.2019). – Режим доступа: по подписке.

### **Режиссура научного и прикладного кино на телевидении**

1. Алдошина, И. А. Музыкальная акустика : учебник:учеб. : "Музыкальная звукорежиссура", "Звукорежиссура театрализованных представлений и праздников", "Звукорежиссура кино и телевидения" / И. А. Алдошина, Р. Приттс. – Москва : Композитор, 2011. – 720 с. – URL: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=41046](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=41046) (дата обращения 09.04.2019). – Режим доступа: по подписке.
2. Мастерство продюсера кино и телевидения. – Москва : Юнити-Дана, 2015. – 860 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114715> (дата обращения 09.04.2019). – Режим доступа: по подписке.
3. Шубина, И. Б. Драматургия и режиссура зрелищных форм. Соучастие в зрелище, или Игра в миф / И. Б. Шубина. – Москва : Лань : Планета музыки, 2017. – 240 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/92668> (дата обращения 09.04.2019). – Режим доступа: по подписке.

### **Режиссура неигрового фильма**

1. Лисакович, В. П. Кинодокумент в современном медиапространстве. Пределы возможного. Материалы международной научно-практической конференции : материалы конференции / В.П. Лисакович. – Москва : Всероссийский государственный институт кинематографии имени С.А. Герасимова, 2016. – 154 с. – URL: <http://znanium.com/go.php?id=961605> (дата обращения 09.04.2019). – Режим доступа: по подписке.
2. Маслова, Т. Я. Сценарное мастерство. Драматургия документального фильма / Т. Я. Маслова. – Кемерово : КемГУКИ, 2010. – 318 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227742> (дата обращения 09.04.2019). – Режим доступа: по подписке.
3. Сикорук, Л. Л. Практика операторского мастерства. Киноосвещение. Кинокомпозиция : учебное пособие / Л. Л. Сикорук. – Новосибирск : НГТУ, 2012. – 271 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=135674> (дата обращения 09.04.2019). – Режим доступа: по подписке

### **Режиссура поэтического театра**

1. Катышева, Д. Н. Вопросы теории драмы: действие, композиция, жанр : учебное пособие / Д. Н. Катышева. – 5-е, стер. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2019. – 256 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/115948> (дата обращения 09.04.2019). – Режим доступа: по подписке.

2. Науменко, Г. М. Петрушка: народное театрализованное представление с напевами / Г. М. Науменко. – Москва : Современная музыка, 2013. – 44 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221035> (дата обращения 09.04.2019). – Режим доступа: по подписке.

### **Режиссура театрализованного концерта**

1. Гриценко, Н. А. Методика подготовки и проведения различных форм культурно-досуговых мероприятий : учебно-методическое пособие для средних специальных учебных заведений культуры и искусства : учебно-методическое пособие / Н. А. Гриценко. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2019. – 88 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=496775> (дата обращения 09.04.2019). – Режим доступа: по подписке.

### **Режиссура театрализованных представлений и праздников**

1. Асташина, М. П. Рабочие учебные программы производственных практик по специальности 070209.65 «Режиссура театрализованных представлений и праздников» : учебное пособие / М. П. Асташина, И. К. Леванчукова, А. В. Шибаева. – Омск : Издательство СибГУФК, 2013. – 39 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277365> (дата обращения 09.04.2019). – Режим доступа: по подписке.
2. Шубина, И. Б. Драматургия и режиссура зрелищных форм. Соучастие в зрелище, или Игра в миф / И. Б. Шубина. – Москва : Лань : Планета музыки, 2017. – 240 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/92668> (дата обращения 09.04.2019). – Режим доступа: по подписке.

### **Режиссура художественно-спортивного праздника**

1. Жукова, Е. С. Организация и проведение зрелищных мероприятий на воде : учебное пособие / Е. С. Жукова, И. В. Абраменко, Г. А. Тарасевич. – Омск : Издательство СибГУФК, 2013. – 156 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=336074> (дата обращения 09.04.2019). – Режим доступа: по подписке.
2. Черняк, Е. Ф. Спортивно-художественные праздники : учебное пособие / Е. Ф. Черняк. – Кемерово : КемГИК, 2014. – 52 с. – URL: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=49329](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=49329) (дата обращения 09.04.2019). – Режим доступа: по подписке.

### **Режиссура эстрадного представления**

1. Горюнова, И. Э. Режиссура массовых театрализованных зрелищ и музыкальных представлений / И. Э. Горюнова. – Москва : Композитор, 2009. – 232 с. – URL: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_cid=25&pl1\\_id=2854](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=2854) (дата обращения 09.04.2019). – Режим доступа: по подписке.

