

## Шляпников Владимир Алексеевич

Кравчун П.Н. Из истории С.-Петербургских органов / П.Н. Кравчун, В.А. Шляпников // Из истории коллекционирования музыкальных инструментов : К 150-летию со дня рождения барона К.К. Штакельберга. – Санкт-Петербург : Санкт-Петербург. гос. музей театр. и муз. искусства, 1998. – С. 87-94.

Шляпников В.А. Искусство педализации : левая педаль фортепиано : ее выразительные возможности и роль в пианист. искусстве / В.А. Шляпников ; СПбГУКИ. – Санкт-Петербург : СПбГУКИ, 1999. – 115 с.

Шляпников В.А. Международный центр русского музыкального искусства (аспекты просветительской деятельности) / В.А. Шляпников // Методологические проблемы современного музыкального образования : материалы междунар. науч.-практ. конф., 17 марта 2009 г. / Рос. гос. пед. ун-т им. А.И. Герцена. – Санкт-Петербург : Изд-во Политехн. ун-та, 2009. – С. 314-322. – ISBN 978-5-7422-2438-9.

Хватов С.А. От французского "мерси" до русского "спасибо" / С.А. Хватов, В.А. Шляпников // Смена. – 1990. – 12 октября. – С. 3.

Дадашев В.А. Система фортепианных педалей : (история возникновения, употребление в разных стилях, использование в исполнительской и педагогической практике левой педали, педали-состенуто и модератора) : метод. рекомендации для слушателей фак. повышения квалификации / В.А. Дадашев, В.А. Шляпников ; ЛГИК им. Н.К. Крупской, Фак. повыш. квалиф. преподават. Каф. фортепиано. – Ленинград : [б. и.], 1986. – 131, [2] с.

Шляпников В.А. "Творчество – это неустанный поиск новых путей" / В.А. Шляпников // Аврора. – 2013. – № 5. – С. 74-78.

Шляпников В.А. "Творчество – это неустанный поиск новых путей" / В.А. Шляпников // Газета СПбГУКИ. – 2013. – Сент. (9). – С. 7.

Шляпников В.А. Три слова об органе, или Органная Атлантида Петрограда-Ленинграда / В.А. Шляпников // История Петербурга. – 2003. – № 4. – С. 45-50.

Шляпников В.А. Фортепианные школы России, США, Китая: проблема акультурации / В.А. Шляпников // Труды / СПбГУКИ. – Санкт-Петербург : СПбГУКИ, 2004. – Т. 161 : Мировая политика и идейные парадигмы эпохи. – С. 456-459.

Редактор, составитель

Три столетия органной музыки Северной Пальмиры. Сб. произв. и транскрипций. В 3 т. Т. 1. Органные сочинения XIX века / СПбГУКИ, Фак. искусств. каф. фортепиано ; сост., ред. Н.И. Оксентян ; ред., сост. В.А. Шляпников. – Санкт-Петербург : СПбГУКИ, 2014. – 111 с. – Музыка (знаковая) : непосредственная.

Три столетия органной музыки Северной Пальмиры. Сб. произв. и транскрипций. В 3 т. Т. 3. Органные сочинения XXI века / СПбГУКИ, Фак. искусств. Каф. фортепиано ; ред., сост. В.А. Шляпников. – Санкт-Петербург : СПбГУКИ, 2020. – 217 с. – Музыка (знаковая) : непосредственная.

Шостакович Д.Д. Фортепианный цикл "Двадцать четыре прелюдии и фуги" (Вопросы педализации) : метод. разработка для педагогов-пианистов / Д.Д. Шостакович ; ЛГИК им. Н.К. Крупской, Фак. повышения квалификации преподавателей. Каф. фортепиано ; [авт. сост.: М.М. Карпенко, М.И. Кириллова, В.А. Шляпников, Л.М. Яновицкая]. – Ленинград : [б. и.], 1990. – 38 с.

#### Публикации о В.А. Шляпникове

Привалов Л. Русский голос барокко / Л. Привалов // Газета СПбГУКИ. – 2013. – Май (№ 5). – С. 3.

**Дата создания списка: 29 мая 2020 г.**