## **Религиоведение**

1. Наука – философия – религия: в поисках общего знаменателя. – Москва : ИФ РАН, 2004. – 678 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=42109> (дата обращения 09.04.2019). – Режим доступа: по подписке.
2. Торгашев, Г. А. Основы религиоведения / Г. А. Торгашев. – Москва : Директ-Медиа, 2007. – 757 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=28882> (дата обращения 09.04.2019). – Режим доступа: по подписке.

## **Русская драматургия**

1. Аль, Д. Н. Основы драматургии / Д. Н. Аль. – Москва : Лань : Планета музыки, 2013. – 288 с. – URL: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=38845](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=38845) (дата обращения 09.04.2019). – Режим доступа: по подписке.
2. Русская драматургия XVIII – XIX вв. (Сборник). – Москва : Директ-Медиа, 2014. – 809 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=240846> (дата обращения 09.04.2019). – Режим доступа: по подписке.

## **Русская культура 20 века**

1. Связь времен. Пространственные искусства в отечественной культуре второй половины XX века. – Санкт-Петербург : Алетейя, 2014. – 360 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363326> (дата обращения 09.04.2019). – Режим доступа: по подписке.

## **Русский танец**

1. Бочкарева, Н. И. Русский народный танец: теория и методика : учебное пособие / Н. И. Бочкарева. – Кемерово : КемГУКИ, 2006. – 180 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227787> (дата обращения 09.04.2019). – Режим доступа: по подписке.
2. Матвеев, В. Ф. Русский народный танец. Теория и методика преподавания : учебное пособие / В. Ф. Матвеев. – 4-е, стер. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2019. – 256 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/112743> (дата обращения 09.04.2019). – Режим доступа: по подписке.

## **Русский язык и культура речи**

1. Вяткина, И. В. Русский язык и культура речи: (основные аспекты современной речевой культуры) : учебное пособие / И. В. Вяткина, Н. К. Гарифуллина, С. Г. Краснова. – Казань : КНИТУ, 2011. – 136 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=258753> (дата обращения 09.04.2019). – Режим доступа: по подписке.
2. Камнева, Н. В. Русский язык и культура речи : учебное пособие / Н. В. Камнева, Л. В. Шевченко. – Томск : Томский государственный университет систем управления и радиоэлектроники, 2013. – 124 с. – URL:

<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=208667> (дата обращения 09.04.2019).

– Режим доступа: по подписке.

3. Кобякова, Т. И. Стилистика русского языка и культура речи (сфера профессиональной коммуникации) : Учебное пособие для студентов, обучающихся по программе дополнительного образования «Переводчик в сфере профессиональной коммуникации» / Т. И. Кобякова. – Уфа : Уфимский государственный университет экономики и сервиса, 2013. – 204 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272456> (дата обращения 09.04.2019). – Режим доступа: по подписке.

### **Современная органонология**

1. Попов, С. С. Инструментоведение : учебник / С. С. Попов. – 1-е. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2019. – 380 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/118724> (дата обращения 03.06.2019). – Режим доступа: по подписке.
2. Кобина, Л. И. Лекции по инструментоведению / Л. И. Кобина. – Москва : МГИМ им. А. Г. Шнитке, 2014. – 104 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429322> (дата обращения 09.04.2019). – Режим доступа: по подписке.

### **Современная праздничная культура России**

1. Кузьмина, О. В. Городская свадебная обрядность русских / О. В. Кузьмина. – Кемерово : КемГУКИ, 2010. – 136 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228106> (дата обращения 09.04.2019). – Режим доступа: по подписке.
2. Кузьмина, О. В. Сценарное мастерство: специфика художественно-творческой деятельности сценариста праздничных форм культуры : учебно-методическое пособие для обучающихся по направлению подготовки 51.03.05 «режиссура театрализованных представлений и праздников», профиль «театрализованные представления и праздники», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / О. В. Кузьмина. – Кемерово : КемГИК, 2018. – 96 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/121905> (дата обращения 27.09.2019). – Режим доступа: по подписке.

### **Современное хоровое исполнительское искусство**

1. Живов, В. Л. Хоровое исполнительство : теория, методика, практика: учебное пособие для студентов высших учебных заведений : учебное пособие / В. Л. Живов. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Владос, 2018. – 289 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=486106> (дата обращения 09.04.2019). – Режим доступа: по подписке.
2. Стенюшкина, Т. С. Русское народно-певческое исполнительство: Хороведение и методика работы с хором / Т. С. Стенюшкина. – Москва : КемГУКИ (Кемеровский государственный университет культуры и искусств), 2011. – 105 с. – URL: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=46041](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=46041) (дата обращения 09.04.2019). – Режим доступа: по подписке.

## **Современные формы записи музыки**

1. Голованов, Д. В. Компьютерная нотная графика : учебное пособие / Д. В. Голованов, А. В. Кунгуров. – 2-е, стер. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2017. – URL: <https://e.lanbook.com/book/99789> (дата обращения 03.06.2019). – Режим доступа: по подписке.

## **Сольное пение**

1. Далецкий, О. В. Школа пения. Из опыта педагога : профессиональное руководство / О. В. Далецкий. – Москва : Современная музыка, 2011. – 156 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220993> (дата обращения 09.04.2019). – Режим доступа: по подписке.
2. Морозов, В. П. Резонансная техника пения и речи: Методики мастеров. Сольное, хоровое пение, сценическая речь : методические рекомендации / В. П. Морозов. – Москва : Когито-Центр, 2013. – 440 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=226884> (дата обращения 09.04.2019). – Режим доступа: по подписке.

## **Сольфеджио**

1. Агажанов, А. П. Курс сольфеджио. Двухголосие (диатоника, хроматика и модуляция) / А. П. Агажанов. – Москва : Планета музыки, 2013. – 144 с. – URL: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_cid=25&pl1\\_id=5690](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=5690) (дата обращения 09.04.2019). – Режим доступа: по подписке.
2. Рубец, А. И. Одноголосное сольфеджио / А. И. Рубец. – Москва : Лань : Планета музыки, 2016. – 92 с. – URL: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=71775](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=71775) (дата обращения 09.04.2019). – Режим доступа: по подписке.

## **Социальная психология**

1. Григорьев, Н. Б. Психологическое консультирование, психокоррекция и профилактика зависимости / Н. Б. Григорьев. – Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный институт психологии и социальной работы, 2012. – 304 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277327> (дата обращения 09.04.2019). – Режим доступа: по подписке.
2. Никулина, С. А. Психология массовой коммуникации / С. А. Никулина. – Москва : Директ-Медиа, 2014. – 170 с – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=235650> (дата обращения 09.04.2019). – Режим доступа: по подписке.

## **Сценическая подготовка и режиссура народной песни**

1. Снегирев, И. М. Русские простонародные праздники и суеверные обряды / И. М. Снегирев. – Москва : Унив. тип., 1838. – 147 с. – URL:

- <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=42420> (дата обращения 09.04.2019). – Режим доступа: по подписке.
2. Татаринова, Т. Л. Народное музыкальное творчество : учебное пособие / Т. Л. Татаринова. – Нижний Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2016. – 36 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483032> (дата обращения 09.04.2019). – Режим доступа: по подписке.
  3. Шейн, П. В. Русские народные песни / П. В. Шейн. 1. – Москва : Унив. тип., 1870. – 722 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=69781> (дата обращения 09.04.2019). – Режим доступа: по подписке.

### **Сценическая речь**

1. Чепурина, В. В. Сценическая речь: от слова драматургического к слову-поступку / В. В. Чепурина. – Кемерово : КемГУКИ, 2012. – 128 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227791> (дата обращения 09.04.2019). – Режим доступа: по подписке.
2. Черная, Е. И. Основы сценической речи: / Е. И. Черная. – Москва : Лань : Планета музыки, 2016. – 176 с. – URL: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=71790](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=71790) (дата обращения 09.04.2019). – Режим доступа: по подписке.

### **Сценический бой и фехтование**

1. Закиров, А. З. Основы сценического фехтования : учебное пособие / А.З. Закиров. – Москва : Всероссийский государственный институт кинематографии имени С.А. Герасимова, 2013. – 67 с. – URL: <http://znanium.com/go.php?id=961592> (дата обращения 09.04.2019). – Режим доступа: по подписке.

### **Сценическое движение**

1. Григорьянц, Т. А. Семиотика пластической культуры / Т. А. Григорьянц. – Кемерово : КемГУКИ, 2006. – 216 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227921> (дата обращения 09.04.2019). – Режим доступа: по подписке.
2. Григорьянц, Т. А. Сценическое движение. Трюковая пластика / Т. А. Григорьянц. – Кемерово : КемГУКИ, 2010. – 130 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227978> (дата обращения 09.04.2019). – Режим доступа: по подписке.
3. Кох, И. Э. Основы сценического движения : к изучению дисциплины / И. Э. Кох. – 4-е, стер. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2017. – 512 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/97094> (дата обращения 09.04.2019). – Режим доступа: по подписке.

### **Сценография и костюм**

1. Санникова, Людмила Ивановна. Художественный образ в сценографии / Л. И. Санникова. – Москва : Лань : Планета музыки, 2017. – 144 с. – URL:

<https://e.lanbook.com/book/99114> (дата обращения 09.04.2019). – Режим доступа: по подписке.

2. Энциклопедия сценического самообразования. Костюм / ред. Федор Комиссаржевский. – Санкт-Петербург : Типография "Печатный труд", б.г. – 504 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=229567> (дата обращения 09.04.2019). – Режим доступа: по подписке.

### **Сценография массового праздника**

1. Андрейчук, Н. М. Основы профессионального мастерства сценариста массовых праздников / Н. М. Андрейчук. – Москва : Лань : Планета музыки, 2018. – 232 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/101623> (дата обращения 09.04.2019). – Режим доступа: по подписке.
2. Литвинов, Г. В. Сценография : учебное пособие / Г. В. Литвинов. – Челябинск : ЧГАКИ, 2013. – 184 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492181> (дата обращения 09.04.2019). – Режим доступа: по подписке.
3. Марков, О. И. Сценарная культура режиссеров театрализованных представлений и праздников. Сценарная технология : учебное пособие / О. И. Марков. – 2-е, доп. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2018. – 424 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/107309> (дата обращения 09.04.2019). – Режим доступа: по подписке.

### **Съемочная техника и технология**

1. Мелкумов, А. С. Стереоскопический кинематограф : учебное пособие / А.С. Мелкумов. – Москва : Всероссийский государственный институт кинематографии имени С.А. Герасимова, 2013. – 142 с. – URL: <http://znanium.com/go.php?id=961908> (дата обращения 09.04.2019). – Режим доступа: по подписке.
2. Светлаков, Ю. Я. Съемочное мастерство : учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 51.03.02 (071500) "Народная художественная культура", профиль "Руководство студией кино-, фото- и видеотворчества" / Ю. Я. Светлаков. – Москва : КемГУКИ (Кемеровский государственный университет культуры и искусств), 2014. – 76 с. – URL: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=63647](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=63647) (дата обращения 09.04.2019). – Режим доступа: по подписке.

### **Съемочное мастерство**

1. Светлаков, Ю. Я. Съемочное мастерство: учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 51.03.02 (071500) "Народная художественная культура", профиль "Руководство студией кино-, фото- и видеотворчества" / Ю. Я. Светлаков. – Москва : КемГУКИ (Кемеровский государственный университет культуры и искусств), 2014. – 76 с. – URL: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=63647](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=63647) (дата обращения 09.04.2019). – Режим доступа: по подписке.

### **Танец**

1. Громов Юрий Иосифович. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актера / Громов Юрий Иосифович. – Москва : Планета музыки, 2011. – 256 с. – URL: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_cid=25&pl1\\_id=1945](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=1945) (дата обращения 09.04.2019). – Режим доступа: по подписке.
2. Заикин, Н. И. Костюм и сценическое оформление танца / Н. И. Заикин. – 2-е изд. – Орел : Орловский государственный институт искусств и культуры, 2012. – 84 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276213> (дата обращения 09.04.2019). – Режим доступа: по подписке.
3. Мелентьева, Л. Д. Классический танец: теория и практика / Л. Д. Мелентьева. – Кемерово : КемГУКИ, 2007. – 84 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227745> (дата обращения 09.04.2019). – Режим доступа: по подписке.

### **Танец в спектакле**

1. Зарипов, Р. С. Драматургия и композиция танца / Р. С. Зарипов. – Москва : Лань : Планета музыки, 2015. – 768 с. – URL: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=56562](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=56562) (дата обращения 09.04.2019). – Режим доступа: по подписке.
2. Пузырева, И. А. Пластическое воспитание (танец в драматическом театре) / И. А. Пузырева. – Кемерово : КемГУКИ, 2012. – 82 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227893> (дата обращения 09.04.2019). – Режим доступа: по подписке.

### **Творческие методы фотопечати**

1. Молочков, В. П. Основы работы в Adobe Photoshop CS5 / В. П. Молочков. – Москва : Интернет-Университет Информационных Технологий, 2011. – 236 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=234169> (дата обращения 09.04.2019). – Режим доступа: по подписке.
2. Молочков, В. П. Основы фотографии / В. П. Молочков. – 2-е изд., испр. – Москва : Национальный Открытый Университет «ИНТУИТ», 2016. – 401 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429069> (дата обращения 09.04.2019). – Режим доступа: по подписке.

### **Театральная драматургия как основа духовного воспитания**

1. Рахманина, Е. В. Театральное образование в России XVIII-XIX вв. : динамика становления и развития театрально-образовательных систем / Е. В. Рахманина. – Орел : Орловский государственный институт искусств и культуры, 2011. – 121 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276200> (дата обращения 09.04.2019). – Режим доступа: по подписке.
2. Чечётин, А. И. Основы драматургии театрализованных представлений / А. И. Чечётин. – Москва : Лань : Планета музыки, 2017. – 288 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/93740> (дата обращения 09.04.2019). – Режим доступа: по подписке.

## **Теоретические основы дирижирования**

1. Безбородова, Л. А. Дирижирование : учебное пособие для студентов педагогических учебных заведений и музыкальных колледжей / Л. А. Безбородова. – 2-е издание, стер. – Москва : Флинта, 2011. – 214 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=93366> (дата обращения 09.04.2019). – Режим доступа: по подписке.
2. Малько, Н. А. Основы техники дирижирования / Н. А. Малько. – Москва : Композитор, 2015. – 252 с. – URL: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=73040](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=73040) (дата обращения 09.04.2019). – Режим доступа: по подписке.

## **Теория и история народной художественной культуры**

1. Народная художественная культура . – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2012. – 48 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=274223> (дата обращения 09.04.2019). – Режим доступа: по подписке.
2. Шауро, Г. Ф. Народные художественные промыслы и декоративно-прикладное искусство : учебное пособие / Г. Ф. Шауро, Л. О. Малахова. – 175 с. – Минск : РИПО, 2015. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463679> (дата обращения 09.04.2019). – Режим доступа: по подписке.

## **Теория и история фольклористики**

1. Камаев, А. Ф. Народное музыкальное творчество : учебное пособие / А. Ф. Камаев, Т. Ю. Камаева. – 3-е, перераб. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. – 188 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/121969> (дата обращения 27.09.2019). – Режим доступа: по подписке.
2. Костюхин, Е. А. Лекции по русскому фольклору : учебное пособие / Е. А. Костюхин. – 5-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2019. – 336 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/113967> (дата обращения 09.04.2019). – Режим доступа: по подписке.
3. Леонова, Б. А. У истоков русской фольклористики: (Знаменитые орловцы – исследователи народного творчества) : научно-популярное издание / Б. А. Леонова. – Орел : Орловский государственный институт искусств и культуры, 2012. – 73 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276188> (дата обращения 09.04.2019). – Режим доступа: по подписке.

## **Теория и методика детского хорового музицирования**

1. Попов, В.А. Изучение репертуара детских и юношеских хоров : учебное пособие для студентов музыкальных вузов / В.А. Попов ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра хорового дирижирования. – Нижний Новгород : Нижегородская государственная консерватория (ННГК), 2014. – 97 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312233> (дата обращения: 28.04.2020). – Режим доступа: по подписке.

2. Шамаева, Р.М. Принципы и методы совершенствования профессионального мастерства в работе концертмейстера с детским хором : учебно-методическое пособие / Р.М. Шамаева ; Челябинская государственная академия культуры и искусств, Музыкально-педагогический факультет, Кафедра музыкального образования. – Челябинск : ЧГАКИ, 2007. – 32 с. –  
URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492608> (дата обращения: 28.04.2020). – Режим доступа: по подписке.
3. Шкербина, Т.Ю. От примы до октавы: методика работы с артистами детского хорового коллектива / Т.Ю. Шкербина, О.П. Селезнёва ; Министерство культуры Российской Федерации, Челябинский государственный институт культуры, Консерваторский факультет, Кафедра истории и теории музыки и др. – Челябинск : ЧГИК, 2017. – 86 с. –  
URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492617> (дата обращения: 28.04.2020). – Режим доступа: по подписке.

### **Теория и практика монтажа**

1. Эйзенштейн, С.М. Вертикальный монтаж : научно-популярное издание / С.М. Эйзенштейн. – Москва : Директ-Медиа, 2016. – 99 с. –  
URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=437095> (дата обращения: 28.04.2020). – Режим доступа: по подписке.

### **Теория и практика режиссуры любительского театра**

1. Титов, А.Ю. Театральное любительство: принципы и методы изучения / А.Ю. Титов ; Министерство культуры Российской Федерации, Федеральное государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Орловский государственный институт искусств и культуры». – Орел : Орловский государственный институт искусств и культуры, 2012. – 155 с. –  
URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276209> (дата обращения: 28.04.2020). – Режим доступа: по подписке.

### **Теория фотографии**

- Бёрджер, Д. Фотография и ее предназначения / Д. Бёрджер ; пер. с англ. А. Асланян. – Москва : Ад Маргинем Пресс, 2014. – 240 с. –  
URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=298123> (дата обращения: 28.04.2020). – Режим доступа: по подписке.
- Бойцова, О. Любительские фото: визуальная культура повседневности / О. Бойцова ; науч. ред. И.В. Утехин. – Санкт-Петербург : Европейский университет в Санкт-Петербурге, 2013. – 275 с. –  
URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363467> (дата обращения: 28.04.2020). – Режим доступа: по подписке.

### **Технические средства сценического искусства**

1. Александрова, М. Е. Актерское мастерство. Первые уроки : учебное пособие / М. Е. Александрова. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2014. – 96 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/44517> (дата обращения: 28.04.2020). – Режим доступа: по подписке.

### **Технология проектирования театрализованных представлений и праздников**

1. Литвинов, Г.В. Сценография : учебное пособие / Г.В. Литвинов ; Челябинская государственная академия культуры и искусств, Факультет театра, кино и телевидения, Кафедра режиссуры театрализованных представлений и праздников. – Челябинск : ЧГАКИ, 2013. – 184 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492181> (дата обращения: 28.04.2020). – Режим доступа: по подписке.
2. Литвинов, Г.В. Сценография ландшафтного действия : учебное пособие / Г.В. Литвинов ; Челябинская государственная академия культуры и искусств, Театральный факультет, Кафедра режиссуры театрализованных представлений и праздников. – Челябинск : ЧГАКИ, 2005. – 224 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492182> (дата обращения: 28.04.2020). – Режим доступа: по подписке.
3. Скрипина, Н.В. Прикладная хореография в театрализованном представлении и празднике : учебное пособие / Н.В. Скрипина ; Челябинская государственная академия культуры и искусств, Факультет театра, кино и телевидения, Кафедра режиссуры театрализованных представлений и праздников. – 2-е изд. испр. и доп. – Челябинск : ЧГАКИ, 2013. – 104 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492644> (дата обращения: 28.04.2020). – Режим доступа: по подписке.

### **Технология системного анализа**

1. Вихнин, А.Г. Штурм четвертого мегапроекта: Кто будет новым Биллом Гейтсом? Системный анализ и выбор стратегии / А.Г. Вихнин, Н.З. Сакипов. – Москва : Диалог-МИФИ, 2008. – 288 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=89292> (дата обращения: 28.04.2020). – Режим доступа: по подписке.
2. Гринберг, А.С. Информационный менеджмент : учебное пособие / А.С. Гринберг, И.А. Король. – Москва : Юнити, 2015. – 415 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114421> (дата обращения: 28.04.2020). – Режим доступа: по подписке.

### **Традиционная культура народов России**

1. Палилей, А.В. Этнография и танцевальный фольклор народов России : практикум / А.В. Палилей ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт хореографии, Кафедра народного танца. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК),

2017. – 76 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487710> (дата обращения: 28.04.2020). – Режим доступа: по подписке.

### **Управление персоналом**

1. Иванова-Швец, Л.Н. Управление персоналом в туристическом и гостиничном бизнесе : учебно-практическое пособие / Л.Н. Иванова-Швец, А.В. Дмитриев. – Москва : Евразийский открытый институт, 2011. – 111 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=90750> (дата обращения: 28.04.2020) – Режим доступа: по подписке.
2. Плеханов, А.Г. Управление персоналом : учебное пособие / А.Г. Плеханов, В.А. Плеханов. – Самара : Самарский государственный архитектурно-строительный университет, 2011. – 184 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=144364> (дата обращения: 28.04.2020). – Режим доступа: по подписке.

### **Физическая культура и спорт**

1. Доленко, Ф.Л. Идеология вузовской физкультуры : учебное пособие / Ф.Л. Доленко, С.А. Овчинников ; Федеральное агентство по образованию, Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет. – Нижний Новгород : Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет (ННГАСУ), 2009. – 43 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=427229> (дата обращения: 28.04.2020). – Режим доступа: по подписке.
2. Физическая культура и спорт. Сборник студенческих работ : студенческая научная работа / ред. Э.В. Овчаренко. – Москва : Студенческая наука, 2012. – 2299 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=225696> (дата обращения: 28.04.2020). – Режим доступа: по подписке.

### **Фитнес**

1. Василистова, Т.В. Проектирование фитнес-технологий в физическом воспитании студенток вуза, проживающих в условиях северных регионов : монография / Т.В. Василистова, В.В. Пономарев ; ФГБОУ ВПО «Сибирский государственный технологический университет». – Красноярск : Сибирский государственный технологический университет (СибГТУ), 2011. – 184 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428893> (дата обращения: 28.04.2020). – Режим доступа: по подписке.
2. Пономарева, Е.Ю. Фитнес-аэробика: программа проведения занятий для учащихся общеобразовательных школ / Е.Ю. Пономарева ; Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования "Елецкий государственный университет им. И. А. Бунина". – Елец : ЕГУ им. И.А. Бунина, 2011. – 70 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272414> (дата обращения: 28.04.2020). – Режим доступа: по подписке.

## **Фотография в рекламе**

1. Веселова, Ю.В. Графический дизайн рекламы. Плакат : учебное пособие / Ю.В. Веселова, О.Г. Семёнов. – Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2012. – 104 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228990> (дата обращения: 28.04.2020) – Режим доступа: по подписке.
2. Гришко, Н.Д. Реклама в прессе: типологические, стилевые особенности. Проблема скрытой рекламы : монография / Н.Д. Гришко. – 141 с. – Москва : Лаборатория книги, 2012. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=142345> (дата обращения: 28.04.2020). – Режим доступа: по подписке.

## **Фотожурналистика**

1. Журналистика в этнокультурной сфере : учебно-методический комплекс дисциплины / авт.-сост. М.В. Черняк ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный университет культуры и искусств, Институт социально-культурных технологий и др. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2015. – 31 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438732> (дата обращения: 28.04.2020). – Режим доступа: по подписке.

## **Фотомастерство**

1. Бойцова, О. Любительские фото: визуальная культура повседневности / О. Бойцова ; науч. ред. И.В. Утехин. – Санкт-Петербург : Европейский университет в Санкт-Петербурге, 2013. – 275 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363467> (дата обращения: 28.04.2020). – Режим доступа: по подписке.
2. Копытин, А.И. Руководство по фототерапии : практическое пособие / А.И. Копытин, Д. Платтс. – Москва : Когито-Центр, 2009. – 183 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56502> (дата обращения: 28.04.2020). – Режим доступа: по подписке.

## **Хореографическая драматургия в любительском хореографическом творчестве**

1. Давыдов, В.П. Теория, методика и практика классического танца : учебное пособие / В.П. Давыдов ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт хореографии, Кафедра классической и современной хореографии. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2017. – 244 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487664> (дата обращения: 28.04.2020). – Режим доступа: по подписке.

2. Любительское художественное творчество в России XX века : словарь / ред. Т.А. Суханова. – Москва : Прогресс-Традиция, 2010. – 496 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=105272> (дата обращения: 28.04.2020). – Режим доступа: по подписке.
3. Пузырева, И.А. Пластическое воспитание: (танец в драматическом театре) / И.А. Пузырева. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2012. – 82 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227893> (дата обращения: 28.04.2020). – Режим доступа: по подписке.

### **Хореографические тренинги**

1. Толшин, А.В. Тренинги для актера музыкального театра : учебно-методическое пособие / А.В. Толшин, В.Ю. Богатырев ; Санкт-Петербургская государственная академия театрального искусства, Кафедра эстрадного искусства и музыкального театра. – Санкт-Петербург : Петрополис, 2012. – 140 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=254011> (дата обращения: 28.04.2020). – Режим доступа: по подписке.

### **Хореографическое искусство**

1. Хореографическое искусство: история хореографического искусства / авт.-сост. Н.И. Бочкарева ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный университет культуры и искусств, Институт хореографии и др. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2014. – 76 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275340> (дата обращения: 28.04.2020). – Режим доступа: по подписке.
2. Хореографическое искусство и образование в Сибири: проблемы изучения, сохранения и развития. Вып. 1 / Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт хореографии. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2016. – 208 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472906> (дата обращения: 28.04.2020). – Режим доступа: по подписке.

### **Хороведение**

1. Стенюшкина, Т.С. Русское народно-певческое исполнительство: Хороведение и методика работы с хором / Т.С. Стенюшкина. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2011. – 105 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227882> (дата обращения: 28.04.2020). – Режим доступа: по подписке.
2. Чабан, С.Н. Хороведение: Курс лекций по специальности 071301 Народное художественное творчество, квалификации «Художественный руководитель вокально-хорового коллектива, преподаватель (народный хор)» / С.Н. Чабан ; Министерство культуры Российской Федерации, Федеральное государственное

образовательное учреждение высшего профессионального образования «Орловский государственный институт искусств и культуры», Кафедра народного хорового пения. – Орел : Орловский государственный институт искусств и культуры, 2011. – 80 с. –

URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276181> (дата обращения: 28.04.2020). – Режим доступа: по подписке.

### **Хоровой класс**

1. Двойнос, Л.И. Методика работы с хором : учебное пособие / Л.И. Двойнос. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2012. – 106 с. –  
URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227694> (дата обращения: 28.04.2020). – Режим доступа: по подписке.
2. Живов, В.Л. Хоровое исполнительство: теория, методика, практика : [16+] / В.Л. Живов. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Владос, 2018. – 289 с. –  
URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=486106> (дата обращения: 28.04.2020). – Режим доступа: по подписке.

### **Художественное оформление спектакля**

1. Лев, М. Сценическая техника и технология в образном решении спектакля : информативно-справочное издание / М. Лев. – Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2013. – 272 с. –  
URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276313> (дата обращения: 28.04.2020). – Режим доступа: по подписке.
2. Музыкальное оформление спектакля : учебно-методический комплекс / авт.-сост. С.Н. Басалаев ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный университет культуры и искусств, Институт театра и др. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2014. – 80 с. –  
URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275381> (дата обращения: 28.04.2020). – Режим доступа: по подписке.

### **Чтение и анализ оркестровых партитур**

1. Чтение оркестровых партитур : учебно-методический комплекс дисциплины / Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный университет культуры и искусств, Институт музыки, Кафедра эстрадного оркестра и ансамбля. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2014. – 24 с. –  
URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438401> (дата обращения: 28.04.2020). – Режим доступа: по подписке.

### **Чтение с листа и транспонирование**

1. Кириллова, М. И. Музицирование в классе фортепиано. Выпуск 2. Начальный этап обучения : учебное пособие / М. И. Кириллова, Н. Ф. Пономарева, Н. А. Кириллова. – Санкт-Петербург : Композитор, 2008. – 48 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/2860> (дата обращения: 28.04.2020). – Режим доступа: по подписке.
2. Харишина, В.И. Хоровое сольфеджио: хрестоматия по дисциплине «Сольфеджио» для студентов всех музыкальных специальностей / В.И. Харишина ; Челябинская государственная академия культуры и искусств, Исполнительский факультет, Кафедра истории и теории музыки. – Челябинск : ЧГАКИ, 2015. – 82 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491965> (дата обращения: 28.04.2020). – Режим доступа: по подписке.

### **Чтение хоровых партитур**

1. Горохова, Л.С. Методика анализа хорового произведения : учебное пособие / Л.С. Горохова, В.Т. Старицына ; Северный (Арктический) федеральный университет имени М.В. Ломоносова, Институт педагогики и психологии. – Архангельск : Северный (Арктический) федеральный университет (САФУ), 2015. – 104 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436357> (дата обращения: 28.04.2020). – Режим доступа: по подписке.
2. Духовные сочинения композиторов Нового направления: (Московская школа). По дисциплине «Чтение хоровых партитур» / авт.-сост. Т.М. Фролова ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный университет культуры и искусств, Институт музыки и др. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2013. – 152 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275334> (дата обращения: 28.04.2020). – Режим доступа: по подписке.

### **Экономика культуры**

1. Артемьева, Т. В. Фандрейзинг: привлечение средств на проекты и программы в сфере культуры и образования : учебное пособие / Т. В. Артемьева, Г. Л. Тульчинский. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2010. – 288 с. – URL: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_cid=25&pl1\\_id=1929](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=1929) (дата обращения: 09.04.2019). – Режим доступа: по подписке.
2. Кузык, Б.Н. Россия и мир в XXI веке / Б.Н. Кузык. – Москва : Институт экономических стратегий, 2005. – 545 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=63834> (дата обращения: 28.04.2020). – Режим доступа: по подписке.
3. Маслов, В.И. Инновационный менеджмент в XXI веке : сборник статей / В.И. Маслов. – Москва : Директ-Медиа, 2013. – 113 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103838> (дата обращения: 28.04.2020). – Режим доступа: по подписке.
4. Тросби, Д. Экономика и культура / Д. Тросби. – 2-е изд. – Москва : Издательский дом Высшей школы экономики, 2018. – 257 с. – (Исследования культуры). – URL:

<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=486567> (дата обращения 09.04.2019). – Режим доступа: по подписке.

### **Этнические музыкальные традиции**

1. Камаев, А. Ф. Народное музыкальное творчество : учебное пособие / А. Ф. Камаев, Т. Ю. Камаева. — 3-е, перераб. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. – URL: <https://e.lanbook.com/book/121969> (дата обращения: 28.04.2020). — Режим доступа: по подписке.
2. Татарина, Т.Л. Народное музыкальное творчество : учебное пособие / Т.Л. Татарина ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория им. М. И. Глинки, Кафедра теории музыки. – Нижний Новгород : Нижегородская государственная консерватория (ННГК), 2016. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483032> (дата обращения: 28.04.2020). – Режим доступа: по подписке.

### **Этнография и фольклор**

1. Дранникова, Н.В. Русский фольклор: устное народное поэтическое творчество / Н.В. Дранникова ; Северный (Арктический) федеральный университет им. М.В. Ломоносова. – Архангельск : Северный (Арктический) федеральный университет (САФУ), 2014. – 254 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436335> (дата обращения: 28.04.2020). – Режим доступа: по подписке.
2. Палилей, А.В. Этнография и танцевальный фольклор народов России : практикум / А.В. Палилей ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт хореографии, Кафедра народного танца. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2017. – 76 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487710> (дата обращения: 28.04.2020). – Режим доступа: по подписке.

### **Этнология**

1. Этнология : учебно-методический комплекс / сост. Т.В. Яковлева ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный университет культуры и искусств, Институт театра и др. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2014. – 35 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275335> (дата обращения: 28.04.2020). – Режим доступа: по подписке.